

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر

الدار المصرية للتأليف والترجمة

الحياة اليومية في مصر

في عهد الرعامسة

تأليف

بيير مونتييه



ترجمة
عزير موش منصور

مراجعة
عبد الحكيم الدواخلي

الجماعة اليونانية في مصر

في عهد الرعامسة

من القرن الثالث عشر الى القرن الثاني عشر قبل الميلاد

تأليف

بشير مونتسييه

مراجعة

عبد الحميد الدواخلى

ترجمة

عزيم مرقس منصور

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر

الدار المصرية للتأليف والترجمة

هذه ترجمة إلى اللغة العربية لكتاب :

LA QUOTIDIENNE EN EGYPTE

AU TEMPS DES RAMSES

(X III -- X II Siecles

AVANT J. C.)

PAR

PIERRE MONTET

Traduction Par :

AZIZ MORCOS MANSOUR.

محتويات الكتاب

صفحة

١

المقدمة

الفصل الأول : المساكن ١٣

١ - المدن ١٢ ٢ - القصور ٢٤ ٣ - المنازل ٢٨
٤ - الأثاث ٣٥

الفصل الثاني : الزمن ٤١

١ - الفصول ٤١ (٢) - الأعياد والأجازات ٤٦
٢ - أيام السعد وأيام النحس ٤٨ ٤ - التوقيت ٥١
٥ - الليل ٥٥

الفصل الثالث : الأسرة ٦١

١ - الزواج ٦١ ٢ - الزوجة ٦٧ ٣ - الأولاد ٧٤ ٤ - الخدم ٧٢
٥ - الميوانات الأليفة ٨٧

الفصل الرابع : الأعمال المنزلية ٩٣

١ - العناية بالنظافة ٩٣ ٢ - الري ٩٧ ٣ - الطعام ١٠٠
٤ - المطبخ ١١١ ٥ - المنجد ١١٥ ٦ - المشروبات ١١٧
٧ - الوجبات ١١٩ ٨ - السهر ١٢١ ٩ - الولائم ١٢٣
١٠ - الألعاب ١٣٣

الفصل الخامس : الحياة في الريف ١٣٩

- ١ - الفلاحون ١٣٩ ٢ - رى الحدائق ١٤٠ ٣ - جنى العنب ١٤٢ ٤ - الحرث والبذر ١٤٦ ٥ - الحصاد ١٥٦ ٦ - الكتان ١٦٢ ٧ - أعدة الزراعة ١٦٤ ٨ - تربية الماشية ١٣٥ ٩ - كان المستنقعات ١٨٠ ١٠ - الصيد في الصحراء ١٧٦

الفصل السادس : الحرف والفنون ٨١

- ١ - عمال المهاجر ١٨١ ٢ - عمال المناجم ١٨٩ ٣ - العمل في المصانع ١٩٦ ٤ - النقاشون ١٩٧ ٥ - الصياغ وتجار الحلي والجواهر ٢٠١ ٦ - صناعة الأخشاب ٢٠٦ ٧ - صناعة الجلود ٢١٠ ٨ - حالة الفنانين والصناع ٢١٠ ٩ - البناءون وذوو الحرف الصغيرة ٢١٧ ١٠ - أصحاب الأعمال والعمال ٢٢٩ ١١ - التجارة والنقود ٢٢٣

الفصل السابع : الأسفار ٢٢٩

- ١ - التنقلات داخل القطر ٢٢٩ ٢ - السفر في الصحراء ٢٣٦ ٣ - السفر إلى جبل ٢٤١ ٤ - السفر في البحر الأحمر ٢٤٨

الفصل الثامن : فرعون ٢٦١

- ١ - واجب الملوك الأسمى ٢٦١ ٢ - تزيين الملك ٢٦٩ ٣ - الملك في عمله ٢٧٢ ٤ - حق منح العفو ٢٧٦

- د - الهيئات الملكية ٢٧٧ ٦ - استقبال السفراء
 الأجناب ٢٨٣ ٧ - المباحج الملكية : الرياضة ٢٨٤
 (٨) حفلات الصيد الملكية ٢٨٩ ٩ - الملك في حياته
 الشخصية ٢٩١ ١٠ - دسائس الحريم ٢٩٥ ١١ - أفكار
 ملكية ٢٩٧

٣٠١ الفصل التاسع : الجيش والحرب

- ١ - مزايا وامتاع مهنة العسكرية ٣٠١ ٢ - الخدمة
 الداخلية ٤٠٧ ٣ - الجيش في الحرب ٣١١ ٤ - تجميع
 الأسلحة وتوزيعها ٣١٠ ٥ - نظام المسير ٣١٧ ٦ - الموقعة
 ٣٢٠ ٧ - حرب - ا - صار ٣٣٢ ٨ - الحرب في بلاد النوبة
 ٣٣٦ ٩ - عودة النصر ٣٣٦

٣٣٩ الفصل العاشر : الكتبة والقضاة

- ١ - الإدارة ٣٣٩ ٢ - تعيين الموظفين وتدريبهم ٣٤١
 ٣ - الحكام الصالحون والظالمون ٣٤٦ ٤ - المحافظة على
 النظام ٣٤٩ ٥ - المحكمة ٣٦١ ٦ - دوايا الدول الأجنبية ٣٦٤

٣٧١ الفصل الحادى عشر : النشاط الداخلى داخل المعابد

- ١ - التقوى ٣٧١ ٢ - الكتبة ٣٧٦ ٣ - العبادة ٣٨٠
 ٤ - خروج المعبود ٣٨٧ (٥) - خروج المعبودين ٣٨٨
 (٦) - عيد أوبت الجبل ٣٩٤ (٧) - عيد الوادى ٣٩٨ ٨ -
 الأسرار الدينية ٣٩٩ ٩ - بيت الحياة ٤٠٤

(و)

الفصل الثاني عشر : الجنائزات ٢٠٧

- ١- الشيخوخة ٤٠٧ ٢- وزن الأعمال ٤١٠ ٣- إعداد
- المقبرة ٤٢٧ ٤- واجبات كاهن الروح ٤١٧ ٥- التحنيط
- ٤٣١ ٦- الدفن وتكوين موكب الجنائز ٤٣٤ ٧- عبور
- النيل ٤٣٥ ٨- الصعود إلى المقبرة ٤٣٧ ٩- وطأاً أيتها
- المومنين ٤٣٨ ١٠- الوجبة الجنائزية ٤٤١ ١١- العلاقة
- بين الأحياء والأموات ٤٤٣

مراجع ٢٥٠

- مراجع عامة ٤٥٣ تلخيصات رئيسية ٤٥٤ بيانات
- المقدمة ٤٥٨ الفصل الأول ٤٥٩ الفصل الثاني ٤٦٢
- الفصل الثالث ٤٦٤ الفصل الرابع ٤٦٩ الفصل الخامس
- ٤٧٥ الفصل السادس ٤٨١ الفصل السابع ٤٨٦
- الفصل الثامن ٤٩٠ الفصل التاسع ٤٩٤ الفصل
- العاشر ٤٩٧ الفصل الحادي عشر ٥٠٠ الفصل
- الثاني عشر ٥٠٥

مقدمة المترجم

الأستاذ بيير مونتيه مؤلف هذا الكتاب غنى عن التعريف ، فهو بين علماء الآثار المصرية فى مقدمة الصف وعيدهم دون منازع . ألف الكثير من الكتب فى علوم الآثار المصرية تعتبر مراجع هامة لا للقارىء العادى الذى يصبو إلى المعرفة والاطلاع فحسب ولكن للعالم للتخصص الراغب فى الاستزادة من العلم والتعمق فيه ، وكشف — منذ ربع قرن مضى — مقبرة الملك يسوسنس شرق الدلتا وهو عمل بلى فى الأهمية كشف مقبرة الملك توت عنخ آمون .

وفى كتابه هذا قدم لنا المؤلف صوراً واضحة عن دقائق الحياة اليومية فى فترة من تاريخ مصر عندما تولى عرشها ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « رمسيس » خلال القرنين الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد .

وقد أبدع المؤلف فى إيراد الحقائق وتصويرها بقلمه فى صدق وأمانة وفى نزاهة العالم الباحث المدقق مستنداً إلى ما دون فى أوراق البردى أو سجل على جذران للمعابد والآثار أو ما كشف عنه العلم والحفريات الحديثة .

وعندما اعترضنى صعوبة اختلاف النطق بالأسماء المصرية القديمة أضفت كتابتها بالحروف اللاتينية لضبط النطق بها ، وكذلك مع أسماء المؤلفين الأجانب .

(ح)

وقد التزمت النص الفرنسي للكتاب في الترجمة ، ولكن لتوضيح بعض النقاط أضفت بعض التعليقات في الهامش .

ولا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر لكل من كان له فضل المعاونة .
وللاستاذ صبرى سبيع الذى عهدت إليه بمراجعة الترجمة وقام بها مشكوراً .

وأخيراً أسأل الله التوفيق في خدمة العلم

عزير مرقس منصور

المعادى في ١٤ يونيه ١٩٦٥

مفتش بمنطقة جنوب القاهرة التعليمية

مقدمة

كان اهتمام قدماء المصريين بالآلهة والموتى يفوق إلى حد بعيد، اهتمامهم بأنفسهم. فكانوا إذا شرعوا في تشييد قصر للملايين السنين أو أرادوا بناء مسكن أبدي في غرب طيبة جلبوا لها الأحجار والمعادن والأخشاب الجيدة، مهما بعدت أماكنها أو ارتفعت أثمانها، كيلا تضارعا مبان أخرى في جمالها ومناقتها.

ومع هذا فإن منازلهم التي يعيشون فيها كانت تبني باللبن، وكانوا يقلدون بالرسم الأحجار والمعادن. ولذلك بقيت المعابد والمقابر مددا أطول من المدن حتى أن مجموعات المتاحف تضم من التوابيت واللوحات وتماثيل الملوك والآلهة، أكثر من الأدوات المخصصة لسد حاجات الأحياء، ونصوص المراسم الدينية وكتب الموتى فهي بدورها تفوق المذكرات والقصص من حيث الكم.

هل نستطيع في هذه الظروف أن نحاول وصف الحياة اليومية لرعايا فرعون دون أن نضطر إلى الاكتفاء بالملاحظات السطحية^(١) والأحكام الطائشة التي دونها الرحالة الأغريق والرومان؟ يميل المحدثون إلى الاعتقاد بأن المصريين القدماء كانوا يولدون في لفائف جنائزية، فقد كتب جاستون ماسپرو، عندما ترجم الأغاني الغرامية الأولى، أنه لا يمكن تصور أحد المصريين القدماء يقوم بدور عاشق، جاثيا أمام محبوبته. والواقع أن سعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب المصريين تفيض اعترافا بجميل الآلهة،

(١ م - الحياة في مصر)

سادة كل المخلوقات . وقد دفعهم هذا السبب نفسه إلى الإيمان في الاستمتاع
بأطياب الحياة ، حتى وهم في القبور .

وقد اعتقدوا أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران مقابرهم
بالنقوش الفائرة والرسوم الملونة التي تمثل الشخص الرافد داخل التابوت
يعيش في أرضه تصحبه زوجته وأولاده وأقاربه وخدمه ولفيف من
الصناع والفلاحين . إنه يجوب أرضه سائرا على قدميه أو محمولا على محفة
أو جالسا في قارب ، ويمكنه أن يكتفى بالاستمتاع بالمنظر وهو جالس
في مقعد مريح بينما يتحرك كل شيء أمام عينيه . وقد يساهم في العمل فيركب
زورقا ويصيد بالعصى العاصفروحي في أعشاشها بين الأغصان الملتفة لنبات
البردى أو يصيد بالحرايب الأسماك الضخمة التي تبلغ حجم الإنسان أو يتربص
تلبط البرى ويشير للصائدين ويضرب بسهامه الماعز البرى والغزلان .

ويحرص جميع خلصائه على حضور زينتته فيقوم بعضهم بتقليم أظافر يديه
ووجليه ، بينما يقدم له أحد النظار تقريراً عن سير الأعمال ويلقى بعض
الحراس تحت أقدامه في كثير من العنف بعض الخدم غير الأمناء .
والموسيقيون والراقصات على أهبة الاستعداد دائما لتشريف أذنيه وإبهاج
عينيه . وفي ساعات القبط خلال النهار يشارك زوجته ألعابا لا تختلف كثيرا
عن لعبتي الشطرنج والسبيجة المعروفة لدينا .

ولكى يشبع الفنان رغبات عميله كان عليه ألا ينسى أية حرفة من
الحرف ، فالسكان الذين يعيشون على شواطئ البحيرات كانوا يمارسون
صيد الطيور والأسماك ويتخذون من نبات البردى المادة الأساسية للصناعة
الأكواخ وحدها ولكن لعمل القوارب الخفيفة التي تصلح لمطاردة التماسيح
وفرس النهر خلال الأعشاب المائية ، وأحيانا للوصول إلى الغابات السكيفة

حيث تتجمع الطيور أو لاكتشاف مواطن تجمع الأسماك . وكان الصيادون قبل قيامهم برحلة الصيد يجربون قواربهم عما كان يتبع لهم اختبار قوتهم ومهارتهم وكانوا يضعون تيجانا من الأزهار فوق رؤوسهم ويتسلحون بمصى طويلة ويتدافعون في الماء ويتبادلون الشتائم . وعند عودتهم متصالحين إلى القرية يتولون عمل شبا كههم وآلاتهم وإصلاحها ويقومون بحفظ الأسماك وتربية الدواجن . وكان الفلاح يحرث الأرض ويبذر الحب ويقتلع السكتان ثم يحصد القمح ويربطه حزما ثم تحمله الخير إلى القرية وهناك يفرش لتطاه الثيران والخير وحتى الأغنام إذا لزم الأمر ، ليفصل الحب عن القش . وبينما يقوم البعض بجمع القش يكيل الآخرون الحبوب ويحملونها إلى المخازن . وعقب الانتهاء من هذه الأعمال يكون العنب قد فضع وحان الوقت لقطفه وعصره وتعبته في زلع محكمة الإغلاق وعلى مدار السنة يقوم الطحانون بطحن الغلال وتسلم الدقيق إلى صانعي الجمعة والخبازين . أما المواد التي يستعملها الصانع عادة فهي الغرين والحجر والخشب والمعادن ، ونظراً لندرة الأخشاب فإن الأدوات التي يحتاجها الزراع والكرامون وصانعو الخمر والخبازون والطهاة ، كانت تصنع من الفخار أما الأواني الجميلة فكانت من الأحجار وخاصة الجرانيت والشيست والمرمر والحجر السماقي . وكانت الكتوس الصغيرة تصنع من البلور .

وكان المصريون يحبون الحلى فكانت مصانع الصاغة تخرج منها العقود والأساور والخواتم والتيجان وقلائد الصفا والتأثم . وكانت هذه الأشياء الصغيرة الجميلة توضع في خزائن ولكن فتيات الدار كن يخرجنها من مخابثها لكي يتزين بها لحظات . أما النحاتون فكانوا يقومون بنحت صورة لرب الدار جالسا أو واقفا وحده أو محاطا بأفراد عائلته ، سواء كانت هذه الصورة

منحوتة في المرمر أو الجرانيت أو خشب الأبنوس أو خشب شجر الطلع . كان التجارون يصنعون الصوانات والخزائن والأسرة والعصى والمقاعد ذات المتكئات .

وأخيرا كان التجارون يقطعون الأشجار ويشذبونها ويبنون المراكب والصنادل والسفن التي كانت تستخدم كوسيلة للنقل بين أرجاء البلاد وتركيز المحاصيل الزراعية أو توصيل الحجاج إلى أيدوس (العراة المدفونة) وإلى مدينتي ييه أو دب . وكما قال الرجل الذي نجا من الغرق بعد أن ألقى به في جزيرة الثعبان الطيب بأنه لا يوجد شيء إلا وهو موجود في هذه الجزيرة . ولا ينقص الصورة إلا كل ما يشير إلى النشاط الخاص بصاحب المقبرة أثناء حياته . وتكرر المناظر نفسها التي تسجل أعمال صاحب المقبرة سواء كان من رجال الجيش أو من رجال البلاط وسواء كان حلاقا أو طبيا أو مهندسا أو وزيرا . والنصوص المدونة الهيروغليفية التي تحيط برسوم الأشخاص أو تشغل فراغ المباني تتناول وصف المناظر بنفس العبارات والنعوت ولا غرو فقد كان مصدر النصوص والصور واحدا .

وقد كانت هناك أنماط من الرسوم في متناول أيدي الفنانين المكافئين بزخرفة المقابر . وقد كان كل فنان يقتبس ما يروق له ويضعه كيفما يريد .

ويظهر أنه بديء بتكوين هذه الأنماط ونسقيتها من أول عهد الأسرة الرابعة ثم ازداد خلال الدولة القديمة بفضل الفنانين الذين كان لا ينقصهم الخيال ولا تفوتهم الدعاية ومثال ذلك صورة عابر سبيل يتنزه فرصة غياب الراعي فيحلب بقرته ، أو صورة فرد خفيف الحركة يقبض على خادم امتدت يده إلى سلة مملوءة بالتين أو صورة أنثى فرس البحر وهي على وشك الولادة ، بينما يتقرب تمساح ، المولود الصغير ليلتهمه دفعة واحدة أو صورة

طفل صغير يقدم لآبيه قطعة من الحبل في طول اليد ليربط بها زورقا . ويمكن أن نضيف الكثير من الأمثلة إلى ما سبق^(٢) .

ولم يغب عن بال الرسامين أن هدفهم الأساسي هو تدوين الأعمال اليومية في المزارع الكبرى ، كذلك لم يهمل الفنانون مطلقا معين هذه الصورة المعبرة فزينوا بها جدران مقابر الدولة الوسطى في بني حسن ومير والبرشا وطيبة وأسوان . وقد استمر استعمالها لعدة قرون عندما نقل الفراعنة مقر حكمهم إلى مدينة طيبة . وقد لجأ الفنانون في أول عهد البطالة إلى استعمال هذه النماذج في زخرفة الأثر الرائع الذي بنى على هيئة معبد ودفن فيه بت أوزيريس أحد نبلاء المدينة العتيقة التي كانت معبوداتها الآلهة الثمانية والذي كان رئيسا لكهنة هرموبوليس* وكاهنا للمعبود تحوت والمعبودات الأخرى .

على أننا نحمد عن الصواب إذا اعتقدنا أن هذه المقابر ذات الرسوم المتكررة قد بلغت مدى الاتقان والكمال الذي وصلت إليه في عهد الأهرام الكبرى . ففي بني حسن احتلت الألعاب والمصارعات والمعارك والصحراء مكانا أكبر من ذي قبل . كذلك نرى مناظر جنود المقاطعات وهي تتدرب وتحاصر القلاع . لقد خطا الفن خطواته الأولى . فقد أضيف الآن إلى مجموعة المناظر القديمة تمثيل الأحداث التي كان لها أثر في مهنة الشخص : فهؤلاء بدو جاءوا من بلاد العرب وتقدموا إلى حاكم مقاطعة والماعز البري ، ليقايضوا مسحوقا أخضر محبوب ، وليثبتوا حسن نيتهم أهدوا له غزالا ووعلا اصطادوهما في الصحراء . ونجد هذه الرسوم في مقبرة خنوم حتب

بين المناظر التي تمثل الصيد ومرور قطعان الماشية^(٤) . أما محافظ مقاطعة الأرنب ، فإنه لم يستقبل أحدا قاعدا من بعيد . ولكنه أوصى النحاتين الذين كانت مقار أعمالهم قريبة من محاجر الرغلم في حاتوب ، وهو غير بعيد عن مقر إقامته ، أن يصنعوا له تماثلا طوله ثلاث عشرة ذراعا . ولما انتهوا من عمل التمثال وأخرجوه من المشغل وضعوه فوق زحافة أخذ يحركها مئات من الرجال من مختلف الأعمار انتظموا في أربعة صفوف وساروا ببطء إلى المعبد في طريق ضيق يمتلئ بالأحجار والحصى . وكان المتفرجون المقرصون في صفين على جانبي الطريق يتصايحون ويصفقون إعجابا كلما تقدم إلى الأمام^(٥) . والواقع أننا نشاهد في مقابر الهولة القديمة رسوما تمثل نقل التماثيل بحجمها الطبيعي وهي تنقل إلى المقابر . ولم يكن هناك ضرورة لتجديد كل أشداء المقاطعة ، إذ كانت هذه إحدى المراسيم الجنائزية العادية . ولكن حقوق حطب قد آثر أن يثير دهشة زائري مقبرته ويبين مدى ثرائه وحظوته في قصر الملك بعمل يعد شاذا للغاية .

وفي عهد الإمبراطورية الحديثة كانت الموضوعات التي تزين مقابر الخاصة تتكون من ثلاث مجموعات كبيرة : فنجد أولا الرسوم المأخوذة من المجموعة القديمة بعد أن نسقت طبقا للذوق الحديث الذي تغير تغيرا ملحوظا خلال ألف عام . ثم تأتي المجموعة الثانية وتمثل المناظر التاريخية مثل رخ مارع الوزير ومن خبر رع النبي الأول لأمون* ومثل هوى الابن الملكي** لكوش ، وقد كان لهم دور في الأحداث الكبيرة وقد رسموا وهم

* منها رئيس كهنة آمون .

** الابن للملكي تبير يعني الحاكم .

يقدمون إلى جلالة الملك شخصيات أجنبية كبيرة من كريت وسوريا وبلاد
النوبة أتوا ليكونوا في «حى فرعون» أو يلتبسوا منه نسمة الحياة . وقد
وردت الرسوم تمثلهم وقد جبوا الضرائب وأقاموا العدالة وراقبوا الأعمال
ودربوا المجندين حديثا . وفيما مضى كان تاريخ حياة صاحب المقبرة يقص
علينا بحفره على جدران المقبرة أما الآن فقد أصبحت الأحداث ترسم
بالصور . وأخيرا فإن التعبد للآلهة الذى لم يكن حتى ذلك الوقت موضوعا
للرسوم أصبح مصدر وحى لكثير من اللوحات . وخصص لرسوم
الحفلات الجنائزية مساحة أوسع من ذى قبل ، إذ أصبحنا نرى كل
الخطوات من صنع أثاث جنازى يمكن أن يملأ مخزنا كبيرا وإعداد وكتب
الجنازة وعبور نهر النيل ومواراة الميت القبر وعويل التذابات ثم
الوداع الأخير .

إن المعابد ليست سوى كتاب كبير من الحجر استخدم الحفار كل
أسطحه أما البواكى والأعمدة وقواعدها وجوانب الأبواب فقد حليت
برسوم الأشخاص والكتابات الميروغليفية وكذلك الجدران الداخلية
والخارجية . أما فى المعابد الأكثر كالا والتي ترجع إلى العهد المتأخر فقد
كانت رسومها ونقوشها مقصورة على الطقوس الدينية وحدها . وفى العمود
الأقدم زمنا فإن كان المعبد بيتا للآلهة فهو أيضا أثر مشيد لتجيد الملك .
وكان فرعون ابن الإله ولذا فقد كان كل ما يفعله يتحقق بإذن الإله وغالبا
يتم بمعاونته ، وعلى هذا فالإشادة بالأعمال العظيمة لعهد من العمود تعد وسيلة
لتجيد الآلهة . ولذلك نرى المناظر المقتبسة من حياة الملك قد اختلطت
بالمناظر الدينية . وقد اهتموا خاصة بالتذكير بكل ما قام به الملك فى سبيل
تجميل الهيكل وإرضاء الآلهة مثل الحملة إلى بلاد البخور ووقائع حروب

سوريا وليبيا وبلاد النوبة والعودة منها يحملين بالغنائم يتقدمهم الأسرى الذين يصحبون عبيدا للعبد . وتكمل هذه المجموعة بتلك الرسوم التي تمثل رحلات الصيد الملكية وخروج الإله* وسط الجمهور المبهج المبهور ، وتتضاعف أهمية الرسوم بتلك النصوص التي تشرحها وتسجل الأحاديث والأوامر والأغاني .

لذلك فحالة وصف الحياة اليومية في مصر القديمة ليست بالمهمة الشاقة وإن كان قد كتب علينا أن نجهل بعض مظاهرها . إن الآثار لم تحفظ لنا غصب تلك النقوش والرسوم الملونة والتماثيل واللوحات والتوابيت والأدوات التي تستعمل في الطقوس الدينية مما يعد أكثر من الكفاية — بل قدمت لنا أيضا أشياء متنوعة وعما لا ريب فيه أننا نفضل على الآثار الجنائزى لتوت عنخ آمون أو إيسوسنيس^(٥) أثاث قصر من قصور رمسيس والواقع أن حاجات الميت هي نفس حاجات الأحياء ، وفضلا عن هذا ، فكثيرا ما كانت بعض الأيادي التقية تضع في القبر أدوات كان الميت قد استعملها أو ارتداها أو تمثل ذكريات عائلية .

وهن البديهي أنه ينبغي لنا أن نراعى منتهى الحذر حين ننقل هذه الوقائع التي مضى عليها أكثر من ثلاثة آلاف سنة فالأشياء ربما تكون قد تغيرت ببطء مصر الفرعونية عنها في أية حضارة أخرى ، ذلك أن النيل الذي يبعث الحياة على شاطئيه ، سيد جبار لم تتغير أوامره . وبالرغم من ذلك فإن الأخلاق والنظم والفنون والعقائد لم تبق دائما ثابتة ومع أن هذه الحقيقة لم ينكرها أحد من علماء الآثار المصريين إلا أنها ظلت مهمة علميا .

وفي بعض المؤلفات الحديثة وردت نصوص من جميع العصور مختلطة غير مرتبة . ويحاول العلماء بعض الأحيان تفسير ماورد من غموض في نص قديم فيستعينون بما كتبه ديودور أو بلوتارك ، إن لم يكن جامبليك ولا يزالون يحرون على تسمية أشهر السنة بأسماء لم يستعملها المصريون إلا في عصور متأخرة . وبذلك يسود الرأي القائل بأن مصر بقيت كما هي دون أدنى تغيير منذ نشأتها التاريخية السحيقة .

ولتفادي الوقوع في مثل هذا الخطأ كان علينا أن نختار عصراً من العصور ، بعد أن تجنبنا المهدين الوسيطيين ، عهد الإنبياء الطويل الذي تلى حرب الأدناس وكذا النهضة الصاوية شغلت مصر تماماً بتحنيط الحيوانات المقدسة ونسخ كتب السحر ، كما تجنبنا عصر البطالمة الذي لا يدخل في اختصاص علماء الآثار المصرية . .

واهتم المؤلف بعصر الأهرامات الكبرى والعصر الذي بنى فيه قصر اللابرنت* وبذلك الهد المجيد الذي حكم فيه الملوك الذين كانوا يحملون أسماء تحتمس وأمنتب ، وبالفرة التي سادت فيها عبادة قرص الشمس ذي الأشعة التي تنتهى بأيد* ، وعهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين الذي يعد امتداداً طبعياً لتلك الفترة من الزمن .

ولسكل من هذه العصور ما تنمير به : فعهد الدولة القديمة هو عصر شباب مصر ، إذ ظهرت فيه تقريباً كل ما خلقت مصر من حضارة عظيمة وأصيلة . غير أن اختيارنا قد وقع أخيراً على العصر الذي عاش فيه الملوك ستي ورسيس باعتبارهما أفضل الأزمنة الملائمة لهدفنا . وهذه الفترة قصيرة المدى ،

* في اليوم

** عبادة آتن

بدأت حوالى عام ١٣٢٠ قبل الميلاد بتجديد فى النفس — ويقصد المصريون بهذا أن أسرة عديدة الأفراد كثيرة الذرية قد وضعت حداً للننازعات على تولى العرش ، كما أدخلت الكثير من التعديلات ، فقبل ذلك كان ملوك مصر سادة الأقليمين ، إما من منف أو طيبة أو أن شأنهم قد علا فى أقاليم مصر الوسطى بين قفط والفيوم . ولأول مرة اعتلى عرش هورس رجال من الدلتا قام أجدادهم منذ أكثر من أربع مائة عام بخدمة معبود سىء السمعة لأنه قتل أخاه الأواهو الإله ست . وانتهى هذا العهد حوالى عام ١١٠٠ (قبل الميلاد) بتولى أسرة جديدة بعد أن تخلصت مصر نهائياً من نسل رمسيس ومن معبوده على السواء^(٦) . ويتميز هذا العصر الذى استمر قرنين بأن تولى الحكم خلاله ثلاثة ملوك عظماء هم : سبتي الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث . وتركت مصر وراءها تاريخاً حافلاً بالأحداث . وبعد أن اجتازت أزمة عصية ، أتاح لها حكمها الجدد السلام الدنى الذى ظل زمناً مستقراً ولم يضطرب إلا حوالى عام ١١٠٠ ، وقد أحرزت جيوش مصر انتصارات رائعة كما تدخلت مصر فى شئون الشعوب الأخرى أكثر من تدخلها فى أية فترة أخرى . وقد عاش كثير من المصريين خارج بلادهم . ولكن الأجانب الذين عاشوا فى مصر كانوا أكثر منهم عدداً . وكان الرعامسة من أعظم الملوك تشييداً ، فالحكوس قد دمروا كل ما اعترض طريقهم ولم يستطع ملوك طيبة أن يشموا ترميم ما تهدم ولكنهم شيدوا الكثير من المباني فى طيبة . وبعد ثورة أخناتون الدينية كان من الضرورى إعادة تجديد ما قاموا به ، مثل بهو الأعمدة فى الكرنك وصرح معبد الأقصر ومعبد الرامسيوم ومدينة حابو وهدية مبان أخرى كبيرة كانت أو صغيرة فى

المدينة ذات المائة باب . وكان لرئيس الأول ومن خلفه من ملوك
النصيب الأوفر في إقامة هذه المباني ، دون أن يهتموا بركناً من أركان
أمبراطوريتهم الشاسعة الممتدة من بلاد النوبة إلى بدميس وبيتوم ، فكم
من مدن شيدوها ومبان ومنشآت وسعوا مبانيها أو رعموها أو أسسوها 1

وتمدنا مباني تلك الفترة ومقابر الملوك والملكات وخاصة مباني
معاصريهم بمستندات وفيرة يكلها عدد كبير من أوراق البردي ، يرجع
تاريخها إلى القرنين الثالث عشر والثاني عشر ، متضمنة القصص والمجاذلات
ومجموعات الرسائل وقوائم بأنواع المهن وعملها وعقود ومحاضر التحقيق .
وأهم من هذه كلها ، الوصية السياسية التي خلفها لنا رئيس الثالث .

هذه هي المراجع التي وضعتها بصفة دائمة نصب عيني أثناء تدوين هذا
الكتاب ، وهذا لا يعني أنني لم انتفع بالرجوع إلى مصادر أقدم أو أحدث
عهداً من هذه المراجع . وإذا عارضت الآراء التي تحفل بها المراجع وتعد
تاريخ مصر فترة متعاسكة عمرها ثلاثة آلاف سنة وتطبق على جميع مظاهر
الحضارة الفرعونية ما لا يصح حدوثه إلا خلال فترة معينة ، فلم نغفل
ملاحظة أن الكثير من العادات والنظم والعقائد قد لقيت في مصر حياة
شديدة القسوة . وحينما يسلم المؤلف الكلاسيكي بصحة نص محفور
على جدران معبد في طيبة فمن حقنا على الأقل في مثل هذا الأمر ، أن
ننتقد أن المصريين في عهد الرعامسة كانوا يتصرفون تماماً مثل أجدادهم
وخلفائهم . وقد اغترفت من كل منهل ما استطعت إلى ذلك سبيلاً دون أن
أناثر بتلك الألوان الزائفة لأقدم صورة معبرة للحياة اليومية في مصر في
عهد الرعامسة .

الفصل الأول

المساكن

١ - المرن

تحولت مدن الفراعنة إلى تلال من التربة تختلط بها بقايا من الفخار وأطلال ضئيلة ، ولا عجب في ذلك إذ كانت المدن والقصور تشيد بالطوب اللبن . ومع كل ، فقد كان بعضها أحسن حالا مما هي عليه الآن وقت أن كان العلماء ، الذين أحضرهم بوناپرت معه ، يقومون بحصرها وقد هدم الكثير منها في الزمن الحاضر بالإضافة إلى ما تهدم منها في الماضي بوساطة الأهالي الذين لم يعودوا يقنعون بأخذ السبلخ من الخرائب واتزاع الأحجار الكبيرة منها بل اعتادوا أيضاً تلك العادة المؤسفة في البحث عن الآثار . ولا يوجد غير مدينتين يمكن أن نتحدث عنهما بشيء من الاطمئنان فهما مدينتان عمرهما قصير ، يرجع الفضل في إنشائهما إلى أوامر صادرة من السلطة الملكية ، وقد هجرنا أيضاً بقتة بعد حياة قصيرة ، أقدمهما هي مدينة حتب سنوسرت التي أنشأها في الفيوم الملك سنوسرت الثاني وبقيت عامرة لمدة تقل عن قرن من الزمن ، والمدينة الثانية هي أختيانون وقد أخذها أمنتب الرابع عاصمة للملكة بعد نزاع مع كهنة آمون . وقد بقي خلفاؤه مقيمين بها حتى اليوم الذي نقل فيه توت عنخ آمون بلاطه إلى طيبة وقد يكون من المفيد أن نشير إليها اختصار قبل أن نتناول بالوصف مدن العاصمة . كانت المدينة التي أنشأها سنوسرت محاطة بسور طوله أربع مائة متر وعرضه ثلثمائة وخمسون متراً وكانت تكني لإيواء عدد كبير من الأهالي في مساحة ضيقة (١) .

وكان المعبد مشيداً خارج الأسوار ، وأقيم جدار سميك يقسم المدينة إلى منطقتين خصصت إحداهما للأغنياء والأخرى للفقراء : ويشق المنطقة الأخيرة طريق عرضه تسعة أمتار يتقاطع بزوايا قائمة مع شوارع أقل منه اتساعاً . كانت المنازل متقاربة وظهورها متلاصقة بحيث تطل واجهاتها على الشارع ، أما الغرف والدهاليز فكانت ضيقة إلى حد كبير . أما الحى الذى تعيش فيه طبقة الأغنياء فكانت تخرقه شوارع فضيحة تؤدي إلى القصر وإلى مساكن كبار الموظفين . وكانت مساحتها تعادل نحو خمسين مرة مساحة المساكن المخصصة للطبقة الشعبية . وكانت المساكن والشوارع تشغل كل الميدان . وكان المصريون يحبون دائماً الحداثق . ويروى لنا حور خوف* - هذا المكتشف الذى أحضر من النوبة** قرماً راقصاً هدية لمولاه فرعون الصغير - أنه بنى منزلاً وحفر حوضاً وزرع أشجاراً . . . وقد سجلت سيدة عاشت فى عهد سنوسرت ، على لوحة حجرية ، أنها أحبت الأشجار كثيراً وكذلك غرس رمسيس الثالث الأشجار فى أمكنة متفرقة . ولكن لم يفرس منها شيئاً فى هذه المدينة ، سواء أكانت أشجاراً للزينة أم للزينة .

أما عاصمة أخناتون فكانت مدينة مترفة^(٢) تقع بين النيل والجبل فى مكان نصف دائرى . ويحترق المدينة من أقصاها إلى أدناها طريق يوازي النيل ويتقاطع مع الشوارع الأخرى التى تؤدي إلى شاطئ النهر وإلى جبانة المدينة وحاجر الرخام .

* هكذا ورد فى الأصل وصحة الاسم هو خوف - حر .

** ربما يقصد المؤلف المنطقة الاستوائية جنوب السودان حيث يعيش الأقزام .

أما قصر فرعون والمعبد والمباني الحكومية والمحلات التجارية فتشغل الحى الرئيسى بالمدينة . وتقع فى الشوارع منازل ضيقة ، تجاور منازل عظيمة وزعها رجال الآثار على أعضاء الأسرة الملكية .

وقد خصصت مساحات فسيحة لزراعة الأشجار والحدائق ، سواء داخل المنازل أو فى أراضى المدينة . أما عمال الجبانة والمهاجر فقد عزلت مساكنهم داخل قرية أحيطت بأسوار . وقد هجرت هذه المدينة على حين غرة حتى أنه لم يكن مستطاعا تعديل ما فعله سكانها الأصليون . وبعبس ذلك كانت المدن التى عمرت زمناً طويلاً - وهى الأكثر عدداً - فقد سادت الفوضى إلى أبعد الحدود . فمثلاً « من نفر » - ثابت هو الجمال ، جمال الملك أو جمال المعبود - وهى التى سماها الإغريق بمفيس ، فكانت تسمى أيضاً « غنخ تاوى » - حياة الأرضين « وحات كابتاح » - قصر روح المعبود بتاح « رسخات » - « شجرة الجيز » ، وكل اسم من هذه الأسماء يصلح أن يكون مستعملاً لاسم أى من هذه المدينة أما فى الأصل فكان يراد بها إما القصر الملكى وملحقاته وإما معبد بتاح ، معبود المدينة وإما معبد حاتحور المعروف فى منف باسم « سيدة شجرة الجيز » وكان الحال كذلك أيضاً فى طيبة ، المدينة ذات المائة باب ، كما وصفها هوميروس مكان يطلق عليها اسم آيات مثل الإقليم الرابع فى الصعيد الذى كانت تتبعه ، كما كان يطلق عليها اسم « أويت » فى عهد الامبراطورية الحديثة . وكان البعض يترجم هذا الاسم بمعنى « حريم » والبعض الآخر « معبد صغير » أو بمعنى « قصر » والسكان الذى يشغله الآن الموقع الأثرى الذى يطلق عليه قرية الكرنك كان يعرف باسم أويت آمون (٢) فى عهد أمنحتب الثالث وكان طريق الكباش يربطه بمعبد الأقصر المسمى أويت الأوسط . ويحيط بكل من المعبدين « أويت آمون »

« ولأبواب الأوسط ، سور من الطوب اللبن به أبواب كثيرة بنيت قوائمها بالحجر الجيري وأبوابها من خشب الصنوبر اللبناني المصنف بالبرونز والمطعم بالذهب .

وتغلق هذه الأبواب في وقت الخطر . وقد ذكر في غني أن هذه الأبواب كانت تغلق وهو يقترب من المدينة ولا تشير النصوص التي بين أيدينا إلى إغلاق هذه الأبواب في أى وقت على مدار السنة زمن السلم ونحن نميل إلى الاعتقاد بأن حرية المرور كانت مكفولة سواء في النهار أو في الليل .

وفي داخل المدينة بين السور وبين المعبد بنيت المساكن والدكاكين والمخازن التي اختفت الآن تماما فوق مساحة شاسعة . وكذلك خططت الحدائق واللباسات التي كانت تسحر البصر . وكانت قطعان أغنام آمون ترعى في الزراب وقد رسمت إحدى هذه الحدائق على جدران هو حويلات تحتمس الثالث حيث سجل عليها أنواع الأشجار والنباتات التي استوردها من سوريا^(١) وبين السورين على جانبي الطريق الكباش وعلى امتداد شاطئ النهر شيدت القصور والمساكن الحكومية . وكانت رغبة كل ملك في أن يكون له قصره وكادت الملكات والأمراء وكبار الموظفين ألا يكونوا أقل رغبة في امتلاك مثل هذه القصور ولما كانت هذه المدينة قد ظلت تنمو طوال عهد ثلاث أسر ملكية متوالية فرما كانت منازل الطبقة الفقيرة والطبقة المتوسطة تبني بين هذه القصور الفخمة بدلا من أن تبني في منطقة منفصلة كما حدث في عهد الملك « حتب سنومرت » .

وفي مواجهة الاتصر والكرنك على الشاطئ الغربي للنيل نشأت مدينة ثانية هي جاميه Tjamé والأجدر وصفها بأنها مجموعة مباني ضخمة تراكت

حولها منازل ودكاكين، وكان يحيط بهذه المباني جدار من الطوب اللبن بلغ طوله أربعائة متر أو أكثر (٥) وعرضه ثلاثائة متر، ولا يقل طول الجدار الذي بناه أمحتب الثالث عن ٥٠٠ متر وبلغ سمك أساس هذه المباني العظيمة نحو ١٥ متراً وارتفاعه نحو ٢٠ متراً أو أكثر. وكان يخفى ما بداخله من مبان تماماً حون أن يظهر منها غير الطرف الهرمي للسلاسل أو أعلى الأبراج أو التيجان التي تعلو رؤس التماثيل الضخمة. وقد قاست غالية هذه المدن مقاساة شديدة من الإنسان ومن الزمن على السواء، فتمتئلاً بمنون موجودان الآن وسط حقول القمح ولم يقاما هنا ليظلا في مثل هذه العزلة الفريدة، ولكنهما كانا يزينان مدخل معبد عظيم كانت تحوطه مبان من الطين يسكنها الكثيرون من الأهالي وتوجد بها كميات وافرة من البضائع. وقد قاوم هذان التماثلان تقلبات الزمن، أما ما عداهما فقد أصبح دمناء. وقد لقي سواهما من التماثيل الضخمة في غير هذا المكان نفس المصير. وهذه البقايا الأثرية التي قد تكشف عنها أعمال سريعة من الحفائر الأثرية سرعان ما تختفي تحت ثرى الأراضي الزراعية.

أما معبد رمسيس الثالث في مدينة حابو، ومعبد الرامسيوم في الشمال، وعلى امتداد شمال معبد سيتي الأول ثم معبد الملكة حتشبسوت المدرج - الدير البحري - فهي لا تزال حتى الآن، مبان أثرية رائعة. ويمكننا أن نلم بالحالة التي كانت تبدو بها هذه المدن المسورة، عند ما كانت حديثة البناء. بمقارنتها بمدينة حابو (٦). فيعد أن يرسو القارب على سفح سلم مزدوج، يمتاز الزائر جداراً غير مرتفع بين رواقين للحراس وهذا السور مزود بتحصينات، ويفصل طريق دائري بين هذا السور وبين السور الكبير المبنى باللبن. ويحترق هذا السور باب مدرع يماثل الجمل السورى وهو عبارة عن برجين متماثلين تفصل بينهما مسافة قدرها ستة أمتار يحوطها مبنى به فضاء تسع لمروور عربية. أما النقوش الغائرة التي تغطي الجدران فهي تتغنى

بمضى سلطان فرعون . كما رسم أعداء مصر الآلهاء من لبيين وحرب وزنوج
ونوبيين وهم يحملون الجزية فوق رموسهم ويشعر الإنسان بشيء من الرهبة
وهو يسير بين هذه الجدران .

أما في القاعات العليا فكانت موضوعات الرسم أشد بهجة ، فقد رسم
الفنان رمسيس وهو يداعب ذقن غادة مصرية ظريفة بينما يقوم ندماؤه على
خدمته ومع ذلك فلم يكن هذا البناء إلا ملاذاً في حالة الاضطرابات فالقصر
والحريم كانا يوجدان على مسافة أبعد من ذلك إذ كانا يقعان بجوار المعبد ،
ولم يكن يقم هناك عادة غير الحراس .

وبعد اختراق البوابة نجد فناء متسعاً ينتهي بجوار سور ثالث يوجد
بداخله المعبد وقاعات الحريم والقصر والأفنية والمباني ، كما توجد مساكن
صغيرة شديدة الالتصاق تماماً على أحد جوانب السور بينما يحيط بحر رئيسي
بالجوانب الأخرى لهذا السور الثالث . وكان كهنة المعبد وعدد وفير من
الأهالي هم السكان الدائمون لهذه المدينة الصغيرة ، حيث كان يقيم فرعون
عند ما يحضر مع نسائه وخدمه العديدين إلى الشاطئ الغربي . وعلى هذا النحو
كان قصر رمسيس حاكماً أون في أملاك آمون وكذلك الرمسوم . وهكذا كان
الحال في العشرين أو الثلاثين مدينة ملكية في الضفة الغربية من النيل .

وبالرغم من مظهرها الخارجي الخشن فقد حوت من الداخل مزيجاً من
روائع الفن الهندسي ومن القصور الموهبة بالذهب تقوم بجانبها أكواخ معتمة
قائمة . ولا شك أنه حدث في وقت ما أن أمراء مصر العظام وأميراتها
القاتلات عن كانوا موضع غر مصر وحاشيتهم كانوا يسرعون الخطا بين
هذه الطرقات وتلك الأفنية . وكان صدى الضحكات والأغاني ورنين الموسيقى
يملا تلك المساكن الملكية . وعندما ينتهي الحفل كان لا يسمح باجتياز

البوابة المحصنة إلا لقطعان الأغنام وصغوف العبيد الذين يحملون الأمتعة على رؤسهم أو على أكتافهم وللجنود وكتابة الحسابات والبائنين والعمال يعمرون جميعاً خلال الغبار والضوضاء ثم يتفرقون إلى المصانع والخوانيت والأسطبلات والمذابج بينما يتوجه التلاميذ والصبية لينالوا قسطهم من العلم ونصيحتهم من ضربات العصي . (٧)

ولم تكن مدن الدلتا أقل من مدن الصعيد فخامة في مبانيها وعماراتها أوفى قدمها التاريخي، تلك المدن التي اجتاحتها المكسوس وأهل شأنها مالوك الأسرة الثامنة عشرة ، قد رمت ووسعت وازدادت جمالا بفضل الملوك الرعامسة .

وكان رمسيس الثاني معجبا بالجزء الشرقي من الدلتا إذ أنها كانت مهد عائلته وكان يجد فيها الجو الملائم والأراضي ذات العشب الأخضر وساحات المياه الشاسعة وكروم العنب التي تفتح نبيذاً أحلى مذاقاً من العسل . وعلى جانب الفرع الثاني للتيل وسط مراعي تذررها الرياح كانت توجد مدينة قديمة عاش فيها الكهنة وكانت مركزاً لعبادة الإله «ست» كما كانت مركزاً أيضاً لمدرسة فنية ذات طراز أصيل ، ويرجع تاريخها إلى عهد بعيد ، هذه المدينة هي حات واغرت وقد اتخذها المكسوس عاصمة للمكهم . ومنذ أن طردهم الملك أخحوزا أخذت المدينة في الانحلال وقد انتقل إليها رمسيس بعد أن انتهى مباشرة من دفن أبيه وقام بآخر الواجبات الجنائزية .

وعلى الفور بدأ القيام بالأعمال العظيمة التي أعادت إلى المدينة القديمة رونقها فأخذت تنمو حتى أصبحت عاصمة فريدة في نوعها (٨) وكما كان الحال في طيبة ، كان المعبد وسائر المباني داخل سور من الطوب اللبن ، له أربعة أبواب تمتد أمامها الترع والطرق من الجهات الأربع . ولأجل بناء قبس الأقداس في المعابد وتوفير اللوحات والمسلات ، أحضرت من أسوان كتل من الأحجار ذات أحجام غير مألوفة ، دون أدنى اعتبار لبعد المسافة

أو صعوبة النقل ، بعد أن تم صقلها وتكسيته حتى بلغت ذروة الإتقان .
ونحتوا كذلك أسودا ذات أوجه آدمية عابسة من صخور الجرانيت
الأسود ، كما نحتوا تماثيل أبو الهول من صخور الجرانيت الوردى اللون وقد
وضعت بحيث يواجه أحدها الآخر على طول الطريق الضيق المرصوف
بأحجار البازلت ، بينما كانت أسود راقدة تسهر على حراسة الأبواب وتماثيل
لمجموعة معبودات يحوى كل منها معبودين أو ثلاثة معا ، وتماثيل ضخمة واقفة
أو جالسة ، ينافس الكثير منها مثيلاتها الموجودة في طيبة ويفوق تلك التى
على شاكلتها في منف . وقد كانت متراصة أمام البوابات ذات الأبراج .

كان القصر متلألا بالذهب واللازورد والفيروز مزدانا بالزهور في كافة
أرجائه والطرق التى أحسن تظليلها تخترق الريف المنزرع بطريقة تدعو
إلى الإعجاب . وكانت البضائع الواردة من سوريا ومن الجزر ومن بلاد بونت
مكدسة في الخوانيت . وكانت فرق من المشاة وحمل السهام والأقواس وراكبي
العربات الخرية ورجال البحرية لهم معسكراتهم بجوار القصر ووفد الكثيرون
من المصريين ليسكنوا بجوار الشمس * . قال الكاتب باباسا : ما أحلى
الإقامة هناك ، فليس للمرء أية أمنية يتسارى فيها الصغير والكبير . .
والناس جميعا سواء ، في الإفشاء بطلباتهم . .

ومثلها مثل سائر المدن الكبرى الأخرى حيث يخاطب المصريون الليثيون
والزواج . غير أن الأسويين كانوا قد تدققوا بصفة خاصة قبل عصر الخروج
وحين بعده ، وكان من بينهم نسل أبناء يعقوب ، وغيرهم من البدو الرحل ،
من سمح لهم بالإقامة في مصر ولم يرغبوا مطلقاً بعد ذلك في مغادرتها ،
كما كان من بينهم الأمري الذين أتى بهم من بلاد كنعان وهامور

ونهارينا* وتحول أبناءهم بمعنى الزمن إلى عمال زراعيين أو إلى عمال مهنة حرة. وسرعان ما اتسعت المدينة الملكية بعد أن أضيفت إليها أحياء شاسعة الأرجاء تحوى الكثير من المساكن والخوانيت. وسرعان ما أصبح لهذه الأحياء الجديدة معبدها الخاص وقد أحيط بأسوار من الطوب اللبن مثل أى معبد كبير. وكان من الضروري تخصيص مكان للجبانة (٩) لأن أهل القدس لم يعتادوا مثل أهل الصعيد دفن موتاهم في الصحراء القريبة منهم، ولذلك شيدوا مقابرهم ومقابر حيواناتهم المقدسة إما خارج السور وإما داخله على بعد خطوات من المعبد. ونظرا لضيق المكان، لم يكن في استطاعتهم بناء عمارات ضخمة على غرار مثيلاتها في منف.

وكانت المقابر التي في تانيس أو أتريب صغيرة الحجم إلى أبعد الحدود بغض النظر عن مكانة الشخص الذى يدفن فيها.

لم يترك رمسيس الثانى لمن خلفه ما يشغلهم كثيرا في شئون البناء، ولذلك ركز رمسيس الثالث اهتمامه برعاية الحداثق والمشائل والإكثار منها، قائلا:

« لقد أخضبت الأرض كلها بزراعة الأشجار وغرس النباتات، بحيث أصبح في استطاعة الناس الجلوس تحت ظلها، (١٠). وقد شيد حداثق كثيرة في مقر عرش جده العظيم، تتخللها طرق تؤدي إلى الريف، زرعت بالكروم وأشجار الزيتون وعلى جانبي الطريق المقدس* أنشئت الزهور البانعة (١١) وفي أون أمر الملك بتنظيف بحيرات المعبد المقدسة ورفع القاذورات التي تراكت منذ وجدت الخليقة، وجدد غرس الأشجار

* هي أراضي فلسطين وسوريا وشمال القرات وأرض الجزيرة.
** كانت هذه الطرق خاصة محرمة على العامة.

والنباتات في كل مكان وزرع البساتين اليانعة بالكروم ليقدّم للمعبود توم
النبيذ والمشروبات الروحية ، كما زرع أشجار الزيتون التي تنتج « أجود الزيوت
المصرية لتبقى شعلة النيران متقدة في معبدك المقدس » . ومعبد هورس الذي
كان في طي النسيان تماما ، أصبح في مقدمة المعابد . « لقد أوليت جل اهتمامي
لزراعة أشجار الأخشاب المقدسة النامية في داخل أسواره » . كما عيّنت بهرمس
أوراق البردى على نحو ما تزرع في مستنقعات أخضبت (حيث عاش هورس
زمن طفولته) وكان عالم النسيان قد أتى عليه منذ العهد الغابر . لقد عملت على
ازدهار أشجار الأخشاب المقدسة في معبدك وغرستها في نفس الأماكن
التي اقتلعت منها وعيّنت البستانين للعناية بها حتى يقطر منها الخمر
للشراب والقرايين ، (١٢) .

وهذا جمع بين النافع والمتع . وقد لاحظ هيرودوت أن معبد بوبست
المحاط بالأشجار الضخمة كان من أروع ما شاهد في كافة أنحاء مصر . ولا شك
أن المسافر في القرن الثاني عشر قبل الميلاد كان يستطيع أن يحس نفس
هذا الشعور خلال زيارته لكثير من المدن المصرية ، فنظر المساحات
الخضراء ثابن يعوض خشونة منظر الأسوار الضخمة المبنية باللبن ، وكان
سكان المدن يتمتعون بالنسيم العليل على شواطئ فروع النيل تحت
ظلال الأشجار الضخمة ، وفي أقبية المعبد كان الزهور والورود أثرها في
إظهار جمال التماثيل .

كانت المياه الكثيرة لازمة للحيوان والنبات والإنسان على السواء .
وكان الانتقال لجلب المياه من الترع ، أمرا مقلقا حقا ، حتى لو كانت مجارى
المياه قريبة من أبواب الأسوار ، كما كانت عليه الحال في مدينة حابو وفي
بي رمسيس ، وفي أكثر المدن التي تحوطها أسوار ، شيدت أحواض من
الحجر . (١٣) وقد أقيم سلم يؤدي إلى سطح المياه على مدار العام ، ووجود الآبار

أمر مؤكد منذ عهد الإمبراطورية الحديثة ، على الأقل ، وقد اكتشف بعضها في الأملاك الخاصة وكذلك في أحياء المدن . (١٤) وقد وجدت أربع آبار على الأقل داخل أسوار مدينة بزميس ببيت بالحجر بناية تامة (١٥) وأصغرها في غرب المعبد وقطرها ثلاثة أمتار وعشرة سقمترات ، كان النزول إليها بواسطة سلم مستقيم مسقوف تبلغ درجاته ثلاثا وعشرين درجة يؤدي إلى سلم حلزوني داخل البئر عدد درجاته اثنتا عشرة درجة .

أما البئر الكبير فتوجد جنوبي المعبد وقطرها نحو خمسة أمتار ويؤدي إلى البئر سلم مسقوف أيضا تبلغ درجاته أربعة وأربعين درجة من سطحين ، وتتوسطها بسطة للاستراحة ، ويمكن الوصول إلى مياه هذه البئر مهما قل المنسوب ، بسلم حلزوني على شكل حدوة ، للماء الأباريق بالمياه . أما في فترة زمنية أخرى فكانت المياه ترفع بطريقة أيسر بواسطة الشادوف وتصب في حوض وتنقل منه إلى حوض آخر داخل مبنى المعبد بواسطة قناة من الحجر . وفي القسم الشرقي من المدينة ، اكتشف على عمق كبير ، كثير من القنوات المصنوعة من أنابيب من الفخار من مختلف الأشكال وأكثرها مصنوع من أوان خزفية متداخلة في بعضها قد أحكم وصلها بالاسمنت . ولم يتمكن أحد حتى اليوم ، أن يتتبع امتداد هذه القنوات واكتشاف بدايتها ونهايتها ، كما لا نستطيع تحديد تاريخها ، إذ أننا نجهل ما إذا كانت قد أعدت لنقل المياه الصالحة للشرب أو خصصت لتصرف مياه المجارى . على أنه يحذر بنا أن نشير إلى وجود هذه المنشآت التي تدل على أن الإدارة الفرعونية كانت تشدد الخير الأهالي وتحرص على الصحة العامة .

كان للعقارات الملكية أو المقدسة قوة جاذبية عجيبة على من يقيمون حولها ، ففي أزمنة الاضطراب كان الأهالي الذين ينتابهم الذعر ينتصبونها

ليقيموا بها ويرفضون تركها ، ويشيدون منازلهم في الحدائق والبساتين وبذلك يشوهون جمال التصميم الذى أراد له ما مشيدوها السابقون . كانوا يتسربون إلى ساحة المعبد المقدسة الخارجية وقيمون فوق الأسوار ، يعطلون إقامة الشعائر الدينية ويقفون حجر عثرة فى سبيل الحراس .

وقد لاحظ أواج حر ر سنه ، أحد الأطباء الذين عاشوا فى عصر الملك قيزر ، بعض الأجانب يقيمون فى معبد الإلهة نايت ، معبودة سايس (١٦) فتألم لما رأى ، ولما كان ذا كلة مسموعة لدى الملك فقد حصل على أمر بطرد جميع أولئك الأجانب ، غير المرغوب فيهم وهدم منازلهم والتخلص من نجاستهم حتى يمكن الاحتفال بالأعياد والمواكب كما كان متبعاً من قبل .

وقد لاحظ أحد السحرة أيضاً ويدعى جد حر وكان يعيش فى أثريب أن أناساً من عامة الشعب بنوا أكوأخهم بالطوب اللبن فوق جبانة الصقور المقدسة . (١٧) ولما لم يكن له مثل نفوذ الطبيب الصاوى فقد حاول معهم طريق الاقتاع واستطاع أن يحل المتصيين عن المكان الذى احتلوه والانتقال إلى مكان أفضل ارشداهم إليه ، وكان فى الحقيقة موقع مستنقعات ، غير أن علاج ذلك كان فى متناول أيديهم ، إذ كان من المستطاع هدم المنازل الداخلية واستخدامها فى ردم المستنقعات . وهكذا شيدت مساكن الطبقة الطيبة من أهالى أثريب فى مكان حسن الموقع لطيف الجو ، يكاد يكون قليل الرطوبة زمن الفيضان . وفى تانيس لاحظنا بانفسنا زحف الآهالى بمساكنهم على المعبد . ووجدنا الكثير من المساكن فى أفنية المعبد وعلى أسواره ، وشخصية ذات أهمية اسمها بان مريت ، بنى منزله فى الفناء الأول للمعبد ملاصقاً للصرح كي تستطيع تماثله الاستفادة من الاحتفالات المقدسة . (١٨) وقد عاش بان مريت فى عصر متأخر عن طبيب سايس وساحر أثريب . واسكن مصر هى بلاد التقاليد وسنقدم أدلة على ذلك . فالحقائق التى أشرنا

إلها مؤيدة بمستندات تنتمى إلى عصر متأخر ، يغلب على ظنى أنها ظاهرة تكررت أكثر من مرة على مر الزمن ، إذ كان الأهالى يفتنون فرصة عدم يقظة السلطات أو ضعفها ليهجروا الأحياء التى لا تروقههم وينتقلوا إلى داخل الأسوار الكبرى ليحتموا بها وربما ليطخوا على الأموال . وعندما تتيقظ السلطات فإنها كانت تطرد الغاصبين فيستعيد المعبد والمعاصمة عظمهما إلى أن تكرر هذه المحاولة من جديد .

وفى عهد سبتي الأول وسنوسرت العظيم ورمسيس الثالث لم يجرؤ أحد على الاقتراب من أرض لا يملكها ، ولكن حدث ذلك فى الوقت بين حكم مرى إن بتاح وسات ناخت ، بل حدث أسوأ من ذلك فى عهد آخر ملوك الرعامسة .

٢ - القصور

كثيرا ما أثار القصر الملكى فى مدينة بي رمسيس إعجاب الكثيرين من المعاصرين ، ومن سوء الحظ أن وصفهم له غير محدد وحتى مكانه أيضا غير معروف بالضبط ، ولم تسفر الحفائر عن أية معلومات دقيقة . ونحن نعرف أنه كان فى الدلتا قصور ملكية أخرى فقد عثر على بقايا قصر فى قطير وهى قرية تطلها أشجار النخيل البديعة على بعد ٢٥ كيلومترا جنوبى مدينة بي رمسيس (١٩) ، حيث كان فرعون ينتظر خطيبته إبنة ملك الحبشين ، التى جاءت فى فصل الشتاء مخترقة آسيا الصغرى وسوريا لتلقاه ، خطر له خاطر طريف هو تشييد قصر حصين فى الصحراء بين مصر وفينيقيا حيث كان ينتظرها . وبالرغم من بعد القصر ووجوده فى مكان ناء إلا أنه

كان مكشظا بكل ما كانت تشبهه الأنفوس. وكانت كل جهة من جهات القصر الأربع تحت حماية أحد المعبودات، فكان آمون يحمي الناحية الغربية ومونتخ الناحية الجنوبية، وعشتروت الناحية الشرقية وأواجيت الناحية الشمالية. ولتمجيد ملك مصر وزوجته الآسيوية وضع معبودان مصريان ومعبودان آسيويان لأن ست. منذ ذلك الوقت اتخذ زينة الشعر والملابس التي يتميز بها المعبود بعل، ولم يعد يشبه معبودات المصريين. وأقيمت أربعة تماثيل ذات أسماء كالأحياء هي: رمسيس ميا آمون، له الحياة والصحة والقوة، ومونتو في الأرضين سحر مصر، وشمس الأمراء الذي أصبح في منزلة الإله والوريث والباشا. (٢٠)

كان لرمسيس الثالث قصر أطلق عليه اسم « بيت الهناء » يقع داخل مدينته، غربي طيبة، وقد وجدت بقاياه التي تولى دراستها علماء الآثار المصرية بمعهد الدراسات الشرقية بشيكاجو، (٢١) وكانت واجهة هذا القصر تطل على الفناء الخارجي للمعبد. أما النقوش المحفورة التي كانت تزين هذه الواجهة، وترى من بين أعمدة الهو، فقد أحسن اختيارها في عناية تامة لتظهر مدى سلطان الملك. فقد رسم رمسيس وهو يقتل أعداءه بضربات من دبوسه. كما رسم أيضا الملك يتبعه حرسه في أحسن زينة وهو يزور حظائر الخيل. وكذلك رسم وهو يمتطي عربته متقلدا أسلحته الحربية في طريقه ليتولى قيادة الجيش أثناء المعركة. ثم رسم أخيرا وهو جالس مع رجال حاشيته يشاهد خيره جنده وهم يتصارعون ويتمنون. كانت الشرفة المخصصة لظهور الملك في الحفلات العامة تتوسط هذه الواجهة وقد زينت أفخم زينة، في مقدمتها أربعة أعمدة طويلة على هيئة ساق البردى يملوها أفرز ذو ثلاثة طوابق، رسم قرص الشمس المنحج على الطابق الأدنى، ورسمت زينات من خوص النخيل على الطابق الأوسط، بينما رسم على الطابق الأعلى رموس الثمانيين تتوجها تيجان على هيئة قرص الشمس. وكان الملك يظهر في هذه الشرفة

عندما كان يسمح للأهالى بالتجمع فى فناء المعبد فى عيد آمون ، ومنها كان يوزع عليهم العطايا . كانت الشرفة متصلة بالمساكن الملكية ، وكان يتوسط هذه المساكن عدة غرف ذات أعمدة ، منها قاعة العرش وغرفة الملك وحمامه الخاص . وتفصل ردهة بين هذا الجزء الرئيسى وبين جناح الملك الذى كان يحوى الكثير من الغرف والحمامات . وكانت هناك ممرات طويلة مستقيمة تيسر الذهاب والمراقبة أيضا ، لأن رمسيس الثالث وقد علمته التجارب ، كان حذرا .

ويبدو أن النقوش الداخلية لقاعة العرش كانت عابسة ، كما يتضح من اللوحات الصغيرة المموهة بالطين التى اكتشفت منذ ٢٥ عاما أو من القطع الصغيرة ذات النقوش الغائرة التى اكتشفتها أخيرا البعثة الأمريكية . رسم الملك فى كل مكان على هيئة أبو الهول وقد جثم على مؤخرته ، وقد سجل اسمه بالكتابة الهيروغليفية ، ويشاهد أعداء مصر أمامه ، وقد قيدت أقدامهم وهم فى ملابسهم الثمينة المزركشة بزينة البربر وقد بذلت عناية كبيرة فى رسم أشكالهم وزينة شعرهم وحليهم . وقد وسم الليديون بالوشم بينما حلى الزنوج أذانهم بالأقراط ، أما السورديون فكانوا يتزينون بحلى كبيرة تتدل من رقابهم . أما قائل شاسو الرجل فكانوا يضعون أمشاطا وسط شعرهم الطويل المرسل إلى الخلف . (٢٦) وليس من المستبعد أن نعتقد أن الرسوم والزينات التى كانت تحلى القاعات الخاصة بالملك والملكة كانت ذات موضوعات أكثر رقة وطرافة .

كانت المساحة التى يشغلها مسكن الملك غير بالغة الاتساع إذ كانت عبارة عن مربع يقل طول ضلعه عن أربعين مترا وكانت إقامة الملك فيه غير طويلة

المدى ، فقد كان في استطاعته الإقامة في الجانب الآخر من النهر . أما في الدلتا فلم يكن له إلا أن يختار بين منف وأون وى رمسيس ، وكانت كلها تترقب استمعه . وقد شيد بين أون وبوسط ، في المكان الذى أطلق عليه العرب أسم تل اليهودية ، مبنى حديث العهد ، اكتشفت فيه لوحات موهبة بالمينا تماثل تماما تلك التى وجدت في مدينة حابو . (٢٢) وقد أتى الزمن تماماً على قصور الملك سبتي والملوك الرعامسة حتى أننا إذا أردنا أن نكون فكرة حقيقية عن قصر فرعون في عصر الإمبراطورية الحديثة كان علينا أن نتخيل أنفسنا في قصر أخناتون الذى تولى الحكم قبلهم بوقت قصير . كان بلاط أرضية القاعات ذات الأعمدة تمثل مستقماً يزخر بالأسماك ونباتات البردى ، تطير خلال أغصانها الطيور المائية ويحوطها الغاب والبردى ، وعمول تقفز وسط أجسام ويط برى يطير خوفانها . وفوق رموس الأعمدة كانت تلتف أغصان الكروم والنباتات العارشة . وزينت نيجان الأعمدة والآفاريز بالنقوش الزاهية وعلى حواجز الجدران رسمت نقوش تمثل مناظر الحياة العائلية ، فالملك والملكة يجلسان وجها لوجه . كان أخناتون يجلس على مقعد وفرتي على وسادة وعلى ركبته طفل رضيع ، وكانت كبرى الأميرات تعانق شقيقها الصغرى ، وتلعب أميرتان صغيرتان على الأرض . (٢٣) وقد قيل في مبالغة بأنه لم يرد في الفن المصرى القديم كلمة يضاهاى هذا الرسم رقة . والواقع أن المستنقعات ونباتات البردى والطيور والحوانات التى تقفز أو تركض كانت ضمن الموضوعات المألوفة . وفي مدينة حابو رأينا الملك محاطاً بمحظيات رائعات الجمال . ونحن لانخشى شيئاً حين نؤكد أن قصور فرعون في عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين كانت مزينة دائماً بأغنى النقوش وكذلك الحال في عهد أخناتون ، إذ كانت الجدران والسقوف والآفاريز والأعمدة والأرضيات بهجة للعين والنفس .

وكانت نخامة الأثاث وروعة الحلى والملابس تكمل هذه المجموعة سموا وروعة .

٣- المنازل

لم تدخر كبار الشخصيات جهدا في محاكاة المساكن الملكية من حيث الفخامة والرفاهية ، كانت مساحة مساكنهم في المدينة أو في الريف تبلغ نحو هكتار* أو تزيد ، كما كانت على نسق المعابد أو القصور الملكية يحوطها سور عريض مرتفع له باب حجري يؤدي إلى حيث يقيم رب البيت ، بينما توجد أبواب ثانوية وهي عبارة عن فتحات صغيرة في السور تؤدي إلى الحدائق ويستعملها عامة الناس . هكذا كان منزل المرأة الغادرة تبوبوي التي استقبلت فيه حبيبها في مدينة بويست بينما كان منزل أبوي بمائل معبدا صغيرا . فيه رواق ذو أعمدة على هيئة سيقان البردى يسبق واجهة المبنى . بينما يستند سطح العمود لإفريز مزخرف برسوم من سعف النخيل . وكان باب المدخل الرئيسي من الحجر الكبير المنحوت وأسكفة الباب مزخرفة بدورها بسعف النخيل . (٢٥) وكان المنزل الذي قابل فيه الملك آي زوجته نفرحتب وكافأها ، له شرفة ذات أعمدة تسند سطحها خفيفا يغطي جميع جهات المنزل وتقوم أطرافه على أعمدة عالية رفيعة يتكون منها رواق حول المنزل. (٢٦) يمكن أن نكون فكرة عن الشكل الخارجي لذين المنزلين على ضوء الرسوم التي رسمها كل من أبوي ونفرحتب على جدران مقبرتهما ، ولمعرفة التنظيم الداخلي لهما يحسن أن نزور حفائر تل العمارنة . من باب المدخل يعبر المرء دهليزا قبل أن يصل

* الهكتار يبلغ عشرة آلاف متر مربع أى ما يوازي فدانين ونصف الفدان .

إلى قاعات الاستقبال ذات الأعمدة التي يستند إليها السقف . وهذه القاعات العامة تمتد بواسطة خزائن لللباس مبنية بالطوب وتستخدم كأصوثة لللباس الداخلية وللثياب ، كما توجد غرف صغيرة تخزن فيها المواد الغذائية والمرطبات . أما الغرف المخصصة لرب البيت وقاعة الحمام ودورة المياه فتشغل باقى المبنى . ونرى جدران الحمام قد كسيت بالأحجار ، وفى أحد الأركان نشاهد كتلة مرتفعة من الحجر ومثبتة فى البناء ومحاطة من الخلف بجدار سائر يصعد عليها أحد الخدم ليصب المياه على المستحم . وبعد أن يفرغ المستحم من الاغتسال يجلس على مقعد قريب للتدليك . وتطلى دورة المياه التى تقع خلف الحمام بالجير ، وبها مقعد من حجر السكس مثقوب الوسط يوضع فوق صناديق من الطين تملأ بالمال (٢٧) وفى كل منزل مهم كان متواضعا ، توجد عدة أفنية ، فى أحدها صوامع للغلال على هيئة خلية النحل . وتقع مرقد السكلاب وحظائر الحيوان فى الشمال ، وفى الشرق توجد عادة على التوالى ، المطبخ والخبز وبيوت صغيرة من الطوب يأرئ إليها الخدم . وكان على الخدم فى هذه الحالة أن يسيروا مسافة طويلة لإحضار أطباق الطعام لسادتهم .

ويوجد مدخل للخدم يؤدى إلى حجرات الاستقبال ، أما المنازل الصغيرة ، المخصصة للخدم ، فتقسم فى أغلب الأحيان إلى أربع غرف ، المدخل وحجرة فى الوسط يستند سقفاها إلى عمود ومطبخ وحجرة نوم فى الداخل . ويتجمع كل أفراد الأسرة الواحدة فى هذا المكان الضيق الذى يتقاسمونه مع المواشى ، وهناك سلم يؤدى إلى سطح المنزل . وتقع بيوت المديرين فى نهاية هذا الحى ، وتكون مبانيها هادة واسعة ومريحة (٢٨) وتجلب المياه الصالحة للشرب عادة من بئر حجرية .

أما الحدائق فكانت تقسم إلى مربعات ومستطيلات تتقاطع عموديا ومستقيمة تماما، وتزرع بالأشجار وتظل بالكروم وتغص بها الزهور التي كان المصريون يعنون بها عناية تامة . وقد جمع أنا Anna في حديقته كافة الأشجار التي تنمو في وادي النيل مثل النخيل ونخيل الدوم وشجر جوز الهند التي كانت تسمى نخيل الكوكو وشجرة الجيز وشجرة زيت النخيل* وشجر العناب واللبخ والطلع والمان والسر والائل والصفصاف وأنواع أخرى من الأشجار لا نعرف مدلولها وتبلغ ثمانية عشر نوعا. (٢٩)

وزرع الوزر رخ مارع في حديقته المحاطة بأسوار قوية كل أنواع الأشجار والنباتات التي كانت معروفة في عصره. (٣٠) وكثيرا ما كانوا يشيدون تحت الأشجار أكشاكا لا تخلو من جمال وإن بنيت بمواد خفيفة الوزن . وكان السادة يتناولون فيها طعامهم صيفا . وكانت الخصاص الخشبية تجثم في كل مكان ، حيث كانت المشروبات تتلج في أزيار كبيرة تخفيها أوراق الأشجار بجوار الموائد والرفوف حيث رص الخدم بعناية فائقة كل مشروبات المطبخ المصري .

ولا يمكن أن نتخيل وجود حديقة دون بركة ماء ، وهذه تكون عادة إما مربعة أو مستطيلة الشكل ومبنية بالحجر ، وتطفو نباتات النيلوفر فوق سطح المياه ويعوم فيها البط . وتؤدي درجات من سلم إلى هذه البركة حيث أعد قارب لتلبية مسرات أصحاب المنزل (٣١) في غالب الأحيان .

وتتكون بيوت الطبقة الوسطى عادة من عدة طوابق ، وتوجد أحيانا صوامع الغلال فوق سطوحها ، ولا تزخرف واجهة البيت بأية زخارف .

* هذه الشجرة نادرة الآن في مصر . ولكنها منتشرة في السودان .

ويقع الباب قرب أحد أركان الجدار وهو يتكون من عمودين قائمين وأسكفة وعتبة من الحجر . ولا يتسرب الضوء إلى الطابق الأرضي إلا عن طريق هذا الباب ، أما النوافذ وعددها اثنتان أو أربع أو ثمانية نوافذ في الطابق الواحد فكانت صغيرة ومربعة ومزودة بستائر لتحجب السكان من الحر والقيار . وقد عثرتُ في تانيس على نافذة من الحجر لا يزيد طول ضلعها على ذراع واحدة وكانت عبارة عن قطعة من البلاط المثقوب كالذنته وتقوم مقام الستارة ، كما عثرتُ أيضا فوق نافذة مربعة على إطارين منقوشين باسم الملك مري إن پتاح . وقد رسمت على بعض النقوش بطيه ، خطوط أفقية على الجدران كأنها عملت بالبلاط السميك أو زخرفت بالألواح . وفي تانيس ظهر تفسير هذه الخطوط إذ اتضح أن البنائين يضعون الملاط على السطح الأفقي للبناء بينما يكتفون بالطين بين الفواصل الرأسية . وحينما يتم البناء نجد أن الجدار قد أصبح مخططا بخطوط أفقية بيضاء .

ونخصص الغرف في الطابق الأرضي في غالب الأحيان للحرف المنزلية ، حدث هذا في طيه ، على سبيل المثال ، في منزل أحد الأهالي المدعو تحوق نقر حيث كان النساء يغزلن بينما يعمل الرجال بالنسج على الأنوال ، وفي الغرف المجاورة كانوا يطحنون الحبوب ويعدون الخبز . ويعيش أصحاب المنزل في الطابق الأول في غرفة أكثر اتساعا ، ينفذ إليها الضوء من خلال نوافذ صغيرة مرتفعة . وتسند سقفها أعمدة على هيئة ساق اللوتس . ويبدو أن الباب كان مزودا ببلوحات طعمت به بالطين إذ لم يكن الخشب نفسه قد نقش مباشرة . ولم تكن ثمة نقوش على حواجز الجدران وإن كان من المألوف لدى المصريين أن يخطوا بالرسوم كل مذهبهم من

سطوح عالية . وقد عثرت في تانيس بأحد المنازل ، التى تنتمى إلى العصر
المتأخر ، على حواجز جدران داخلية طليت بالملاط وبها لوحات قديمة
عليها راقصات ومراكب ، ولأريب فى أن هذه الوسيلة كانت قديمة العهد ، بما
يحملنا على الاعتقاد بأن غرف المنازل تماثل غرف المقابر فى طييه حيث
كانت ترسم كرمه على السقف بينما ترسم مناظر الصيد والرحلة إلى مدينة
أوزيريس المقدسة * ومناظر أخرى مماثلة كانت ترسم فوق الجدران
الداخلية .

وكان سقف الطابق الثانى منخفضا إلى حد لا يحتاج الإنسان معه إلى
الوقوف على أطراف أصابع قدميه لكى يلبس السقف بأصبعه .
وتخصص فى هذا الطابق غرفة لرب البيت ليتولى فيها زينتته . كان يجلس على
مقعد مريح ذى مساند جانبية ويحمل إليه الخدم الأبريق والطشت والمروحة
والمذبة ، وأمامه يجلس الكتبة القرفضاء يقرأون البريد ويسجلون الأرقام .
ولا يتوقف خدم آخرون عن الحركة فوق درجات السلم وفى الممرات ،
وهم يحملون صررا على رؤوسهم وجرارا مملوءة بالماء معلقة فى طرفى عصا
يحملونها على أكتافهم . (٣٧)

كان نفس هذا النظام سائدا فى منزل أحد الأشخاص المدعو ماحو ،
فكانت الجرار مكومة فى الطابق الأرضى . أما الطابق الأول فكانت توجد
به حجرة الطعام ، وكان الطابق الثانى مملوءا بالدروع والأسلحة وأدوات
أخرى كثيرة ، ولما كان ماحو رئيسا للشرطة ، فالتنا نعتقد أنه كان ينام
الليل هنا ليستطيع فى حالة استدعائه بفترة أثناء الليل أن يحمل سلاحه ويعدو
فورا خلف المجرمين . كانت سطوح المنازل عادة مسطحة ، ويمكن الصعود

إليها إما بدرجات سلم منبني أو بساحة سلم متحرك . أقام البعض عليها ، مثل تحوتى حطب صوامع للغلال ، وأقام آخرون سورا من الخشب * على حافة السطح حماية لأطفالهم أو تجنباً لنظرات متطاعة إليهم وهم ينامون ليلاً في العراء . وأقام كل من نب آمون ونختى على سطحى منزليهما بناء إضافياً على هيئة مثلث هرمى بزاوية قائمة فسر بأنه يتر للتهوية . **

ومع ذلك فإن المنازل ذات الأسطح المديية لم تكن بمجولة في مصر ، ففي إحدى مقابر أبو رواش ، بالقرب من القاهرة ، التى تعاصر زمن الملك دن *** الذى عاش في عهد يرجع إلى أثنى عام قبل عصر الرعامسة ، قد وجدت قطعتين من أدوات اللعب المصنوعة من العاج وهى تمثل منازل ذات سطوح مائلة ومكونة من مثلثين ومن شكلى شبه المنحرف . (٢٢)

وبناء السطوح على هذه الصورة العلوية في مثل هذا العهد العتيق يدعو حقاً إلى الدهشة لأن مثل هذه الفكرة لا يمكن تصورها إلا في بلد تكثر فيها الأمطار أو تتوافر فيها الأخشاب ، أما في مصر فلا توجد أقطار إلا في المنطقة الساحلية . وحتى في هذا المكان ، وإلى يومنا هذا ، فكل المنازل تعلوها سطوح مستوية . ومن المحتمل أن تمثل قطعنا أبو رواش نوعاً من المساكن الدخيلة على مصر ، إذ ليس لدينا أى برهان على أن مثل هذه المساكن كانت سائدة في أى مكان بالإقليم المصرى في عهد الرعامسة .

وحتى في طيبة لم تكن المساكن متلاصقة تلاصقا شديداً . ولم تكن

* على هيئة الدائنة .

** من المروفة باسم مصيدة الهواء أو منقف ولا تزال تشاهد في المباني القديمة لاسيما في الصعيد .

*** راجع ملوك الأسرة الأولى وحكم حوالى عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد .

الأرض غالبية الثمن لتحول دون إمكان زرع أشجار إما في فناء صغير داخل المسكن أو أمام واجهته . ففي منزل نب آمون تظهر نخلتان وكأنهما ناهيتان فوق سطح المنزل ، ومع ذلك فقد كانتا مثقلتين بشمار البلح . كما تظلل باب منزل فخت نخلة وشجرة حمير . وقد رسم على جدار المقبرة رقم ٢٣ في طيبة منزل مرتفع أكثر عما هو عريض ، بين صفين من الأشجار ، بينما في مقبرة أخرى معروفة برقم ٢٥٤ نرى أمام منزل ، ثلاثة أشجار رمان زرعت في أصص من الفخار المزخرف بألوان عديدة كما نشاهد أمامه أيضا شجرتان من الدوم .^(٢٤) وقد بذل المصريون كل جهدهم ، حتى الطبقات الفقيرة منهم ، لتكون مساكنهم جميلة ومريحة ، كما عنوا عناية كبيرة بالعمل على وقاية أنفسهم من أعداء الراحة المنزلية وهي عديدة كالحشرات والفيروسات والأبراص والتعابين والطيور الجارحة . وتحوى بردية ايرس الطيبة بعض الوصفات النافعة .^(٢٥) فإذا أردنا التخلص من الحشرات المنزلية فينبغي غسل المنزل بمحلول التطرون أو طلاء جدرانها بمادة تسمى « بيت » تصحن مع الفحم . وإذا وضعنا ملح التطرون أو سمكة مجففة من البلطى أو حتى بذور البصل في مدخل جحر التعبان ، فالتعبان لا يغادر جحره ، أما دهن طيور الصفارى لجده مفيد ضد الذباب ، وبويضات السمك ضد البراغيث ، وإذا وضعنا دهن قط على الزكائب أو على الصرر فالفيروس لا يقربها . ولإبعاد الحشرات القارضة عن الغلال يحرق في المخزن روث الغزلان أو تظلي الجدران أو الأرضية بمحلول من هذا الروث .

وهاك وصفة مؤكدة لمنع الحداة من الخطف ، يزرع في الأرض فرع من شجرة اللبخ وتوضع بجانبه كمكة ، ويتلى عليها ما يلي : « كانت حداة تنخطف من المدينة ومن الريف . . طيرى ، اطبخها ثم كلبها . » وترديد هذا

الكلام على فرع شجرة اللبخ ، بعد أن توضع عليه فطيرة هي الوسيلة الكفيلة بمنع الحداة من الخطف .

ورائحة البخور ناجمة في تنقية هواء قاعات الثياب . ولم تكن هذه الوسيلة في تناول جميع الناس ، إذ كان يجب أن يضاف للبخور صمغ التريبتين وبعض المواد الأخرى المصرية والأجنبية . وهذه الوصفة مثل سابقتها دليل على الرغبة في الإبقاء على المنزل نظيفاً نقياً . كانت هذه الرغبة الطبيعية تحمل السلطات على إصدار أوامر عامة لنزع المياه القذرة ورفع القمامة وفضلات المنازل . ومع ذلك ، فلا نستطيع الجزم بذلك لعدم وجود مستندات تؤيد ما نقول .

٤ - الأثاث

يتألف الأثاث ، في أغلب الأحيان في قاعات الاستقبال في القصور الملكية وفي مساكن الأغنياء من مقاعد مختلفة الأشكال ، صناعتها بسيطة في معظم الحالات وتماثل صندوقاً مربعاً ، له مسند لا يزيد طوله عن طول اليد الواحدة . وزخرفت جوانبها بفخس من قشور نباتية .

كانت جودة المواد الخام التي يصنع منها الأثاث ، ودقة الصناعة تعوضان ببساطة صنعه . غير أن المقاعد ذات المتكأين المثقوبة من ناحية إلى أخرى ، كانت أكثر منها غفامة ومريحة إلى أبعد الحدود ، لها أربع قوائم على هيئة أرجل الأسد ومسند كبير ومرفقان . أما المقاعد المخصصة للملك والملكة فكانت أكثر روعة ، تحلى مساندها ومتكأتهما بالواجهات والخلف بنقوش مستمدة من موضوعات النحت الرفيع سواء أكانت منقوشة على الخشب أم على الجلد ، أم المعدن المطروق كالذهب والفضة والنحاس وترصع

بلا حجار الكريمة ، وقد يمثل الملك على هيئة عقاب أو على هيئة أبو الهول بحميه ثعبان الكوبرا أو الصقر أو العقاب الذى يمزق بمخالبه أسبوييا أو زنجياً . وتشاهد كائنات غريبة* مثل أولئك الذين استجلبوا بشمن غال من بلاد هونت أو من أعلى النيل ، وهم يرقصون على دقات الطبول . والملك يتناول من يد الملكة الزهرة التى تجلب الحب . بينما تربط الملكة عقداً حول رقبة زوجها ، وترى رسوم تمثل رموس أسود أو عقبان أو نساء على حافة المقعد . وفى الناحية الأمامية للبنكآت وبين قوائم المقعد تنمو النباتات الرمزية للجنوب والشمال وتكون علامة هيروغليفية كبيرة هى رمز الاتحاد. (٣٦)

وكان هناك نوعان من المقاعد التى لا مساند لها ، وأكثرها بساطة تلك التى كانت أرجلها رأسية ، وأكثر منها غمامة تلك التى كانت أرجلها متقاطعة على هيئة العلامة X وتنتهى برأس بطة ، وكانت القضبان بدورها تفتى برموس حيوانات وكانت الأرضية تفرش بالحصر وعليها الكثير من الوسائد (٣٧) وكانت الوسائد توضع أيضاً خلف ظهور الجالسين على المقاعد وتحت أقدامهم . وإذا كان عدد الناس يزيد عن عدد المقاعد ، فيجاس آخر من يأتى أو أصغر الموجودين سناً على الوسائد أو حتى على الحصر .

وإذا كانت قاعة الطعام منفصلة عن قاعة الاستقبال ، فإنها تزود بمقاعد وتجلب لها مناضد مستديرة للضيوف ، وموائد وأرفف توضع عليها سلات الفاكهة وأطباق اللحوم والخضراوات والأواني والأكواب . وهذه الأثاث كثير العدد واسكنه صغير الحجم . ولم يفكر المصريون إطلاقاً فى

عمل مناخذ كبيرة يمكن أن يجتمع حولها عدد كبير من الضيوف، فكان من عادة المصرى أن يتناول الطعام وحده أو ضمن مجموعة من اثنين .

ومنذ أقدم الأزمنة ، كان يستعمل نوعان من أواني المائدة فكانت الآنية العادية من الفخار أما الآنية الفاخرة فكانت من الحجر ، وكانت تصنع غالباً من حجر الشست الأسود أو الأزرق ومن الرخام الأبيض . وكانت في النادر تصنع من الرخام الأحمر . أما الأواني الكبيرة الحجم فكانت تصنع من الجرانيت . وكانت الكؤوس الصغيرة الحجم تصنع من الحجر الصخرى المتبلور (الكريستال) وكانت تصنع من هذه المواد المختلفة الآنية ذات الشكل الأسطوانى أو البيضاوى والكؤوس والاقطاح والأكواب والأطباق والبرانى ذات الصنبور والأباريق وسلاطين الحساء والأواني ذات القاعدة ، وقد رسم بعض الصناع عن وهبوا خيالاً واسعاً ، على سطح أبريق الشبكة التى يقدم داخلها هذا الأبريق ، أو يشككون إناء على هيئة مركب أو حيوان . (٢٨)

ولم تتوقف إطلاقاً صناعة الأواني الجميلة من الأحجار ، ومقابر عهد الامبراطورية الحديثة تقدم لنا منها مجموعة هامة ، ومع ذلك فقد كانت الآنية المفضلة هى التى تصنع من الذهب أو الفضة ، وكانوا يصنعون أباريق تستخدم فى الطقوس الدينية ، ويصنعون كثيراً غيرها للاستعمال الدينى (٢٩)

وكانت تحضر المشروبات الساخنة فى أوان على هيئة غلايات ذات مصفاة داخلية مثبتة داخل الصنبور ، وتشبه أباريق الشاى التى تستعمل فى الوقت الحاضر . كما كان من الممكن صب المشروب الساخن خلال مصفاة يتسرب منها المسائل فى قده بمسكة الشارب ، لو فضل ذلك . وقد هيم الأبريق

المشهور ذو الماعز وهو أحد كنوز بوبسط ليسكون إناء لحفظ اللبن . وكانت
الأواني المخصصة للمشروبات ، ذات أشكال مختلفة ، فيها أقداح ذات
قاع مستدير وصنبور ، وآنية مستديرة ذات مقبض وصنبور وأقداح في
نهايتها مقبض طويل تماثل معيار اللبن في فرنسا . وكانت الفناجيل ذات
المقبضين والأواني المستطيلة المزينة بلامنة للزبد والفطائر . وكان يصير
رمسيس الثالث ، عند قيامه بحملة حربية على أن يجعل ضابط الإمدادات
معه إناء كبيرا من الذهب ذا مقبض ، سعته ثلاثة لترات تقريبا ، كما يحمل قنبنة
المياه (١٠) . وكان الذين لا يستطيعون استعمال هذه الأواني ، التي تعد على درجة
كبيرة من الفخامة ، يكتفون بأوان من الفخار . وكان صناع الفخار
ينتجون منذ زمن قطعا جميلة من الفخار الجيد النوع ويرسمون عليها
زخارف هندسية أو صور أزهار أورسوما حية مثل تلك التي نراها محفورة
على الأواني المعدنية وتمثل طائرا يلتهم سمكة وحيوانات تتسابق
راكضة .

ومنذ أول عهد الامبراطورية الحديثة استوردت مصر من الخارج ، من
الجزر ومن سوريا ومن بلاد النوبة ، أدوات كالية فاخرة مثل أواني الخلط
وجرار الخمر وقواعد الأواني المصنوعة من المعادن والأحجار الكريمة والتي
لم تكن الحاجة إليها ماسة ولكنها كانت تستخدم كوسيلة لتكوين مجموعات
من شتى أنواع النباتات والحيوان في البلاد الأجنبية ، الحقيقي منها أو الخيال
على السواء . وكان للعباد نصيب وافر من معظم هذه الأشياء الثمينة ولكن
فرعون كان يحتفظ لنفسه ببعض النماذج الجميلة منها . وقد انتشر ذوق هذا
القطع الأجنبية الجميلة بين الأهالي . فبدأ الصياغ المصريون في صناعة مثيلاتها

وكان من ضمن الأعمال المكلف بها الأمير قنامون Qenamoun الذى كان يشغل مناصب عليا ، تقديم هدايا رأس السنة إلى الملك ، وقد سجل على جدران مقبرته ، المجموعة الكاملة لتلك الهدايا التى صنعت فى المصانع الملكية: (١١) ويلاحظ بصفة خاصة قطعة من الأثاث رسمت عليها غابة من نخيل الدوم ونخيلات سورية وقد تشابكت مع نباتات النيلوفر وزهور الآلهة حوران. وترى قروود تقفز فوق سيقان النباتات لتجنى جمار النخيل. وهناك قطع أثاث أخرى تتفق والذوق التقليدى. وتماثيل من الأبنوس وأخرى من الأبنوس المطعم بالذهب تمثل الملك والملكة فى أشكال مختلفة ، إما فوق قاعدة أر فى صوان أو على شكل أبو الهول ذى الرأس الأدمى ، أو رأس الباز ، أو ماعز وغزلان مستلقية فوق الموائد والصناديق وأعتقد أن كل هذه القطع كانت مخصصة لتأثيث القصور الملكية وقاعات الاستقبال .

أما فى غرف النوم فكان السرير هو القطعة الأساسية . وكان من الأسرة ما هو بسيط الصنع إلى أبعد الحدود . إطار خشبي تقوم عليه عارضة تحملها أربع قوائم ، تماثل فى أغلب الأحيان أرجل الثور أو الأسد . وقد حفظت لنا مقبرة نوت عنخ آمون أسرة فاخرة ، كل ناحية منها على هيئة حيوان كامل ، البقرة والفهد ، وفرس البحر . وتحتوى الغرفة أيضا على أصونة من الخشب المشغول بالمرصعات حيث كانت توضع بها الملابس الداخلية والثياب . أما أدوات الزينة كالمرامى والأمشاط ودبابيس الشعر والشعور المستعارة فكانت تحفظ فى صناديق وخزائن مختلفة الأحجام . وأما مستحضرات التجميل كالمرامى والروائح العطرية فكانت توضع فى أوان من الزجاج الطبيعى أو من العاج . أما القاعات المخصصة لأفراد الأسرة كالأطفال والبنات فكانت تترك بها الآلات الموسيقية وصناديق اللعب .

أما قاعات المكاتب فكانت تؤثت بأصونة ذات طابع خاص نزدحم فيها المخطوطات وملفات الرقوق وأوراق البردى وجميع الأدوات التي يحتاج اليها الكاتب . وعندما تكتب ورقة البردى كانت تطوى وتربط ثم تختم وتوضع الملفات في ربطات ، وتحفظ الربطات في حقائب من الجلد . وهذه تحفظ بدورها في الأصونة . (١٢) ولم يكن الكتاب في حاجة إلى مناضد ليكتبوا عليها ، وكان يكفي الكاتب أن يبسط ورقة البردى على ركبته وهو جالس ، وفي بعض الأحيان كان يكتب وهو واقف قابضا على ورقة البردى باليد اليسرى ، دون أن تطوى الورقة . وعندما يفرغ من الكتابة يضع كل أدوات الكتابة داخل ما يشبه حقيبة غير رخصة ، ذات سطح مستو ، مزودة بقفل يزلق ليسدها ، وفي نهايتها سير تعلق منه .

أما أثاث المطابخ فيتكون من مناضد ذات أربع قوائم وأوعية من الفخار السميك ذات الأشكال والأحجام المختلفة . وكانت الأفران تصنع من الصلصال الذي يتحمل الثيران . أما المواقد المعدنية ذات القوائم الطويلة التي كان يشوى عليها الأوز ، فلم تكن تستخدم ، كما اعتقد ، إلا في المعابد ، ولم يكن يلجأ إلى استعمالها طبياخ يهوى مهنته .

أما في المنازل الصغيرة ، حيث كان يتجمع كل أفراد الأسرة في غرفة لا تتجاوز مساحتها عشرين مترا مربعا فكانت تقل قطع الأثاث فيها حتى تصبح مجرد حصير ، وبعض أوان من الفخار . وهنا كانت بعض الأرفف والصناديق الخشبية تعد على أنها دليل على الثراء .

الفصل الثاني

الزمن

١ - الفصول

لم تكن السنة بالنسبة للبصريين مجرد الوقت الذي تستغرقه دورة الشمس بل المدة اللازمة التي يستغرقها محصول من المحصولات . وكانوا يكتبون كلمة سنة بالهيروغليفية رنبت وهي عبارة عن رسم يمثل غصنا صغيراً به برعم ، وهذا الرمز الكتابي يوجد في مجموعة مشتقات مثل : رنبي ومعناها - نضر - قوى ، ورنبت ومعناها المحصولات السنوية .

ولكن المحاصيل في مصر تعتمد على الفيضان . وفي أوائل يونيو من كل عام تعاني البلاد من الجفاف وتنخفض المياه في مجرى النيل وتهدد الصحراء . بابتلاع أرض الوادي ، ويستولى على الناس شعور بالقلق الشديد ويقابل المصريون هبات الطبيعة السخية بعاطفة من الاعتراف بالجميل ، مترجعة بالخوف - الخوف مثلاً من تشويه الإله حين يقطع حجر من الحجر ، أو من خنقه حين تبذر حبة في الأرض التي شقها المحراث ، والخوف من سحقه عندما توطأ الغلال لدرسها أو قطع رأسه عندما تقطع السنابل . وعلى قدر ما كانت تعي ذاكرة الناس ، فإن الفيضان لم يتخلف إطلاقاً . وكان يأتي أحياناً عالياً جداً وأحياناً أخرى منخفضاً ، إلا أنه كان دائماً يخيا يروي الأرض العطشى ، وبالرغم من أن التجربة لم تفشل إطلاقاً ، فإن سكان شاطئ النهر

لم يكونوا ليطمئنتوا اطمئنانا كاملا ، حينما يضرع إليك الناس كل عام لتنجهم
الماء اللازم لهم طوال العام ، بروى القوى والضعيف على السواء . ويخرج
كل رجل ومعه معداته ، دون أن يتقاعس أحد انكالا على جاره ، لقد تجرد
الكل من ملابسهم ، أما أبناء الطبقة الراقية فلا يتزينون ولا يهتفون في
الليل بالأغاني . (١) لقد فرضت التقوى على المصريين أن يضعوا النيل في
صف الآلهة منذ أقدم العصور ، أطلقوا عليه اسم حابي Hapi وصوروه في
هيئة رجل شديد الامتلاء ، له ثديان متدليان وبطن مكشتر ، يشده حزام ،
وفي قدميه نعل . وهذه إحدى علامات الأراء ، ويتوج رأسه إكليل من
النباتات المائية ، ويداه تشران علامات الحياة أو يحمل بين يديه مائدة مثقلة
بالقرايين تكاد تختفي تماما تحت أكوام من السمك والبط وباقات الزهور
وسنابل القمح . وكانت بلاد كثيرة تحمل اسم حابي ، ويطلق عليه أبو الآلهة ،
لذا كان من الواجب ألا يكون الشعب أقل إكراما له عن الآلهة الأخرى .
ولم يقصر رمسيس الثالث في ذلك ، فطوال مدة حكمه في مدينة أون وفي
مدينة منف مدى ثلاث سنوات ، أنشأ رمسيس أسفار حابي أو جدد هاجيث
سطر فيها أنواع مختلفة كثيرة من الأطعمة والمحصولات ، وكانت تصنع
للمعبود حابي آلاف من التماثيل الصغيرة من الذهب والفضة والنحاس أو
الرصاص والفيروز واللازورد والقيشاني ومن مواد أخرى ، وكذلك كانت
تصنع خواتم وتماثيل وأقراط وتماثيل صغيرة لزوجة حابي واسمها ربيت (٢)
وفي اللحظة التي يجب أن يرتفع فيها منسوب مياه الفيضان كانت
تقدم القرايين للمعبود حابي في كثير من المعابد وتلقى أسفار النيل في بركة .
معبد « رع حر أختي » في مدينة أون ، الذي كان يسمى قبحو Qebehou ،
وكان ارتفاعه يماثل ارتفاع نهر النيل عند الشلال وربما كانوا يلقون فيها
أيضا تماثيل صغيرة (٣) وكانوا يكررون احتفالهم مرة أخرى بعد شهرين .

عندما يصل الفيضان إلى أقصى ارتفاعه ، ونهر النيل الذى يخترق أرض الوادى وينساب فى يسر بين الصحراوين محولا المدن إلى جزر ، والقرى إلى جزر صغيرة ، والجسور إلى سدود ، يبدأ منسوب مياهه فى الانخفاض . وبعد أربعة شهور من ابتداء ظهور الفيضان تعود مياه النيل إلى مجراها العادى . وهذه الفترة التى تستمر أربعة شهور ، كان المصريون يعدونها أول فصول السنة وسموها آخت أى الفيضان .

وبمجرد أن تنحسر المياه عن الأرض كان الفلاحون ينتشرون فى الحقول دون أن يتركوا للأرض الوقت لتجف ، فيحرقوها ويبذروا الحب فيها ، وبعد ذلك لم يكن لديهم لمدة أربعة شهور أو خمسة إلا أن يرووها ، ويأتى بعدئذ موسم الحصاد . وبعد الحصاد يدرسون الجيوب ويحزونها ، إلى غير ذلك من مختلف الأعمال التى كانوا يقومون بها . وعلى هذا فهناك فصل للفيضان آخت ، يعقبه فصل لانحسار المياه عن الأرض ييريت ثم فصل المحصولات شيمو وعلى هذا فمجموع فصول السنة عند المصريين ثلاثة فصول بدلا من أربعة كما كان الحال عند العبرانيين والإغريق .

ومهما كانت ظاهرة الفيضان منتظمة فإنه كان من العسير تحديد ابتداء السنة اعتمادا على مجرد ملاحظة ارتفاع مياه الفيضان ، ولكن فى الوقت الذى تبدأ فيه مياه النيل فى الارتفاع يحدث فى هذه الآونة حدث يمكن أن يكون مرشدا لمنشئ التقويم ، فإن النجم سيريوس واسمه بالمصرى القديم سوبديت Sôpdit (الأبرق من الشعرى الهلانية) ، والذى لم يكن يظهر منذ مدة طويلة ، يبرز للحظة بسيطة فى الشرق تماما قبيل شروق الشمس مباشرة .

ولم يفت المصريين أن يربطوا بين هاتين الظاهرتين فإنهم كانوا يعزون الفيضان إلى دموع إيزيس وكانوا يعتبرون ظهور النجم بمثابة احتفال بهذه المعبودة . ولذلك اعتبروا إيزيس شقيقة السنة ، واليوم الذى تظهر فيه النجمة سوبديت اعتبر أول أيام السنة . وقد سجلت هذه المعادلة فى كتاب « بيت الحياة » الذى كان عبارة عن سجل للتقاليد والمعلومات التى ظلت سائدة منذ عهد الدولة القديمة حتى العصر المتأخر .^(١) وتقويم رمسيس الثالث الذى حفر على سور خارجى لمعبده فى مدينة حابو ، نص فيه على أن عيد الآلهة سوبديت الذى يحتفل به عند بزوغ هذه النجمة يتفق مع أول يوم من أيام السنة .^(٢) وفى أغنية عاطفية يقارن المحب حبيبته بالنجمة التى تظهر فى بدء السنة الكاملة رنيت نفرت^(٣) لأنه كان ثمة ستة عرجاء مهمة تسمى رنيت حاب حيث لا يظهر المعبود شو اطلاقا ويحل الشتاء محل الصيف ولا تنتظم الشهور فى أوقاتها . والآلهى لا يحبون هذه السنة ، فيقول الكاتب « ننجى من هذه السنة العرجاء »^(٤) فالزارعون والصيدون وصيادو الأسماك والمكتشفون والأطباء والسكينة كل أولئك كانوا مضطرين إلى إحياء معظم احتفالات الأعياد فى أوقات معينة ، ويشاركهم فى هذا كل من كانت أعماله تتوقف على الظواهر الطبيعية فيستعملون السنة الكاملة حيث بقيت الشهور والفصول دون تغير ، وحيث كان آخيت يستمر أربعة شهور ، يكون قد امتلأ النيل خلالها بمياه الفيضان ، ويرت يوافق وقت البذر الذى يتفق وموسم الاعتدال ، وشمو يوافق موسم الحصاد والأيام الحارة . ولهذا كانوا يقولون عن فرعون إنه ملطف للحرارة فى فصل شمو ، وركن أدفاته الشمس فى فصل پريت .^(٥) وكان عمال المناجم الذين يستخرجون الفيروز من سيناء يعلمون أنه

لا يجب الانتظار إلى شهور فصل شمو لأن الجبال تكون خلال هذا الفصل الرديء ملتهبة مثل الحديد المنصهر ، مما يؤثر في لون الأحجار الكريمة. (٩)

وكان الأطباء والبيطريون يعلمون أن بعض الأمراض والتوقعات يتفشى موسمياً ، فالبعض منها يظهر خلال فصل پريت ، والبعض الآخر في فصل شمو .

وقد بلغت بهم الدقة في العلاج بأن وصفوا أن تعطى بعض العقاقير في الشهر الثالث أو الرابع من فصل پريت ، بينما تعطى عقاقير أخرى في الشهرين الأولين من هذا الفصل نفسه . وعلى النقيض من ذلك كانت بعض التركيبات الأخرى مفيدة خلال فصل آخت أو پريت أو شمو ، وبمعنى آخر في أي وقت طوال العام. (١٠) ورغبة في التيسير وسهولة الاستعمال قسمت فصول السنة الثلاثة إلى اثني عشر شهراً كل شهر ، يتكون من ثلاثين يوماً . وقد كان هذا لا يزال مستعملاً في عصر رمسيس كما كان مستعملاً من قبل في أقدم العهود السابقة ، حسب ترتيبها في الفصل ، فيقال : الشهر الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع من آخت أو من پريت أو من شمو . والاسماء التي أخذت من الأعياد الشهرية لم تستعمل إلا في العصر الصاوي وكانت تضاف خمسة أيام في آخر الشهر الرابع من فصل شمو لتكملة العدد ٣٦٥ . فكيف استطاعوا إذن التوصل إلى أن يبقى التقويم ثابتاً وبحولاً دون تأخير بده السنة يوماً كل ٤ سنوات ؟ لا توجد مستندات فرعونية تذكر ذلك . ولكن سترابون ذكر بطريقة غير مألوفة ، أنهم كانوا يضيفون يوماً في بعض المناسبات عندما تسكمل كسور الأيام الزائدة كل سنة يوماً كاملاً. (١١) وكان من الأفضل أن يضيفوا يوماً كل ٤ سنوات ، وقد تم

هذا عندما أُنِجَ لحصر الحظ السعيد في أن يتولى عرشها ملوك مثل الملك سبتى أو ابنه . ونستطيع أن ندرك أن هذا اليوم الإضافي قد أهمل أمره تماماً خلال أيام الاضطرابات ، وبذلك اختل التقويم إلى أن لفت علماء «بيت الحياة» نظر أحد الفراعنة المتورين إلى ذلك ، فظم التقويم وجعله متمشياً مع الطبيعة وأعاد بدء السنة إلى يوم عيد سويديت .

٢ - الأعياد والأجازات

لم يكن أول يوم في السنة عيد المعبودة سويديت فحسب ، ولكنه كان عيداً يحتفل به في كافة أرجاء البلاد . وفي معبد أوب واوات ، كان أهل المنزل يقدمون هداياهم لسيدهم ،^(١٢) ويعني هذا كما اعتقد ، أن كهنة المعبد كانوا يقدمون للمعبود القرايين التي كان القرويون قد أحضروها في الأيام السابقة . وقد سجل الأمير قن آمون Qenamoun على مقبرته صور الهدايا الثمينة التي قدمها بمعرفته للملك بمناسبة يوم رأس السنة .^(١٣) فهل يكنى هذا للاعتقاد بأن كل المصريين كانوا يقابلون في ابتداء السنة التمنيات والهدايا؟

لقد كانت الأعياد ، طوال السنة عديدة جداً ولا حصر لها . وخاصة في فصل آخيت حين كانت تتوقف الأعمال الزراعية . وكان عيد أوبت الكبير يستمر زهاء شهر خلال هذا الفصل . أنا لا أجزم أن الأهالي كلهم كانوا يحصلون على أجازة لمدة شهر ولكن من المؤكد أن حشوداً عديدة كانت تحتفل بالمركب المقدسة لآمون ويتبعون ركابها من شاطئ النهر عندما تتجه إلى أوبت الجنوبية ، وكان المصريون يتركون بسرور بالغ أعمالهم ليشاركوا في أعياد بوسطة ، فيركبون القوارب ومعهم نساؤهم يحملن الصاجات ، والرجال لا يكفون طوال الطريق

عن الغناء والرقص وتبادل الدعابات مع من يصادفونهم في الطريق . ويقال
لأنهم خلال العيد كانوا يشربون كيات وفيرة من النبيذ تفوق ما كانوا
يتناولونه طول العام . وعيد تيخي وهي كلمة تعني « السكر » كان يحتفل
به في اليوم الأول من الشهر الثاني — وكان من الأعياد المحبوبة التي لا
يتخلى عنها . وكان اليوم الأول من الشهر الأول من فصل البذر يحتفل به
كعطلة عامة في مصر كلها . وكان من الواجب أن يحتفل كل إقليم في كل مدينة
مرة في السنة على الأقل بالمعبود المحلي الذي كان سيدهم وحاميهم . ولما
كانت آلهة المصريين مفرمة بالرحلات وبكرم الضيافة فكان كل معبد ،
مهما كانت درجة أهميته يستضيف العدد الوفير من هذه الآلهة .

وكان لبتاح معبود منف أملاك داخل حدود الكرنك وكان لو اُجبت
سيدة إيميت Imit أملاك في تانيس . فالأهالي الذين لم يكن في مقدورهم التخلي
عن واجب الاحتفال بمعبودهم المحلي كانوا لا يستطيعون أن يهملوا الاحتفال
بالآلهة الصديقة ، فكانوا يتعطرون ويزينون بالملابس الجديدة ثم يتوجهون
للمعبد لتقديم القرابين ، وكان يسمح لهم بتناول الشراب والأطعمة والصياح
أكثر من المعتاد . وكانت بعض الأعياد متصلة في النفوس ومحترمة إلى حد
كبير ، حتى أنه إذا لم يكن للمعبود المحتفى به هيكل في المعبد المجاور كان يحتفى
به في البيوت ذاتها ، وفي هذه الأثناء لا يمارس إنسان أي عمل جديد ، وفي بعض
الآحيان لا يمارس أي عمل إطلاقاً . وقد يكن من حق الفلاح والعامل أن
يقولوا ، كما قال الاسكافي في قصص لافونتين * إن الخوري ، يشيد دائماً في
عطته الأسبوعية بسيرة أحد القديسين الجدد ، ويظهر ، من ناحية أخرى

أن أول كل عشرة أيام كان بمثابة أيام الاحاد . وقد نقش على لوحة السنة الثامنة التى أقيمت فى معبد حاتور بمدينة أون ، خطاب رميس الثانى للعمال الذين قاموا بتجميل معابده وقصوره : « لقد ملأت لكم الصوامع بكافة الأشياء ، فطائر ولحوم وحلوى ونعال وملابس وروائح عطرية تعطرون بها رءوسكم كل عشرة أيام وملابسكم لطول العام ، ونعال لأقدامكم كل يوم. (١٤) ولم يكن من المعقول أن يطلب من هؤلاء الذين يفرطون فى زينتهم وتمتلىء بطونهم بالطعام الشهى اللصم أكثر من المعتاد ، أن يؤدوا أعمالهم .

٣ - أيام العمر والنحس

بعد أن يتم المصرى واجباته نحو الآلهة ويراعى العطلة الدينية ، كان لا يستطيع أن يستمتع بالملذات أو يودى أعمالا نافعة دون أن يحتاط لأمره ، وكانت الأيام مقسمة إلى ثلاثة أقسام مختلفة :

أيام سعيدة ، وأيام منذرة ، وأيام معاكسة عدائية ، وذلك وفقا للأحداث التى طبعت بها وقت أن كانت الآلهة على الأرض ، وفى نهاية الشهر الثالث من موسم الفيضان توقف المعبودان هورس وست عن النضال الخفيف الذى كان ناشبا بينهما . ومنذ تلك اللحظة ساد السلام جميع أرجاء العالم ، وأعطى هورس ملكية القطر المصرى بأكمله ، بينما استولى ست على الصحراء على مدى اتساعها وأصبح الإلهان فى صفاء دائم ورتام مستقر أمام الآلهة الذين سادهم السرور ، لأن النزاع كان قد امتد إلى جميع سكان السماء . وتوج هورس رأسه بالتاج الأبيض بينما لبس ست التاج الأحمر . كانت هذه الأيام الثلاثة سعيدة ، وكان أول يوم فى الشهر الثانى من فصل برت من الأيام السعيدة أيضاً لأن رع رفع السماء بقوة ساعديه فى ذلك اليوم .

وكذلك اليوم الثاني عشر من الشهر الثالث من هذا الفصل ذاته (پریت)
لأن نحوت أخذ مكان عظمة توم ، في حوض حقيقى المعبد ، .

ولكن سرعان ما عادت إلى القيام بأعماله الشريرة . ففي اليوم الثالث من الشهر الثاني من فصل پریت ، اعترضت وأعوانه طريق ملاحه المعبود شو . فكان هذا يوما منذرا ، مثل اليوم الثالث عشر من نفس الشهر ، الذى أصبح من الأيام المخيفة إذ كانت عين المعبودة سخمت تقذف فيه بالآوبة . أما يوم ٢٦ من الشهر الأول من فصل آخيت فلم يكن فقط يوما مثيرا للقلق ، ولكنه كان يوم نفس بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، إذ أنه كان يوم الذكرى السنوية لوقوع المعركة الكبرى بين هورس وست . فقد اتخذ المعبودان هيئة البشر وأخذا يتصارعان على الضلوع ثم تغيرا على هيئة مجل البحر وأعضيا ثلاثة أيام وثلاث ليال على هذه الحال . إلى أن قامت إيزيس أم هورس وأخت ست وأجبرتهما على أن يتخليا عن هذه الهيئة المزرية حين طعنهما بربحها . ويوم ميلاد ست وهو اليوم الثالث من أيام النسيء كان يوما مشتوما . فالملوك كانوا يمضون طيلة هذا اليوم حتى الليل دون أن يتفرغوا لآى عمل بل دون أن يعنوا حتى بإصلاح أنفسهم .

وكان سلوك الأفراد ينظم أيضا وفقا لطبيعة الأيام ، ففي خلال أيام النحس كان من المستحسن عدم مغادرة البيت سواء كان عند غروب الشمس أو فى الليل أو حتى فى أية ساعة من ساعات النهار . وكان من المحرم الاستحمام أو ركوب قارب أو القيام برحلة أو أكل سمك أو أى شئ . آخر يخرج من المياه أو ذبح عزة أو عجل أو بطة . كما كان الاقتراب من النساء محرما فى يوم ١٩ من الشهر الأول من فصل پریت . وفى أيام أخرى (م ٤ — الحياة فى مصر)

كثيرة ، ومن فعل ذلك وقع فريسة للهلاك بالوباء وكانوا لا يجرؤون ، على إشعال النار في بيوتهم ، وحرّم عليهم الاستماع إلى الأغاني المرحّة أو النطق باسم ست ، معبود الشجار والفسوة والشقاء ومن كان ينطق بهذا الاسم ، في غير الليل دبّت في بيته مشاجرات ومنازعات دائمة .

كيف عرف المصري ما كان يمكن عمله أو ما كان يمكن القيام به بمقدار ثم ما حرّم عليه الإتيان به أصلاً ؟ لاشك أنهم اعتمدوا في ذلك على التقاليد الموروثة ، ولكن كانت لديهم تقاويم بأيام السعد وأيام النحس ، تعين ذاكرتهم وتبين لهم الحالات المشكوك فيها ، ولدينا أجزاء كبيرة من أحد هذه التقاويم وبعض أجزاء من تقويمين آخرين. (١٥) ويخيل لي ، لو أن الحظ واثاناً فحصلنا على تقويم كامل لوجدنا المرجع الذي استند إليه المصريون في اعتبار الشيء مسموحاً به أو محرماً . ولم تكن مصر وقتذاك ينقصها وحى الغيب . وتنتائج تقويم أيام السعد وأيام النحس كانت ترد دون شك من المعابد التي كان فيها الوحي الغيبي . وكثيراً ما كانت هذه التقاويم متناقضة دون شك فكان المصري الذي يشعر بحاجة ملحة إلى الخروج من بيته أو السفر أو العمل في يوم من أيام النحس ، يستشير وحياً آخر يعتبر هذه الأيام سعيدة ، وهي التي كان يعتبرها الوحي الأول من أيام الشؤم . وفي مراكر عبادة أوزيريس وهورس وآمون كانت تصرفات ست تذكر بكل حرارة ولكن في بارميس Papremis (١٦) وفي شرق الدلتا بأجمعه وفي وسط الدلتا وفي الاقليم الحادى عشر في الوجه القبلى وفي نوبيت Nonbit وفي الهنسا Oxyrrhinque وبالأجمال في كافة الأماكن التي كان يحج فيها ست ، كانت نفس هذه التصرفات تلقى تأييداً كبيراً وتعتبر من الأعمال العظلى ، ويوم الاحتفال السنوى بها كان يعد من الأيام السعيدة ، ولنغرض مع ذلك أنه لم

تكن لدى المصرى السبل الميسرة لمستشير وجبا آخر أو كان لا يؤمن إلا بوحى نبوءته ، لقد كان يرشد إلى ذلك وربما كتبت في نهاية التقويم السبل التى كانت تخرجه من مآزفه وتؤمنه على القيام بعمله كأن يتصل بزوجه دون خطر أو يستحم دون أن يتلعه تمساح أو أن يلقي ثورا دون أن يموت فى الحال . وكان عليه أن يتلو تعاويذ ملائمة للمناسبة التى هو فيها أو أن يلبس تيممة ، والأفضل من كل ذلك أن يتوجه إلى المعبد ليقدم قربانا صغيرا .

٤ - التوقيت

إن المصريين الذين قسموا السنة إلى اثني عشر شهرا ، قد قسموا النهار أيضا إلى اثنتي عشرة ساعة وجعلوا الليل اثنتي عشرة ساعة كذلك ويظهر أنهم لم يقسموا الساعة بدورها إلى وحدات صغيرة .

فالسكحة «آت» التى نعبر عنها بلحظة ، لاتوازي أى مدة من الزمن محددة . وكان للساعات أسماء ، فالساعة الأولى من النهار كانت تسمى البارقة ، والسادسة تسمى القائمة والثانية عشرة «رع يتحد بالحياة» والساعة الأولى فى الليل كانت تسمى «هزيمة أعداء رع» والساعة الثانية عشرة ليلا كانت تسمى «تلك التى تشاهد جمال رع» .(١٧)

وقد يحملنا هذا على الظن بأن تسمية الساعات بهذه الأسماء يجعلها تتغير من يوم إلى آخر، ولكن ليس هذا بصحيح . ففى زمن الاعتدالين يتساوى الليل والنهار وفى بقية الأزمنة الأخرى كان المصريون يعرفون أن الشمس قد تتأخر أو تتقدم ولم يكن هذا يقلقهم كما هو الحال بالنسبة لنا

الآن ، فإنه لا يضايقنا أن تكون الساعة السادسة صباحاً أو الثامنة مساءً ،
تمثل أوقاتاً تختلف في الشتاء عنها في الصيف .

ولم يكن يستعمل الأسماء التي سبق أن ذكرناها ، غير السكينة والعلاء
ونجد بياناً بها على المقابر لأن حركة الشمس في الأقاليم الإثني عشر من العالم
السفلى كانت تدخل النقوش الجنائزية وكان الأميون يستكشفون بتحديد
الساعات بواسطة الأرقام ، وتؤدي بنا هذه الملاحظة إلى التساؤل عما إذا
كان المصريون قد شغفوا بمعرفة الساعة ، وعما إذا كانت لديهم الوسائل التي
تمسكهم من ذلك . لقد كانت هناك طبقة من السكينة تسمى أونوت Ounout
اشتقت من كلمة أونوت Ounout التي تعنى ساعة ، كما لو كانوا يشتغلون
بالتناوب من ساعة إلى أخرى ليأرسوا مراسيم دينية دائمة .

كان أحد كبار الموظفين في عهد ببي الأول Pepi* يزعم أنه كان يعد
كل ساعات العمل التي تفرضها الدولة ، كما كان يحصى الحبوب والمواشي
والمواد التي تحصل كضرائب . (١٨) وفي الخطاب الذي أرسله الملك نفر كارع
إلى حروف** ، أوصى المكتشف الذي أحضر إلى البلاط فرما
راقصاً ، أن يشرف على هذا الشيء الثمين ، رجال يقظون يعدون كل
ساعة*** (١٩) وقد يكون من المبالغة أن نعتقد بناء على هذا النص
أن أجهزة قياس الزمن كانت واسعة الانتشار ، فلم يكن الملك نفر
كارع إلا صبياً حينما كتب لحر خوف . فن الجائز أنه كان
قد تصور في سذاجة أن الأجهزة التي رآها في القصر كانت في متناول
الناس جميعاً . وعلى كل حال ، فالأجهزة التي تقيس الزمن كانت موجودة

* أحد ملوك الأسرة السادسة .

** خوف حر

*** في النص حرفياً : عصر مرات كل ليلة .

فى ذلك الوقت ويمكن أن نشاهد فى متاحفنا أمثلة منها ، وهى تنتمى إلى العهد فيما بين الأسرة الثامنة عشرة حتى العصر المتأخر .

وفى الليل كان من المستطاع تعيين الساعة بملاحظة النجوم وبلاستعانة بمسطرة مشقوفة وزاويتين بهما خيط ينتهى بنقل من الرصاص ، وينبغى أن يقوم اثنان بهذه العملية ، فأحدهما راصد والثانى شاهد — ويجب أن يقفا تماماً فى اتجاه النجم القطبى ، ويستعين الراصد بلوحة قد أعدت من قبل لهذا الغرض صالحة للاستعمال لمدة خمسة عشر يوماً فقط ، وبواسطتها يمكن قراءة أن نجمة معروفة بالذات يجب أن تكون موجودة فى الساعة الأولى فوق وسط الشاهد ، وفى ساعة أخرى يجب أن يكون نجم آخر فوق العين اليسرى أو العين اليمنى للشاهد. (٢٠) وإذا أعدت رؤية النجوم كانوا يستعملون آلية قبية الشكل طولها ذراع تقريباً ومنقوبة من أسفل. (٢١) وكانت سعة الإناء وقطر الثقب قد أعدت حساباً بحيث تنسكب المياه من الثقب فى مدة اثنتى عشرة ساعة تماماً وغالباً ما تزين الواجهة الخارجية للإناء بأشكال فلكية. أو بسطور كتابات ونقوش تتعلق بأشكال رسمت أفقياً : فى أعلى الواجهة توجد معبودات الاثنى عشر شهراً وأسفلها رموز العشيات الست والثلاثين ، وأسفل هذه عبارة إهداء الأثر ، وأخيراً رسم فى كوة صغيرة قرد وهو الحيوان المقدس لتحوت معبود العلماء والكتاب . وكان بين ساقى القرد ذلك الثقب الذى تنسكب منه المياه — وفى الداخل كان هناك اثنا عشر شريطاً رأسياً يفصل بين الواحد والآخر فأبرز ذات عدد مساو رسمت عليها رموز الحياقة والزمن والاستقرار . وفيها ثقب غير عميقة وعلى أبعاد متساوية تقريباً وكان كل شريط يخص عادة لشهر معين بالذات ، ولكن نظراً لأن الثقب كلها متماثلة فكانت تستخدم عملياً لكل الأوقات . وكان من المستطاع استعمال الساعة

المائية خلال النهار والليل على السواء . ولكن في إقليم مثل مصر حيث لا تغيب الشمس أبدا كان من المستحسن استعمال المزولة . وكان منها نوعان: النوع الأول كان يقاس به طول الظل ، والنوع الثاني كان يعين به زاوية اتجاه الظل . (٢٣) وقبلها كان الجمهور يهتم باستعمال تلك الأجهزة . وكان أمرا غير مألوف أن يحدد توقيت وقوع حادث ما صغيرا كان أو كبيرا . وثمة امرأة شابة ، دونت قصتها على لوحة تذكارية ضمن مقتنيات المتحف البريطاني تخبرنا أن ابنها قد ولد في الساعة الرابعة من الليل ولكنها كانت زوجة أحد رجال الدين . (٢٤) وكانت الساعة تقترب من الساعة نهارا عندما بلغ تحتمس الثالث مشارف بحيرة قينا (Qina) في سوريا ونصب الخيام . ولكن لم يذكر لنا المؤرخ أن هذه الدقة في تحديد الوقت كانت نتيجة استعمال المزولة . (٢٥) وكان مجرد ملاحظة الشمس كافيا للدلالة على أن الوقت قد تجاوز قليلا منتصف النهار . وعندما يصل المؤرخ إلى سرد أحداث الواقعة كان يقول ببساطة إن في السنة الثالثة والعشرين في الشهر الأول من الصيف ، في اليوم الحادى والعشرين وهو يوم عيد رع ، إستيقظ صاحب الجلالة مبكرا . وفي سرد قصة هروب سنوحى اكتفى القصاص بأن يستعمل عبارات غير دقيقة مثل « أضيت الأرض » ، « في ساعة تناول العشاء » ، « في ساعة الغسق » ، وكانت هذه الطريقة في التعبير مناسبة للمقام لأن الهارب المسكين لم يكن في حاجة مطلقا إلى استعمال أجهزة لمعرفة الوقت تضايقه مهما كانت خفيفة الحمل . (٢٥) وكانت نفس هذه العبارات أو عبارات أخرى تمانلها تماما ، يعثر عليها في سجل وصف معركة قادش . وفي ورقة البردى المعروفة باسم أبوت Abbott التي تقص علينا تحقيرا قضائيا كما وردت في محاضر التحقيق . بل إن هذه العبارات المقتضبة في ذكر التوقيت ، لم تستعمل إطلاقا في اللوحات التي تمثل وزراء وهو يستقبل محصل الضرائب أو التي تمثل رؤساء المصالح أو مجالس الملك وهو

يستقبل مندربي الدول الأجنبية ، وكثيرا ما كان يذكر أن فرعون قد عقد المجلس الملكي ولكنهم كانوا يفضلون وقت الاعتقاد ولا يذكرونه ولو على وجه التقريب . ويزعم ديودور أن الملك كان يستيقظ في ساعة مبكرة من الصباح وأن وقته كان موزعا بطريقة دقيقة بين العمل والعبادة والراحة . (٢٦) وليس من المحقق أن ما ذكره ديودور غير صحيح ، غير أنه قلما يبدو أن مثل هذا النشاط يدب في رعاياه السعداء . فكانوا يعتمدون قبل كل شيء على شعورهم بالجوع أو على مدى ارتفاع الشمس لتقدير الوقت أثناء النهار ، وفي الليل بينما كان الصالحون من الناس ينامون ، كان الآخرون لا يبالون إطلافا بمعرفة الوقت . والساعات المائتة والمزاوِل لم تكن أجهزة يستخدمها المدنيون ولا رجال الجيش ولكنها كانت جزءا من أثاث المعابد يرجع إليها رجال الدين الانتباه لأداء الشعائر الدينية في أوقاتها بدقة .

• - الليل

كان الأزواج ، لاسيما في الطبقات الموسرة ، ينامون في غرف مستقلة . وبحسبى أن أحد الملوك كان حزينا جدا لأنه لم ينجب ولذا ذكرنا ، فتوصل إلى معبودات عصره أن تمنحه إناقة قررت الاستجابة لمطلبه ، فأمنى الليل مع زوجته فحملت على التو . (٢٧) وليس ثمة شك في أنه إذا اعتاد الملك أن يقضى لياليه بجانب زوجته لكان مؤلف كتاب « الأمير الموعود » قد عبر عن ذلك بطريقة أخرى . (٢٨) وكثيرا ما تمثل الرسوم المنقوشة على قطع الخزف مناظر غرف الحريم دون أن يظهر فيها الزوج ، والأشخاص الذين يظهرون فيها هم النساء وصغار الأطفال دون غيرهم ، فترى المرأة عدة تارة على السرير ترتدى ثوبا شفافا وقد تكون جالسة منهمكة في

تجميل نفسها بمعاونة خادمتها ، أو قد ترضع طفلها أحيانا . والسرير هو القطعة الأساسية للأثاث وأحيانا تكون قوائم السرير على هيئة المعبود بس Bess ذى الوجه العابس فهو آت من الجنوب . ومن مزاياه أنه يحمى أهل البيت من الحوادث المنزلية ، كالسقوط مثلا . وترى أدوات التجميل وقد صفت تحت السرير بجانب مقعد صغير بدون مسند والسقف مسند بعرق خشب محمول على أعمدة صغيرة على هيئة البردى ، وتحوط هذه الأعمدة أكاليل من أوراق الأشجار الطيعة أو الصناعية ممتدة حتى السقف .

وأثاث غرفة الزوج ، تحتوى مثل غرفة الزوجة ، على سرير ومقعد بدون مسند وموطىء للقدم وصناديق مليئة بالملايس ، كما توجد بالغرفة أدوات الزينة .

وكان المصريون يقلقون كثيراً بسبب أحلامهم ، وكان فرعون نفسه أشد قلقاً ، ذهب الأمير تحتشم ذات يوم للصيد فقام من شدة الإعياء فى ظل أبو الهول ورأى فى الحلم هذا المعبود يأمره بأن يزعج من حوله الرمال التى كانت تختفه ووعدته جزاء هذا العمل أن يمنحه ملكاً سعيداً . (٢٩) ولم يتردد الأمير فى إنجاز هذا الأمر . وفى المناسبات العصبية كان فرعون يعتمد على تفسير الأحلام ، فعلى الستة الخامسة من حكم الملك مرى إن بتاح ، اجتمعت شعوب النيرسلان Tyrséens والساردان Sardanes والليسين Lyciens والأكاين Achéens والليبين لمهاجمة الدلتا مجتمعين ، فأراد الملك أن يرد هجومهم ، إلا أن المعبود بتاح ظهر له فى الحلم وأمره أن يبقى فى مكانه وأن يبعث فرق الجيش إلى الأراضى التى كان يحتلها العدو . (٣٠) وكان فرعون يستعين بمفسرى الأحلام عندما يستعصى عليه تفسير الحلم ، وقد حصل (سيدنا) يوسف على ثروته بفضل تفسير حلم البقرات السمان والبقرات العجاف وحلم السنايل . وكان ملك صغير من ملوك

الحبشة ، حين كانت الحبشة على قدم المساواة مع مصر ، قد رأى ذات ليلة شعبانين أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره فاستيقظ واختفى الشعبانان . فكان هذا حلماً أخبره المفسرون بأن حالم هذا الحلم موعود بمستقبل باهر . ولما كان هذا الملك مسيطراً على الوجه القبلي فإنه سوف يغزو مصر الشمالية . الوجه البحرى ، ويضع فوق رأسه النسر ، رمز الجنوب ، بجانب الشعبان السكويرا رمز الشمال . (٢١)

أما أفراد الشعب الذين لم يكن لديهم مفسر قدير ، فلم يسعهم إلا الاطلاع على أحد المؤلفات من النوع الذى كتب على بردية شستريتي الثالثة Chester Bratty III التى ترجع إلى عصر الرعامسة . (٢٢) وهذا المؤلف مقسم إلى قسمين ، يحتوى القسم الأول على أحلام أتباع هورس ، إذ كان الناس يعتبرونهم الصفوة من المصريين . وفى عهد الرعامسة لم يكن من المستطاع إخفاء أن سلالة أتباع ست كانوا كثيرى العدد جداً وذوى نفوذ كبير لأن الأسرة المالكة كانت تتحدّر مباشرة من المعبود ست ، كما أن مؤسسى الأسرة المالكة كانوا من كبار كهنتها . وكان لزاماً على الناس أن يتقبلوا سوء الطالع قبولاً حسناً . وكان أتباع ست يقابلون الجماعات مع كهنة وأتباع آمون وهورس . على أن هؤلاء كانوا فى أعماق نفوسهم يخفزون دائماً أتباع ست . وكانوا يقولون إن المشاجرات والسباب وسفك الدماء كانت من خصال أتباع ست وأن هؤلاء لم يكونوا يفرقون جنسياً بين المرأة والرجل إذ كانوا يذكرون دون شك ما كان قد فعله ذات ليلة معبودهم الفاجر مع ابن أخيه هورس . (٢٣) ومهما كان مركز أحد السنتين ، حتى وإن كان من معارف الملك حقيقة فإنه يظل يعد فرداً عادياً من عامة الشعب . وإذا توفى فلن يكون من سكان الغرب بل يبقى فى الصحراء فريسة للطيور الجارحة والحيوانات المفترسة . وعلى هذا فقد كان كتاب تفسير الأحلام يتناول تفسير أحلام

أتباع ست على حدة في القسم الثاني منه . ولو وصلنا هذا المؤلف كاملا فربما وصلنا على أقسام أخرى كثيرة من تفسير الأحلام . وفي زمن هيرودوت كان لدى المصريين سبع طرق غيبية ولكل منها أساليبها الخاصة بالعرافة . (٢١) ولكن لم يصل إلى أبدينا في الوقت الحاضر ، إلا بداية القسم الثاني . وعلى هذا لم يكن لدينا من سبل المعرفة ما كان يحلم به المصريون وكيف كانوا يفسرون أحلامهم إلا بالرجوع إلى ما ذكر عن أحلام أتباع هورس بالرغم مما يعتورها من نقص في كثير من أجزاء البردية .

وفي معظم الأحوال كان مفسر الأحلام يلجأ إلى طريقة القياس : فالحلم الطيب يبشر بالحصول على كسب ، والحلم الرديء ينبيء بنكبة ، فإذا رأى الحالم بأنه يعطى خبزا أبيض فهذا حسن ، وسوف يسر بما سيحصل عليه . فإذا رأى نفسه يلبس وجه قهقري ، فسوف يكون رئيسا أو سييدا . وإذا رأى نفسه أمام من يكبره ، فهذا قال حسن أيضا . وأن الروح العظيم الحارس له سوف يرفع شأنه . وبالعكس ذلك فليس من الغال الطيب أن يحلم المرء أنه يرتشف جعة ساخنة ، فإنه سيفقد شيئا من أملاكه ، وإذا شك الإنسان نفسه بشوكة فهذا دليل على الكذب ، وإذا انتزعت منه أظافره فهذا معناه أنه سيحرم من ثمرة عمل يديه . وإذا سقطت أسنانه فعناه أن أحد الذين يتعلق بهم سلبقى حتفه . وإذا أطل داخل بئر فسيخرج به في السجن . وإذا تسلق صاري مركب فإن معبوده سوف يرفع شأنه . وإذا تسلم مواد غذائية من المعبد فالمعبد سيمنحه الحياة ، وإذا غطس في النيل فعنى ذلك أنه يظهر من خطايا .

ولم تكن كل الأحوال سهلة كهذه وإلا أصبح فن تفسير الأحلام في تناول الجميع ولم تكن هناك حاجة إلى مؤلف يحتوى على طريقة تفسير

الأحلام . وهاك بعض الحالات التي يكون فيها للحلم معان غير متوقعة ، فإذا رأى الحالم أنه يداعب زوجته في الشمس فهذا ردى . إذا أن معناه سوف يراه بأثسا . وإذا كان يشم أحجارا فعناه أن الآلهة قد غضت عنه البصر . أما إذا كان يطل من شرفة فعنى ذلك أن الآلهة سوف تستجيب لابتهاالاته . وإذا كان الحالم يرى نفسه يقود مركبا فعنى ذلك أن أموره تسير على مايرام .

وكان الأمير أدهنحت يمارس في شغف تفسير الأحلام ومع ذلك فإن الحلم بقيادة السفن كان ينبئ أيضا عن خسران قضية . كذلك نرى من العسير أن يفسر كيف يكون الحلم بحب الوالد المتوفى حماية من الأدنى لمن رأى آسيوين .

ويتخلص مفسر الأحلام أحيانا عندما يرى نفسه في مازق بأن يلجأ إلى التلاعب بمعانى الالفاظ ، فأكل لحم الخمار ينبئ بالعظمة لأن كلتي حمار وعظم متشابهتان في النطق . وإذا كان تسلم قيثارة يعد أمرا سيئا ، فذلك لأن كلمة بوانيه التي تعنى قيثارة تذكر بكلمة بين التي معناها "سى" ، أما الأحلام الفاحشة ، وهى كثيرة الحدوث ، فعادة لا يكون تفسيرها طيبا . والذي يعلم أنه ارتكب فاحشة مع حداة ، فسر ذلك بأنه سوف يسرق ، ربما لأن الحدأة تخطف ، ولدينا بالفعل تعويذة لمنع هذا الطائر من الخطف والسرقة . ولا يجب أن يكون الإنسان مطمئنا تماما إذا ما رأى في الحلم أشياء تتعلق بالشعائر الدينية ، فخرق البخور للآلهة في الحياة العامة عمل مشكور ، أما الذى يعمل ذلك في الحلم فعناه أن قوة الإله ستكون موجهة ضده .

أما الذى يرى حلما مفزعا فلا يجوز أن يتطرق اليأس إلى قلبه ، فالبعرات

العجاف وسنابل القمح المحترقة كانت مجرد تنبيه لانتفاذ الحبيطة أكثر مما كانت
نذيراً بوقوع كارثة مروعة لا مفر منها .

وفي مثل هذه الحال ، يحسن أن يبتهل الإنسان إلى إزيس لتعاونه
وتحميه من النتائج الوخيمة التي لا يفي ست بنوت عن العمل على إنجازها .

ولأجل إبطال نتائج الأحلام المزعجة ، يؤخذ بعض الخبز مع قليل
من الحشائش الخضراء ويبلل بالجمعة ويضاف إليها البخور ثم يمسح الوجه
بهذا الخليط ، وبهذا تمحى الأحلام السيئة .

الفصل الثالث

الأسرة

١ - الزواج

سواء كانت الدار كبيرة أو صغيرة وسواء كانت مؤنثة بأغفر الرباش أو كانت تحصى حصيرة بسيطة فقد كان لكل رب أسرة منزله خاص به . فإنشاء دار واتخاذ شريكه في الحياة كان معناهما واحدا أى أنهما مترادفان . ولذلك كان الحكيم يتاح حث ينصح أتباعه بأن يقوموا باتمام الأمرين معا في الوقت المناسب . (١) وفي قصة الأخوين ، كان للأخ الكبير زوجة ومنزل ، أما الصغير فكان لا يملك شيئا ، وكان يعيش مع أخيه تابعا له ، يرعى ما شئته ويتام في الإسطبل . وكان أحوزا قبل أن يشتغل في إحصار أواريس Haouârit قد أمضى شبابه محترفا أعمال الملاحاة الشاقة وكان ينال في شبكة معلقة ، كجندى قديم ، واقتبس فرصة هدوء مؤقت بعد المعركة ليعود إلى بلده فخيبت Nekhabit ليشيد منزلا ويتزوج ، على أنه قد كتب عليه ألا يستمتع طويلا بالسلام العائلي لأن الحرب قامت مرة ثانية ، ولم يفس جنود فرعون المحاربون أن أحوزا كان شجاعا وعرفوه أنهم لا يستطيعون أن يخوضوا حرا بالاشتراك فيها . (٢)

تقول لنا شخصية كبيرة من أتباع الملك أنها زوجة من إحدى وصيفاتها ، وعندما ترمي زوجها بوصيفة أخرى ، ولم يضره هذا في شيء . لأن الملك لم يمكن تبخل على وصيفاتها فتمنحنهن الهبات والصدقات السخي . (٣) لذلك ينبغي أن نعرف أنه في كثير من الحالات كان الآباء أو الرؤساء هم الذين يقررون

الزواج. (١) ومع كل فإن الأغانى الغرامية المدونة على أوراق البردى المحفوظة في متاحف لندن وتورين تبين أن الشبان كانوا يتمتعون بجمرية كبيرة في اختيار شريكه الحياة . فالأغنية الغرامية التالية يصف فيها شاب فتاة جميلة فيقول : « شعرها أسود ، بل أشد سوادا من الليل ومن حبوب أشجار الخوخ البرى ، وشفاها حمراء ، بل أشد حمرة من العقيق ، ومن البلح الناصج ، ونهداها بارزان في تناسق جميل فوق صدرها ».

وهذا وصف رائع لمحـب، وليفـت نظرها لـجأ إلى حيلة . وهى قوله : « أود أن أرقـد فى المنزل وأصطحب المرض ، سوف يحضر جيرانى لزيارتى وستكون أختى معهم ، وستسخر من الأطباء ، لأنها تعلم حقيقة مرضى » . (٥) ولم تنجح الحيلة ، لأن الشاب مرض حقيقة ، وهذا يماثل « أوردده الشاعر الشهير أندريه شنير André Chenier : « اليوم مضت سبعة أيام دون أن أشاهد خلاها أختى ، ودخلنى السأم وانتابنى الذبول ولم يعد جسمى يتعرف على نفسه ، إذا عادنى كبار الأطباء فدواؤهم لا يشفىنى ، ولا يستطيع الكهنة لوصولى معى إلى شىء . ولم يعرف أحد تشخيص مرضى . إن ما فعلته هو ما يجعلنى أبقي على قيد الحياة . إن اسمها هو الذى يشتد به عضدى . إن تردد سلسها على هو الذى يبعث فى الحياة . إن أختى أنجح لى من جميع الأدوية أكثر فائدة من كل الكتب . إن زيارتها تشفىنى . وإذا مارأيتها تدب مافية فى جسمى . عندما تفتح عينيها يعود الشباب إلى جسمى . وحينما نكلم أصبح قويا . وعندما أقبلها ، يفر المرض من بدنى . ولكنها ظابت فى منذ سبعة أيام » . (٦)

والفتاة بدورها ليست عديمة الشعور حينها ترى شابا جميلا ، فهى تقول :

« إن نبرات صوت أخى قد اضطرب لها قلبي ، (٧) غير أنها تفكر فى المستقبل وتعتمد على والدتها : « ومع أنه يسكن بجوار منزل والدتى إلا أنى لأستطيع أن أتوجه إليه ، وتحسن والدتى صنعا إذا ما اهتمت هى بأمرى هذا ، (٨) وتأمل أن يفهم الشاب الظريف حالتها ويقوم هو بالخطوات الأولى « آه لو أرسل رسولا لوالدتى . يا أخى لقد جعلتنى المعبودة أور* من نصيبك كزوجة ، تعال إلى حتى أرى جمالك . إن والدتى ووالدى فى فرح وسرور ، ويهلل لك كل الرجال فى صوت واحد ويدعوك لى يا أخى . » (٩)

وفى نفس الوقت فإن الأخ من جانبه ، المتلطف الحب ، يتضرع للمعبودة أور سيدة السرور والموسيقى والأغاني والحفلات والحب : « إني أعبد نوبيت Noubit وأقدم لجلالها كل تمجيد ، أحبي سيدة السماء ، وأعظم حاحفور وأحبي معبودتى وأبعث إليها بطلبتى فتستجيب وتختار لى سيدة ، لقد أتت إلى بنفسها لترانى ، فاعظم ماحدث لى ، إني فرح ومغبط ، لقد كبرت اء . » (١٠)

وقد تقابل المحبان وتفاهما ، ولكن كليات الارتباط لم ينطقا بها بعد ، فالفتاة موزعة بين الخوف والأمل وتقول : « كنت أمر بالقرب من داره فوجدت بابها مفتوحا ، كان أخى واقفا بجانب أمه وإخوته وأخواته وأسره خبه قلب كل من مر بالطريق . فهو شاب كامل ليس له مثيل ! وأن أخى شخص ممتاز . نظر إلى عند مرورى . أنا وحدى ابتهجت ، كم كان غلبي بهتز طربا لأن أخى رآنى ، إني لأسأل الإله أن يجعل والدتك تعرف خيثة قلبي ، فتحضر لتسكن بجوارى . »

ليت المعبودة نويت* نضع هذه الأمانة في قلب أمه، فأقبله بسرعة صوب
أخى وأقبله على مرأى من زملائه (١١). (كان المصريون يقبلون بعضهم
بمك الاتف وليس بالشفاه كما كان يفعل الإغريق وقد قلدهم في العصر
المتأخر) وإلى أن يتم ذلك كله، كانت الأشجار وعصافير الحديقة تلمقى
اعتراقات الحبيبة التي كانت تتصور أنها قد أصبحت سيدة الدار تنزه
معه متكأة على ذراع حبيبها. (١٢) وإذا كانت الأمور لا تسير بسرعة
كما يتمناها الحبان، بأن تقوم عقبات في طريقهما، فالمسئولية تقع على
عاتقهما. كان الوالدان موافقين ولم يثيرا اعتراضاً على ما اختاره أولادهما،
أما إذا عارضاهن مجرد شكليات. والدليل على ذلك أن فرعون فكر في أن
يزوج ابنته أهورى Abouri لأحد قواد المشاة وابنه تنوفر كابتاح لابنة
قائد مشاة آخر ولكنه لم يتم هذا الزواج، وزوجهما لبعضهما عندما
لاحظ أنها يحبان بعضهما حباً عتيقاً. (١٣) وفي قصة الأمير الموعود
يصل الأمير إلى مدينة نهارينا Nahrina حيث يوجد شبان في مثل سنه
يجمعين لمحاولة اعتلاء سور. وكان ملك البلاد قد قرر أنه لا يوافق
على زواج ابنته إلا للشخص الباسل الذي يستطيع الوصول أروا
إلى نافذة الجميلة التي تسكن القصر المقام على الجبل. فاشتراك الأمير
متكرراً في المباراة مع بقية الشبان متظاهراً أنه ابن ضابط مصرى.
ترك منزل عائلته لأن والده تزوج بسيدة أخرى كانت تكرهه وجعلت
حياته جحيماً. استطاع الأمير الفوز في المباراة، غضب الملك وأقسم ألا
يزوج ابنته لهارب من مصر ولكن لم يكن هذا رأى الأميرة، لأن مجرد
روية هذا المصرى قد هز أعطاف قلبها وذكرت أنها إن لم تزوجه فسوف
تموت لساعتها. أمام هذا التهديد فترت معارضة الوالد فأحسن استقبال
هذا الشاب الغريب واهتم بقصته غير أنه كان يحمل أن القى أمامه هو

ابن فرعون ولكنه غمره بعطفه وقبله زوجاً لابنته وغمره بالهدايا ، لأنه شعر نحوه بجلالية إلهية .

وفي الأغاني الغرامية ينادى الشاب محبوبته الغالية « يا أختي ، وتنادى الفتاة حبيبها « يا أختي ، ، على أنه لوحظ أن المحبين لا يعيشون تحت سقف واحد وأن أهل الشاب هم غير أهل الفتاة .

وبعد الزواج يستمر الرجل ينادى زوجته سونيت Sonit بمعنى أخت . وليس هيميت Himit بمعنى زوجة . (١٥) وقد استقر هذا النظام في نهاية الأمر في الثامنة عشرة تقريباً ولا نعرف متى انتهى ولكنه استمر بالتأكيد طوال عهد الامبراطورية الحديثة .

وألمم المحاكم كانوا لا يستعملون سوى الألفاظ البقية ، لذلك استعملت كلمات سن Son الأخ وهاي Hay الزوج وهيميت Himit الزوجة وقد قرر الإغريق أولاً وتبعهم كثيرون من المؤرخين الحديثين ، أن الزواج بين الأخوة كان القاعدة المطردة في مصر القديمة (١٦) إذ يوجد فرائعته تزوجوا أخواتهم أو بناتهم أيضاً ولكن يمكننا أن نقرر في هذا الشأن ، ما قرره القضاة الملكيون لقميز Cambyse عندما سألهم إذا كان القانون يسمح لمن يشاء بزواج أخته ، فأجابوه بأنه لا يوجد قانون يسمح بذلك ، ولكن يوجد قانون آخر يعطى الملك الحق في أن يفعل ما يشاء . (١٧) وحتى الآن لا يمكن أن نذكر أن فرداً مصرياً واحداً من طبقة النبلاء أو من الطبقة الوسطى أو من عامة الشعب قد تزوج أخته من أبيه وأمه . ولكن يبدو أن الزواج بين الخال وابنة الأخت كان مسموحاً به إذ وجد دلي مقبرة أمنمحات Amonemhat أن ابنة أخته باكت آمون Baket Amon نجلتس بجوار (م م - الحياة ومصر)

عالمها ، كما لو كانت زوجته. (١٨)

والإشادة إلى الزواج نادرة في النصوص والوثائق المصرية، وحينما أراد فرعون كما ورد في قصة ستنا خامواس أن يزوج أولاده قال : « فليحضر أهورى إلى منزل تنوفر كإبتاح هذه الليلة بالذات . وتحمل مع الأميرة كل أنواع الهدايا . وقد نفدت أوامر فرعون ، وتقول العروس الشابة : « أتوانى كمروس إلى منزل تنوفر كإبتاح . وقد أمر فرعون أن تجلب لى هدية عرس وسوار من الذهب والفضة ، قدمها لى كل أفراد البيت المالك » (١٩) . وكان انتقال العروس من بيت أبيها إلى بيت خطيبها مع صداقها هى الخطوة الأساسية فى حفلة الزواج . ويخيل إلى أن هذا الموكب كان جميلا ورائعا . ولا يقل بهجة وصخباً عن مواكب حملة القرايين عند تقديمها إلى المعابد أو مواكب الأجانب وهم يلتزمون أن يصبحوا فى حى الملك ، أو مواكب الجنائزات التى كان المصريون يعتبرونها حفلات لتغيير مكان الإقامة . ومن المرجح أن الخطيب كان يتقدم موكب عروسه ، فتحن نعلم أن رمسيس الثانى ذهب إلى أحد قصوره الكاتنة بين مصر وفينيقيا لينتظر قدوم ابنة الملك خاتوسيل Khattousil التى عبرت إبان الشتاء جزءا من آسيا الصغرى وسوريا كلها لتصبح الزوجة الأولى للملك .

وكان من عادة المصريين أن يدونوا الحوادث الهامة فى وثائق . ومن الجائز أن يتقدم العروسان إلى موظف حكوى ليقيم أسماءهما مع تفاصيل اتفاقية الزواج . وعندما تذهب سيدة متزوجة إلى المحكمة ينادونها باسمها محروفاً باسم زوجها ، مثلاً موتامويا Moutamouia زوجة كاتب الكتب المقدسة نسيامون Nesiamon . وتؤكد قطعة من الخرف وجدت فى طيبة أن الزوج يسام بثلى الأعباء المالية وتسام الزوجة بالثلث . وبعد وفاة أحدهما فإن الشخص الذى لا يزال على قيد الحياة يفتنع بالدخل كله

ولكن لا يستطيع أن يتصرف إلا في الجزء الذى يخصه . (٢٠) فتلا تنازل
حلاق لعبد عن دخل محله وزوجه ابنة أخته القيمة ، فأعطيت مهرأ من
ثروة الحلاق الشخصية التى كان قبل زواجه ، قد سجل قسمها بين زوجته
وأخته. (٢١)

ومن العسير أن نعتقد أن الدين لم يتناول بالتنظيم موضوعاً ذا أهمية
عظمى مثل الزواج ، وعندما يتولى رجل متزوج الحج إلى أيديوس (العرابة
المدفونة) كانت نصيبه دائماً زوجته . وغالباً ما يذهب الزوجان معاً إلى
المعبد . لقد فعل هذا نفرحتب Neferhotep الحارس الأول نقطمان آمون ،
فرافقته زوجته سيدة الدار المدوحة من حانحور ، سيدة القوصية Cusae
ومغنية آمون عندما يعبدون وقت بزوغه فوق الأفق الشرقى وحر آختى
Harakhtie عند أفوله فى الأفق الغربى . لذلك يبدو ، بالرغم من عدم وجود
وثائق قاطعة ، أن الأزواج وربما كل أفرادهم كانوا يتوجهون إلى معبد الإله
المحلى حيث يقدمون الذبائح والقرايين ويتقبلون البركة .

وبعد أن يتم المكتبة والكهنة طقوسهم الدينية ويذهب العروسان إلى
منزلها ، ينصرف المدعون . وهنا أنجاسر وأقترض ، نظراً لما كان يتصف به
المصريون من ولع بإقامة المآدب العائلية بأنه قبل أن يترك العروسان وحدهما ،
كانوا يحتفلون كيوم عيد وكانوا يتناولون الشراب والطعام بقدر ما تسمح به
ظروفهم المادية أو غرورهم وحب الظهور .

٢ - الزوجة

يعطينا الرسامون والتحاتون فكرة لطيفة عن الأسرة المصرية . فالوالد
والوالدة يتماصكان فى حب بالأيدي أو بالحصر ، وملتصق الأطفال الصغار

بوالديهم مهما كانت منهم. (٣٣) وأثناء حكم اخناتون Akheraton صورت
المشاعر المتدفقة للزوجين الملوك فرسموا الملكة جالسة على ركبتى الملك .
والملك والملكة يضران أولادهما بالقبلات ، والأطفال بدورهم ، جزاء هذا
العطف بلاطفون ذقن والدم أو والديهم بأيديهم الصغيرة . وزال هذا الطابع
بزوال بدعته لأنه لم يكن إلا مظهرا أو نتيجة لها ، ومنذ ابتداء الأسرة
التاسعة عشرة يعود الفن المصرى إلى صرامته وأصبحنا نشاهد على جدران
المقابر الزوج والزوجة جالسين بصفة دائمة بجانب بعضهما متحدثين إلى
الأبد ، كما لو كان يراد أن تصورهما كذلك فى هذه الحياة الدنيا .

لم تتعلق النصوص الأدبية المرأة المصرية ، فصورتها مستهتره ، تهتم
بزيتها ، هوائية ، ليس فى قدرتها أن تكتم سرا كاذبة ، محبة للانتقام ، غير وفية
بطبيعتها ، يرى فيها الرواة وعلماء الأخلاق بذرة كل خطية وجراب كل
خبث . (٣٤)

فى أحد الأيام كان الملك سنفرو Snefroui متضايقا ضيقا شديدا ،
وللتخفيف عنه فكروا فى تسيير زورق فى غدير بالساتين الملكية ، وكان
بالزورق عشرون فتاة كلهن عرايا إلا من غلالة رقيقة . فقدت إحدى الفتيات
المجدفات حليتها من الفيروز الجديد ، فتوقفت عن التجديف فقال لها الملك :
« استمرى فى التجديف وسأعوضك عنها » فردت عليه قائلة : « أفضل حليتي
على مثيلتها . » فسكت الملك وأحضر فى الحال الساحر الذى استطاع بطريقته
الخاصة الفريدة أن يعثر على الحلية المفقودة حينما وضع نصف الماء فوق
النصف الآخر . (٣٥) وفى قصة أخرى لمح الآلهة التسعة يتاور Bytaou
وحيدانى وادى البلوط فاشفقوا على وحدته ووهبوا له سيدة لامتثل لها ، لأن
كل إله كان قد منحها خير ما يتصف به . وابتدأت بمخالفة أوامره ثم بخيانته فيها

بعد . ولما تقمص يتاور هيئة ثور وأصبحت زوجته السابقة محتفية لفرعون تمكنت أثناء مداعبة أميرها وسيدها أن تحصل على أمر بذبح الثور .

إلا أن يتاور تقمص شجرة لبخ فطلبت أن تقطع الشجرة . وعندما كان يتاور خادما بسيطا في حفل أخيه الأكبر ، اكتسب أول خبرة له في غدر النساء ، وكان في وقت نثر البذور ، وكانت الأرض قد انمحسرت عنها مياه الفيضان وصالحة للحراث ، وكان الأخوان قد خرجا إلى الحقول لبذرهما ، ولكن لم تكن البذور كافية فعاد يتاور وحده إلى المنزل لإحضار البذور ، وعندما قفل راجعا من المخزن وهو يحمل بسهولة جوالا ثقيلًا ، لمحته زوجته أخيه فأعجبت به وفي الحال اشتتهه ، وقالت له : « تعال لنضطجع معا ساعة . وسأصنع لك ملابس جميلة » فانقلب يتاور كنمر من الجنوب وقال لها : « أنت لي بمثابة أم وزوجك بمثابة أب ، وحذار أن تغفوي بمثل هذا القول الفاحش مرة أخرى ، ولن أبوح لأحد بما حدث . » وذهب تاركا وراءه الخاتمة ذليلة والحقد يملأ قلبها . ولما كان الزوج سريع الانفعال قليل التبصر ، لذلك كان العربدة لهذه المخلوقة السيئة السلوك التي حملت زوجها أنوبو Anoupu على الاعتقاد بأن أخاه حاول أن يروادها عن نفسها وزعمت أنها صدته ، ولن يهدأ لها بال إلا إذا عوقب بالموت . (٢٠)

في زمن قديم كانت زوجة تشرشاتي في البلاط تخون زوجها مع شاب حديث السن وكانت تغمره بالهدايا . وكانت زوجة كاهن من كهنة رع تخونه أيضا وملأت بيته بثلاثة أولاد من الزنى وكان عذرها لزوجها أن الإله رع نفسه هو والدهم وهو الذي أراد أن يعطي لمصر ثلاثة ملوك أقيام خيرين . (٢١) وقد حدث ذات يوم أن زوجة روديديت Roudidit غضبت مع خادمتها وطردتها ، ففكرت الخادمة التي كانت على علم بكل شيء أن تبلغ الأمر

أصاحب الشأن ، ولكن لسوء حظها أطلعت أولا أعياها على هذا السر ، فضر بها ضربا مبرحا جزاء الثقة والإخلاص . (٢٧) وهذه قصة تبوبوت Tabobout وهي سيدة عريقة من أصل كريم إذ كانت من خدامات المعبد وليست من بنات الشوارع . أصرت أن يحرم عشيقها أولاده من ميراثهم وأن يقتلهم بعد ذلك . (٢٨) وسيدة نيقة أخرى رأت الحقيقة متشكرة على هيئة شاب جميل ، فوهبته نفسها وبعد أن أشبعت نزواتها منه لم تعد تنهم بأمره إلى حد أن جاءها في أحد الأيام يقول أمام بابها فانتظر طويلا ، قبل أن تبوح لابنها أن هذا المقبول هو أبوه (٢٩) .

وهكذا نرى أن كل ما جاء عن المرأة في القصص المصرية ، لم يكن منصفاً للمرأة ، وبالعكس فالرجل كان هو المخلص الأمين ، المحب العطوف الخدوم المتصف بالبرورة والعقل . وجاء في نفس هذه القصص أن فرعون كان ذا تفكير محدود يحاول تحقيق رغباته ونزواته بالإلتجاء إلى كتابه وسحرته في كل مناسبة ، وهذه كانت طبيعة الجنس البشرى وبالرغم من ذلك فالواقع أن الكثيرين من الملوك المصريين كانوا مثال الشجاعة في الحرب ، ماهرين في إدارة شئون الدولة كما أن كثيرات من المصريات كن زوجات مثاليات صالحات ، وأمهات طيبات ، كذلك كانت السيدة الشابة التي دونت قصتها في المومة التذكارية في المتحف البريطاني والتي جاء فيها : « أيها العلماء والمكينة والأمراء والنبلاء والناس أجمعين وكل من يدخل هذا السرداب » ، استمهوا إلى : ولدت في اليوم التاسع من الشهر الرابع لموسم الفيضان في السنة التاسعة من حكم بطليموس الثالث عشر . وفي اليوم الأول من الشهر الثالث من صيف عام ٢٣ زوجني والدي لكاهن كبير اسمه بشر ينبأح . . . Pcherenptah ابن بتوباستي Petoubasti . وكل حز في قلبه أن أنجب له

ثلاث بنات دون أن أنجب له ولدا ، فصليت مع هذا الكاهن الكبير وشاهد
المعبود Imhotep بن پتاح أن يكون عطوفا فوهبني ولدا لمن
لا نسل له : استجاب إلى تضرعاتنا كما فعل مع كل من تضرع له . وفى نظير
الأعمال الطيبة التى قام بها هذا الكاهن الكبير فقد حملت وأنجبت ولدا .
فى الساعة الأولى من اليوم الخامس فى الشهر الثالث من الصيف فى السنة
السادسة من حكم الملك كليوباترا فى يوم عيد تقديم القرابين حيث كانت
توضع الهدايا على مذبح هذا المعبود العظيم امحبت الملقب بتوباسطى .
وقد سر جميع الناس لهذا الحادث السعيد ووافقى الأجل فى اليوم
السادس من الشهر الثانى من فصل الشتاء فى السنة السادسة ، وقد
وضعت زوجى الكاهن الكبير بشر يفتاح فى الجبابة ، وقام بكافة المراسم
التي تودى للأشخاص الأوفياء الكاملين ، وقام بتكفيني بأعظم طريقة
ورأى التراب فى مقبرة خلف راكوتى (٢٠) * . ماتت خاضعة لإرادة والدها
ومطبعة حتى وهى فى قبرها لرغبات زوجها اليأس تا امحبت Ta Imhotep
ماتت فى زهرة شبابها ، مأسوفا عليها من زوجها الذى لم يرض عليها بالمال
فى سبيل دفنها ، فى جلال ووقار .

وأمام هذه القصة المؤثرة يجدر بنا إتاما للفائدة قراءة الرثاء الذى رثى
به رجل زوجته ، ودون على بردية ، فى متحف ليدن :

لقد كنت شابا عندما تزوجتك ، وأثناء وجودى معك حصلت على
أرفع المناصب ، ولم أترك يوما ، ولم أعذب قلبك إطلاقا . هذا ما فعلته عندما
كنت شابا وعندما شغلت أكبر وظائف فرعون له الحياة والصحة والقوة ،

لم أحرك وبالعكس كنت أقول لنفسي لتكن سعادتي معك وكنت أرفض كل وشاية بك وكنت أقول : إنى أعمل مستوحيا قلبك ، لكن انظرى إلى ما حدث لى عندما كلفت أن أدرب ضباط جيش فرعون وجنوده كنت أكلفهم أن يذبحوا على بطونهم أمامك ومعهم أشياء طيبة كثيرة لكي يضعوها أمامك ، لم أخف عنك شيئا من أرباحى حتى هذا اليوم من حياتى ، ثم يحدث لى أن خدعتك إطلاقا كما يفعل الفلاح الذى يسلك إلى بيت سواه ، لم أحاول أن أرسل عطورا أو فطائر أو ملابس إلى بيت أخرى ، قائلا : « إن زوجنى هناك ، لأنى لم أشأ أن أغضبك عندما أصبت بالمرض الذى ابتليت به ، لم أرد أن أسبب لك حزنا فأحضرت لك طيبيا كبيرا قام بعلاجك وعمل كل ما أمرت به . ولما تبع فرعون عندما ذهب إلى الجنوب ، فأليك ما اتبعته معك : « أمضيت مدة ثمانية أشهر دون أن أتناول طعاما أو شرابا يلائم رجلا فى مستوى ، ولما عدت إلى منف طلبت من فرعون منحنى اجازة وتوجهت إلى المسكن الذى تستقرن فيه (إلى قبرك) وبكبت كثيرا أمامك أنا وأتباعى وهذا ما فعلته إلى الآن : بقيت ثلاث سنوات وحيدا وسوف لا أدخل بيتا آخر وإن كان هذا عملا لست ملزما به ، وأما بيت أخواتى ولكنى لم أتردد على واحدة منهن ، . (٢١)

هذا الزوج المثالى ، هذا الأرمل الذى يحل مصابه عن العزاء بيننا بوضوح أن أشخاصا كثيرين غيره كانوا يستطيعون أن يسلكوا طريقا آخر بمعنى أنه بمجرد أن يتولى منصباً كبيراً فإنه يطلق زوجته غير العريقة الأصل التى سبق أن تزوج بها قبل أن يرتقى إلى منصبه وقد أجاز لنفسه كل الحرية وإذا أصبح أرملا فإنه لا يبقى ثلاث سنوات يقضيها فى النحيب والبكاء إلى أن يضر جسده . إن أعواما حافلة بمثل هذا الوفاء وهذا الصبر نبرر لنا أن نشيد بصفاته الفاضلة ونعطف عليه .

ورد في النصوص المصرية أن المرأة الخاتمة كانت تعاقب بالموت ، فعندما علم أنوبو Anoupop الأخ الأكبر ، ولو متأخراً ، حقيقة ما حدث لأخيه الأصغر اعتراه الحزن وجلس يندبه ، ولما عاد إلى بيته قتل زوجته وألقى بها للسكلاب. (٣٢) وفي آخر القصة رفع ييتاوو أمام كبار قضاة جلالة الملك له الحياة والصحة والقوة دعوى ضد زوجته ، وليس لدينا نص المحاكمة ولكن قرر المحاكمات أنه يجب أن يقضى عليها بالسكين. (٣٣) أما زوجة أوبا إمر Ouba iner التي كانت تخونه وتستولى على أرزاقه ، فقد أحرقت وألقي برمادها في نهر النيل ، وكذلك عوقب عشيقها. (٣٤) كان هذا هو القانون : ينصح الكاتب أنى Ang قائلا : احذر المرأة التي تنسلل في الخفاء ، لا تتبعها لاهى ولا مثيلتها . والزوجة التي يكون زوجها بعيدا عنها وترسل إليك قصاصات أو خطابات تدعوك إليها كل يوم عندما لا يكون هناك شهود فإن حارلت إيقاعك في شرا كما فهذه جريمة عقابها الموت إذا ما اكتشف الأمر ، حتى ولو لم تصل في إجرامها حتى النهاية . (٣٥) وليس لدينا من الوثائق ما يثبت ما إذا كان الزوج الزاني يقع تحت طائلة العقاب ، لقد كان من حق الرجل أن يدخل لو شاء محظيات في بيته .

وفي فصل جنازى* خصص باب لجمع صلة القرابة بين من رقدوا في الجبانة ، وقرأ أن العائلة تتكون من الأب والام والأصدقاء والشركاء ، والأطفال والزوجات وشخصية تسمى باسم لم يفسر لنا هو : أينبت حنت In-ibnt ثم العزيزات والخدم. (٣٦) وكان تعدد الزوجات معروفا ولكنه في الحقيقة لم يكن واسع الانتشار. ونعم أن أحد أفراد العصابات الذى اشترك في نهب المقابر كان له أربع زوجات ، اثنتان كانتا على قيد الحياة حينما كانت قضيته معروضة أمام المحكمة وكانتا على وفاق تام (٣٧) وفى بلد حيث كان

للعصا دور كبير ، كان للزوج الحق في تأديب زوجته ، والآخر أخته ، على شرط ألا يسيء الاستعمال . وكان الشائم يعاقب . كان الفرد يتعهد أمام القضاة بعدم إهانة زوجته وإلا عوقب بمائة ضربة وحرمان الانتفاع بأى عقار مشترك بينهما . وكان والد الزوجة هو الذى يطالب السلطات بحمايتها . (٢٨)

كان هذا عملا سديدا ولكن يجب ألا ننسى أن « معروف » Marouf كان مصرية وأن أكثر من امرأة شريرة قد لعبت ، بمعاونة الحكام ، بعض الأدوار الملتوية على زوجها .

٣ - الزورور

ينصح الكاتب أنى قراه أن يتزوجوا فى سن مبكرة وأن ينجبوا الكثير من الأولاد ، كانت النصيحة غير مجدية ، فالمصريون كانوا يحبون الأولاد ، قال الثعبان الطيب للبحار الغريق : « سوف تصل بلدك فى خلال شهرين وتضم أطفالك إلى صدرك وستمضى حياة سعيدة مع عائلتك . (٢٩) ، الذى يقوم بزيارة مقابر منف وتل العمارنة وطيه أو يشاهد اللوحات الجنائزية فى العراية المدفونة أو على المجموعات المنحوتة فسوف يرى فى كل مكان الكثير من رسوم الأطفال . وعندما طاف أحد كبار الملاك مثل Tى بأملأكه ووصل إلى حيث يشتغل العمال بالحصاد سرعان ما فرش الحصى واحضرت المقاعد واجتمع أفراد العائلة حول كبيرها وأمسك الأطفال بأيديهم عصا والدم .

وإذا شاء « تى » أن يتبع الصيادين فى مركب أو يجرب مهارته فى صيد الطيور التى تعيش على قمم الأشجار أوليشرف حاتحور المعبودة الجميلة سيدة ايماو Imau أو سيدة شجرة الجميز فى الموسم المناسب فى غابة البردى فلا يتم سروره إلا إذا وجدت معه زوجته وأطفاله ، فالصبيان الصغار يترنونه

على عصا الرماية والرماح ويوقعون جيداً في ذلك . لما كان أمنتب الثاني Amenhotep II طفلاً مدلاً كان يتمرن على ألعاب القوى وكان والده غوراً بذلك .^(١٠) ويصطحب الراعى أطفاله إلى الحقل وإذا عطش الرجل العجوز يقف الطفل الصغير على أطراف أصابعه ويقدم له القلة حتى شفته . وأولاده العمال كانوا يدورون بالمصنع يحاولين القيام بتأدية خدمات . كان اختاتون والملكة قمرت إيتي Nefert Ity يصحبهما دائماً الأميرات الصغيرات عندما يخرجان ، وإذا جلس في القصر تجلس الأميرات بجانبها ، وليس في أوقات الراحة فقط ولكن أثناء تأدية الأعمال الرسمية أيضاً فكان يجلسن على مناكب الملك والملكة باطمئنان وبداعبن ذقنهما في رقة بالغة واطمئنان . وكانت الأميرات الكبيرات يشتركن في تسليم النياشين والأوسمة . وبدافع من شوق مفاجئ غيف يضم الوالدان بناتهما الصغيرات بين ذراعيهما وبكادان يلتزمانهن بالقبلات . ولم يكن رمسيس الثاني أقل غوراً بأولاده المائة والستين وأكثر . ويذكر سترابون Strabon بدعشة تقليداً خاصاً كان يتمسك به المصريون كثيراً وهو أن يتولوا تربية كل الأولاد الذين كانوا يرزقون بهم .^(١١) وكانت هذه الكثرة في إنجاب الأطفال في العائلات المصرية عكس ما اعتاد عليه الإغريق نتيجة لخصوبة الأرض واعتدال المناخ . وكما يقول ديودور Diodore إن الأولاد لا يكفون الأبوين شيئاً تقريباً ، وطالما هم في سن الطفولة ، فهم يسرون حفاة الأقدام عراة الأبدان ، ويتحلل الذكور بقلادة والبنات بمشط ووشاح . وكلهم يتغذون بعيذان وسبقان نبات البردى سراء كان نيتاً أو مسلوفاً .^(١٢)

وهذا لا يكفون آباءهم إلا القليل من النفقات .

ومع أن ولادة جميع الأطفال كانت تلقى ترحيباً كبيراً فإن الرغبة الشديدة

في إنجاب الذكور كانت شائعة لدى كافة الناس . فقد علينا ما سبق ما خطر
ببال بشر يفتح كبير كهنة المعبود يتاح في هذا الصدد إذ بدأ قصة
الأمير الموعود ، بالعبارة التالية : « حدث ذات مرة أن ملكا لم ينجب
ولدا ذكرا فكان شديد الحزن بسبب ذلك . فتضرع للآلهة طالبا أن
ينجب ولدا ذكرا ، فقررت الآلهة أن تمنحه ولدا . ودور الابن هو أن يحبس
إسم أبيه وواجه كما نصت على ذلك مئات النقوش وأن يتولى دفنه ويعنى
بصيانة مقبرته . (١٢)

لقد كان المصريون جد شغوفين بمعرفة المستقبل وكانوا يعتمدون في
هذا على مجموعة من سبع معبودات معروفة باسم « المانحورات » لمعرفة ما قد
قدر للمولود الجديد فكانت هذه المعبودات تحوم تحتفية عن الأنظار حول
وسادة الطفل وتخبر بصفة قاطعة نوع الموت الذي سوف يلقاه . « سوف
تموت بحد السكين » ، هذا ما قالته عن البنت التي كانت الآلهة ترغب في جعلها
زوجة لبيتا و . (١٣) كما أن الآلهة قررت بأن الولد الذي كان الملك يتمناه منذ
زمن طويل بأنه « سوف يقتله التماسيح أو الثعابين أو ربما قتله السكلب » (١٤)
وبما أن هذه المعبودات قد أغفلت الإشارة إلى السن التي سوف يحدث فيها
هذا الحادث المحتوم ، فقد اتخذت كل التدابير في بادئ الأمر على أساس
ذلك حتى يبلغ الأمير سن الشباب ، وعندئذ أبدى الشاب ملاحظة بأن كل
هذه الحيلة لن تجدى نفعا وأنه لا يستطيع أن يتفادى ما قد كتب عليه .
لذلك طلب أن يترك حرا ليتصرف حسب ما يلهمه قلبه . « إتانا لانلم ما إذا
كانت المانحورات تتنازل للإهتمام بكل الأفراد ولكن كان في مقدور كل
رب أسرة أن يقرأ طالع ابنه ، عن طريق النجوم .

يقول هيرودوت Hérodote : « من بين الاصطلاحات التي اتفق عليها

المصريون أنهم كانوا يحددون المعبود الذى ينتمى إليه كل شهر وكل يوم . وما سوف يكون المصير المقدر للولود حسب يوم مولده ، وكيف سيموت وكيف يجب أن يكون^(١٦) . ووفقا لما جاء بتقويم أيام السعد وأيام النحس فإن كل من ولد فى اليوم الرابع من الشهر الأول لفصل پريت سيموت أكبر سنا من كل أقاربه وسيبلغ من العمر أكثر من عمر أبيه ، فكان هذا اليوم ، يوماً سعيداً . وكان يعتبر مفيداً جداً أن يولد الإنسان فى اليوم التاسع من الشهر الثانى من آخيت إذ سوف يموت بسبب الشبخوخة ، وأكثر من ذلك من كان يولد فى اليوم التاسع والعشرين إذ سيكون محترماً حين يلقى منيته . وعلى العكس من ذلك لم تكن الأيام الرابع والخامس والسادس من هذا الشهر تبشر بما هو حسن إطلاقاً ، فإن مواليد هذه الأيام سوف يموتون بالحمى أو بسبب العشق أو بتأثير الحز .

وينبغى أن يخشى بأس القساح من ولد فى اليوم الثالث والعشرين . أما يوم ٢٧ فإنه لم يكن خيراً من سابقه . فالتعبان هو الذى يخشى بأسه^(١٧) . والظروف التى تبدو عديمة الأهمية فى ظاهرها قد تكون ذات عواقب خطيرة . وقد سجل فى بردية إيبرس Ebers الطبية بعض هذه الحالات ، فإذا نطق المولود بكلمة هى Hii ، عاش ، وإذا قال مبي Mbi فسوف يموت . وإذا نبر صوته مثل أنين شجرة البلوط ، أو أدار وجهه تجاه الأرض فسوف يموت^(١٨) . وكان الأشخاص المتضلمون فى دينهم يملكون بأن أوزيريس حين قذف به إلى شاطئه جبل Byblos ابتلعت شجرة بلوط كانت تصنع المعجزات . إذا كان صوت الطفل يذكر بأنين شجر البلوط ، المؤلف لجميع من سافروا إلى سوريا ، فإن ذلك لا يمكن أن يكون فالأ حسناً .

وسواء أكان والدها الطفل مطمئن أو جزعين فإنهما كانا يبادران إلى تسمية المولود، وكان هذا أمرا ضروريا لأن المصريين لم يكن لديهم ألقاب . فعندما تبنت ابنة فرعون الطفل الذى عثر عليه داخل السلة أعطته فى التو إسمًا كتب له أن يكون خالدا وتصور كثير من الناس منذ أقدم العصور ، وفى عصرنا الحالى بأن هذا الإسم كان يشير إلى الظروف التى افتتت بالشور عليه ، وعملوا جاهدين على أن يوجدوا اشتقاقا لإسمه ، فكلمة موشيه Mosché لا تؤدى معنى ، المنقذ من المياه ، وهى ليست سوى كتابة الكلمة المصرية القديمة موسىه Mosé التى هى المقطع الأخير من تحتمس Thoutmosé أو احموس Ahmosé أو ما شابهها من الأسماء والأميرة التى أنقذت الطفل ، قد حلت محل أبويه لتعطيه إسمًا ، لأن المفروض أنه كان يتما .

وأسماء المصريين قصيرة جدا فى بعض الأحيان مثل تى Ti . آبى Abi ، توى Toui ، تو To . وقد تكون أحيانا جملة كاملة مثل « جد پتاح ابوف عنخ Djed Ptah iouf ānkh » يقول پتاح بأنه سيحيى . وقد حولت أسماء نكرة وصفات ومفاعيل إلى أسماء أعلام مثل چاور Djaou ومعناه عصا ، شدو Chedou ومعناه قربه ، نختى Nekhti ومعناه القوى ، وشيرى Chery ومعناه الصغير ، وتا ميت Ta mit ومعناه القطة .

وكان معظم الآباء يؤثرون أن يضعوا أطفالهم تحت رعاية إلهى المعبودات : والأطفال الذين ينتمون إلى المعبود حر Hor يسمون باسم حورء Hori والذين ينتمون إلى المعبود ست Seth يطلق عليهم اسم سبتى Sétoi والذين ينتمون إلى آمون ، يسمون امنى Ameni . وكان المؤرخ مانيتو يعتبر نفسه تحت حماية المعبود مونتو الطيبى Montou .

وقد يدل معنى الاسم على رضى المعبود ، ولهذا فقد حظينا بأسماء لا تسمى
مثل : آمون حتب Amon hotep وخنوم حتب Khnoum hotep
وبتاح حتب ، الذى يتقدم (على الولد) ، واسم امنمحات Amonemhat
يعنى آمون يحميه أو أنه والد (للطفل) . وأسماء سنوسرت Senouset
التي نقلها الإغريق سيوستريس Setostris هم أبناء المعبودة أوسرت
Ousert ، والملقبون بأسماء سيامون Siamon هم أبناء المعبود آمون .
وموت نجم Mout Nedjem معناها أن المعبودة موت Mout لطيفة ،
وبذلك يمكننا أن نفكر مدى حظوة المعبودات في مختلف عصور التاريخ .
وصارت سيدة جليل في عهد الدولة المتوسطة شقيقة عدد كبير من
السيدات المصريات . ونحن نعلم أنه منذ أن تولى رمسيس الأول العرش
حتى حرب الفجار ، استعملت أسماء ست ناختي Seth Nekhti وست ام
أوبيا Seth em ouia . ست داخل قارب (رع) ، إذ أن الأسرة المالكة
كانت غيرة بانحدارها مباشرة من قاتل أوزيريس .

واعتبر ست بعد هذه الحرب ، في كل مكان . معبودا محترقا ولم يوجد
بعد ذلك ، طفل واحد يحمل اسمه ، ولم تكن رعاية الملك أقل فائدة من
رعاية المعبود ، لأن الملك كان بدوره بمثابة معبود . وفي عهد الأسرة الثامنة
عشرة عرفت الأسماء جسر كارع سنب Djoserkarêsonb ومن خير رع
سنب وفي مارع نخت Nimârênekht وبعد ذلك انتشرت أسماء رمسيس
نخت طوال حكم أسرتين ملكيتين .

وكان مجال اختيار الأسماء متسما كما نرى . وكان يمكن أن يتهدى الوالدان
إلى اختيار الاسم بتأثير بعض الأحداث الخارجية مثل حلم من الأحلام ، ذلك
أن سنخامواس Setna Khamois لم يكن قد أنجب طفلا ذكرا . فأمنت

زوجته ليلة في معبد يتاح فظهر لها المعبود في المنام وطلب منها القيام بعمل ما فبادرت بتنفيذه ، فحملت . وحمل الزوج بدوره أنه ينبغي له أن يطلق على طفله اسم سنوزيريس . (٩٠)

وبعد أن يطلق الوالدان اسماً على مولودهما ، لم يكن عليهما بعد ذلك إلا أن يسجلاه أمام الهيئة المختصة . وقد أنجبت هذا الطفل الصغير الموجود أمامك — هذا ما قالته الأميرة أهورى Abouri زوجة تنوفر كابتاح Nenoferkaptah لقد سميته ميراب وسجل في سجلات بيت الحياة . (١٠٠)

وبيت الحياة الذى سوف يتاح لنا فرصة التحدث عنه عدة مرات ، كان عبارة عن معبد مصرية يحتفظ فيه الفلكيون والمفكرون والماورخون بكافة العناصر العلمية التى أهدى إليها العلماء وكانوا يعملون على تنمية هذا الكثر ، وكانت هذه المناصب السامية لا تتعارض وبعض المهام البسيطة الأخرى التى كانوا يقومون بها . وربما كان بيت الحياة يجمع بجانب العلماء بعض صفات الكتبة الذين كانوا يقومون بتسجيل المواليد وعقود الزواج والوفيات . ونظراً لأنه لا يوجد من الأسانيد ما يؤيد هذا الغرض ، فربما كان من الحكمة قبول رأى ما سبرو Maspero الذى قال بأن الأهالى كانوا يأتون باليدم إلى بيت الحياة لقراءة الطالع وبالتالى لمعرفة ما يجب اخذاه من الإحتياطات المناسبة لتفادى أو تأخير الأحداث المسكرة بقدر المستطاع التى قد تنتاب هذا الطفل ، إذ لم يكن مراب Merab ابن تنوفر كابتاح وأهورى طفلاً عادياً ، وعلى كل حال فإن السلطات المدنية كان لديها دون شك سجل للمواليد والزواج والوفيات . وكان المتهمون والشهود يذكرون فى الوثائق القضائية بأسمائهم ، يتلوها أسماء آبائهم وأمهاتهم مع ذكر منهم ، لأن الأسماء التى تطلق على كل طفل كانت عديدة جداً إلى حد أن التشابه بين

الاسماء كان لا يحصى . فكان منحتب صنى الملك أمنحتب الثالث ، يلقب أيضا باسم هوى Hony إلا أن اسم أمنحتب قد بلغ عددا كبيرا إلى حد أن أصحاب اسم أمنحتب الذين أضيف إلى اسمهم لقب هوى Hony أصبحوا بدورهم عديدين جداً .

فكان صنى أمنحتب الثالث قد اتخذ عادة حسنة جداً بأن أضاف إلى اسمه وإلى لقبه ، إسم والده حابي Hapi . ولم تكن إضافة هذه الألقاب على الاسماء محض مصادفة بل كان لها طابع رسمى ، وهذا برهان جديد على مدى عناية السلطات بسجلات الحالة المدنية للأفراد .

كان الطفل الحديث السن يبقى فى حضانه أمه ، تحمله على صدرها غالبا فى خرج يعلق فى رقبتها حتى تبقى يداها طليقتين . (٥١) . ويعبر الكاتب أنى Any عن تقديره لتضحية الأمهات المصريات بقوله : « رد إلى والدك كل ما فعلته لك . أعطها الحزن بكثرة واحملها كما حملتك ، لقد كنت عبئا ثقيلا عليها . ولدتك بعد أن أكلت شهور الحمل ، وحملتك على عنقها ، وثديها فى فك طوال ثلاث سنوات ولم تكن تشعر باشمزاز بسبب أوساخك » (٥٢) أما الملكات وغيرهن أيضا فربما لم يكن يعانين مثل هذا العناء ، وأم قن آمون كان يطلق عليها لقب المرضعة الكبرى ، إذ كانت هى التى تولت رعاية المعبود .

ولم يكن هذا المعبود سوى فرعون أمنحتب الثانى الذى ظل معترفا بالجميل لمرضعته . فكان يتردد عليها بزياراته ويجلس على ركبتيها كما كان الحال أثناء طفولته (٥٣) وكثيرا ما كان يعهد بالأمر الصغار إلى الشخصيات الكبرى التى ألفت عمرها فى خدمه الملك . فإن باحيرى Paberi أمير جنى Tjeni ومحافظ إقليم نخبيت Nekhabit (الكاب) قد رسم على مقبرته وهو يحمل على (٦٣ - الحياة فى مصر)

ركبته طفلا صغيرا عاريا ، تتدلى خصلة من شعر رأسه على خده الأيمن وهذا هو طفل الملك أراج موزيه Ooudj moseé . وضيف هذا الحاكم العظيم إلى ألقابه لقب رائد الطفل الملوكى . (٥٤) ويروى أحد جنود حروب التحرير القدماء وهو احموزا بن نخيت Ahmose de Nekhabit فيقول : « بلغت شيخوخة سعيدة وأنا احد الذين يعيشون فى كنف الملك . . أما الزوجة المقدسة ، الزوجة الملكية الكبرى ماكارع Makara فقد أغدقنى نعمها ، لأنى توليت تربية ابنتها الكبرى الأميرة نفوروع Nefereure منذ أن كانت طفلة رضيعة . » (٥٥)

هذا المحارب العجوز لم يكن فى استطاعته أن يخصص الكثير من وقته للطفلة لأننا نعرف أن لها مريا آخر هو كبير المهندسين المعارين ، وسموت Senmout ، الذى يرجع إليه الفضل فى إقامة أجل مبد فى مصر وهو المدير البحرى والذى أقام أيضا مسلات الكرنك . وهذا الفنان العظيم كان على تقام تام مع الطفلة . وقد مثل الحفارون فى تعبير قوى وبساطة تامة هذا العطف المتبادل بإقامة تماثيل لسموت ، على شكل مكعب مغطى بالنقوش المهيروغليفية ويبرز منه لحسب رأس الرائد وأمامه رأس الأميرة الصغير للاخاية .

وبحين الوقت الذى لا يمكن للطفل أن يكتبنى فيه بمجرد قلادة فى عنقه تكون بمثابة ملابس له ، فكان يعطى للذكر إزار نصفى وحزام وللطفلة ردا . وكان يوم تسلم مثل هذه الأشياء يوما غالدا فى حياته . أذ لم ينس رجال البلاط الطاعنون فى السن مثل أونى Ouni وبتاح شبس Ptah Chopsis أنهما تقلدا الحزام والإزار للمرة الأولى فى عهد الملك الفلانى . وربما يكون هذا

اليوم متفقا في حقيقة الأمر مع اليوم الذي دخلا فيه المدرسة . وكان من عادة الفلاحين والعمال والصناع أن يبقى الولد في المنزل يتدرب على رعي القطيع واستعمال الأدوات ، حتى يمكنه أن يمارس بدوره الحرفة التي مارسها أبوه من من قبله .

٤ - الحرم والدير

لم يكن من اليسير دائما أن نميز من بين أولئك الذين يتبعون شخصية بارزة من الذين يعاونونه في أداء أعماله الرسمية ومن يقوم على خدمته ومن يتولى خدمة أفراد أسرته . على أن المصريين لم يخلطوا بين كل فئة وأخرى ، فحاي حيفاي Hapi Djefai حاكم اسيوط ، نراه يتصرف قارة في إيراد ممتلكات بيت أبيه وبعبارة أخرى في ثروته الشخصية وقارة يتصرف في إيراد بيت الأمير أو بمعنى آخر الممتلكات التي يديرها لحساب الدولة . وكان يدفع من مال أبيه أجور أولئك الذين كانوا يقومون بالطقوس الجنائزية الخاصة به ، ولما كانت الطقوس الجنائزية تعد استمرارا للحياة الدنيا ، فيمكننا أن نعتبر أن أجور الحدم الخصوصيين كانت تدفع من مال من يقومون على خدمته .

تؤدي عدة ألفاظ مصرية قديمة معنى كلمة خاتم أو أجير في لغتنا الحديثة ، فلفظ « المستمعون » يطلق على من ينجيئون النداء ، وأباوو Oubou لمن يقدمون الشراب ويمبر عنه كتابة برسم إناه . وكذا الشمسو وهذا اللفظ يكتب باستعمال رمز مركب يتكون من عصا طويلة منحنية وحصير أو غطاء ملتف ومربوط بسير من الجلد ومكينة صغيرة . وكان « الشمسو » يصحب سيده كلما خرج ، وعندما يقف ، يسط له الحصير على الأرض ويقدم له العصا الطويلة ليمسكها بيده وكان يكفئ له من حين

إلى آخر الحصار وإذ ذاك كان يستطيع المخدم أن يقابل ركلاه ويستمع للتقارير التي يعرضونها عليه ويقوم شمسو آخر بحمل صندل سيده عندما يسير . وحينما يقف يسمح له قدميه (٥١) ويضع فيهما الثعل . أما الأبواو فكانوا مكلفين بخدمة سيدم في السقاية والطعام . كانوا يقومون بخدمة المائدة مقربين من أسيادهم وكان في استطاعتهم استماع الأسرار وتذكير السيد بأمر هام في الوقت المناسب وعلى ذلك فقد كانت وظيفتهم ترضى عليهم أهمية خاصة ، وإننا لنجد سقاة فرعون يشتركون في جميع لجان التحقيق العليا .

وقد يكون الذين ذكرناهم ، إذا لم يكن قد جانبا الصواب ، هم ختم أحرار بمعنى أنه كان في مقدورهم ترك خدمة سيدم إذا ما أرادوا ذلك ، أو يحتفرون حرفة أخرى ، أو يشترون أملاكاً ويستمتعون بها إذا توفرت لديهم الإمكانيات المادية ويحظون بالخدمة بدورهم .

ويتأورو* بعد أن أخطأ أخوه الأكبر في حقه خطأ جسيماً ، أعلنه بأنه لا يريد أن يستمر في خدمته وأن أتورو Anourou يجب أن يعفى شخصياً بمأشيته . وهذه حالة ترى فيها السيد والخدام أشقاء ، ولكن بحق لنا أن نعتقد أنه حتى إذا لم يكن بينهما صلة قرابة ، فإن يتأورو كان سيرك عمله .

وروديديت السيدة التي أنجبت ثلاثة ملوك أمرت بضرب غا منها بالسوط بعد نزاع بينهما فتركها الخادمة في الحال دون أدنى تعقيب . حقاً ، لقد كان أخوها أول من عاقبها ثم تلاه القساح الذي كان أداة الانتقام الإلهي ، غير أن سبب عقابها هو أنها أرادت أن تطلع الملك على سر روديديت ، لا بسبب تركها الخدمة . وطبعاً أنه كان في استطاعة المخدم أن يطرد خادمه بسهولة تامة . وعلى العكس من ذلك ، كان الذين يسمون همو dehou

أو بسكو b-kou يعتبرون عبيدا حقيقيين وبصفة خاصة في عصر الإمبراطورية الحديثة.

ولم يكونوا يعاملون معاملة شديدة خسب ، بل كان يقتنى أثرهم إذا ما هربوا . أبلغ كاتب رئيسه قائلا : « هرب عبدان من نفر حتب رئيس الأسطبل لأنه أمر بضربهما ، ومنذ أن هربا لم يقم أحد ببحث الأرض . وأرسل هذا لإخطار سيدى . » (٥٧) وقد هرب عاملان في يوم ما من قصر رمسيس ، إما لأنهما عوقبا بالضرب وإما لأنهما أنرا الحرية . وقد كلف كا كم أور Ka kem our رئيس رماة السهام من چيكو Tjeku* للبحث عنهما ، فسافر من بي رمسيس ووصل إلى أسوار چيكو في اليوم التالى وقيل له إن الهارين شوهدا في طريقهما صوب الجنوب فاتجه الضابط إلى القلعة ولكنه علم أن الهارين اجتازا أسوار المدينة شمال بوابة سبتى مرى إن بتاح فاوقف البحث عنهما وصرف النظر عن هذا الأمر . (٥٨) ولم يكن مثل هذا الحظ يوافق جميع العبيد ففي مقبرة نفر حتب Neferkhotep نرى كاتب يقوم بحصر أسماء العبيد أمام سيده ، فأحد العبيد مقيد اليدين ومربوط بحبل يمر منه . وعبدان آخران يؤدبهما أحد الشرطة وقد قيدت أرجلهما . هذا المنظر يمكن أن يسمى « عودة الهارين » . (٥٩)

وفي أغلب الأحيان ، إن لم يكن دائما ، كان هؤلاء العبيد من أصل أجنبي وقموا في الأسر نتيجة حملة انتصر فيها المصريون في بلاد النوبة أو ليبيا أو الصحراء الشرقية أو سوريا . وكان فرعون أو ممثله الرسمى ، القائد

المفوض منه لإعلان الحرب وإصدار الأوامر ، يهيم إما إلى الشخص
الذى أسرم إذا كان قد تولى ذلك بمجهوده الفردى أو يوزعهم على
الرجال المحاربين إذا كان عدد كبير قد أسر في إحدى المواقع دفعة واحدة ،
وبهذه الوسيلة استطاع البطل أحموزا خلال مدة خدمته الطويلة أن
يأسر تسعة عشر عبداً ، عشر نساء ، وتسعة رجال ، ومعظم أسمائهم
أجنبية مثل : يا، چاىو Pa Medjaïou ويا، عمو pa Amou واستاروى
Istaroummi وهديت كوش Hedit kouch .

أما بقية العبيد الذين يعملون أسماء مصرية فيحتمل أن يكونوا قد
أعطوا لأحموزا أثناء حملة الدلتا ، ما لم يكن سيدهم قد غير أسمائهم
الأجنبية الكنعانية أو التوبية إلى أسماء مصرية كما كان الحال مع يوسف (٦٠)

كان في إمكان السيد أن يؤجر عبده أو يبيعه ، احتاج رجل إلى ملابس
فأجر خدمات جارية سورية لمدة يومين أو ثلاثة أيام ، ولم يذكر نوع
العمل الذى قامت به هذه الجارية ولكن الأجر المطلوب كان باهظاً .
وقد تسرب الشك في أن أحد سكان طيبة قد اشترك في نهب المقابر
إذ لوحظ أن مستوى معيشته ارتفع فجأة وقد استجوب القاضى زوجته
أقائلا : « بأية وسيلة حصلت على العبيد الذين كانوا معه ؟ » فأجابت : « لم أر
لنقود التى اشتراهم بها . لقد كان مسافراً عندما كان معهم » . (٦١)

وتشير إحدى أوراق بردى القاهرة وقد نشرت حديثاً ، إلى بعض
معلومات عن طريقة شراء العبد ، ، فإن تاجراً اسمه رايا Raia يعرض على
أحد عملائه شراء جارية سورية صغيرة السن ويتم الاتفاق على الثمن ولكنه
لا يدفع فضة ولا ذهباً ، ولكنه يدفع أصنافاً مختلفة تقدر قيمتها حسب وزنها

فضة ، وتسجل في المحكمة اليهود والإيمان المخلطة التي يحملها الشهود وتصبح الجارية ملكاً لمن يدفع الثمن ويطلق عليها فوراً اسم مصرى. (٦٢)

وعندما قررت الحكومة أن تعاقب بشدة سرقات المقابر اتهم عدد كبير من العبيد ولم تخفف المحكمة العقوبة عليهم بل بالعكس ضاعفت جلدتهم بل زادت إلى ثلاثة أضعاف ، وليس ثمة شك في أن المتهمين الأحرار لم يعاملوا معاملة أفضل من معاملة العبيد . وكان السيد يضرب عبده ، كما كان الرعاة وملتزمو الأموال المعاملون في الدفع والممتنعون عن التسديد يضربون بدورهم ومن النادر مثلاً : أن نجد شخصاً مثل نجم أبه Nedjem ab الذي عاش في المولة القديمة ، يزعم أنه يستطيع القول بأنه لم يجلد مطلقاً أمام الكبر له منذ أن ولد . (٦٣) ومن يدرينا فقد يكون المخلوق السعيد قد ضرب في الخفاء بالعصا أكثر من مرة ، دون أن يشاهده أحد وهو أمر لا يفخر به . وبالاختصار ، فإذا واجهنا الموانع التي كانت تحول بين أفراد عامة الشعب وبين رفع مستواهم الطبقي . وجدنا الفروق غير كبيرة بين الأفراد الأحرار في الطبقات الدنيا وبين من يسميهم عبيداً . لقد سبق أن أشرنا إلى مستند جاء فيه أن عبداً سابقاً لحلاق كان قد حصل من سيده على عقد تحرره ، وخلفه في مهنته وتزوج بابنة أخته . أن العبيد الذين أوتوا بعض المهارة كانوا يعرفون كيف يتخلصون من نير عبوديتهم ويندمجون في الفئات الشعبية .

• - الحيوانات الأليفة

أن الكلب رفيق الرجل ومساعد في الصيد ، فكان يسمح له بدخول المنزل واحتلال مكانه بهدوء تحت مقعد سيده ، وينام ، كما تفعل سائر الكلاب ، أعني بعين مفتوحة : (٦٤) أما كلب الراعي فإنه لا يترك سيده أبداً ويترقب أوامره ، إما بصوته ، أو بإشارة منه ليجمع القطيع أو يقوده في السير . (٦٥)

وكلاب الراعى أو كلاب الحراسة هى فى الغالب نوع من كلاب الصيد - السلوقى ، طويلة الأرجل ، مرتفعة ، طويلة الذيل ومستطيلة الفك وأذناها متدلية كبيرة تارة ومدببة وقائمة تارة أخرى . ولم نعد نرى فى الإمبراطورية الحديثة ، كلاب السلوقى القديمة ذات الذيل المستدير الشكل ، ولا كلاب الحراسة ذات الحجم المتوسط التى كانت أذناها مستقيمة ، ولم نعد نرى أيضا الكلاب قصيرة القامة التى كانت شائعة إبان العولة المتوسطة . وكان هناك نوع آخر صغير الحجم يسمى كتك Ketket بجانب فصيلة السلوقى ، وقد قدم لولى الصهد كلب من نوع كتك ولكنه طلب كلبا أصيلا ورفض فى امتنان الكلب الصغير الذى قدم إليه .

كانت كلاب الصيد ذات قيد عادة وأن تركت أحيانا طليقة . والقرود نوع آخر من الحيوانات الأليفة وكان يعد نفسه مسئولاً عن مراقبة الكلاب ، وقد ورد على مقبرة مونتوخر خبشف Montou bir khopechef (١٧) قرود قد أمسك بجمل قيد به كلب ، وأخذ يشد الجبل حتى أصبح قصيراً . ولم يكن الكلب راضياً عن هذه الحركة فالتفت محتجاً على تلك المعاملة . وربما كان لا يكتفى بمجرد النباح .

وكانت تطلق على الكلاب أسماء فأحد الكلاب من عهد الأسرة الأولى كان يسمى نب Neb « السيد » . وقد دفن بالقرب من سيده . وقد عثر على لوحة محفور عليها اسمه وصورته ، وقد أطلق الملك انتف Antef ، أسماء بربرية على كلابه الأربعة وكان غفورا بها حتى أنه رسمها على لوحة يمكن مشاهدتها فى المتحف المصرى بالقاهرة .

وقد أقام أمام مقبرته تمثالا ، غير موجود اليوم ولكن أشار إليه

تقرير المستشارين عن نهب المقابر الملكية والكلب باهيك Bahika ، وهي كلمة باللغة البربرية تعني « المها » ، كان يقف بين ساقى الملك .

وفي العراية المدفونة كان يوجد مدفن للكلاب بين مدافن النساء ورمأة السهام والأقزام . وفي أسيوط كانت توجد مقبرة أخرى للكلاب ، حيث وجد تمثال كلب من الحجر الجيري الموجود حالياً في متحف اللوفر وبغض النظر عن الجرس المعلق في عنقه فإنه لا يبدو كلب حراسة سهل المعاملة .

ولم يحرم المصريون الكلاب من شرف الحفلات الجنائزية أو المقدسة . ولكن يلاحظ أن الفنانين لم يرسّموا لوحة يدل فيها أحد كلباً أو يلعب معه . ويدل هذا على عدم الابتذال .

وقد بلغ القرد مكانة قريبة من قلب الرجل ، فنذ الدولة القديمة كان له مطلق الحرية في دخول البيت ، وكان يسلي الجميع بحركات وجهه المضحكة وقفزاته وبالأخص بالأعْيى المفاجئة التي كان يقوم بها بمعارفة الأقزام وحذب الظهور الذين يكونون جزءاً من حاشية أى منزل كبير . وكان الأقزام الأشد تقديراً هم الذين جلسوا من بلاد شديدة البعد . فحر خوف قد نال من ملكه حسن التقدير اعترافاً بالجميل ومن علماء الآثار الشهرة لأنه خلال إحدى بعثاته في أقصى الجنوب أنى بقزم كان يرقص رقصة الآلهة . ولم يحدث مثل هذا الأمر منذ عهد أسيسي Asesi قبل ذلك بقرن مضى . وزى إحدى المقابر الفخمة حول هرم خفرع ، وهي مقبرة القزم سب ، وقد وجد بجوار مقابر حكام مئات خوفو ، مقابر للأقزام ومحدودي الظهور* ، ولكننا لم نعد نشاهد هذه الظاهرة في عهد الإمبراطورية الحديثة ، ولا حول مقابر الملوك ولا بجوار قبور الأفراد .

* يدل هنا على أن الأقزام والمحدودي الظهور كانوا مقربين إلى هؤلاء الحكام .

وعلى العكس من ذلك لم تفقد القروء شيئاً مطلقاً من امتيازاتها ، فقد وجد ث . لوريه V. Loret في مقبرة تحتمس الثالث مومياء قرد ولم يكن وجوده هناك مجرد رمز لآلهة الكتابة والعلوم فحسب ، وإنما لأنه أدخل البهجة في نفس الملك خلال حياته وكان يأمل أن يستمر أيضاً في إبهاجه في العالم الآخر في عمالة أوزيريس ، وهذا يماثل مومياء الكلب التي عثر عليها في مدخل مقبرة بوسنس Psousennés . وللقرد شغف شديد بمقاعد سادتهم فإذا لم يكن في البيت أقزام أو محدودبو الظهور فالأطفال ، وأطفال الزوج الصغار هم زملاؤهم المقربون في اللعب . وأحياناً كانوا ضحاياهم (٦٩) وعندما تنضج ، الفاكة تشاهد القروء وهي تسلق الأشجار (٧٠) وكانت تلهم من البلع والتين أكثر مما تجمع ، دون أن يشير هذا نائرة البستاق فأراضى البلاد المصرية شديدة الخصوبة ويجب أن يعيش الجميع . إنه آمون الذى خلق كل الكائنات وحار يأتى بالمياه لينتفع بها كل الأحياء ، وكان القرد يتفام مع الكلب والقط بسهولة أكثر مما يفعل مع أوزة النيل إذ كان من طباعها حب الشجار غير أنه كان يقوم طباعها إذا اقتضى الأمر ذلك . (٧١)

ويظهر أن القط لم يكن يسمح له بدخول البيوت حتى عهد الدولة المتوسطة . وكان يعيش بجانب المستنقعات ويغير على الأوكار مثل سنور الزباد* والحيوانات الصغيرة التي تعيش على اقتراس الطيور . (٧٢) ولم تكن المنافسة بين الصيادين لتقلقه مطلقاً فبينما كان هؤلاء يسرون في حذر شديد وفي سكون تام بين أشجار البردى ، وقبل أن يلقوا بعصا الرماية ، كان

* حيوان من أكلة الحوم له رائحة خافتة تستخدم في عمل الطيور .

القط يقفز قفزتين فيمسك بين أسنانه بطة برية ، وهاهو ذا يمسك أيضا عصفورين (٧٣) وقد سمح له بأن يصبح ضيف البيت ولكنه لم يفقد استقلال طباعه أو ينسى غريزته كهيأه ، فكان يقف تحت مقعد سيده ، ولكنه كان أكثر شجاعة من الكلب فيقف على ركة سيده متى شاء ويعمل مخالفه في ردائه الفاخر المصنوع من الكتان (٧٤) وقد قبل القط أن يوضع طوق في عنقه وكان لا يضيق ذرعا بالطوق إلا إذا ربط في قاعدة المقعد أو إذا وضع إناء اللبن بعيدا عنه فيدرك عندئذ أنهم يريدون السخرية به ، فيقف شعره وتبرز مخالفه ويشد الحبل المربوط به بكل قوته. (٧٥) وفي الأحوال العادية يعيش القط في وثام مع بقية الحيوانات الأليفة والأوزة سمون Simon

وقد رسم على أحد الآثار الصغيرة قطعة صغيرة وأمامها أوزة ، ولهدوتها رمية ، ولكن يجب ألا ننسى أنها رمزان للإله آمون القدير ولزوجته موت فهمما يتصرفان بوقار كما يجب أن تكون عليه الحيوانات المقدسة ، على أن في مقدورهما استعمال المخالب أو المنقار ، إذا ما أثارهما الغضب ، وليس ثمة أى دليل على أن القط هو الذى سيفوز في المعركة. (٧٦)

لم يجهل المصريون أن القط مصدر رعب للفيران. (٧٧) ولكنى يرغبوه في البقاء بالبيت دون أى قيد ، كان سيده يقدم اليه سمكة طيبة فيلتمها القط وهو قابع تحت مقعده. (٧٨) ذهب أموى Apouy في أحد الأيام ، إلى فاربه الذى كان على هيئة بطة ليصطاد الطيور المائية وكانت تصحبه زوجته وخادمه وأخذوا معهم القط ، وهو بذاته الذى رأيناه يعمل مخالفه في رداء سيده ، وطبقا لغزيرة أجداده المتوحشين كان يغير القط على أوكار الطيور ولكن سادته كانوا يعرفون تماما اللحظة المناسبة التى يتادون عليه فيها لإعادته إلى البيت. (٧٩)

ومن الطيور المازلية ، عرف المصريون منذ زمن طويل أوزة

النيل سمون Smon التي يطلق عليها علماء الأحياء اسم Chevalopex (٨٠) وبدلان وضعا مع مثيلاتها في مكان مغلق فقد تركت طليقة تدخل الأقبية والحدائق وتسرّب داخل البيوت . ولهذا نرى خوفو ، عندما أراد اختيار معلومات ساحر كمن يفخر بأنه يستطيع إعادة رأس مقطوع إلى مكانها ، قد فكر على التو في إحضار أوزة سمون . وكانت الأوزة تقسم مع القط ذلك الفضاء الممتاز الذي يجبهه مقعد رب البيت . وكانت ذات طباع مستقلة ، فلم تستغل تلك الخطوة وكانت ترتاد من وقت إلى آخر شواطئ النيل لتتربّض . وأضرار الأوزة عديدة : فكانت تفسد البلح في الفصل الحار من السنة وثمر اللوم في فصل الشتاء . أما بقية السنة فكانت تلاحق الفلاحين فلا تمكنهم من قتر الحبوب في الأرض .

وبالرغم من أن المصريين كانوا ينعوتونها بالحيوان البشع ، فإنهم مع ذلك كانوا متسامحين معها : لقد امتنعوا عن صيدها وتقديمها فوق موائد القرابين الإلهية . وكانوا يتسلون بشرائها وطباعها العدوانية وصراخها المزعج . (٨١) وربما كان في استطاعتها أن تكون حارسة أمينة يقظة ، مثلها في هذا مثل الكلب . وإذا ما اقتضى الأمر تقويمها ، فإن القرود يتولى ذلك الأمر في سرور وإن تحمل في سبيل ذلك بعض عضات من منقارها .

الفصل الرابع

الأعمال المنزلية

١ - العناية بالنظافة

كان قدماء المصريين يعنون عناية كبيرة بالنظافة ، ويهتمون بأبدانهم وملابسهم ومسكنهم. (١) وحين صدر العفو عن سنوحى ، عاد إلى مصر . كان من بين مظاهر الفرح الكثيرة التى طرب لها أنه خلع الملابس الصوفية الملوثة التى كان يرتديها أثناء إقامته مع البدو (٢) واستبدلها بملابس من الكتان. (٣) ولكى ينس الماضى فعل ما فعله أوليس Ulysses عند الفيسيين (Phœaciens) إذ أزال شعر جسمه وتمشط وتذلك لآزبوت الأشجار خشب ولكن بأخضر أنواع العطور أيضا التى قد تكون محفوظة فى أناء من الزجاج الطبيعى ومن الذهب ، مثل ذلك الأناء الذى كان يستعمله أبى شمو Abiehemou ملك جبيل والذى كان امنمحات الثالث قد أهداه له .

كان المصريون يغتسلون عدة مرات فى اليوم فى الصباح عند الاستيقاظ من النوم وقبل تناول الوجبات الرئيسية وبعد الفراغ منها . كانت أدوات الاغتسال تتكون من طست و إبريق ذى صنبور توضع عادة تحت مائده مستديرة . ذات ثلاثة أرجل محمىة بألوان الطعام . واسم الطست شأوتى Chaouty ويظهر أنه مشتق من المقطع chā بمعنى رمل ، والخادمة التى تصب الماء تسمى حسميت Hesmoyt مشتق من كلمة حسمن Hesmēn بمعنى النظرون ويعتقد أنه كان يوضع نظرون فى مياه الإبريق ورمال فى الطست . أما مياه معبضة الفم فكانت نوع آخر من الملح يسمى بدو Bodو أطلق اسم سوابو Souabou المشتقة من أواب Ouaab بمعنى نظيف أو نقى على معجون

جاف يحتوي على مادة لآثرغية والتنظيف وإزالة الشحم كالرماد أو
الصلصال (١).

وبعد أول اغتسال يتوجه الرجال إلى الحلاقين وإلى مقلبي أظافر الأيدي
والأرجل ، كذلك يتجه النساء إلى محلات التزيين . ويعتبر استيقاظ الملك
حدثا عظيما في البلاط ويعتبر كبار الشخصيات الاشتراك في هذا الحفل فخرا
كثيرا لهم وأنهم جديرون بأن يوصفوا بالدقة والمواظبة (٢) . وكذلك كان
بالنسبة للوزراء وكبار الحكام والمحافظين فكان لهم مثل هذا الحفل ، كان
الأخوة والمعارف والأقارب يلتفون حول رئيسهم ويجلس الكتاب القرفصاء
لتسجيل الأوامر بأقلامهم المشرعة أو يقرءون ورقة طويلة من البردى
تحتوي على أسماء وأرقام وأعمال فرغوا من العمل فيها أو لا يزال العمل
جاريا ويتناول عمال تقليم الأظافر الأيدي والأرجل ، ويتولى الحلاق حلقة
الدقن ويقص الشعر مستعملا موسى منحنى السلاح ذا كلابة وهو تحسين للنوع
القديم الذي كان على هيئة سكين التجار ، ذلك النوع الذي كان سائدا في
الدولة المتوسطة ، وكانت هذه الأمواس تحفظ في أجرية من جلد مزودة
بخطقات صغيرة وكانت توضع الأجرية بجانب مشابك الشعر والمسنان
ومقصات تقليم أظافر الأرجل والأيدي في صناديق أنيقة من الأبنوس (٣).

ويخرج الرجل من هناك نظيفا منتعشا . ذقه قصيرة الشعر مربعة
الشكل ورأسه قد نزع شعره تماما أو صار على الأقل قصيرا ، ويأتي بعد
ذلك دور الأخصائين والصيدلة الذين كانوا يحملون الروائح العطرية
والطيب في أوان مختومة من البللور أو المرمر أو الزجاج الطبيعي ، كما
يحملون مساحيق خضراء وسوداء لتجميل العيون داخل أكياس صغيرة
ربطت من أعلى بأشرطة (٤) .

وكانت العيون الكحيلة المستطيلة تروق المصريين ، كما كانت تلك المساحيق وسيطتهم لحماية العيون شديدة الحساسية من أنواع الرمد التي يسببها انعكاس الضوء والرياح والغبار والحشرات .

ولم تكن تنقصهم مواد التجميل ، ولتفادي الرائحة الكريهة التي تنبعث من الجسم حين تشتد الحرارة . كانوا يدلكون أنفسهم عدة أيام متتالية بقطر أساسه زيت النفط ويسمى سونتي Sonti ومن البخور المسقى أتى Anti الذي كان يخلط بمحبوب غير معروفة وبمادة عطرية أخرى . وكانت بعض تركيبات أخرى تستعمل في مواضع التقاء عضوين من أعضاء الجسم .

وكان لديهم منتجات للتجميل ولتجديد البشرة ولتقوية الجسم ، وأخرى لإزالة البقع وجيوب الوجه . فكانوا يستعملون مثلاً لتقوية البشرة مسحوق المرمر أو مسحوق النطرون أو ملح الشبال ممزوجا بالعسل ، كما توجد وصفات أخرى أساس تركيبها لبن الأتان أما جلد الرأس فقد كانوا يعنون به عناية كبيرة دائمة ، تتمثل تارة في اقتراع الشعر الأشيب أو تسرب الشيب إلى شعر الحواجب . وتارة أخرى في العمل على تلافى الصلع أو إعادة نمو الشعر . وكانوا يعلمون أن زيت الخروع أحسن علاج لذلك ، كما كانوا يعرفون كيف يعملون إلى إزالة شعر الجسم والعدار . وكان في متناول النساء تركيب خاص تسقط به شعر ضرتها (٨) إذا ما أرادت الكيد لها .

ولدينا وصفة عليية دوت في نهاية بحث خاص بالجرادة ذات عنوان ينطوي على بعض الإدعاء هو « إعادة الشيخ إلى الشباب » يحصل على قرون وتجفف ثم تقصص وتفصل البذور عن القرون ثم تعمل عجينة من هذه البذور وتخلط بكمية مساوية لها من القرون وتترك حتى تبخر المياه ثم تغسل وتترك ثانية لتجف ثم يصحن مسحوقا ، وإذا عملت عجينة من هذا المسحوق وسحنت

على النار فإننا نرى طبقة خفيفة من الزيت تطفو على السطح . ويصب هذا الزيت بعد تصفيته في آنية من الحجر الصاب مثل الزجاج الطبيعى . وهذا الزيت الثمين يكسب البشرة لونا لا مثيل له وهو دواء مضمون لعلاج الصلع وبقع الشمس وتجاعيد الشيخوخة والبقع الحمراء التى تشوه الجلد . (٩) وهذا الدواء الهام قد استعمل بنجاح ملايين المرات وليس له عيب سوى أن تحضيره يتطلب وقتا طويلا وأن الكمية التى يحصل عليها منه قليلة ولذلك كان باهظ التكاليف . كان أفراد الطبقات الفقيرة يذهبون إلى حلاق يجلس تحت ظلال شجرة فى المراء ، وانتظارا للورم كانوا يتحدثون أو ييقون جالسين دون أن يتمددوا ، فيحنون ظهورهم ويضعون رؤوسهم بين أيديهم ويسندون جباههم على ركبهم وقد يحدث أن يجلس اثنان أحيانا على مقعد واحد مستدير دون مسند والعميل الذى يصيبه الدور يجلس على مقعد ذى ثلاث أرجل وسلم رأسه للحلاق فيجعله أملى كحجر على شاطئ البحر . (١٠)

أما زينة المرأة الغنية فكانت حدنا هاما مثل زينة زوجها . وبين لنا نقش بارز كيف يتم تزيين إحدى محظيات البلاط . (١١) فقد جلست هذه السيدة على مقعد مريح ذى مسند كبير للظهر ، ومتكئات أخرى جانبية ، مسكة يدها مرآتها التى على هيئة قرص من الفضة اللامعة ولها مقبض من الأبنوس والذهب على شكل عمود يماثل ساق نبات البردى ، ولم تقف عاملة الزينة دون عمل فبأصابعها الرقيقة الماهرة نراها قد فرغت من عمل مجموعة من الضفائر الصغيرة رغم أن شعر المحظية كان قد قصر قصيرا إلى حد ما ، وبمشبك من عاج ، حيزت خصلات الشعر المتناثرة التى لم تتناولها بعد ، وكان هذا العمل يتطلب وقتا طويلا . ولأجل الترفيه عن السيدة كان خادم قد كاف بإحضار كأس وصب فيها من قينة ، قائلا عندما يمس الكأس شففى

سيدة : « في حمة قرينك (الكا) ، وأما زوجة أنويرو Anopou المتوسطة الحال والتي كان زوجها فلاحاً ومالكاً صغيراً فكانت تقوم بعمل زيتتها بنفسها عندما يكون زوجها وأخوه في الحقل . وهي لا تحب أن يضايقها أحد . وكانت إذا قامت لقضاء أمر أفسد زيتتها في الطريق ، اضطرت إلى إعادة الكرة من جديد (١٢) .

٢ - الزينة

حينما كان الرجل يتزين ، كان لا يرتدى إلا ملابس الصباح البسيطة ، وهي الإزار ، ويظل عارى الرأس حافى القدمين لا يتزين بالخلى أو يتزين بالقليل منها ، وبعد أن تم زينهته يمكنه أن يحتفظ بإزار الصباح حتى ولو كان مضطراً إلى مغادرة منزله ، يزين معصمه بزواج أو أكثر من الأساور ، ويضع خاتماً في أصبعه ، وحول رقبته عقد يتألف من خمسة أو ستة صفوف من حبات الخرز ، قد ضم طرفاه بمشكين على هيئة رأس الصقر ، وإذا أضاف دلالية ، من حجر اليشب أو من العقيق معلقة في خيط طويل ، أصبح في هذه الحالة كامل الزينة واستطاع أن يزور ضياعه ويستقبل رجال الأعمال أو يتردد على بعض المكاتب . وفي وسعه إذا شاء أن يستبدل الإزار برداء كامل ويحتذى نملاً في رجله ، (١٣) وكانت النعال معروفة منذ أقدم العصور ولكنهم كانوا يحرمون على عدم استعمالها إلا في المناسبات ، فالملك ناورم الطاعن في السن كان يسير حافى القدمين بعبه خده ، وكان أحدهم يحمل نعلى الملك . وأوفى Ouni أخذ الإحتياطات الكافية بمنع الجنود من سلب النعال من أيدي المارة ، (١٤) من الأيدي وليس من الأقدام . وعندما يذهب القرويون لإنجاز أعمالهم ، كانوا يحملون النعال في أيديهم أو يربطونها في طرف العصا ، وكانوا ينتعلونها حينما يصلون إلى المسكان (٧٢ - الحياة في مصر)

المقصود . وفي عهد الإمبراطورية الحديثة ، وخاصة خلال حكم الرعامسة استعملت النعال بوفرة ، فكانت تصنع من ورق البردى المضغوط أو من الجلد أو من الذهب أيضاً .

وفي مقدمة النعل سير يمر بين أصبعي القدم الأول والثاني ويلتف حول أعلى القدم حيث يتصل بسيور على جانبي النعل ربطت على هيئة عقدة خلف الكعب . وإذا كان النعل من الذهب فتكون السيور بدورها من الذهب . وفي هذه الحال لابد أنها كانت تسبب جروحاً لمن ينتعلها وخاصة لأولئك الذين كانوا لا ينتعلونها إلا قليلاً . (١٥)

وقد أشارت بعض أوراق البردى الطبية إلى أن المصريين كثيراً ما كانوا يعانون من أقدامهم . (١٦)

وكان بعض المصريين يرتدون ثياباً لا زخرف فيها ، ذات حمالات ، وكانت تمتد بطول الجسم من الصدر إلى أخمص القدم . غير أن أكثر المصريين كانوا يفضلون أن يرتدوا بدلاً من تلك الثياب البسيطة ، ملابس ذات ثنيات لها فتحات واسعة عند الرقبة ، تتناسب مع الجزء الأعلى من الجسم وتوسع عند نهاية الثوب ، أما الأقدام فقصيرة نوعاً وتنتهي بانسياب . وفوق هذا الثوب حزام عريض مصنوع من شال ذي ثنيات من نفس قماش الثوب ، وتنتهي طرفاه على هيئة منشفة مثثة الشكل . أما الزي الكامل للاحتفالات فكان يتطلب شعراً مستعاراً يحيط تماماً بالرأس ، وبمجموعة كبيرة نفيسة من الحلى والعقود والدلايات وحلى الصدور المزودة بالسلاسل وأساور للرسغ والذراع وفعال للقدمين . (١٧) وكانت ملابس سيدة المجتمع لا تختلف كثيراً عن ملابس زوجها فكانت تشمل قيصاً

شفافاً جداً ، وفوقه ثوب أبيض شفاف ذو ثنيات مثل ملابس الرجال ، يعقد على الهند الأيسر بينما يكشف الهند الأيمن ويمتد مفتوحاً من تحت حزام الوسط. حتى القدمين. أما الأكام المزركشة بالخممل فإنها تترك السواعد مكشوفة ، وتكشف عن جمال الأيدي الطويلة المنسقة والأرسل المكتظة بالأساور ذات الأشكال المختلفة : إذ كان منها ما هو على شكل رقيقتين مزخرفتين من الذهب تربطهما مفصلتان ، وأقراط من الذهب المصمت وعقود من اللؤلؤ ، والخيمل المتنعة والشرائط من الذهب . وكان الشعر المستعار المجدد ينسدل فوق الأكتاف والظهر ، ويتألق بين الشعر تاج جميل من الفيروز واللآلئ والذهب ، قد ثبت خلف الشعر بشريطين تدل منهما الطرر .

وفوق هذا الزخرف المعقد للشعر ، كن يضعن قما يحفظان توازنه بأعجوبة . ولم يعرف بعد ما كان يتركب هذا القمع ، ولكن نعتقد أنه كان نوعاً من الدهانات المعطرة . ولم يكن هذا الشكل المخروطي مقصوراً على النساء وحدهن فقد كان الرجال بدورهم يضعونه فوق رؤوسهم في غالب الأحيان. (١٩)

والملابس التي سبق أن وصفناها لا تلائم إلا فئة الأعيان الذين لا عمل معين لهم ، أما طبقة العمال فكان أفرادها يرتدون ملابس أكثر فائدة عملية . وكان الفلاحون والصناع يكتفون - كما هو الحال في العهد السابق - بإزار له حزام في حجم اليد دون حلية أو زركشة يختلف عن إزار الأسويين الذي كان ينتهى بطرر تزيينه .

أما أفراد الطبقات المتوسطة فكانوا لا يقلون عن أفراد الطبقات

الغنية في الولع بالحلى والجواهر . وكانوا يستعصون عن الذهب على من الخنزف والبرونز . والنساء عتقات الموسيقى كن يرتدين ملابس مثل سيدات المجتمع : رداء طويلا شفافاً ، وكثيراً ما كن لا يرتدين ملابس إطلاقاً ويكتفين ببعض الحلى وبخزام وعقد وأساور وأقراط . أما خادמות المنزل الصغيرات ، وكثيراً ما كان من العسير تمييزهن من الأطفال ، فكن يسرن عراة الأجسام لا سيما عندما يستقبل سادتهم الضيوف عارضين على المعجبين في جرة عجية أجسامهن النحيلة الرشيقة .

٣ - الطعام

كان المصريون يقدرون دائماً قيمة أراضهم الزراعية ولا يحضنون عليها بمجهودهم ، ومع ذلك كانوا يخشون شر المجاعة . كانوا يعلمون أن فيضاً ضعيفاً جداً أو جارفاً يستتبعهما محصول ضئيل . وكان واجب الحكومة يفر عن عليها أن تتخذ الإحتياطات التموينية اللازمة على نحو ما أشار به يوسف على فرعون ، بعد أن فسر حلم البقرات والتنايل لمواجهة الموقف وسد العجز . وهذه الإحتياطات الأولية قد أهملت دون ريب في السنوات الأخيرة التي سبقت سقوط الرعامسة . سئلت امرأة عن مصدر الذهب الذى وجد عندها فأجاب : « لقد حصلنا عليه ثمناً للشعير في سنة الضياع ، عندما نفشت المجاعة » (٢٠) .

وكانت الحرب على أشدها عندئذ ضد الكفار ، والمصابات منتشرة في كل مكان ، في المعابد والقصور والضياع ، يقتلون ويسرقون ويمزقون مواد الطعام . وكان الفلاحون لا يفرطون في المواد الغذائية إلا بعد تسلم ثمنها وزنا بالذهب . وقد أشعرت مثل هذه الأحوال الشعب بالنتم على غزو

المكسوس . ولكن قدماء المصريين عاشوا في رغد من العيش طوال أجيال بين هاتين الفترتين العصبيتين ، إذ كانت الخيرات عميمة في عهد ستي وعلى الأخص في عهد الرعامسة العظام ، ونشاهد في النقوش البارزة في المعابد أو المرسومة في مقابر الخاصة كيات كبيرة من القرايين وشبانا يحملون الطعام أو يفودون الماشية . وقد دون في بردية هاريس Harris السكبرى تفاصيل لسعاه رمسيس الثالث نحو الآلهة وبأنه يفضل تقديم مأكولات كقرايين بدلا من المعادن الثمينة والملابس والمطور . وكل هذا يدل على أن المصريين كانوا يميلون إلى الجيد من الطعام ، حتى لو كانوا على سفر خارج بلادهم : فمتدما ما كان سنوحى في مقاطعة إيا Iaa بسوريا وجد تينا وعنباً ونبذاً أوهر من المياه ، وعسلا وزيتا وكل أنواع الفاكهة والشعير والنشا وقطمانا لا حصر لها من الماشية ، وعلى الجملة ، كل ما يوجد من الخيرات تقريباً في أحسن مزارع مصر ويقول أيضاً : دكنت أصنع الفطائر كالعادة ، وأتناول النيذ مع الطعام كل يوم . وأكل اللحوم والطيور المشوية بجانب الحيوانات البرية التي كانت تصاد من أجلى وتوضع تحت تصرفى ، فضلا عن الصيد الذى كانت تحضره لى كلابى . (٢١) ولم يكن فى استطاعته وهو فى مصر أن يحصل على أكثر من هذا . ولم يكن البحار الفريق بدوره سىء الحظ فى الجزيرة التى لجأ إليها فى البحر الأحمر ، فقد قال : « وجدت هناك تينا وعنباً وكافة الخضروات والكراث الكبير والخيار والبطيخ والشام فى حالته الطبيعية وأسماكا وطيورا ولم يكن هناك شىء غير موجود بها . » (٢٢)

ولنعد إلى مصر لحصر الموارد الغذائية .

ولتبدأ باللحوم ؛ كان المصريون دائماً من أكثر الناس أكلا للحوم . فناظر القضايبين وأفواج الحيوانات المخصصة للذبح تغلى جدران المقابر .

وكان العجل أكبر مصدر للحوم . وباسم ابووا lous كان يعرف الثور الأفريقي ، وهو حيوان كبير الجسم ذو قرنين كبيرين عادة ، سريع الجرى . وبفضل نظام مناسب في غذائه ضخيم حجمه وزاد وزنه ، وحينما يصير غير قادر تقريباً على السير يصبح صالحاً للذبح . ويمكن أن يشاهد هذا المنظر في مواكب أيديوس وفي مدينة حابو. (٧٢) فكان السائق يضع حبلاً في أنف الحيوان ويربط به الشفة السفلى أيضاً ليتمكن من السيطرة عليه . والحيوانات التي تفوز في السبق تزين بوضع ريش النعام وعلين صغيرين بين قرنها . وعندما يصل الموكب إلى مدخل المعبد يستقبله كاهن يحمل مبخرة متقدة بيده الممتدة تجاه الحيوان ، وقد وصف هذا المنظر بالكلمات الآتية : « تكريس العجل الطاهر القم للجزر النقي لمعبد رمسيس ميامون الذي يجاور تا أور Ta Our » . ولا يقبل الفاحصون سوى الحيوانات السليمة ويعادون الكشف عليها بعد الذبح .

وكانوا يطلقون أسم أنجو Ondjou على العجول الصغيرة التي لا قرون لها أو ذات القرون الصغيرة ، ويطلقون أسم نجا Naga على العجول ذات القرون الكبيرة والأجسام الضخمة ولكنها أكثر توحشاً من العجول المسماة أبووا وبالتالي يصعب تسميتها ، ولذلك ترى ضامرة الأجسام دائماً في رسومها . وبعض الصفات التي تطلق على أنواع الحيوانات المعدة للذبح لا يمكن معرفة كمها إلا بصعوبة ، فعلى سبيل المثال : « العجول التي في مقدمة القطيع أو العجول الصغيرة »* . أما العجل المسى حريسا Herysa فهو على ما اعتقد أجل ما في الخطيرة من حيوان . ووردت أحياناً إشارة إلى ثيران العمل التي تنسى في الأصل إلى سوريا أو ثيران بلاد كوش. (٧٤)

وفي عهد الدولة القديمة ، كانت الحيوانات الصغيرة التي تقطن الصحراء

ورد في الأصل بالهروغليفية : ثيران قبط Qile وقبط هي وحدة قرون سنيرة

ذات قيمة كبرى كصدر غذائي. وقد كان المصريون يتوجهون إلى الصحراء لصيد الماعز البرى Oryx والغزلان والوعول . وكان يسعدهم جدا صيد هذه الحيوانات حية ليربواها في حدائقهم ، غير أن تربية الحيوانات بهذه الوسيلة فقدت الكثير من أهميتها في عهد الرعامسة .

فكان رمسيس الثالث يبعث بالصيادين إلى الصحراء لاصطياد الماعز البرى ، وقد قدم في عهده لمعبد آمون الكبير ٥٤ عددًا من الماعز البرى ووعلا واحدًا و ٨١ غزالا . وسجل في كشف تكميلي أنه قدم ٢٠٦٠٣ عجلا و ٣٦٧ من المها والنبوس والغزلان . (٢٥) ويشاهد في موكب أيدوس معزة برية جميلة ذات قرون مستقيمة ولها تسمية غريبة : «عجل المها من حظيرة رمسيس» . ونرى بين الفينة والفينة رسم أحد الماعز البرى بدلا من العجل في المناظر التي تمثل الذبح ، ولكن لم أجد رسم البقر الوحشى مشتركا مع رسم العجول في مناظر الولائم . وعلى ذلك يمكن الحكم بأن حيوانات الصحراء لم تكن تصاد لغرض الطعام بل كانوا يفضلون تقديمها قربانا للمعبودات مثل المها والغزلان ، وذلك ذكرى للعهد السالف حين كان المصريون يعتمدون على صيد الحيوان لا على تربيتها . ولا يوجد على ما أعلم أى مستند يمكن أن يؤيد أن قدماء المصريين كانوا يأكلون لحم الخنازير أو الماعز أو الخراف ، ولكن لا يوجد أيضا ما ينفي ذلك ، وحتى في الصعيد كثيرا ما فرى مثل هذه الحيوانات في المزارع .

وتنتهى مهمة الرعاة حينما يساق العجل إلى المجزر . (٢٦) وعندئذ يبدأ دور الجزارين . وهؤلاء كان يتراوح عددهم بين أربعة أو خمسة رجال يهاجمون الحيوان في عزم ويجهزون عليه بطريقة لا تختلف عما كان متبعًا في العهود السالفة: فيبدأون أولا بإدخال القدم اليسرى الأمامية للضحية في فتحة من الحبل ويلقون بالطرف الآخر للحبل فوق ظهر الحيوان فيتلقفه جزار

آخر ويشده بما يضطر الحيوان إلى رفع قدمه المربوطة عن الأرض ، وفي هذه الحالة يفقد الحيوان توازنه فيسقط على الأرض ويهجم عليه جمع من الجزارين ، ويحجم أشدهم جراحة على رقبته ويمسك بقرن الحيوان ويشد رأسه إلى الخلف . ويتعلق جزار آخر بذيل البهيم . ويحاول ثالث رفع إحدى القدمين الخلفيتين إلى أعلى حتى يسقط الحيوان على ظهره ، وعندئذ تربط رجلاه الخلفيتين مع القدم الأمامية السابق إدخالها في العقدة ، ويصبح من المتعذر عليه أن ينهض ثانية ، أما القسم الأمامية الأخرى فتبقى دون قيد ، ولا يمكن أن تكون ذات فائدة للحيوان المغلوب على أمره الذي يحاول أن يؤخر ساعة أجله المحتوم فيقوص ظهره ، ويمسك جزار قوى الشكيمة رأس الحيوان ويطوح به إلى الخلف ويظل ممسكا به دون حركة ويسند القرنين على الأرض فيصبح النحر مرتفعاً إلى أعلا . وليس لدى الجزارين من أسلحة سوى سكين حادة ذات مقبض قوى مستديرة الطرف حتى لا يشق الجلد . وطول هذه السكين يزيد قليلا عن طول اليد الواحدة وقد علق الممن في جانب من المثزر . ويذبح رئيس الجزارين الضحية ويجمع الدم في إناء ، وإذا تمت هذه العملية في مجزر المعبد ، تقدم كاهن وسكب فوق الجرح سائلا من إبريق . وقد يكون هذا الكاهن أحيانا أحد موظفي الخدمات الصحية . يضع الجزار يده المخضبة بالدم تحت أنف الكاهن قائلا : « انظر هذا الدم » فيرد عليه وهو ينحن ليتأكد من سلامة الذبيحة زيادة الحرص ، وفي تلك اللحظة يبدأ تقطيع أوصال الحيوان بسرعة فائقة . تقطع أولا الساق اليمنى التي تركت بدون قيد عند إيقاع الحيوان على الأرض . ويمسكها مساعد الجزار رأسا ويجذبها إليه ثم يحركها أن تطلب الأمر ذلك كي يسير للجزار عملية تقطيع للمراقب وهو يدخل سكينه في المفاصل . وبعد أن تفصل الساق تتحرك اللحمين بكاملها وبعدئذ تفصل الرأس عن الجسم الذي يشرح ثم يسلخ الجلد

ويستخرج القلب . وتحل بعد ذلك أقدام الحيوان الثلاث من قيودها ثم تقطع بدورها . وتقسّم الساقان الخلفيتان إلى ثلاثة أجزاء هي الفخذة سرت Sout والركبة أبوو loul والرجل انت Inset . ثم تقطع الأضلاع إلى أجزاء كثيرة منها القطعة المسماة « القليلت » - لحم الكتف وهي قطع اللحوم الممتازة وبعدها القطع الجانبية أي الفيليه الكاذبة « بيت الكلاري » التي تليها في الجودة ومن أجزاء اللحوم الممتازة الكبد والطحال إذ أن كثيرين كانوا يولعون بأكلها ، ويعنى الجزار عناية كبيرة بالأمعاء ، فيخرجها على مهل ليفرغ ما بها . وهكذا يستمر العمل وفقا للتعليمات والأوامر على النحو التالي : « أسرع أيها الزميل ! استطفك بجمالك أن تسرع ! خلصنا من هذه الفخذة ! خلصنا من القلب ! » .

وإذا كان العمل جاريا داخل أحد المعابد ، فإن حضور رئيس الاحتفالات أو مجرد ذكر اسمه كفيل يجعلهم ينزلون جهدا مضاعفا . « إنهض أيها الصديق وأسرع ، استخرج هذه الضلوع من مكانها قبل أن يحضر الرئيس ويقوم بصف العمل على المائدة . هذا هو لحم الكتف ضمه على هذه المائدة المستديرة » . وينفذ المخاطب الأمر دون أدنى تذر قائلا : « أنى أفعل ما يسرك . . أنى أفعل ما يرضيك . وفي بعض الأحيان يخاطب الجزار نفسه عندما يتركه مساعدته بقوله : « من العسير على أن أفعل كل هذا وحدي » .

ولم تكن الديكة والنجاج معروفة في ذلك الوقت ، ولكن الدواجن واستهلاكها كانا يقومان على نطاق واسع . وفي بردية هاريس الكبرى كانت تعد الدواجن بمئات الألوف . وقد قدمت هبة من الحيوانات ذوات الأربع بلغ مقدارها ٢٠٢٩ وعدد من الطيور مقدارها ٢٥٠ و ١٢٦

منها ٥٧,٨١٠ حمامة و ٢٠-٢٥ من الطيور المائية التي تصاد حية من المستنقعات و ٦,٨٢٠ من الأوز و Ro* و ١,٥٣٤ من الأوز نرب Terp** و ٢,٠٦٠ من الطيور التي تفرخ، و ١,٤١٠ من طيور البشاروش ذات الأرجل الطويلة و ١٦٠ من طيور السكركي. أما السمان پارت Pari فقد بلغ عدداً هائلاً هو ٢١٧٠٠ و ١,٢٤٠ وهذه القائمة تعتبر جزءاً ضئيلاً إلى حد ما إذا قورنت بالقائمة التي يمكن عملها حينما نرجع إلى مناظر الصيد وزينة الحيوانات التي دونت على جدران مقابر الدولتين القديمة والوسطى.

وتوجد ثلاثة أنواع من طيور السكركي هي المسماة جات وأيوو وجا، ويمكن أن يضيف إليها أفراخها الصغيرة المسماة أوجا (أو أوزة). والأوز والبط والحمام وبط الماء كانت مقسمة إلى خمسة عشر نوعاً، وليس ثمة شك في أنها لم تكن قد انقرضت في عهد الرعامسة. ولكن هواة زينة الطيور كانوا قد قصروا جهدهم على الأنواع القليلة التي اعتقدوا أنها ذات فائدة أعم من غيرها. (٧٧)

وقد ورد في لوحة الملك الآتيوبي پيكنخي Piankhi أنه بعد أن استولى على مصر، رفض أن يجلس على مائدته أمراء الصعيد والدلتا، لأنهم كانوا فاسقين وبأكلون الأسماك، وكانت تقاليد القصر الملكي تعد هذا جريمة لا تغتفر، ماعداً نمروت الذي كان لا يأكل السمك، وربما كان سبب ذلك راجعاً إلى أنه كان يعيش في مدينة كهنة الأشمونين (٧٨) ولم تكن قائمة طعام الموتى في الإمبراطورية الحديثة وكذلك في العهود السابقة تحوى

* هو المعروف عند سكان شمال الدلتا بالبط الشهران .
** بالسلطاني

الأسماك ، وكان يمتدحها في بعض المحافظات وفي بعض المدن وكذا في بعض
الفضول أكل هذا النوع أو ذاك من الأسماك . يدل كل هذا على أنه لم يكن
ييمنعني ما زحافها هو طاهر ونجس ، فإن كافة الأهل ، حتى من هم في المعابد
لم يتورعوا عن أكل الأسماك ولكنهم حسب ما اعتقد يمتنعون عن أكل
الأنواع الرديئة القليلة الغذاء مثل السمك المسمى بو Bou أى «الردى» المعاف ،
والنوع المسمى شب Chép أى «الندامة أو الأشف» ، فكان سكان الدلتا وكذلك
الذين يعيشون على ضفاف بحيرة الفيوم صيادى أسماك محترفين ، وقد عثر
ماريت Mariette بحمة تانيس على مجموعة من أحجار الجرانيت تمثل رجلين
ضخمى الجسم غزيرى شعر الرأس والذقن ، يسيران جنبا إلى جنب في خطوة
واحدة وبجملان مائدة يتدلى منها نوع فاخر من السمك (البياض) .

وتسجل بردية هاريس كيات وفيرة من الأسماك من بين ما يوزع من
الطعام في معابد طيبة وأون ومنف : ٤٤١٠٠٠ من الأسماك الكاملة من
أنواع مختلفة وخاصة من البورى ، والقرموط والسمك . وهى من الأسماك
المتوسطة الحجم .

أما سمك البلطى الكبير الحجم وسمك البياض فقد بلغ من ثقله ما يستلزم
رجلين لحمل الواحد منها . (٢٩) ولكى يحملوها كانوا يدخلون عصا طويلة
تخترق أذنها ثم يضعان طرفى العصا فوق أكتافهما ويسيران بخطى نشيطة
بينما يتدلى ذيلها على أرض الطريق . وسمك كبيرة مثل هذه كانت تكفى
وحدها لإطعام أسر بأكملها .

أما أنواع الحضر فقد وردت في تقويم مدينة حابو تحت الوصف
العام للمحاصيل السنوية رينبوت وهى إما معروضة على موائد

أو مربوطة في حزم . وقد ذكر على حدة البصل والسكرات وهما صنفان
كانا معروفين منذ أزمنة سحيقة القدم . وبما يحكى أن تاجرا من عهد الفولة
القديمة قال لعمله عندما تقدم إليه وعمه رغيف : « ضعه جانبا وسأعطيك
بصلا جيدا حجو » *hadjou* .

أما السكرات باقت *Iaqet* فقد ورد ذكره في بردية ايبرس الطبية *Ebers*
وفي قصة خوفو والسحرة ، كما أن البحار الغريق كان قد عثر عليه في جزيرته
التي وجد فيها كل شيء . وأما الثوم فكانت له مكانة كبيرة عند المصريين .

وقد زعم هيرودوت أن العمال الذين كانوا يعملون في بناء أهرام
خوفو قد أكلوا من الفجل والبصل والثوم ما تقدر قيمته بألف وستائة
وزنة من الفضة . ويجوز أن يكون هذا الزعم صحيحا ولو أن هذه البيانات
لم تدون على الآثار كما اعتقد هيرودوت ، ومهما يكن الأمر فقد وجدت في
مقابر طيبة بعض ربطات من الثوم ، والاسم المصرى القديم للثوم هو
خيزان *Khizan* وقد حققه فيكتور لوريه *V. Lorel* في بردية هاريس
الكبرى وفي ترجمة العهد القديم باللغة القبطية . (٢٠) وقد وزع رمسيس
الثالث كميات وفيرة منه على المعابد ، وقد أبدى المصريين ، وهم في طريقهم
إلى أرض الميعاد أسفهم على الخيار والبطيخ والسكرات الكبير والبصل
والثوم التي كانت موجودة بكثرة في مصر (٢١) وكان البطيخ والخيار والشمام
يظهر كثيرا على موائد القرابين بجانب حزم البردى التي ظن البعض خطأ
أنها حزم من الهليون (والإسبرج) ، وقد زعم المؤرخون الكلاسيك أن
الدين كان ينعى أكل الفول والخص ليعتاد الناس ، كما كان يعتقد دودور ،

رياضة أنفسهم على الحرمان من بعض الأشياء . (٢٢) على أنه قد وجد في الواقع ببعض المقابر الفول والبازلة والخص . ونعلم أن كهنة أون ومنف قد أخذوا الفول في عهد رمسيس الثالث (٢٣) . والواقع أن الخص يشبه إلى حد كبير رأس الصقر ، وخاصة رأس الصقر الذي ينطى الإناث الكانوبي الثالث المخصص لحفظ أحشاء الموتى ، المسمى قبح سنوف ، ولكن لم يكن ذلك سببا للامتناع عن تناوله ، غير أنه يحتمل أن يحدث ذلك في بعض الأيام وفي بعض الأماكن . أما الخس فكان يزرع في الحدائق على مقربة من البيوت ويغمر بالماء وكان نبات المعبود مين *Mina* الذي أقيم تمثاله في أغلب الأحيان تجاه مربع من نبات الخس . ولكن هذا المعبود (إله التناسل) لم يكن المعبود الوحيد الذي كان يأكل الخس . ويروى مؤلف قصة النزاع بين هورس وست أن إيزيس توجهت إلى حديقة ست وسألت البستان عن أنواع الخضر التي كان يأكلها ست فاجاب البستاني : « لم يكن يأكل ست شيئا أما سوى نبات الخس » . وفي اليوم التالي ذهب ست إلى الحديقة حسب عادته اليومية وأكل أيضا نبات الخس . وكان ست فاسقا ولكن مين كان يفوقه مجونا . وقد لوحظ أن الخس يعمل الرجال شبقين والنساء خصيات ، ولذلك كانت تستهلك منه كميات عظيمة . والخس الأخضر الجميل كان يوجد دائما بوفرة على موائد القرابين . وما لا ريب فيه أنه كان يؤكل كما يفعل العرب اليوم ، نيتا مع الزيت والملح . (٢٤)

ولم يكن لقدماء المصريين حظ الحديتين ، لأنهم لم يعرفوا البرنقال ولا الليمون ولا الموز . أما السكثرى والخوخ واللوز والكرز فلم تظهر على الموائد إلا في عهد الرومان . ولكنهم كانوا يأكلون خلال الصيف ، في

مختلف العصور ، العنب والتين والبلح والجوز الذى كان أصفر حجماً وأقل حلاوة من التين . وفى أفليم مصر لم يكن البلح يوجد إلا فى نواحي طيبة ، أما دوم النخيل ، وإن كان صالحاً للأكل ، فقد كان يستخدم فى أغراض طيبة ، أما جـوز الهند فكان فاكهة غريبة مفضلة لدى بعض الخاصة . واستمر المصريون فى زراعة أشجار الرمان والزيتون والتفاح التى أدخلت فى عهد الهكسوس ، وكانت تعطى ثماراً طيباً . وكان زيت الزيتون يستعمل فى الإضاءة كما كان يستعمل فى الطعام . وقبل أن يعرف المصريون شجرة الزيتون ، كانوا يزرعون أشجاراً أخرى تدمم بالزيت وأهمها شجرة نخيل الزيت بك ويمكن إضافة أشجار البرسيا والبنق والعناب والزيفون إلى قائمة الأشجار المثمرة .

ولا ينبغي أن ننسى أن عدداً كبيراً من أسماء الأشجار والنباتات لم يتيسر التعرف عليه بعد . ولا يمكن حصر موارد المصريين من الفاكهة والخضر بكل دقة . وكانت الطبقات الفقيرة تكسب فى بعض الأحيان بمص سيقان نبات البردى كما يمصون الآن عيدان القصب وبعض عصير النباتات المائية التى وجدت أكوام مملوءة منها فى المقابر . (٢٥)

أما اللبن فكان طعاماً لذيذاً ، وكانوا يضعونه فى أوان من الفخار يعناوية الشكل ، يسدون فوهاتها بأعشاب لحايتها من الحشرات وحتى لا يكون إغلاقها محكما . ولمنتجات الألبان أسماء كثيرة منها : القشدة ، الزبد ، اللبن . ولكن ترجمة هذه الأسماء ليست دائماً مؤكدة . وكانوا يضعون الملح فى بعض الأدوية والأطعمة الخاصة . ولا يوجد ثمة سبب لعدم استعمالهم اللبن على نطاق واسع . وكانوا يستعملون مسحوق الخروب والعسل (٢٦) فى تحلية الأطعمة والمشروبات ، وعلامة نجم Nodjem وتعنى « حلو » أو « حلاوة » ،

تمثل قرن خروب . وكان المصريون يبحثون عن عسل النحل البرى وشبهه ،
فى أماكن نائية فى الصحراء ، وهذه الحرفة كانت تتطلب مهارة خاصة .
فالباحثون عن العسل يشتركون مع الرجال الذين يجمعون صمغ ، التريبتينه ،
من الوديان الصحراوية . وكان الملك يرسل فى صحبهم حرسا من حملة السهام
لحمايتهم مما يتعرضون له من أخطار عندما يبتعدون عن وادى النيل ،
ولم يكن هذا ليحول بينهم وبين تربية النحل فى الحدائق وكانت جرار
الفخار تستعمل كخلايا للنحل . ويسير مربى النحل بين خلاياه دون خوف
ويعد بيديه النحل حتى يتمكن من جمع أقراص العسل . ويحفظ العسل فى
جرار حجرية كبيرة مختومة .

٤ - الطبخ

كانت أدوات الطهى بدائية إلى حد ما ، والقطعة الأساسية هى موقد
ممتلئ من الفخار ، اسطوانى الشكل يكاد يبلغ إرتفاعه متراً تقريباً ، فى
أسفله فتحة يدخل منها الهواء ويخرج منها الرماد ، وفى داخله قضيب أو جملة
أصياخ يوضع عليها الوقود . وكان لابد من وجود فتحة يتصاعد منها الدخان
ولكن لم يرسم لنا الرسامون إطلاقاً موقداً له مدخنة . كان يوضع فوق
الموقد أنهاء له مقبضان ، يختلف فى الحجم ولكن قطره يزيد قليلا عن أعلى
الموقد . وعند الضرورة كان يستغنى الطهاة عن الموقد بأن يضعوا الإناء
فوق ثلاثة أحجار ويوقدوا تحته بعض الخشب والفحم . وكانت تستعمل أيضاً
أفران من المعدن على هيئة صناديق بدون قاع ، قليلة الارتفاع ويوضع
الوقود منتوراً على السطح ذى الثقب ، وقد عثر فى مقبرة الملك بسوسنس
على قرن صغير ، ينطبق عليه الوصف المذكور ، يرجع تاريخه إلى عهد

ميسس الثاني . وكان تسرب الهواء إلى الموقد في هذه الحالة عسيراً فكان طامى لا يكف عن تحريك مروحة حتى تستمر النيران متوهجة لا تخبر لمبة قيامه بالطهى . (٢٨)

ولا يوجد الفحم الحجري لا بمصر ولا بالبلاد المجاورة لها . فالطهاة مثل سائر أصحاب الحرف الذين يستعملون الأفران مثل صانع الفخار والخزف وسباك البرونز ، لم يكن في متناول أيديهم سوى الفحم الخشبي أو الحطب أو الخشب . وقد ذكر لحم الخشب جابت Djabet في عقود أسبوط كأحدى المواد ذات القيمة والنفع .

وكميات الفحم التي سجلت ضمن تقويم مدينة حابو وفي بردية هاريس ضئيلة جداً . وكانت تسلم داخل أكياس أو في سلال .

ولأجل إيقاد النيران كان قدماء المصريين يستعملون ما يعرف باسم «خشب الشراق» وكان وقتذاك صنفاً نادر الوجود حتى أن معبداً مهماً مثل معبد الكرنك كان لا يحصل منه إلا على ستين قطعة في الشهر فقط أى على قطعتين في اليوم الواحد .

وكان معروفاً منذ زمن سحيق ، إذ أن إحدى العلامات الهيروغليفية التي ترمز إليه وجدت في فهرست قديم ، وهي عبارة عن قطعتين إحداهما تمثل عوداً رفيماً من أعلا ومميكاً عند القاعدة والأخرى تمثل إناه . وكانوا يحضرون «الخشب الشرقى» من جنوب الوادى . وقد وجد البحار الغربي في جزيرته في البحر الأحمر هذا الصنف من الخشب في متناول يده فأوقد النيران بسرعة وقدم ذبيحة للآلهة وأعد لنفسه طعاماً . وبعض العائلات

التي لم يكن لها نصيب في التوزيع الرسمي للخشب الشراق ، كانت تجد مشقة بالغة عندما تحتاج إلى النيران ولم يكن ثمة مخرج لها إلا أن تطلب من أحد الجيران الظرفاء الذين يقدرّون ظروف الغير أن يمنحها قطعة من الحجر .

وإلى جانب المواقد والأفران ومواد الوقود والأخشاب النارية ، فإن أدوات المطبخ كانت تضم أيضاً آنية الطبخ والدسوت والدلاء والأباريق والزلع الفخارية والحفائب والأكياس والسلال والأسبّة التي كانت تستعمل في نقل المواد التموينية والموائد ذات القوائم الثلاث أو الأربع لتقطيع وإعداد الأسماك واللحوم أو لفرز الخضّر والمناضد المنخفضة التي يشتغلون عليها وهم جثاء ، والخطاطيف التي يعلقون عليها اللحوم والطيور .

ونعلم أنه يستعمل في اللغة المصرية القديمة فعلان للدلالة على طهي الطعام :
الفعل الأول *سى* *Psy* والثاني *أشر* *Acher* ويستعمل الفعل الأول للدلالة على طهي اللبن كما يدل أيضاً على طهي اللحم . ومن ذلك يتضح أنه يمكن ترجمة هذا الفعل بكلمة « فليان » وفي بعض الحالات ترسم حلة كبيرة على النار ، وكانت قطع اللحم تطفو فوق سطح الإناء ، ومن هذا يمكن أن نستنتج أنها كانت تطفو فوق سطح ماء يغلي . ولا يعلم أحد إذا كان اللحم المشار إليه يقدم كما هو أو مقروماً مع الخضار والتوابل أو على هيئة شرائح مستديرة أو مبططة . ولم يترك قدماء المصريين كتاباً عن الطهي ولكن يمكن أخذ فكرة عن مهارتهم في هذا الشأن من أوراق البردي الطبية حيث وصفته وصفات ضد الأمراض والزلات المعوية .

ولم يكونوا يجهلون أن الزبد والقشدة *سمى* *Smy* ودسم الأوز ودمن لحوم العجول الصغيرة كانت صالحة جداً في تحضير الأطعمة . (٢١) وفي (٨٢ - الحياة في مصر)

مطبخ رخمارع Rekharé رسم قدر صغير الحجم يوضع فوق الموقد يدل على أنه لا يمكن استعماله كقدر لطهي اللحم .

وطبقا لما ورد في القصة ، ففي الوقت الذي يضع الطباخ الدهن داخل القدر ، كان على مساعده أن يحرك ما بداخل القدر بأداة طويلة المقبض لانهلم تماما ما إذا كانت تنتهى على هيئة شوكة أو على شكل مغرفة . ويحتمل أن تكون محتويات القدر طعاما متبلا .

أما كلمة أشر Acher فتستعمل للطعام المشوى . وكانوا يفضلون الدواجن المشوية . فكان الطباخ بعد أن ينزع الريش وينظف الأوزة أو البطة يقطع رأسها وأطراف أجنحتها وأرجلها ويضعها في سفود يمسك يده ماداً ذراعه فوق موقد تنبعث منه نار هادئة . ولم تكن الدواجن وحدها هي التي تجهز بهذه الطريقة فقد وجدت أيضا قطعة من اللحم أطلق عليها اسم أشر أى مشوية . وهذه القطعة لم يستطع التحقق منها جيدا — كما أن لحم الكتف والفيلتو ، ويعنى اللحم الممتاز ، و « الفيليه » الكاذب « بيت الكلاوى » ، ها ha ومعناها الحرفى « لحم » كانت تشوى بدورها على السفود .

وإليك ما لاحظته هيرودوت فيما يتعلق بالأسماك والطيور « كانوا يأكلون بعض أنواع الأسماك المجففة في الشمس أو نيئة أو يأكلون أنواعا أخرى مملحة في الماء والملح . ومن بين الطيور ، كانوا يأكلون السمك والبط وبعض أصناف العصافير الصغيرة نيئة بعد تلييحها . أما باقي الطيور والأسماك فكانت تؤكل مشوية أو مسلوقة . (١٠) »

وتؤكد الوثائق المرسومة والنصوص في جملتها هذه الشهادة أما أسماك البورى والبطل فكانت توضع في قفوف وتفرغ فوق الأرض ويجلس رجل على مقعد خشبي وييسده سكين ليشق بطن هذه

الاسماك لتجفيفها ويهني السيد وزوجته بهذه العملية دون أن يسدوا
أنوفهم . أما بويضات السمك البورى فتوضع جانباً ليعمل منها البطارخ . (١١)
وكانت ترسل كميات كبيرة من الاسماك المجففة المشقوقة إلى المعابد في نفس
الوقت مع الاسماك المسماة كاملة ، وربما كانت في الواقع أسماك طازجة .
وترسل إلى المعابد أيضاً بعض الأدوات المملوءة بالاسماك المحفوظة بالزبد .
وربما كان هذا يشير إلى إحدى طرق حفظ الاسماك غير أننا لا نعرف عنها
شيئاً أكثر من ذلك .

وتوجد أيضاً في بعض الأحيان طيور مائية كانت تشق في نفس المكان
الذى تجفف فيه الاسماك ، لتحليها وتجفيفها دون شك . وهذه الطيور المائية
التي ترسل إلى المعابد كانت إما حية أو معدة للأكل في خلال مدة
قصيرة أو مشقوقة أو مجففة حتى يمكن حفظها بعض الوقت . (١٢)

• - الخبز

يمكن عد خمسة عشر اسماً لأنواع الخبز والفطائر الواردة في الكتابات الخاصة
بالدولة القديمة . فضلاً عن ألفاظ أخرى يمكن العثور عليها في بعض النصوص .
ونحن عاجزون تماماً عن وصف هذا الخبز على وجه التحديد أو هذه الفطائر
التي يمكن أن تختلف في صنعها طبقاً لنوع الدقيق وشكلها ودرجة خبزها
وكيفية فضجها في الفرن وبما تمزج به من عسل وابن وفاكهة وبيض ودهن
أرزبد . ومصدر الدقيق ثلاثة أنواع من الغلة وهي الشعير أبوت lo١ والأذرة
بوتى Boti والقمح سوت Sout وكان الأغنياء يخزنون ثروتهم من الحبوب
بالقرب من منازلهم أو فوق سطوحها . وكانوا يستطيعون طحن الحبوب
وضنع الخبز داخل المنازل . ويقعدون ذلك أيضاً في المعابد ولكن من المحتمل

أن يعمل بعض الطحانين والخبازين لحسابهم الخاص لصالح بعض الزبائن من عامة الشعب .

وبعد أن تنقّى الحبوب من كافة الشوائب تسلم لجماعة يزيد عدد النساء فيها عن الرجال .^(١٢) ويقوم الرجال بالعمل الأول فيضخون قليلاً من الحبوب في مدق من الحجر ويتولى بالتناوب شخصان أو ثلاثة أشخاص أقوياء طاحنها بواسطة مدقة ثقيلة يبلغ طولها ذراعين . وتقوم المخرבלات بأخذ الطحين وغربلته بفصل النخالة عن الدقيق ويضعن النخالة جانباً لتكون غذاء للحيوانات ويعد الباقي للطحن . ولم تكن الطاحونة ذات الشكل المخروطي قد استعملت بعد ، ويتكون هذا الجهاز من مدق من جزئين وحجر كبير . وتوضع الحبوب في الجزء الأعلى وعندما تضغط الطاحونة على الحبوب تطرد الدقيق إلى الجزء الأسفل ثم ينخل ويعيدون الكرة حتى يأخذ الدقيق النعومة المطلوبة وهم يغنون : « نلتهم آلهة هذا الاقليم على سيدي بالقوة والصحة » .

وكانوا لا يعدون يوماً إلا كمية الدقيق التي تكفي لعمل الخبز ، وفعلاً ورد في المناظر المرسومة أن الخبازين كانوا يعملون جنباً إلى جنب مع الطحانين ، وفي بعض الأحيان كانوا يتوسطونهم . وتوفيراً للوقت كانت امرأة تقوم بوضع قوالب مخروطية الشكل فوق النار بحيث تصل النار إلى جوانب المخروط الداخلية ، وتمسك بيد مروحة تزيد النيران اشتعالاً ، ونحى يدها الأخرى عنها ، وعندما تصل الحرارة إلى الدرجة المطلوبة يضعون هذه القوالب على لوحة ذات ثقب مستديرة يملأونها بالعجين المختمر ، ثم تغلق فتحة القالب العليا وينتظرون حتى ينضج الخبز ثم يسحبونه من الفرن ويرفعونه من القوالب ثم يعفونه ، لأن المصريين يتكون كل شيء ، وتحمل السلال الممتلئة إلى أرتك السعداء الذين يأكلون الخبز .

وهذه الطريقة في صناعة الخبز كانت متبعة منذ عهد الدولة القديمة . وكانت بطيئة وتتطلب عدداً كبيراً من العمال الذين كان يجب إطعامهم إن لم يدفع لهم أجر . وقد يأتى طفل ومعه طاسته الصغيرة في الوقت الذى تقوم فيه أمه برص العجين وتبطينه بكتلتا يديها ويلتمس منها أن تعطيه قطعة من الفطير لأنه يشعر بالجوع ، ويمبرونه بأنه مثل عجل البحر ، ويوبخونه بأنه يأكل أكثر من عبد من عبيد الملك (١١) .

وفي عصر الإمبراطورية الحديثة ، كانت تستعمل نفس هذه الطريقة ولكن كانت توجد أفران يمكن خبز عدد وفير من الأرزعة فيها في آن واحد. (١٢) وكانوا يعرفون أيضاً كيف يخبرون فطائر رقيقة بوضعها وسط دمال ملتهبة كما يفعل البدو الآن .

٦ - المشروبات

كانت الجعة هي المشروب الوطنى لقدماء المصريين (١٣) . كانوا يشربونها في كل مكان ، في المنزل والحقول ، في المركب والحانات . ولما صدر العفو عن سنوحى أبجر من « طريق هورس » إلى إيتى تاوى Ity Taoui ، عاد من جديد إلى الحياة المصرية وأخذ يشرب الجعة التي كان قد حرم منها منذ مدة طويلة . والجعة المصرية كانت تصنع من الشعير والخنطة والبلح ، وكانت أدوات صناعتها تتكون من قوالب كالتي يستخدمها الخباز ولكن بشكل أكبر ، وسلّة ومجموعة كبيرة من الجرار وصحاف من الفخار . وكانوا يبدأون بصنع الخبز وكما كانوا يفعلون في الخباز ، كانوا يضعون قوالب كثيرة حول الموقد . وفي نفس الوقت كانوا يجهزون عجينة تسمى واجيت Ouadjit أى (الطازجة) ويسكبونها في قوالب شديدة الحرارة جداً ، ولكنها لا تلبث في القوالب إلا وقتاً

قصيراً ، تلفح فيه الحرارة جانبي الرغيف ويظل لبابه نيتاً . وهذا الخبز غير الناضج تماماً يقطع إلى فئات ويوضع في طست كبير ويخلط بالسائل السكرى الناتج من نقع البلح ثم يقلب ويصفى . وبعد قليل يختم السائل ولا يبقى بعد ذلك إلا تفريغه في الجرار وسدها بطبق صغير وكية من الجبس .

وبعد تجهيزها على هذه الصورة ، يمكن نقل الجرار إلى أية جهة . أما الاستهلاك فقد كانت الجعة توضع في جرار صغيرة تسع الواحدة منها لترأ أو لترين . والذين يتعاطون الجعة كانوا يضعونها في أقذاح حجرية أو خزفية أو معدنية . أما الجعة المرة التى كان النوبيون يصنعونها بنفس الطريقة تقريباً فلا يمكن الاحتفاظ بها إلا زمناً قصيراً . وكانوا يعدون الملك المتوفى بأن يقدموا له خبزاً لا يتفتت وجعة لا تخمض . ومعنى هذا أن الجعة التى كان يتعاطاها الأحياء يمكن أن يتغير طعمها إلى الخوصة .

ومنذ أن سعت مصر بحكم أسرة من الدلتا فإن هواة عصير العنب ، الذى يعد هبة أوزوريس ، قد زاد عددهم أكثر من أى وقت مضى ، وعلى هذا ، فقد راجت تجارة النبيذ . وكان أحد موظفي القصر الملكى قد عهدت إليه شئون التموين فكان يمون مدينة في رمسيس بثلاث سفن محملة بالنبيذ منها سفينة يمتلكها هو ، وسفيتان مقدمتان من قصر ملايين السنين إلى أوزيرمارع Ousirmare . وهذه السفن كانت تحمل واحداً وعشرين شخصاً وألف وخمسةائة جرة مسدودة من النبيذ وخمسين جرة من شراب يسمى شه Chedeh وخمسين من شراب آخر يسمى پا أو Paour كما كانت محملة بسلال من العنب والرمان وأخرى لا تعرف محتوياتها . (١٧) ويمكن أن نفترض أن أحد هذين المشروبين هو شراب الرمان والآخر

شراب من منتجات النبيذ . ومهما يكن الأمر فكثيرا ما كان الشراب المسمى شده يقترن اسمه بالنبيذ ، وكان الشبان من الطلاب يسكرون من هذا الشراب أو من ذلك بالرغم من غضب معلمهم انشيوخ من الكتبة .

وقد وجد في الرميوم كمية كبيرة من جرار النبيذ المكسورة دون ريب . وقد كتب عليها بالمداد بالرسم الميراطيقى يانات هامة تتعلق خاصة بمكان ورودها (١٨) . وكانت كل الكروم تقريبا موجودة في الدلتا ولا سيما في المنطقة الشرقية . وكان يقرأ أيضاً : « نبيذ جيد من ثامن تصفية » أو نبيذ من ثالث تصفية أو « نبيذ حلو » . وإني أفترض أن النبيذ الطو هو النبيذ الطازج وأن الثالث والثامن هو ثالث وثامن تصفية وأن تصفية النبيذ تعتبر في الحقيقة إحدى الطرق التي تحول دون فسادة ، كما يعد عليه طريقة أخرى للإبقاء عليه صالحا . ولدينا نقش في بنى حسن يدولى أنه يتعلق بهذه العملية ، وإن كان قد أصابه التلف (١٩) . ولا أعرف ما إذا كان المصريون القدماء يدهنون الجرار من الداخل بالقطران كما كان الإغريق يفعلون . وهو أمر مشكوك فيه لأن المزية القيمة التي كانوا يقدرونها في النبيذ هي حلاوته التي تفوق حلاوة العسل .

٧ - الوجبات

انتهينا من سرد قائمة أهم المصادر التي تم الحكم الأسر المصرية وتستخدمها في وجبات الطعام خلال السنة . ولا توجد وثائق تساعدنا على وعف تفاصيل دقائق وجبات الطعام التي تقدم في المنازل على أنه يوجد شيء واحد لاشك فيه وهو أن المصريين كانوا يأكلون وهم قاعدون إما فرادى أو اثنين سويا على مائدة صغيرة يضعون عليها مختلف أنواع الأطعمة من لحوم وطيور وخضر

وفاكة وشراخ خبز صفت بشكل قعى على الطريقة الألبانية Kougellhopf
ويجلس الأطفال على وسائد أو على الحصر .

ولا يجتمع أفراد العائلة صباحاً عند تناول طعام الإفطار، وكان الطعام
يقدم لرب الأسرة حينما يفرغ من الاغتسال وارتداء ملابسه . كان يقدم
له قطعة من الخبز وكوب من الجعة وشريحة من لحم الفخذ وقطعة من
الفطائر شنس Chens . أما الأم فكانت تتناول وجبة الإفطار وقت
زيبتها أو بعد ذلك مباشرة . وعلى إحدى الرسوم في طيه (٥٠) نرى خادمة
تحمل كأساً تقدمها لسيدتها التى لاتزال يدها مشغولة بالمرآة ، وتوجد بالقرب
منها مائدة عليها قفة وإفانان .

أما فائمة طعام الوجبتين الأساسيتين ، فكانت على ما نعتقد تحتوى
على لحوم وطيور وخضر وفاكة الموسم وخبز وفطائر والجعة التى تلتزمها
دائماً . وليس من المؤكد إطلاقاً أن المصريين ، حتى الأقباء منهم ، كانوا
يتناولون اللحوم فى كل الوجبات . ولا يجب أن ننسى أن القطار المصرى
من البلاد الحارة وأن تجارة التجزئة لا تكاد توجد بها .

فالأشخاص الذين يقدرون على أن يذبحوا ثوراً أو تلك الذين يكونون
على ثقة من أكله خلال ثلاثة أيام أو أربعة ، وهم كبار الملاك ممن يشتغل
لديهم عدد كبير من العمال ، ورجال الدين بالمعابد ، وأولئك الذين يقيمون
حفلات للطبقات الشعبية خلال الأعياد ومواسم الحج لحسب .

ولا أعرف إلا رسماً بارزاً واحداً لحسب يبين لنا أشخاصاً يتناولون
الطعام سوياً ، وأنه يوجد فى أحد مقابر الممارنة ، والآكلون هم اخساتون
وأسرته (٥١) ونرى الملك يقضم بأسنانه كسفاً مشوياً ، بينما تأكل الملكة

أحد الدواجن ، أما الملكة الأم فتضع شينا في قها بينما تدارل باليد الأخرى قطعة من الطعام لإحدى الأميرات الصغيرات الجالسة على وسادة بالقرب منها . وبحوار الآكلين ، توجد موائد محملة بالطعام ولكن لا نرى أطباقا ولا أكوابا ولا أقداحا . وهذه الظاهرة تدعو إلى كثير من الدهشة لأن مجموعاتنا الأثرية تحتوي على أطقم من الأدوات المنزلية بها أطباق مختلفة الأشكال ومتعددة الأنواع ، منها ما هو خاص بقتال الحساء والطعام المدهوك والأطباق المملوءة بالصلصة والخشاف ومشبهات الطعام والقشدة . ولذلك فإنى أعتقد أنهم كانوا يوزعون على الآكلين لا الأطباق وحدها بل السكاكين لتقطيع المأكولات والملاعق والشوك ، وهذه الأدوات ، وإن لم تكن واسمة الانتشار ، إلا أنها موجودة في المتاحف . ويضم متحف اللوفر مجموعة رائعة من الملاعق المصنوعة من الخشب وقد زينت مقابضها بأشكال جملة لطيفة للغاية وفي الغالب لم تستعمل أبدا . وقد عثرت فوق مقبرة أو سركون الثانى Osorkon II على ملعقة كان تجويفها مسوكا يد يمتد منها مقبض على شكل ماسورة من المعدن . ويلاحظ أيضا أن طاقما من أدوات الاغسال مكون من إبريق وطست يوجد غالبا تحت المائدة الجانبية المملوءة بالطعام . ويثبت هذا أن المصريين كثيرا ما كانوا يتناولون الطعام بأصابعهم .

أما فترة بعد الظهر فكانت تتخللها وجبة خفيفة من الطعام بين الرابعة والخامسة مساء تليها فترة من العمل أو التسلية .

٨ - الشهر

لا يعود الفلاح من الحقل في الخريف والشتاء إلا حينما يرخص الليل سدوله .

وكان ينتظر أن يكون بيته مضاء . وكان أنزوي عندما يدخل منزله الغارق في الظلمات ينتابه في الحال شعور بوقوع كارثة . وحتى الفلاحين كانت نضاء منازلهم خلال السهرات . كما كان تلاميذ المدارس والصناع يتممون أعمالهم على ضوء المصابيح وقت تبليج الصبح .^(٤٣) وكانوا يستخدمون زيت الخروع وزيت الزيتون في إضاءة المصابيح ، على أن متاحفنا لا تحوى الكثير من أدوات الإنارة . وقد عثرت في إحدى مقابر الأسرة الأولى على مصباح جميل من الحجر على هيئة زورق من ورق البردي به حلقة أفقية لإدخال الفتيل^(٤٤) وتوجد مصابيح أخرى على شكل زهرة الزنبق . وتوجد في متحف اللوفر أقداح صغيرة مستديرة ومسطحة ، مصنوعة من الطين لا يزال عالقا بها بقايا فتائل أطرافها سوداء . حتى الآن ، وكانت مشبعة بالمواد الدهنية دون شك ، وهذه هي المصابيح الشائعة التي كان يستعملها عمال الجبانات ، عندما كانوا يبنون المقابر . وكانت تصنع شموع أيضا لإضاءة المعابد في ليلة رأس السنة ومساء ليلة رأس السنة وفي ليلة عيد واجا Ouaga . وكانت هذه الأشياء ذات قيمة كبرى حتى أن موظف المعبد الذي كان يقوم بمراستها كان يتناول أجراً عالياً لأجل تسليمها بعد الاستعمال إلى كاهن قرين* حان جفاى Hapi Djefai الذي كان يعيها أمام تمثاله .^(٤٥) وكانوا يدعون للمتوفى بأن يبقى مصباحه منارا حتى شروق الشمس . وكانوا يقدمون له بمناسبة أيلم النفس الخامسة الخطرة ،* خمسة أوان ذات شكل مخروطي ولها أيدي تجعلها تبدو كالشجرة ، ويزود الجزء الأعلى منها بمادة الشمع ، ويمكن

* كاهن القرين أو كاهن الروح هو للشول من إقامة الطقوس الدينية للبيت .
** نفع في نهاية العام .

إشعاله ، وتضاء هذه المسارج للميت أثناء وحدته ، ولا يوجد ثمة دليل على أن هذه المسارج كانت تثار للأحياء. (٥٦)

ولا تعطينا هذه المعلومات القليلة فكرة كافية واضحة عن كيفية إنارة المساجن وما كان السهر يستمر طويلا. إذ أن من عادة المصريين أن يستيقظوا عند بزوغ الفجر ويناموا مبكرين فيما عدا الكهنة والحراس الذين يتولون العمل ليلا. وكان الملك ائتمنحات الأول عندما كان يقصر علينا حادث قلب نظام الحكم الذى تعلم منه مدى وجود الإنسان ونكرانه للجميل ذكر أنه بعد أن تناول وجبة العشاء مسيت Messy كان الليل قد أقبل فتراخى نحو ساعة ثم استلقى على سريره بعد أن أنهكه التعب فنام لتوه. (٥٧) وهكذا كان المصريون ، بعد تناول العشاء يقضون ساعة أو ساعتين حول مسراج مدخن ثم لا يلبث أن يسود السكون أرجاء المنزل .

٩ - الترواح

كانت الأعمال التى يقوم بها الثرى المصرى تترك له الكثير من أوقات الفراغ ، ولم تكن تنقصه الوسائل لملتها . فالصيد فى الصحراء والتنزه والزيارات المقدسة للمعابد وصيد السمك والطيور فى المستنقعات وارتداد الخانات كان ضمن ما يفره من حين لآخر . ولكن وجدت فى متناول يده وسائل أخرى للترفيه لا يمكن تجاهلها . وهذه الوسائل هى التى تزيد الاهتمام بها أولا .

لقد كان من أكبر دواعى سرور المصريين أن يجمعوا عددا كبيرا من الأقارب والأصدقاء حول الموائد لتناول طعام الغداء أو العشاء . وقد وجدت مناظر كثيرة على جدران المقابر تمثل مآذب فى المنازل الأبدية (المقابر) وفى القصور الدائمة (المعابد). كان المدعون أشباحا ولكن هذه المآذب تماثل من كافة النواحي ، تلك التى كان يقيمها صاحب المقبرة عندما كان

يعيش في الحياة الدنيا . فن هذه النقوش ومن بعض القطع الأدبية ومن القصص ، يمكننا أن نذكر صورة عن مآدبة أقيمت لأصدقاء في بيت كريم .

كان يسبق هذه الولية - دون ريب - حركة كبيرة في المخازن والمطبخ وفي كافة أرجاء البيت . ويذبح ثور طبقا للطرق المألوفة ، ثم يسلخ ويقطع إلى أجزاء وفق أصنافها المختلفة ، ثم تجهز قطع الشئ والتوابل والصلصة وتنشوى الأوز على السفود وتعد جرار الجمعة والنبيذ والمشروبات الروحية . وتوضع الفاكهة على شكل هرمي في الأطباق والسلال . وتحفظ جميع هذه الأطعمة بعيدا عن الذباب والتراب . وتستخرج من الصوانات الكؤوس الذهبية والفضية والأطباق المصنوعة من الرمرم والفخار المظلي . ويرد الماء في الأريار . وتغسل أرجاء المنزل وتدعك جيدا ثم تلعب ، كما تكتسح عمرات الحديقة وتقتثل منها كل الأوراق المتساقطة من الأشجار . ويستدعى الموسيقيون والمغنون والرافضون من الجنسين . ويستعد البوابون بدورهم . ولا يبقى بعد ذلك سوى حضور المدعوين ليتناولوا الطعام .

وإذا كان من المتوقع حضور شخصيات عظيمة ، وقف رب البيت على مقربة من المدخل ، مخزقا الحديقة مع ضيوفه . وهكذا كان يفعل رجال الدين عندما يأتي الملك إلى المعبد . وحينما يعود رب البيت من القصر الملكي حاملا الهدايا الملكية ، كان يجدا أقاربه مجتمعين أمام الباب الرئيسي للبيت . وكان من المحتمل أن يظل رب البيت جالسا في حجرة الاستقبال كما كان يفعل فرعون وهو ينتظر في قاعة الاجتماعات . وكان الأولاد والخدم هم الذين يستقبلون القادمين .

وكان المصريون لا ينضب معينهم حين يقبلون التحيات ، فإذا استطاعوا استفاد كل عبارات المديح عندما يتحدثون عن فضائلهم وكل ما ورد من ألفاظ - كما جاء في اللوحات التذكارية التي دونوها للأجيال

القادمة — كان على المدعين أن يردوا على من يحيمهم من مضيفهم بنفس
العبارات التي قرأناها في البردية التي ترجع إلى عهد الرعامسة : « فلتحل نعمة
آمون في قلبك ولنمنحك شيخوخة سعيدة ! وتقتضى كل أيام حياتك في
سعادة وسرور ، وأن تصل إلى أعلا مراتب الشرف والعجيد ، ولتكن
شفتاك طاهرتين وأعضاء جسمك قوية ، وعيناك حادتي البصر ، إنك لمكسو
بالسكتان ، تركب عربتك ويديك سوط ذهبي المقبض ، وتمسك يدك أهنة
جديدة ، وخيولك مطهمة من سوريا ، ويجرى الزنوج أمامك ليفسحوا لك
الطريق ، وتركب قاربك المصنوع من خشب الصنوبر المزين كله من مقدمته
إلى مؤخرته . وتصل إلى قصرك الجميل المحصن الذي شيدته بنفسك ، وفك
ملى بالنبيذ والجمعة والخبز واللحوم والحلوى . ولحوم الثيران قطعت إلى
أجزاء ، وجرار النبيذ قد نزعت عنها أغطيها . وغناء شجي تتردد أنغامه
على مقربة منك ، وينشر حامل الروائح العطرية عبيرها حولك . ويقف
أمامك رئيس البساتين ومعه أكاليل الزهور ، ورئيس الواحات يقدم لك
السماني ، كما يقدم رئيس الصيادين الأسماك . وتصل مركبك من سوريا بحملة
بجميع الأشياء الطيبة وحظيرتك ملاءى بالعجول ، وتوفى الغزالات في
خدمتك ، وتبقى ويهاوى أعداؤك . وليس فيك ما ترى به من شر . وتدخل
أمام مجمع الآلهة القسعة وتخرج منه منتصراً . » (٥٨)

وكان للداعين حق اختيار أى تعبير من التعبيرات المختلفة .
فكانوا يستطيعون في لهجة شفيعة ، أن يتمتموا قائلين : « مرحباً
مرحباً ، أو . خبز وجمعة ، أو يستنزلوا بركة الآلهة على القادمين :
« حياة وحمية وقوة بحق آمون رع سوتير . أطلب إلى پراخراخنى
وست ونفتيس وإلى جميع الآلهة والآلهات في البلاد الطيبة أن نمنحك

الصحة والحياة وأن أتمكن من أن أراك في سنغوان العافية وأن أضحك بين ذراعيّ. (٩) وإليك ما يقدم من تمنيات لأحد رجال البلاط الملكي : « أطلب من براحر آختي من وقت شروقها إلى غروبها وإلى جميع آلهة بي رمسيس وإلى روح براحر آختي الكبيرة ، أن تمنحك الحياة والصحة والقوة في رعاية سيدك الملك الطيب أمون رع سونتير بأن رع ميسامون له الحياة والصحة والقوة كل يوم ، (١٠) .

وبعد أن تستنفذ التمنيات والتحيات ، وبعد أن يتم الضناق الطويل ، لم يبق لهم إلا أن يتوجهوا إلى أماكنهم ، فيجلس أصحاب المنزل على مقاعد ذات ظهور عالية وكلها زخارف موهت بالذهب والفضة والفيروز والعقيق واللازورد . وتخصص بعض المقاعد الفاخرة لكبار المدعوين ، أما الباقون فيجلسون على مقاعد على شكل × أو على مقاعد ذات قوائم رأسية . أما الطبقات المتواضعة فتجلس على الحصر في بساطة تامة . وتفضل الفتيات الجلوس على وسائد من الجلد جيدة الصنع ، ويصطف الرجال في ناحية والفساء في الناحية الأخرى . (١١) وينصح الحكيم بتاح حتب ، الذي حنكته التجارب ، ألا يطيل المدعوون من الشباب بل ومن الرجال المتقدمين في السن أيضا ، النظر إلى ناحية السيدات مادامت الدعوة موجهة من منزل صديق . (١٢) ولم تكن هذه القاعدة معقدة دائما . فعندما يسمح باختلاط الرجال والنساء كانت الأمور يجلس أفرادها دائما بجوار بعضهم دون تفرقة . وكان في استطاعة الرجل أن يجلس بجوار زوجته لو أراد ذلك . أما الخدم والخدمات فكانوا يطوفون بالمدعوين يوزعون عليهم الزهور والروائح العطرية ، والخدمات دائما صغيرات وجميلات . وكن

غالبا يرتدين ملابس جد شفافة لا تستر شيئا من مفاتهن . بل كن لا يضمن على أجسامهن في غالب الأحيان سوى عقد وحزام ، ولا يطول الوقت حتى تكون زهور اللوتس قد وزعت على الرجال والنساء على السواء ، يمسك بها كل فرد في يده ، ولا تلبث أن تجدد كلا منهم يضع فوق رأسه قعما أبيض اللون . وتضع الخادومات هذا القمع من دهان معطر قد أعد في إناء كبير . وكان يضع هذا الدهان أيضا فوق رأسه كل من أصحاب المنزل والفتيات الصغيرات والخادومات إذ أنه كان من مستلزمات حفلات الاستقبال . والعبارة التي ذكرناها من قبل : « إن حامل العطر يعبق المكان بروائح البخور ، ما هي إلا تنويه يقصد به ذكر هذه العادة الضرورية . ولا يعد اليوم سميداً دون روائح عطرية . ولم يكن هذا الأمر عديم الجدوى إذ الغرض منه إخفاء روائح الجمرة والنيذ واللحوم المشوية . والخادومات اللاتي يضعن هذا القمع فوق رؤوسهن لم يظفرن ضيقا به إطلاقاً أثناء قيامهن بخدمة المدعوين . والرسامون الذين لم يحرموا أنفسهم من تصوير رسوم مضحكة أو مسلية على جدران المقابر ، لم يظهروا أبدا هذا القمع المعطر متديلا من فوق الرؤوس . وبينما كانت الخادومات يضعن هذا القمع بمهارة فوق رأس المدعو ، كن أيضا يصلحن وضع عقده إن رأين أنه بدأ يهتز ليسقط .

وقد حان الوقت لتقديم كل ما أعده الطباخون وصانعو الحلوى لهذه الحفلة . ووجد منه ما يرضى كل الرغبات فإن پتاح حناب الحكيم إذ كان ينصح المدعوين بأن يفضوا من أبصارهم ويتمفقروا في أفوالهم ، فإنه ينصح ، من ناحية أخرى ، بإشباع رغبات المدعوين بقدر المستطاع ، وذلك حتى ينال الداعي عطف الآلهة وحسن الذكرى بين الناس . ولذلك ينبغي أن تستمتع الأذن

تماما كما تستمتع حاسة الذوق، ففي الوقت الذي يجلس فيه المدهورون في أماكنهم لتناول الطعام، كان الموسيقيون يدخلون معهم آلاتهم، فالمصريون كانوا في كافة العهود مولعين بالموسيقى حتى قبل اختراع أية آلة موسيقية، إذ كانوا وقتذاك يصفقون بالأبدى لدعم الغناء. فالزمار والقيثار والقانون كانت معروفة في عهد الأهرامات. وكانت تشارك آلتان في العزف معا وأحيانا ثلاث آلات أو يمكن إضافة القيثارة أو أية آلة أخرى إلى إحداها، أو استعمال الآلات الثلاث معا لمصاحبة الغناء والتصفيق بالأبدى. ومنذ عصر الإمبراطورية الحديثة كانت مجموعات الآلات الموسيقية في تقدم مستمر بفضل ما أمكن اقتباسه من الشعوب المجاورة، فأصبحت القيثارة كبيرة الحجم وتضاعف حجم صندوق الرنين مع زيادة في عدد الأوتار. وصنعت قيثارات يمكن حملها باليد وأخرى في أحجام متوسطة ذات قوائم. وقيثارات ضخمة كانت في الواقع قطعاً فنية رائعة الصنع، وقد زينت بأشكال على هيئة زهور أو بأشكال هندسية وزودت برأس من الخشب المذهب ركب في الطرف الأعلى منها أو لبس في القاعدة. أما القانون فهو من أصل أسيوي، فقبائل عامو Amon من الرعاة الرحل - عندما قدموا إلى منات خوفو في مقاطعة الماعز البرى - كانوا يستخدمون هذه الآلة، وثمة موسيقيون من أصل أجنبي يستخدمون أحيانا أنواعا من القانون ذات قائمة واحدة وصندوق رنان كبير على هيئة نصف عمود. والقانون الصغير الحجم يمكن حملها ويكون في الغالب جميل الشكل إلى أبعد حد، وليس له سوى خمسة أوتار. أما الزمار المزدوج فلم يكن مثل ما كان عليه من قبل، مكونا من نصبتين ضمت إحداها إلى الأخرى غصب، ولكنه أصبح مكونا من نصبتين تكونان زاوية حادة. أما العمود فهو عبارة عن صندوق مستطيل به ستة تقويعات أو ثمانية ومسطح من الناحيتين وله يد طويلة مزينة بمحلات

مرتفعة شدت عليها أربعة أوتار . أما الطبل فكانت مستديرة أو مربعة وتستعمل خاصة في الحفلات الشعبية والدينية . وكانت هناك آلات أخرى لإحداث الصوت مثل الصاجات والصلاصل ولو أنها كانت الرمز المقدس للمعبودة حاتحور إلا أن هذه المعبودة كانت راعية حفلات المآدب والموسيقى أيضا . والصناجات كانت تسمى بالمصرية القديمة منات Menai وكانت تصنع من قطعتين متشابهتين من العاج أو من الخشب وكانت تعلق في العقود وتتدلى منها ، أما الصلصلة فكانت عبارة عن رأس حاتحور مركبة فوق مقبض ، وقد استبدلت القرون بزائدين طويلتين من المعدن وبينهما خيوط معدنية مشدودة تخرق صنوج صغيرة من المعدن أيضا . وعندما تحرك أو تهز هذه الصلاصل يصدر عنها صوت يدعم الغناء ويضبط الإيقاع . وتشبه هذه الصناجات ، المصفقات الخشبية الأسبانية المعروفة اليوم ، والذين شاهدوا راقصا أو راقصة إسبانية يرقصان على أنغام الصاجات وصفقوا لهما يمكنهم أن يتصوروا بسهولة الدور الرائع الذي كانت تؤديه الصلاصل والصاجات في عهد قدماء المصريين . وكان للبعثيات من الوسائل ما يمكنهن من مساعدة أنفسهن بالتصفيق بأيديهن أثناء الغناء . وكان الرقص يكلل الاستعراض . ويشترك أحيانا مع الرقص إحدى الهلوانات التي كانت تمبل إلى الخلف فيتدلى شعر رأسها حتى يلامس الأرض . (٣)

وبعد أن ينتهى الجميع من إشباع بطونهم بالطعام ، يطول الاجتماع وتستمر الأغاني والموسيقى والرقص ، ويتناولون الحلوى مرة أخرى في لذة وبهجة ، لأن غرضهم الأوحد كان إرضاء نهمهم وكان المننون ينشدون الأشعار ويتغنون فيها بكرم الداعي أو بنعم الآلهة : « أن كاله (الداعي) مكنون في كل القلوب .. عمل المعبود يتاح كل هذا يديه ، فلهذا البركة » (٩ م - الحياة في مصر)

قلبه .. ملكت القنوت بالمياه المتدفقة الجديدة وغمرت الأرض بحبه .. وقال آخر : « إنه ليوم سعيد هذا الذى نشيد فيه بجمال آمون ، ما أحلى الليل بأصوات عالية تصل إلى عنان السماء .. وكان من الأوفق تقديم الشكر للمعبودات واسكن لا يجهل أحد أن المدة التى يقضيها الإنسان على الأرض ليستمتع فيها بخيرات المعبودات ، قصيرة الأمد . فلننتفع إذن بهذا اليوم السعيد الذى تتحد فيه رحمة الآلهة بكرم الداعى وبكل بعضها بعضا . وقد ردد عازف القيثارة نفر حتب Neferhotep هذه الحقائق فى إحدى المآدب :

« منذ بدأ العالم وأجساد البشر تبنى وتعود إلى التراب وتحل محلها أجيال شابة جديدة ، وطالما يشرق رع (الشمس) فى الصبح ويغرب توم Toutm ليستريح فى ماتو Maout ، فإن الرجال يتناسلون والنساء يلدن ، ومن خلال أنوفهم يتنسمون عبير الحياة ، ولكن لا بد لهم من يوم ينتقل فيه كل مولود إلى مكانه الموعود . أيها الكاهن اصنع يوما سعيدا . وتوزع عليك المعلوم من أغنى الأنواع وتقرب الروائح الزكية إلى أنفك لتقرعينا ، ولتحوط القلائد والزنايق أكتافك ، وتحلى رقبة أختك الحبيبة الجالسة بقربك ، وليشغف آذانك الغناء وموسيقى القيثارة . تحلى عن كافة الآلام والأمراض ولا تفكر إلا فى المسرات ، حتى يحى اليوم الذى يجب فيه الرحيل إلى أرض السكون . اجعل هذا اليوم سعيدا يا نفر حتب يا صاحب الصوت الحق والأب الإلهى الممتاز ، إنك صاحب الأيدى الطاهرة وقد أدركت كل ما انتاب الأجداد : انهدمت جدران منازلهم وأزيلت أماكنهم ، وأصبحوا هم أنفسهم وكانهم لم يخلقوا أبدا ، منذ الأزل ، أما جدرانك فتينة وقد زرعت أشجار الجوز على حافة بركة حديثك ، وروحك باقية تحتها ، تشرب من مياهها ، اتبع قلبك بإرادة قوية طالما أنك حى ترزق على هذه الأرض .

اعط خبزاً لمن ليس له مأوى حتى تكتسب طيب السمعة إلى الأبد . ليكن يوماً سعيداً . تخيل اليوم الذى يقودونك فيه إلى حيث يحتلظ الرجال من كافة الأجناس ، ولا يوجد قط إنسان أخذ أمواله معه وان يستطيع العودة إلى الحياة (١٤)

ويذكرنا عازف قيثارة آخر بعدم جدوى مجهودات الإنسان للتغلب على الموت ، فصر في عهد الرعامسة ، كانت بلداً قديماً وكان من السير على الإنسان أن يقدر ما حل بالأهرام . فالآلهة الذين كانوا يعيشون فى الماضى والذين يرقدون فى أهرامهم ، والمومياءات والأرواح التى تحويها الأهرام التى بنوها قصوراً مشيدة . قد زالت أما كنهم من الوجود ، فإذا أصابهم ؟ لقد سمعت أقوال إِمحَتب Imhotep وحرد ديف Hardidif فى أغنيات كثيرة جداً . لقد تهدمت أسوار مبانيهم وزالت أما كتبها ، كالم أنهم لم يوجدوا من قبل أبداً ولم يعد أحد يزورهم ليذكر شيئاً عن فضائلهم أو يتغنى بأملأكم .

و اتبع قلبك طالما أنت على قيد الحياة . ضع البخور فوق رأسك ، لبس السكتان ، تطيب بأغزر أنواع عطور الآلهة . اتبع قلبك وهى نفسك السعادة أطول وقت مستطاع ، تقضيه على سطح الأرض . لا تستهلك قلبك إلى أن يوافيك اليوم الذى لا ينفع فيه التوسل فالآلهة الذين توقفت دقات قلوبهم ، لا يمكنهم أن يستمعوا إلى أولئك الذين يتوسلون إليهم . (١٥)

وفى العصر المتأخر لم يكنغوا بالمقابلة شفويًا بين أحزان مملسكة الاموات وبهجة الحياة وإلى حضن المدعوين على انتهاز الفرص للاستمتاع بسعادة الحياة وبهجتها ، فكلموا يرضون فى مآذب الاغنياء طبقاً لما أورده

الكتاب الإغريق الذين كانت معلوماتهم صحيحة هذه المرة على ما يظهر - أنه بعد الانتهاء من تناول الطعام ، كان يعرض تمثال صغير من الخشب يرقد داخل تابوت ، قد دهن وزين وطابق تماما جثة ميت حقيقي ، محط بطبيعة الحال ، وليس هيكلًا عظميًا كما يعتقد بعض المتأخرين . وقد عثرت في منزل خاص في ثايس على تماثيل مومياءات محنطة سليمة تمامًا تمسها من قبل أية يد ، طولها ذراع . وربما كانت تستخدم في نفس هذا الغرض . فكان المضيف يقدم إلى كل مدعو هذا التمثال ويقول له : « انظر هذا ، ثم اشرب وابتهج واستمتع بالحياة لأنك متى مت ستصبح مثله تمامًا . » هذا ما كانوا يفعلونه عندما كانوا يجتمعون في حفلات الشراب . وهذا ما يؤكده على الأقل هيرودوت وبلوتارك . وكان لوسيان Lucien يزعم ، وهو يتكلم كشاهد عيان ، أن الأموات كانوا يحضرون فعلاً المآدب بأنفسهم . وذكر أكثر من هذا بما لا يمكن إثباته - أن فقر حطب قد دعى الأموات للجلوس بين الأحياء وأنه مرر بينهم مومياء صغيرة وأنه أراهم هيكلًا متحركًا من الفضة مثل تمثال تريما لسبون Trimalcion الضخم الجسم . (١١)

وفي كثير من الأحيان كان المدعوون يتبعون نصيحة عازف القيثارة الشجي ، وبجاجة إحياء يوم سعيد ، يحدث أن ينقلب الاجتماع العائلي إلى مجلس شراب . وهاك مثلاً حفلة استقبال لدى باحيري Paheri (١٢) وزوجته لقد جلس ربا البيت أحدهما بجانب الآخر ، وقد ربط في أحد قوائم المقعد الذي يجلس عليه باحيري ، فرد ، يتناول التين من أحد السلال ويلتهمه . بينما اجتمع الخدم وقوا في الخلف . وكان والدا باحيري يجلسان على مقاعد جميلة في مواجته ، أما أعمامه وأبناء عمومته والأصدقاء فقد كانوا يجلسون على الحصر ، وعلى أية حال فلم يقصر أحد في خدمتهم : إذ كان الخدم يرون بينهم حاملين كنوسا ذات زغارف ، بينما اهتم خدم آخرون بالبيدات

المدعوات . وكان يقول أحدهم وهو يقدم كأساً من الخمر : « في صحتك ، في صحة روحك - اشرب حتى تفقد الوعي ، وعش يوماً سعيداً ، واصغ إلى ما نقوله شربكتك » ، ويقول هذه السيدة للساق : « أعطني ١٨ معياراً من النبيذ أنظر فاني أحبه حتى أفقد الوعي من السكر » ويقول خادم آخر لا يقل تحريضاً عن سابقه : « لا عليك ، فإني إن أترك إبريق النبيذ ، أما جارتها التي كانت تنتظر دورها فتدخل وتقول « اشربي ولا تظاهري بأنك سئمت الشراب . هل تسمحين بأن يقدم لي كأس من النبيذ ؟ .. إنه سيد المشروبات » . وعلى بعد ، نرى اثنتين من المدعوات ، عن أمهلهم السقاء تأنيان بحركة تعبر عن أنهما ترفضان عرضاً وهمياً . وقد أقيمت هذه الحفلة في منزل باحيري الذي كان يعيش في مدينة نجيت عقب انتهاء حرب التحرير . وكان سرور هؤلاء الريفين ينطوي على شيء من الخشونة ومع ذلك ففي طيبة كانوا يفضلون الاعتدال . وهي الكلمة التي أوردها بلوتارك ، ويقصد بها أن يراعى الاعتدال في كل شيء . ولكن ليس من النادر أن نجد ضمن مناظر المآدب أحد المدعوين وقد أفرط في الشراب أو الطعام حتى لعبت الخمر برأسه وغثت نفسه (٨) فلفظ شيئاً كريهاً من فمه ، وجيرانه الذين لا يدهشهم كثيراً ما يتحدث ، يستدون رأس المريض أو المريضة ويمددونه على السرير إذا احتاج الأمر ذلك . وفي سرعة خاطفة ترفع البقايا الكريمة ويستمر الحفل .

١٠ - الأولعاب :

لم تكن حفلات المآدب تقام كل يوم . فمتى ما يكون رب البيت وزوجته منفردين ، فإنهما يفضلان الجلوس في الحديقة تحت كشك صغير يشربان ويستنشقان عير ريح الشمال المنعش ، أو يقومان بجولة في قارب

يجوسان خلال بحيرتهم ، ويتسلان بصيد السمك بالحصص . على أن الزوجين كانا يفضلان التسلية بلعبة « الضامة » وكانوا يلعبونها على لوحة مستطيلة الشكل مقسمة إلى ثلاثين مربعا أو إلى ثلاثة وثلاثين مربعا صغيرا . فالأفضاط السوداء والبيضاء التي كانت تستعمل تماثل قطع الشطرنج التي نستعملها اليوم . وكان اللاعبون يجلسون فوق مقاعد قصيرة لا مساند لها وأرجلهم ممتدة فوق وسائد صغيرة ، ويلعب الزوجان غالبا الواحد منهما ضد الآخر ، وكانت الابنة تساعد أباهما في اللعب وهي تلف ذراعها حول رقبته . وكان بت أوزيريس Petosiris يلعب مع أصدقائه بعد تناول طعام الغداء إلى أن يحين وقت تناول الجعة في قاعة الشراب . وكان من عادة أهالي طيبة ألا ينتظروا حلول الوقت المناسب لتناول الجعة بل كانوا يفضلون أن يتناولوها وهم يلعبون .^(١١)

على أننا لا نعرف شيئا عن خطوات سير هذه اللعبة ، ويظهر أنهم كانوا يلعبونها معتمدين على « الزهر » ، وليس كما نلعبها نحن الآن ، وهي طريقة نقل قطع الضامة في حربة .

وكانت الألعاب كثيرة ومتنوعة في العصور القديمة . واللعبة التي كانت مفضلة هي لعبة الثعبان عن Mehen التي كانت تلعب فوق منصة مستديرة ، رسم على سطحها ثعبان ملتف حول نفسه أو نقش بالحفر ورأسه في الوسط وأجزاء جسمه قد قطعت بخطوط كأنها مربعات . وكان اللاعبون يستعملون فيها ثلاث قطع على شكل أسود ، وثلاث قطع على شكل لبؤات وكرات بيضاء وسحرة . وحينما ينتهى اللعب كانت هذه القطع تجمع وترتب في صندوق من الأبنوس ، وليس ثمة دليل على أن هذه اللعبة كانت تمارس أو لا تمارس

بعد الدولة القديمة (٧٠) ولكن لا يمكن التأكد بأنها قد أهدمت ، فقد نشر داخل مقبرتين من عهد الأسرة الأولى على مجموعة رائعة من الأسود واللوات من العاج وعلى قطع عجيبة من اللعب مصنوعة من العاج ، وبمثل بعض هذه القطع منزلاً مكوناً من ثلاثة أجزاء له سطح مدبب الشكل وبعض قطع أخرى تشبه الملك ، والطاوية ، في لعبة الشطرنج التي نمارسها الآن . والبيادق عبارة عن قطع اسطوانية ، الجزء الأعلى منها مستدير الشكل ينتهي بزرار . ومن العسير التفكير في أن الألعاب المتنوعة التي اخترعها هؤلاء الأجداد الخادقون قد أهدمت أو تركت لتبقى منها لعبة واحدة أو لعبتان غسب . فقدماء المصريين كانوا مولعين باللعب ، وكان الأزواج والأصدقاء يلعبون تسلية لقتل الوقت وكذلك كان المتخاصمون يلعبون سوياً لحل بعض ما قد يكون بينهم من منازعات (٧١)

وكان الأطفال يلعبون أيضاً ألعاباً لا تحتاج إلى كثير من المال ، فإذا كان عددهم كبيراً انقسموا إلى فريقين ، وفي كل فريق كان كل لاعب يحوط بذراعيه خصر اللاعب الذي يتقدمه ، وكان اللاعبان الأولان في مقدمة الفريقين يقفان متواجهين وقدم كل منهما أمام قدم خصمه ويثنى ذراعيه فوق صدره ويحاول كل منهما إسقاط الآخر ، ويشجع بقية الفريق اللاعب الذي في المقدمة قائلين له : « ذراعك أقوى منه بكثير فلا تتخاذل » ويردد الباقيون ، فريقنا أقوى انتصر عليه أيها الرفيق ،

أما لعبة الجري على الأرض ، فهي عبارة عن سباق القفز على الحواجز (٧٢) إذ يجلس ولدان على الأرض متقابلين وأيديهم وسيقاتهم عدودة وأصابع الأيدي ممتدة في انفراج وكعب القدم اليسرى فوق أصابع

القدم اليمنى المستندة على الأرض ، بهذا يتم تكوين الحاجز الذى يتحتم على اللاعبين الآخرين القفز عليه دون أن يمسكوا . واللاعبون الذين يكونون هذا الحاجز يحاولون بطبيعة الحال أن يمسكوا قدم اللاعب الذى يقفز . فإذا أمسك بها انقلب على الأرض وأصبح الجدى على الأرض . ولا يجوز لمن يقفز أن يأتى بحركات مخادعة بل عليه أن يقفز ويعلن بأعلى صوته غائلا : « لثبت جيداً فأنا آت إليك أيها الرفيق » .

ويتبارى بعض الأولاد الآخرين فى سرعة الجرى ونظراً لأنه من اليسير الجرى على الأقدام ، لذلك كانوا يتبارون بالجرى على ركبهم ويقبضون بأيديهم على أقدامهم من الخلف . وإذا وجد من بين المجموعة ولد كبير فانه يسير على أربع ويركب فوق ظهره ولدان صغيران ، يتماصكان بالأيدي والأرجل ويتأرجحان على ظهره وهو يسير . ويلعبون أيضاً لعبة رمى الحراب على هدف معين مرسوم على الأرض ، ويحمل هذا الهدف اسم سخمو أو سشمو Sechemou ولا ندرى سبب هذه التسمية ، وسخم هو معبود المعاصر . وله مكانة كبرى ، وكان من المتوقع أن يسمى الهدف باسم قاتل أوزيريس . وللصراع هراة فإذا توافر عدد كبير من اللاعبين فإن بعضهم يقف على هيئة برج ويضع كل لاعب ذراعيه على أكتاف جيرانه ، وعلى الباقين أن يبقوا فوق البرج ، عاملين على ألا يمسك بهم الحارس .

وفى بعض الأحيان ينقلب اللعب إلى عراك فالولد الآخرق أو المخادع كان يعاقب باللكم بالأيدي وبالركل بالأرجل . وقد كان فى بعض الأحيان يوثق بحبل كجرم حقيقى ويضربه جلادوه بعضى ينتهى طرفه فى شكل يد .

أما الفتيات فكان يفضلن الألعاب التي تحتاج إلى مهارة فكان يلعبن اللعبة رمى الكور في الهواء بسرعة ولقفا تباعا، وكانت تركب صغارهن ظهور الكبيرات ويتقاذفن الكور، وكمن يتهاصكن من الخصور ويتصارعن، ولكن لعبتهن المفضلة كانت الرقص، فشكل فتاة شابة كان عليها أن تتعلم الرقص، ولم يكن الأمر مقصوراً لحسب على الفتيات اللاتي كن يردن أن يصبحن راقصات محترفات .

كن يربطن كرة في نهاية ظفائرهن ويمددن أذرعهن إما بالإسالة بمرآة أو بإحدى العصي المنقوشة التي يستعرنها من جيرانهم من الصبيان . وبعد أن تم زبقتن بهذه الكيفية كن يدرن حول أنفسهن ويقفزن ويتبايلين وأقراهن ملتفات حولهن على هيئة دائرة يغنين ويصفقن بالأيدي — وغناؤهن الذي لا نعرفه جيداً — كان عبارة عن توسل إلى حاتحور ربة كل المذات . وهالك لعبة لاتخطو من عامل المفاجأة والإثارة : تقف فتاتان كبيرتان ظهر كل منهما ملتصق بظهر الأخرى ، ويفردن أذرعتهن يميناً وشمالاً ثم تقف أربع فتيات صغيرات إلى جانبهن وأرجلهن متجاورة . ويمسكن بأذرع الفاتتين الممتدة ويصنبن أجسامهن تماماً ويرنغن في الهواء ، كأنما هن معلقات ثم يدرن بعد سماع إشارة البدء ثلاث مرات على الأقل ، إلا إذا سقطت إحداهن على الأرض ، فتتوقف حينئذ اللعبة .

وكثيراً ما توجد في غرف الحريم جميع الآلات الموسيقية مثل القانون والقيارة والموذ والبلبة .

ولم تكن هذه الآلات موجودة عبثاً ، وإنى أعتقد أنه بعد تناول المشاء

كانت تقام حفلات الغناء والموسيقى والرقص في جو عائلي ، وكذا سرد القصص . فبردية وستكار Westcar المحفوظة في متحف برلين تظهر لنا خرفو ساهيا ، ثم مهتما اهتماما شديداً بقصص السحرة التي كان يرويها له أولاده كل بدوره

ونحن على حق تماما حين نعتقد أن هذا اللون من التسلية الملكية كان في متناول أيدي أولئك الذين يرغبون فيها .

الفصل الخامس

الحياة في الريف

١ - الفروع

كان الكاتب المصري القديم يعد كافة المهن اليدوية حقيرة ، وأحقرها جميعاً مهنة الزراعة ، فسرعان ما ينفى فيها عمال الزراعة كما تستهلك الأدوات ، وطالما يتعرضون لأذى سادتهم ، ويستغلهم هؤلاء السادة ومحصلو الضرائب على السواء كما يسرقهم جيرانهم ويسطو عليهم المصوص وتصيهم تقلبات الجرب بالحسرة الشديدة ويأتى على محصولاتهم الجراد والقوارض وغيرها من أعداء الإنسان ، هذه هى حال رجل الحقول : تسجن زوجته ويؤخذ أولاده رهائن.

ولذلك فالرسم الكامل يضئى عليه صورة قائمة للبؤس. (١)

واكن الأمر يختلف فى نظر الإغريق ، الذين أتوا من بلاد قاحلة حيث لا يمكن الحصول على محصول ضئيل إلا بعد مجهود شاق. يقول المؤرخ هيرودوت : « عندما تبذر الحبوب فى المزارع إلا أن ينتظر فى هدوء موعد الحصاد . وينذهب المؤرخ ديودور إلى أبعد من ذلك إذ يقرر : « بينما تتطلب الزراعة جهداً شاقاً فى بلاد كثيرة ، بصفة عامة ونفقات باهظة وعناية فائقة فإنها فى مصر لا تتطلب إلا مالاً قليلاً ومجهوداً محدوداً. » (٢) ومن بين الشبان المصريين الذين تلقوا العلم فى مدارس المدن نجد فئة فضلت العودة إلى الحقول وكان هؤلاء هم المعتمرون الذين رسم لهم الكاتب

هذه الصورة القائمة . أما فلاح واحة الملح * فلم يصور لنا في صورة رجل
بائن فقير ، بل ما أطول قائمة المنتجات الطبية التي تخرجها أرضه ، تلك
المحصولات التي حملتها حميره وذهب لبيعها في نزنسوت Nen Nisout على
أمل أن يعود ثانية إلى بيته ومعه أطايب الفطائر لزوجه وأولاده . ولا شك
أن رجلا شريراً رأى هذه القافلة الصغيرة وهي تسير في الطريق فاستولى
على الدواب وعلى ما تحمله من بضائع . غير أن السلطات العليا قد اهتمت
بأسره . ولو أننا عرفنا تفاصيل نهاية القصة لتأكدنا أن عدالة الملك وقفت
في جانبه فأنصفته . والآن الأكبر في قصة الأخوين ، وهي قصة مشهورة
أيضاً لم يكن موضعاً للشفقة إطلاقاً ، فقد كان يملك بيتاً ملكاً خالصاً له
كما يملك أرضاً زراعية ومواشى وآلات زراعية وغلالا . وعاشت زوجته
في البيت كسيدة تقوم بزيئها بينما يعمل زوجها وأخوه في الحقل وتقضى
طول اليوم في إدارة شئون بيتها وإعداد طعام العشاء وإضاءة المصباح قبل
أن يعود زوجها . وعندما يحضر تقدم له طستاً وإبريقاً ليغتسل .

٢ - رى الحرائق

عندما وصفنا المساكن لاحظنا مدى شغف المصريين بالحدائق ، لقد
كانت رغبة كل مالك سواء كان يعيش في المدينة أم في الريف ، أن ينشئ
له حديقة لزراعة فيها الفاكهة والخضر وكان رى الحديقة هو ما يشغل باله .
وهذا العمل هو الشيء الوحيد من بين أعمال الحدائق التي لدينا عنها بعض
المعلومات . كانت الحديقة المثمرة تقسم إلى مربعات صغيرة بواسطة قنوات
تتقاطع في زوايا قائمة . كانت طريقة الري التقليدية القديمة والتي كان
لا يزال يجري العمل بها خلال الدولة الوسطى هي استخدام جرار فخارية
مستديرة الشكل يعلق كل اثنين منها في طرفي نير ، وتفرغ محتوياتها في

أحد الأحواض ، وهذا يمكن رى الحقيقة كلها . وكانت هذه العملية تتطلب وقتا طويلا شاقا. (٢)

ولا شك أن اختراع الشادوف قد لاقى ترحيباً إذ كان اختراعا مفيدا. (٣)

والشادوف يتكون من عمود قوى رأسى ، يبلغ طوله ضعف طول الرجل يثبت فى الأرض على حافة المياه . وإذا وجدت شجرة تصلح لذلك فى المكان المناسب نزعنا فروعها ، ثم يثبت عمود طويل أفقيا فوق العمود الرأسى وبذلك يمكن أن تتحرك فى مختلف الاتجاهات ، ويثبت حجر ثقيل فى نهاية العمود الأفقى أما فى الطرف الآخر فيثبت وعاء من الفخار أو من القماش بمجل يبلغ طوله نحو خمس أذرع أو ست . ثم يشد الجبل فيمتلئ الوعاء بالماء ثم يترك الجبل فيرفع الثقل المقابل الوعاء ، وعندما يصل إلى حافة الحوض تصب فيه المياه ثم تكرر العملية . وقد استخدمت أربعة شواذيف فى وقت واحد لى حديقة أبوى Apouy ، ويقع كلب البستانى بنظره وعاء الماء وهو يتحرك . وكان الرى بهذه الآلة ، مع كونها بدائية مرضيا وفيه الكفاية . والدليل على ذلك الاستمرار فى استخدامها دائما . ويظهر أنها لم تستعمل فى عصر الأمبراطورية الحديثة إلا فى رى الحدائق ، ولم ترد رسومها فى المناظر التى تمثل الأعمال الزراعية فى الأراضى الواسعة . أما الساقية التى يلزم صيربها الريف المصرى حاليا ، فلم تظهر ضمن مستندات العهد الفرعونى ولا نعرف الوقت الذى استعملت فيه بوادى النيل ، على أنه قد اكتشفت آبار جميلة ذات قطر كبير فى جبانة كهنة تحوت فى

هرموبوليس بالقرب من مقبرة بت أوزيريس* وأخرى في مدينة أنطوني** وفي معبد تانيس أيضا . وقد صممت الأولى دون ريب ، لتكون بئرا لساقية ولكن تاريخ هذه البئر لا يمكن أن يكون أقدم من مقبرة بت أوزيريس التي يرجع تاريخها ، كما هو معتقد إلى عهد بطليموس سوتر .

٣ - جنى العنب

كان بكل حديقة عدد من كروم العنب تمتد على الجدار أو تظلل جانبي الرواق الرئيسي . وكانت فروعها العليا المشتبكة فوق اخشاب التكسية ذات الشكل المستدير ، تتدل منها في أشد أوقات القبط عناقيد العنب الجميلة ذات الحبات الزرقاء الحلوة المذاق ، التي كان يستسيقها أهالي المدينة . وكانت زراعة الكروم في الدلتا متقدمة عن أية جهة أخرى ، ولو أن أكثره كان يعد لعمل النبيذ أكثر مما يؤكل فأكهة . وقد عرف نبيذ الكروم المزروعة في حقول (مح) ايميت الواقعة في شمالي فاقوس في كل العصور ، وكذلك نبيذ مصايد (حام Ham) في سين بأقليم القلزم Piluse ونبيذ آبش Abesh الذي كان يحفظ في نوع خاص من الجرار تحميا سلال من البوص ، وقد ورد ذكرها في قائمة الأنواع الفاخرة . وحتى قبل عمل هذه القائمة كان نبيذ كروم سباحرختي بت Saba hor Kbenti pet يرسل في جرار مختومة إلى مقر الفراغة في طينة*** أما أسرة الرعامسة التي نشأت أصلا في أواريس الواقعة بين ايميت وسين Sin فكانوا خبراء في أنواع النبيذ

* في تونا الجبل غرب ملوى (هرموبوليس ماجنا) .

** شرق النيل قرب ملوى .

*** في الأسرة الأولى منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة ق . م .

وبذلوا الكثير لتحسين زراعة الكروم وتجارة النبيذ . ومعظم شققات أواني النبيذ التي عثر عليها في الرميوم وقنطير وفي مقابر طيبة ، ترجع إلى عهد رمسيس الثاني ، حتى أنه كان في الإمكان عمل خريطة مؤقتة لمواقع الكروم المصرية لو لم تكن معلوماتنا عن جغرافية مملكة الفراعنة لم نزل في طور العطفولة . (٥) أما رمسيس الثالث فإنه يقول : « لقد زرعت لك كروما في واحات الجنوب والشمال بجانب كثير غيرها في الإقليم الجنوبي ، أما في الدلتا فقد زاد عددها مئات الألوف . وعينت لها بستانيين من بين الأسرى الأجانب لملاحظتها وحفرت لها أحواضا مائة مثلت بنبات النيلوفر . لقد سال الخمر والنبيذ مثل المياه الجارية لتقدم لك في طيبة المنتصرة » . (٦) .

إن الحلقة الوحيدة التي نعرفها عن زراعة الكروم وحياة منتجي النبيذ هي عملية جنى العنب . (٧) فنحن نشاهد القاطنين منتشرين تحت مكعبات الكروم ، يقطعون العناقيد الطيبة ذات الحبات الزرقاء بأصابعهم لا بالمدى ويملاؤون مقاطفهم في حذر شديد حتى لا يفسد العنب ، إذ لم تكن المقاطف من النوع الذي تقرب منه المياه . ثم ينصرفون وهم يغنون ، حاملين مقاطفهم فوق رؤوسهم ، ليلقوا بما فيها في الدنان الكبيرة ، ثم يعودون بعد ذلك إلى الكروم . ولا علم لي مطلقا أنهم كانوا يستخدمون الحيوان في نقل محصول العنب في أية ناحية من النواحي . على أنه في البلاد التي كانت تزرع فيها الكروم على نطاق واسع ، كان من الأفضل نقل العنب من الكروم إلى مكان التقطير في قوارب لتلافي الإضرار به وضياح هذا المصير المثلين .

كانت الدنان مستديرة وعيقة ، ولا نعرف نوع المادة التي كانت تصنع

منها . على أنها لم تكن من الخشب ، فالمصريون الذين لم يعرفوا صناعة البراميل الخشبية لم يكن في استطاعتهم صناعة دنان من الخشب ، مع أن صناعة قارب من القوارب كانت عسيرة بدورها . وأعتقد أنها كانت تصنع من الحجر ، لأن الجص أو الفخار أو الخزف تترك أثرا للنشع ، ولكن الحجر الصلب مثل الجرانيت أو الشيست كان من الممكن عمل دنان منها ناعمة ملمساء لا يتسرب منها العصير كما يسهل صيانتها . كانت هذه الدنان توضع أحيانا فوق قواعد يبلغ ارتفاعها نحو ذراعين أو ثلاث أذرع ، وتزين بالنقوش البارزة ، ويقام عودان صغيران متقابلان ، أما إذا لم يشأ المالك التمسك بالرفاهية فإنه كان يضع خشبتين متفرعتين تحملان عرقا من الخشب تتدل منه خمسة أو ستة حبال . وعندما يملأ الدن بالتندر الكافي من العنب فإن قاطني العنب يعتلونه ويمسكون الحبال بأيديهم ، وذلك لأن قاع الدن ربما كان غير مسطح ويطاوون العنب بأقدامهم في قوة ونشاط . وفي منزل مير Mera وزير الملك پيبي الأول Pepi I شاهد موسيقيين جالسين على حصيرة يغنيان ويدقان الصنجات الخشبية لتشجيع الرجال على العمل في حماس ووطء العنب في دقات رتيبة . (٨) ولوس هناك سبب لترك مثل هذه العادة النافعة ، ومع ذلك فقد اختفى الموسيقيون في عهد الإمبراطورية الحديثة ، على أن الرجال الذين يقومون بعصر العنب بأقدامهم فوق الدنان ، كان في استطاعتهم أن يغنوا ويرقصوا داخل الدن . وينساب العصير من الدن خلال ثقب واحد أو ثقبين أو ثلاثة ثقوب ليتسرب إلى حوض كبير . وعندما يتم عصر العنب تماما ينقل ثقل العنب المدهوك ويوضع في جوال متين ويثبت قضيب في كل طرف منه ، ويحاول أربعة رجال برمه في اتجاهين مختلفين حتى يتم عصر العنب المدهوك فوق وعاء كبير أعد لهذا الغرض ، على أن هذه الطريقة لم تكن سليمة . فكان

على هؤلاء الرجال الأربعة أن يتحملوا ثقل الجوال كما كان عليهم أيضاً أن يقاموا
برم القضبان، وإذا ما انحرف الجوال قليلاً عن مكانه فإن العصير كان ينسكب
على الأرض، ولذلك كان لابد من الاستعانة برجل خامس بتوسطهم ليحافظ
على إبقاء الجوال متزاناً في وضعه ويحرك الوعاء حتى يسقط فيه العصير .

وفي عهد الإمبراطورية الحديثة ، استخدم عاصرو العنب جهازاً مكوناً
من عمودين رأسيين مثبتين في الأرض له ثقبان متاثران في نفس الارتفاع
وقد أوج فيهما طرفي الجوال الممتلئ بالعنب ، وفي إحدى نهايتي الجوال
عروة أعدت ليوضع فيها قضيب ، ثم يرم القضيب بكل ما أوتي العاصرون
من قوة ، وبهذا لا تفقد نقطة واحدة من النبيذ .^(١) ثم يجمع العصير في أوان
ذات فتحات واسعة وينقل إلى أوعية ذات قاع مسطح للتخدير . وعندما
تم هذه العملية يوضع في أوان أعدت خصيصاً لنقله في الأسفار ، وهي
طويلة مديبة ولها أذنان وعنق ضيق ، وكانت تختم بالجص في إحكام شديد .
وكانت هذه الأواني تحمل عادة على الكتف ولكنها إذا كانت كبيرة الحجم ،
ثقيلة الوزن فإنها تعلق في عصا غليظة متينة يحملها رجلان . وكما هي العادة ،
كان السكاتب يؤدي عمله في جميع هذه الأعمال ، فقد قام أولاً بأول بحصر
المقاطف التي أتى بها العاصرون وقد سجل على كل آنية كافة التفاصيل مثل
تاريخ العام الذي صنعت فيه والنوع واسم المنتج ، وقد سجل هذه البيانات في
سجلاته الخاصة . وفي بعض الأحيان كان يصر المالك على أن يشرف بنفسه
على جمع العنب وعصره ، فيكون حضوره تشريراً للعمال الذين يرتجلون أغاني
لتحييده . فقد جاء في مقبرة بت أوزيريس Petosiris : « تعال أيها السيد
وانظر كرومك التي تفرح قلبك بينما يقوم العمال بدهك العنب في حضرك .
إن الكروم مثقلة بالعنب ولم يسبق أن كان عصيرها غزيراً في أي عام
سبق كما هو عليه هذا العام . اشرب وانتعش وافعل ما تحب ، فكل شيء
(١٠٢ - الميزة في مصر) ٤

يسير على ما يرام ووفق ما تشتهى . إن سيدة إيميت شامت أن تمنى كرومك
بوفرة لأنها تمنى لك السعادة .

« إن القاطنين يجمعون العنب ويعاونهم أولادهم في حمله . أنها الآن الساعة
الثامنة من النهار » الساعة التي تطوى ذراعها « أتى الليل ويسقط ندى السماء
كثيفاً على العنب - فلنسرع لنطأه بالأقدام ولنحضره إلى بيت سيدنا . »

« كل شيء باتينامن عند الله -- سيشر به سيدنا عذاباً شاكراً اقله لو حلك
(كا) ولنقدم سكبينة خمر إلى شا Cha (معبودة الكروم) حتى يمنحك
محصولاً وفيراً من العنب في عام آخر . (١٠) .

لم يكن المصريون ناكرين للجعل ، ولكنهم كانوا يتصفون بعيد النظر ،
فيلتهزون حسن استعداد الآلهة جزاء تقواهم ليطلبوا منهم مزيداً من العطايا .
وكثيراً ما نجد إلى جانب اللذثعباناً ذارقة مشرعة قد تحفز للهجوم . وقد
يكون بين قرنيه أحياناً قرص مثل حاتحور أو إيزيس ، وقد يستوى على
عرش أنيق ، أو يرقد بجوار كومة من البردى . وقد وضع بعض المتدينين
من أتباعه بجانبه مائدة صغيرة عليها خبز وحزمة من الخس وباقة من
اللواس ، كما وضع عليها كأسان : وهذا الثعبان ما هو إلا المعبودة رنوت
Renoutet آلهة الحصاد وهى التى يعهد إليها أيضاً بالمحافظة على الشون
والملابس والعنب وأقية الخمر . وكان يحتفل بعيدها فى أول فصل شمو
(الصيف) الذى يتفق وافتتاح موسم الحصاد . كما كان يحتفل عمال الكروم
بعيدها ، تمجيدها بعد أن يفرغوا من عصر العنب .

٤ - المهرت والبذر

ظلت زراعة الخبواب فى عهد الرعامسة الزراعة الأساسية (١١) فكانت

حقول القمح والشعير تمتد دون انقطاع من مستنقعات الدلتا حتى الشلال . وكان الفلاحون المصريون يعدون قبل كل شيء حرثا للأرض . وطالما كانت مياه الفيضان تغطي الأراضي خلال شهور فصل آخيت* الأربعة ، لم يكن لديهم إلا كثير ليعملوه ، ولكن لا تكاد المياه تعود إلى مجرى النهر حتى كان عليهم أن ينتهزوا فرصة الأيام التي لا تزال الأرض خلالها لينة من أثر الفيضان فيسهل العمل فيها .

وفي بعض الرسوم التي تمثل حرث الأرض تشاهد في بعض الأماكن برك المياه بما يدل على أن العمل قد بدأ قبل أن تعود المياه تماما إلى مجرى النيل . وفي مثل هذه الحالة فقط ، يمكن الاستغناء عن حرث الأرض حرثاً تمهيدياً على نحو ما يجري في الممالك الأوروبية .

كانت هذه هي اللحظة التي اختارها مؤلف قصة الأخوين ليبدأ فيها قصته ، فالأخ الأكبر يقول لأخيه الأصغر : « هيا بنا لنعد الثيران لحرث الأرض فالمياه قد انحسرت وأصبحت الأرض معدة للحرث ، إذن فاذهب أنت إلى الحقل ومعك الحبوب لتبدأ العمل غداً صباحاً ، ولا يكاد الأخ الأصغر يسمع هذا القول حتى يقوم بإعداد كل ما أشار به أخوه الأكبر . ففي صبيحة اليوم التالي حينما انحسرت المياه عن الأرض ، توجهوا إلى الحقل ومعهما الحبوب ، وأخذوا يحرثان الأرض . (١٢)

وتبين لنا الرسوم أن بذر الحبوب وحرث الأرض يسيران جنباً إلى جنب إذ تبذر الحبوب أولاً ثم تحرث الأرض لتغطي تربتها الحبوب التي بذرت ، وذلك بعكس النظام المتبع في الأراضي الأوروبية حيث تخطط الأرض بالمحراث أولاً ثم تبذر الحبوب . (١٣)

كان الذى يذر الحب يملأ سلة ذات مقبضين بالحبوب يبلغ ارتفاع السلة نحو ذراع وطولها ذراع أخرى ، وقد حملها على كتفه فى طريقه من القرية إلى الحقل ، وحينما يصل يعلقها حول رقبته بجبل طويل ، بحيث يسمل عليه تناول الحب منها بيده وبذره على سطح الأرض . وكان المحراث ، لا يزال حتى عهد الرعامسة ، الآلة البدائية التى اخترعها المحراث الأوائل فى الممود العتيقة . وحتى فى العصر المتأخر ظلت كما هى ولم تستبدل بغيرها . والواقع أنها تكاد تصلح لحشب الحش الأرض الخفيفة التى تخلو من الأحجار والأعشاب الملثثة . ويتكون المحراث من مقودين رأسيين قد ثبتا بأخشاب متقاطعة . وتحنى بزواوية ينتهى طرفها بسلاح الحرث وهو من المعدن أو ربما كان من الخشب . وبين المقودين دعامة تنتهى عند سلاح الحرث وتثبت بربطها بحبال ، ويثبت نير فى نهاية عمود طويل متصل بالمحراث ويوضع هذا النير فوق رقبتي الدابتين ويربط إلى قرونهما .

وكانت الأبقار ، وليست الثيران ، هى التى تستخدم فى جر المحراث ويوحى صغر حجمها بأن العمل لم يكن شاقا أى أنه لم يكن يتطلب مجهودا كبيرا . وأنها لحقيقة معروفة أن الأبقار التى تعمل لا تدر إلا قليلا من اللبن ، وهذا يبين أنه كان هناك عدد وفير من الأبقار بعضها ليدر اللبن الكافى لسد حاجة المستهلكين والبعض الآخر لمواجهة طلبات المحراث . أما الثيران فقد خصصت لجر توابيت الموتى فى الجنائز وفى جر السكتل الثقيلة من الأحجار . واستخدم الأبقار فى الحرث يدل على أنها كانت ماهرة على القيام بهذا العمل الذى لم يكن شاقا عليها ، على أن نقص كمية اللبن . نتيجة عملها . فلم يكن إلا شيئا مؤقنا لا يترتب عليه العدول عن استخدامها فى أعمال الحرث .

وكان يقوم بالحراث رجلان عادة . وأشد العمل إرهاقا هو ما كان يقوم به الرجل الذى يقبض على يد المحراث ، فعندما يتحرك المحراث ، يكون هذا الرجل منتصباً تماماً وواضعا إحدى يديه على المحراث ، رافعا سوطه بيده الأخرى ليحدث صوتا فى الهواء فتتحرك الماشيتان ، وعندئذ ينثنى الرجل ويمسك المحراث بكلا يديه ويضغط عليه بكل قواه . أما زميله فعمله هو أن يقود الدواب ولكن بدلا من أن يتقدمها ووجهه إلى الخلف فإنه يسير إلى جانبها متجها إلى الأمام . وفى بعض الأحيان لا يكون هذا الزميل سوى طفل عار وخصلة شعره تغطي خده الأيمن ، وهو يحمل مقطعا صغيرا جدا ، وهو أصغر من أن يحمل سوطا أو عصا ، وعلى هذا فكانت وسيلته فى السيطرة على المواشى هو أن يصرخ فيها . وكانت زوجة المزارع فى بعض الأحيان هى التى تقوم ببذر البذور على الأرض .

وهذه الأيام الطويلة التى كانت تنقضى فى العمل ، لم تكن تخلو من أحداث . فالأخوان فى القصة كانا قد استفدنا كمية البذور التى كانت معهما وأحدهما بيتا و كان عليه أن يعود مسرعا إلى المنزل . وقد وقعت إحدى الأحداث المؤلمة التى تنبأ بها الكاتب الذى لا يحب الزراعة . لقد اصطدمت إحدى البقرات بعائق فسقطت على الأرض . واضطروا إلى كسر عمود المحراث الطويل وسحب البقرة الثانية . وهنا يسرع الرجل الذى يقود المحراث ويفك رباط الدابة المتعسة التى سقطت ويعاونها على النهوض . وبعد قليل يعود المحراث إلى عمله خيرا عما كان . (١١)

وبالرغم من أن الريف المصرى كان ينطوى على شيء من الملل ، فإنه - كما هى الحال اليوم - لم يكن خالياً من الأشجار . فأشجار النخيل الكبيرة والبلخ والطرفاء والعناب وأشجار كانت تضيئ الحاضرة الجميلة على الأرض

السوداء المحروقة . وكانت هذه الأشجار تمد الفلاح بالأخشاب اللازمة لعمل الأدوات الزراعية . وكان ظلها حبيبا للفلاح ، إذ لا يكاد يصل إلى الحقل حتى يعلق بين أفرع شجرة الجيز الزق الذى كان يذهب إليه بين الفينة والفينة ليرتشف منه ، كما كان يعلق على جزع الشجرة مقطف الطعام ، ويضع على مقربة منه زير أكبر مملوء بالماء البارد . والآن يجب أن تستريح البهائم ويتجاذب الفلاحون أطراف الحديث قائلين : « هذا يوم جميل فالجوصحو معتدل ، والبهائم تنجر المحراث على خير ما يرام والسماء تمنحنا ما نطلب فلنواصل العمل لحساب الأمير » لقد حضر الأمير باحيرى Pabiri الآن ليشرف على العمل وينزل من عربته بينما يقبض السائس على أعنة الجياد ويهدهى من روع الخيل . ويراها أحد الفلاحين فيخطر زملاؤه قائلا : « هم أسرع أبها الزميل فى المقدمة ، وأمسك مقود البقر ، وادع الأمير ليرى ما نعمل ، ولما لم يكن لدى الأمير باحيرى العدد الكافى من البقر لتشغيل كافة محاربه ، وكانوا يخشون أن تجف الأرض تماما لو أنهم انتظروا يوما أو أكثر ، لذلك كان أربعة رجال يحلون محل البهائم ويشدون أنفسهم إلى النير ويتسلون فى عملهم الشاق بالغناء قائلين : « انظر لنا هانحن أولاء نعمل . لا نخشى أن تجف الأرض فهى أرض طيبة حقا ، أما سائق المحراث وواضح أنه من الساميين ، وربما كان مثل سائر زملائه من أسرى الحرب ، فكان راضيا عن حاله يجيب ساخرا : « ما أحسن قولك يا بنى . إن السنة تكون طيبة إذا خلت من الكوارث . إن الأعشاب لتنمو كثيفة تحت أقدام العجول . إنها أحسن من أى شئ آخر » (١٥) وعندما يأتى المساء تفك كل البهائم من النير ويقدم لها الطعام وتشجع ببعض الكلمات الطيبة : « هو هو (البلاغة) بما تنصف به النيران وسيا Sia (الحكمة) بما تنصف به البقر . فلتعط الطعام فوراء . (١٦) وحينما يتجمع القطيع يتجه إلى القرية ، ويحمل الفلاحون المحارث ،

لأنها لو تركت في الحقل لكان أمر العثور عليها مشكوكا فيه . وكما يقول الكاتب : « إنه لن يجد محراثه حيث تركه ، وسوف يستغرق البحث عنه ثلاثة أيام حتى يعثر عليه مدفونا في التراب ، غير أنه لن يجد الجلد الذي كان به لأن الذئب تكون قد مزقته قطعاً صغيرة . » (١٧) .

لم يكن المحراث هو الوسيلة الوحيدة التي تستعمل لتغطية البذور في الأرض ، فطبقاً لطبيعة الأرض كان من المستطاع أن يستعمل المدقة والمحول أيضاً وكان المحول بدائياً مثل المحراث فهو يتكون من قطعة طويلة من الخشب فهي تماثل الحرف الكبير A وإحدى ضاعيه طويلة وكثيراً ما يتعرض المحول للاستهلاك أكثر من المحراث ، ولذلك كان الفلاح يضطر إلى أن يقضى في إصلاحه طول الليل ، ولكن هذه العملية كانت لا تفقده مرحة ، فيقول أحد العمال : « سوف أعمل أكثر مما يعمل مالِك الأرض ، فاسكت إذن ! ، ويرد عليه عامل آخر قائلاً : « أسرع يا صديقي إلى العمل لأنك سوف تطلق سبيلنا في وقت مناسب . » (١٨) .

أما الأراضي التي غمرتها المياه مدة طويلة فكان من المستطاع توفير كل هذه الجهود الشاقة بإحضار قطع إليها بعد بذر البذور لتطأها أقدام الدواب . كانت الثيران والحمير شديدة الثقل أكثر من المطلوب لهذه الأرض . وفي الأزمنة السالفة ، كانوا يستعينون بقطيع من الأغنام ، وكان الراعي يحمل كمية صغيرة من الطعام في يده ليقدمها تباعاً للنعجة التي في المقدمة التي كانت تتبعه مطيعة له ثم يتبعها بقية القطيع . ولأسباب غير معروفة لنا ، استعاضوا في عصر الامبراطورية الحديثة بقطيع من الخنازير .

وقد شاهد ميرودوت قطعاً من الخنازير يعمل في الحقول . (١٩)

وقد أوحى طمر الحبوب في الأرض إلى المصريين بأفكار هامة أو بعبارة
أصح بأفكار مقبضة حزينة . فقد لاحظ الإغريق أنهم يقومون في تلك الفترة
بمراسم حفلات تماثل تلك التي تقام عادة في الجنائزات وفي أيام الحداد . وقد
رأى البعض في هذه العادات أنها غير معقولة وجنونية ، بينما يقرأها البعض
الآخر (٢٠) أما المستندات الفرعونية التي في متناول أيدينا والتي استندت
إليها في وصف الأعمال التي تجري في فصل پريت فلم تشمل إلا القلة النادرة
من هذه الطقوس . كان الرعاة الذين يتوجهون إلى الأرض ومعهم
أغنامهم يتغنون بأغاني حزينة ويرددونها ثانية عندما كانت الأغنام تغطأ سنابل
القمح ، قائلين :

« إن الراعي في الماء وسط الأسماك . »

« يتحادث مع سمك القرموط . »

« ويتبادل التحيات مع أسماك القنومة . »

أيها الغرب . أين الراعي . راعي الغرب ؟ ، (٢١)

كان الكسندر موريه Alex. Moret أول من قال بأن هذه الأغنية ليست
بمجرد دعاية تصدر عن قرويين يأسفون لحال الرعاة الذين كانوا يغوصون في
الوحد ، إن الوحد ليس مكانا للأسماك ، ومن باب أولى لم يكن مكانا
للأجرا ن الجافة حيث تنشر السنابل . ولم يكن راعي الغرب سوى الغريق
الأول ، أوزيريس الذي قطع ست أوصاله إلى قطع صغيرة ألقاها
في النيل حيث ابتلعت الأسماك الشلية والبنى والقنومة أعضائه التناسلية .
وكانوا وقت بذر الحبوب ودرس الغلال يمجدون ذكرى المعبود الذي سحلب
النباتات النافعة للإنسان ، والذي كانت حياته تتحد إلى حد كبير مع حياة

النبات حتى أنه كان يمثل أحيانا نبتة غلال أو أشجار قد نبتت فوق جسده المسجى .

وكان هيرودوت يعتقد بسذاجة أن الفلاح لا يعمل شيئا اطلاقا بمجرد أن يفرغ من حرث الأرض وبذر الحب ، حتى يحين وقت الحصاد . ولو فعل هذا لقصى على محصوله إذ أن الأمطار ، حتى في الدلتا ليست كافية فتغنى عن رى الحقول . وفي الصعيد بصفة خاصة ، سرعان ما تجف الأرض . وتتلف الحبوب مثل الشعير الذى تلف في حدائق أوزيريس عندما تركت دون أن تروى . فرى الأرض إذن كان أمرا ضروريا وهذا ما كان يذكره موسى لشعبه عندما كان يستعرض الخيرات المغرية التي كانت تنتظرهم في أرض كنعان إذ قال لهم : « لآر البلاد التي تذهبون إليها لتضعوا أيديكم عليها ليست مثل أرض مصر التي خرجتم منها والتي كنتم تلقون البذور في حقولها وتروونها بأقدامكم كأنها حقول للخضروات ، ولكن الأرض التي تذهبون إليها لتضعوا أيديكم عليها هي جبال وأودية تسقى مياه أمطار السماء . » (٢٢) .

وقد فسر هذا الكلام على أن المياه كانت ترفع إلى الحقول بواسطة آلات تدار بالآقدام ، ولكن النصوص المعروفة والوثائق المرسومة لا تسمح بتأييد وجود مثل هذه الآلات . والتفسير المحتمل أن المهندسين الذين تولوا ضبط سدود بحيرة موريث كانوا يفتحونها عندما يحتاج الزراع إلى المياه ، فكانت القنوات تمتلئ بالمياه . وبواسطة الشادوف ، أو بوسيلة أشق وهي الآواني كانت المياه توزع في المساقى الصغيرة ، وكانوا يفتحون القنوات أو يغلونها وكانوا ينشئون قنوات جديدة ، وينون سدودا ، كل

هذا بالأقدام ، إذ أننا نشاهد في رسم من رسوم طيبة أنهم يطأون بأرجلهم
الغرين الذي كانوا يصنعون منه الأواني الفخارية .

• - الممار

عندما تبدأ سنابل القمح في الاصفرار يرى الفلاح في حذر حقوله
يفزوها أعداؤه الطبيعيون وهم سادته - ملاك الأراضي - أو مملووم ومعهم
عدد كبير من الكتبة والمساكين والموظفين ورجال الشرطة الذين يبدأون
عملهم أولاً بمسح حقله . (٢٢) وبعد ذلك يقدرّون كمية الحبوب بالكيل
فيكونون فكرة دقيقة عما يستطيع الفلاح أن يقدم إلى مندوبي الخزينة
أو كبار موظفي دوائر الآلهة مثل آمون الذي كان يملك أجود أراضي
البلاد .

يترك المالك أو مندوبه المنزل مبكراً ويقود عربته قابضاً يده في شدة
على عنان الجياد . ويتبعه الخدم سيرا على الأقدام حاملين المقاعد والحصر
والأجولة والصناديق المزخرفة وكل ما يحتاجه المساحون لغرض التفتيش .
ولأكثر من ذلك . وتقف العربات في ظلال أكمة من الأشجار .

ويغد رجال من حيث لا ندري ، يحلون الخيل من العربات ويربطونها
في جذع شجرة ويأثونها بالماء والعلف . ثم يقيمون قواعد لثلاثة أزيار
ويفتحون الصناديق ويخرجون منها الخبز والمأكولات المتنوعة ويضعونها في
أطباق وسلال ويعدون حتى أدوات الاغتسال . وتحت ظلال إحدى الأشجار
ينام السائس واتقاً من أنه يستطيع أن يرقد عدة ساعات . وها هو ذا السيد
يتوسط المساحين مرتدياً زى الحفلات واضعاً الشعر المستعار فوق رأسه ،
لابساً قيصاً بأكام قصيرة يتوسطه حزام وإزار وخوذة وعصا وصولجان .

ويتمتع في قدميه صندلا ويحشى سيقانه ضد الأعشاب الشوكية (بقشيش) من قاش
ذى أربعة. أما ساعدوه فيكتفون بارتداء الأزار ويتمتع بعضهم الصنادل
بينما البعض الآخر يسرون حفاة الأقدام. وفي رسوم مقبرة منا *Mena*
يرتدى المساحون فوق المتزرقصانا بأكام قصيرة وصديرية قصيرة ذات
ثنيات، ويتقاسمون أدوات العمل وهي من البردى ولوحات للكتابة
وأكياس صغيرة داخلها المحابر والأقلام، ولحفات من الجبال وأوتاد يبلغ
طول الوتد الواحد منها ثلاثة أذرع، وعندما يقومون بالعمل في ممتلكات
آمون، أغنى الآلهة المصرية وأشدهم جشعاً، فإن الحبل يلف على قطعة من
الخشب لها يد على هيئة رأس كبش، إذ أن الكبش هو الرمز الديني للمعبود؛
وعندما يكتشف رئيس المساحين أحد حدود الحقل ويقين له أن بقية الحدود
في مكانها الصحيح، يدعو قائلاً: «الاله العظيم الموجود في المساء، وعندئذ
يدق الصولجان الذي يشبه علامة مقاطعة طيبة. وتمد الجبال في الوقت الذي
تفلك فيها، ويأتى الأولاد بمركبات كثيرة لإبعاد السمان الذي يحوم حول
السنابل الممتلئة ويخطئه من يظن أن هذه العملية لا تجمع إلا من يهمهم
الامر، فبجانب هؤلاء يجتمع الفضوليون والتناصحون. ويرهق العمال القائمون
بالعمل بسرعة مالم تحضر خادمة بعض الأطعمة الخفيفة حتى يتم إعداد
الغذاء اللذيذ الذي يجهز تحت شجرة الجوز.

ويشتغل العمال الزراعيون مدة أسابيع عديدة في الحصد والدرس ولما
لم يكن عدد السكان العادى كافياً للقيام بالعمل، فإن دوائر أملاك الدولة
وأملك الآلهة تحتاج دواماً إلى عمال تراحيل يبدأون العمل في مقاطعات
الجنوب وبعد الانتهاء منها يتجهون إلى الشمال ليجدوا الحقول معدة للحصاد،
وحينما ينتهى حصاد الحبوب في الصعيد وفي مصر الوسطى، يبدأ موسم
الحصاد في الدلتا، ووجود هؤلاء العمال الذين يرحلون من مكان إلى آخر

وراء الحصاد ، يؤيده مرسوم لسبني الأول إذ كان يستثنى عمال معبد
المسمى ملاين السنين في أيديوس من هذا الإلزام .

وكان عمال الحصاد يقطعون سنابل القمح بالمنجل ، ذى اليد القصيرة
التي كانوا يتمكنون بها من الإمساك به .

والسلاح العريض نوعا يبدأ من ناحية المقبض وينتهي بطرف مدبب .
وكانوا لا يحصدون السنابل قريبا من الأرض بل كان العامل ينحني قليلا
ويمسك بيده اليسرى قبضة طيبة من السنابل ثم يقطعها من أسفل السنابل ثم
يضعها على الأرض تاركا أعواد النبات دون رؤوس . ويأتي النساء خلف
الحاصدين ويجمعن السنابل في مقاطف وينقلنها إلى نهاية الحقل ، ويحمل
بعض هؤلاء النسوة أواني يجمعن فيها الحبوب التي سقطت على الأرض
ولا يمكن أن تؤكد أنهن كن يتركن القش جانبا ، إذ أننا نملك دليلا على
ذلك .

وقد وردت رسوم تبين أن الملاك يتولون الحصاد بأنفسهم أحيانا
ويجمعون السنابل ، حتى أن بعضهم لم ينزع عنه الثوب الأبيض الجميل ذا
الذيئات الذي كان يرتديه . ونميل إلى الاعتقاد بأنهم كانوا يفتتحون العمل في
الحصاد ثم يادرون بتركه إلى عمال الحصاد الحقيقيين . وفي الواقع كان الرسامون
يمثلون في رسومهم حلقة من الحياة المقبلة في حقول بالو Isalon حيث
لا ينقصها شيء . وحيث كان على كل واحد أن يقوم بزراعة حديقته . (٢٠)
وعلى الجملة فقد كان الملاك يكتفون بالحضور أثناء الحصاد . وهكذا فعل منا
Menne وهو جالس على مقعد على هيئة X في ظل شجرة جوز وطعامه أمامه
في متناول يده .

وكان العمل يبدأ في الفجر ولا ينتهى إلا في المساء . ويتوقف عمال
الحصاد من وقت لآخر وقت الظهيرة واضعين المنجل تحت أبطهم ، يفرغون
في جوفهم إناء الماء قائلين : « اعط الفلاح كثيرا وأعطني ماء لأطفئ »
ظلمى . . (٢١)

وفيما مضى كان الناس مطالب صعبة . فيقول أحدهم : « اعط الجمعة لمن
يحصد الشعير » ، (وشعير ييشا Beech كانت تصنع منه الجمعة) . (٢٢) والذين
كانوا يتوقفون كثيرا عن أعمالهم كان الملاحظ لا يتوانى في أن يوجه إليهم
اللوم قائلا : « إن الشمس ساطعة وهذا واضح ! ولأنك لم تنسل شيئا من عمل
يديك . هل جمعت ربة ؟ لا تتوقف عن العمل ثانية لتشرب في هذا اليوم
قبل أن تعمل شيئا » .

وبينا كان عمال الحصاد يكدون بقسوة في العمل ، كان بعض الرجال
قاعدين في ظل الأشجار ورؤوسهم فوق ركبهم - فن هم هؤلاء ؟ هل هم من
العمال الذين خدعوا الملاحظين أو هم من الفضوليين أو من خدم الملاك
الخصوصيين الذين ينتظرون حتى ينتهى التفتيش ؟ ثم يكتشف أيضا رجل
موسيقى قد جلس فوق جوال يتفخ في مزماره المزدوج . إنها معرفة قديمة
فقد وجد مرسوما على جدران مقبرة في الذي عاش في عهد العولة القديمة .
موسيقى يتفخ في مزمار طوله ذراعان ليطرب عمال الحصاد متبعا سيرهم ،
وقد لازمه عامل يصفق يديه دون أن يترك منجل الحصاد ، ويغنى أغنية
للثيران ويتبعها بأغنية أخرى . طلعها : « إن أسير في طريق » . ويبدو
من هذا أن انفعال الملاحظ كان صوريا أكثر منه حقيقيا . وفي رسوم
مقبرة باحيري لا يوجد زمارون ولكن يرتجل عمال الحصاد نقاشا غنائيا :
« ما أجل هذا اليوم ، هيا اخرج من الأرض ، إن رياح الشمال تهب ،
وتعمل السماء على إسعادنا . إن عملنا هو الذى نجه » .

ولا ينتظر الذين يلتقطون السنابل التي وقعت على الأرض حتى يتم حصاد الحقل كله بل يتولون المزيد عما التفتوه . وهؤلاء عادة من النساء والأولاد . فتمد امرأة يدها وتقرن حركتها بقولها : « اعطني حفنة واحدة فقط لقد حضرت مساء فلا تسيء معاملتي اليوم كما فعلت معي نهار الأمس » .

وكانت إجابة أحد عمال الحصاد على سؤال من هذا القبيل خشنة إلى حد ما : « اخرج ومالك ما يديك - اعلم أن بعضهم قد طرد لنفس هذا السبب » . وفي الأزمان الغابرة جرت العادة على أن يترك للعالم مقدار الشعير أو القلعة التي يمكن حصدها في يوم واحد . وقد استمرت هذه العادة متبعة طوال عهد الفراعنة .

وعند بيت أوزيريس Petosiris يقول عمال الحصاد الذين كانوا يعملون في خدمته : « أنا المزارع الطيب الذي يجلب الحبوب ويملاّ لسيدته بمجهود ساعديه الثورتين في الستين العجاف ، ويأتى بكل ما تجود به الحقول إلى أن يجيء فصل أخيت ، والآن يأتى دورهم ، فيقولون « ليسعد سعادة مضاعفة من يحسن العمل في الحقل في هذا اليوم ، وإن الفلاحين يتركون ما عملوه » ويصرح فوج آخر من العمال بأن الأجور ضئيلة ولسكنها مع ذلك جديرة بأن يحصل عليها ولو اقتصر الأمر على حزمة صغيرة فإنى أشتغل لأحصل عليها ، وإذا ما بذلت أى مجهود في الحصاد من أجل ربطة فإن أشعة الشمس ستسطع علينا لتخمر عملنا » (٢٨)

وخوفاً من اللصوص ومن أن تلتهم الطيور جزءاً كبيراً من المحصول ، فإنهم يجمعونه أولاً بأول بمجرد أن يفرغ العمال من حصد جزء من الحقل . وفي إقليم منف كان يتم النقل على ظهور الحير . ويقود الجمارة الحير الكبيرة

العدد التي تجري مثيرة سحبا من القبائر . وتوضع الرباطات داخل أخراج مصنوعة من الجبال وعند ما يمتلي جانبها الخرج ، أضافوا حزما أخرى تربط بالجبال وتسير الخير محملة ونمرح أمامها بجحاش صغيرة تجري في جميع الاتجاهات دون أن يهتم أحد بأمرها . ويتبع الحمامة حميرهم وهم يمزحون أو يتعاطبون وهم يلعبون بالعصى : « لقد أحضرت أربعة أوان من الجملة ، أما أنا فقد نقلت بحميرى اثنين ومائتى جوال بينما كنت أنت قاعدا لا تعمل شيئا . » (٢٩) وفي الصعيد كان من الممكن الانتفاع بالخير في نقل المحاصيل. (٣٠) ولكن في أغلب الأحيان كان الرجال يقومون بنقلها ، وربما كان هذا لأجل وضع حد لمد أجل العمل في جمع المحصول إذ اعتاد عمال الحصاد ، حتى السنابل من أعلى تاركين عيدان القش في الأرض ويستعمل الحمالون أكياسا من الشباك ذات إطار خشبي ومزودة بحلقتين تعلق منهما .

وعند ما يمتلي الكيس إلى حد لا يمكن معه إضافة أى حفة أخرى من السنابل إليه فانهم كانوا يدخلون في الحلقة عمودا من الخشب يتراوح طوله بين أربع وخمس أذرع . ويربط الكيس بأشوطة ، ثم يحمله رجلان يضعان طرفي عمود الخشب فوق أكتافهما ويتجهان إلى مكان درس الحبوب وهما يغنيان كما لو كانا يريدان أن يظهرأ للكتاب أن حظهما لا يقل عن حظهم ، قائلين : « إن الشمس تحرقنا من الخلف وسوف يعطى شو سمكا ثمنا للشعير . » ويتظاهر أحد المسئولين بأنه يعتقد أن مياه سوف تلحق الحمالين إذا لم يسرعوا في سيرهم أكثر عما يفعلون . اسرعوا هيا سيروا حثيثا فالمياه آتية . وقد بلغت موضع حزم القمح .

وهذا المسئول يبالغ لأن بشارت مياه الفيضان لا يمكن أن تصل إلا بعد

شهرين (٢١) وبمجرد انصراف الرجلين اللذين يحملان عرق الخشب على اكتشافهما فإن اثنين آخرين يحملان محلهما . ويرفع أحد الحمالين الجواله بينما يعنى الآخر بأمر عرق الخشب ، ويظهر أنه كان يتهاون في العمل . إذ أنه يقول : « إن عرق الخشب لا يكاد يستمر على كتنى فـأ أقساه ، أه يا قلبي » .

ثم تفسر السنابل فوق أرض قد دكت في عناية كبيرة ، وعند ما تتكاثف طبقة السنابل يقتحم الرجال ومعهم الثيران المسكان ويحمل بعضهم سياطا ويحمل آخرون مذارى . وبعد أن تطأ الثيران سنابل القمح لا يكف الرجال عن تقلبها بالمذارى ، وتصبح هذه العملية شاقة بسبب حرارة الجو وكثرة الأتربة . ومع ذلك فإن الراعى يحرض الثيران على العمل قائلا : « ادرسى . إن هذا لك ، ادرسى ، فهذا لك — إن التبن هو غذاؤك أما الحبوب فهي لسادتك . لا تتوقى عن العمل فإن الطقس جميل ، ومن وقت لآخر كان أحد الثيران ينكس رأسه الضخم ويملاّفه بما يجده على الأرض من قش . وحبوب دون أن يردعه أحد فيما يفعل . (٢٢)

وحينما يعدون الثيران عن مكان المذارى يفصل العمال الحبوب عن القش بذاريهم . وتتراكم القشور والتبن فوق الحبوب ، وبواسطة مكبسة صغيرة يمكن إزالة الجزء الأكبر من هذه القاذورات . ولأجل تقيّة الحبوب . يستعمل الغربال وهو أداة تشبه المصفاة ، فيمسك العامل بالغربال المملوء بالحبوب من جانبيه ، ويقف منتصبا على أطراف أصابع قدميه . ويرفع ذراعيه بالغربال إلى أعلى بالقدر الذى يستطيعه ويحرك الغربال قسقط الحبوب على الأرض أما القش والأتربة فتندوها الرياح . (٢٣) وبذلك تصبح الحبوب نظيفة . وهنا يأتي دور الكتبة فيحضرون ومعهما ما يلزمهم

ومعهم ما يلزمهم من أدوات الكتابة والكيلون ومعهم أدوات الكيل ،
 وويل للفلاح الذى يخفى جزءا من محصوله أو الذى لا يستطيع تسليم رجال
 السلطة الرسميين كمية المحصول التى أظهرت عملية المساحة قدرة حقله على
 تقديمها ، حتى ولو كان الفلاح آمينا ، حسن النية . عندئذ يلقى أرضا يضرب
 ضربات متوالية بالعصا وقد تنتظره مصائب أشد وأسى .

ويترك عمال السخرة الجرن حاملين معهم مكابيلهم ملأى بالحبوب
 ويمرون أمام الكتبة ويدخلون فناء محاطا بأسوار عالية حيث توجد صوامع
 حفظ الحبوب ذات ارتفاع يبلغ عنان السماء ، وهى عبارة عن بناء على شكل
 أقعاس السكر مدهونة بعناية من الداخل وباللون الأبيض من الخارج . وتوجد
 درجات تؤدى إلى فتحة حيث يقوم كل رجل من الذين يحملون المكابيل
 المليئة بالحبوب بتفريغها فى الفتحات ، وإذا أريد سحب حبوب فيما بعد
 فيكون ذلك عن طريق باب صغير فى مستوى الأرض .

وجملة القول فإن هذه الأعمال الشاقة كانت تتم فى مرح . فسرعان ماتنسى
 بعض ضربات العصا ، والفلاح قد اعتاد عليها ويعزى نفسه اعتقاده أن
 العصا لم تستثن أحدا فى بلده وأنها كثير أ ما وقعت على أكتاف أقل
 تحملا من أكتافه ، وينطبق على المصريين ما قاله مرنم المزامير * :
 « الذين يزرعون بالدموع يجمعون بالابتهاج . الذاهب ذهابا بالبكاء
 حاملا مبذر الزرع يجيئ بالترنم حاملا حزمه . » (٢٤) لقد انتحبو
 على الراعى المقدس عندما كانوا يضعون البذر فى الأرض والآن قد آن لهم
 أن يفرحوا ولكن يفتنى لهم أن يقدموا للآلهة نصيبهم . فعندما يندرون
 الحبوب يضعون أنفسهم تحت رعاية صنم غريب الشكل على هيئة هلال

غليظ الوسط . (٢٥) وفي أيامنا هذه لا يزال قلاحو الفيوم يزخرفون ذروة بيوتهم أو يطلقون على أبوابها وقت الدراس تمثالا مصنوعا من سنابل القمح يطلقون عليه « عروس القمح » ويقدمون لها كوبا من الشراب ويبيضا وخبزا .

وكانوا يعتقدون ، وهم على حق في اعتقادهم ، أن الخصم الذي كان على هيئة هلال متفتح كان هو أيضاً عروسا ، ولكن كان هذا لا يحول دون أن يقدم ملاك الأراضي ، للمعبودة الثمان رنوت التي سبق أن رأيناها موضع إجلال من زراع الكروم ، مجموعة أشد روعة . وهي عبارة عن حزم من القمح ودراجن وخيار وبطيخ وخبز وأنواع أخرى من الفاكهة . وفي أسبوط يقدم كل شريك في الزراعة للمعبود المحلى أوب واوات بشائر محصوله . وما لا ريب فيه ، أن المعبود المحلى في كل جهة كان يتلقى مثل هذا القربان وكان الملك نفسه يقدم حزمة من القمح للمعبود مين Min إله الخصوبة أمام حشد كبير من الأهالي في حفل يقام في الشهر الأول من موسم شمو . (٢٦) وكان الجميع كبيرا وصغيرا يقدم شكره للمعبودات سادة كل الأشياء ، ويتنظرون في ثقة الفيضان الجديد الذي تبدأ به دورة الأعمال الزراعية .

٦ - الكتان

ينبت الكتان عاليا وكثيفا ، وكان يقتلع عادة وهو لا يزال مزهرا . وقد ورد ضمن الرسوم الملونة على جدران مقبرة إپوى Apouy وبت أوزيريس أن السيقان تنهى بلطع صغيرة زرقاء ، كما تنمو زهور زرقاء على نبات الكتان . (٢٧)

ولقطع الكتان تعول من نباته مقدار قبضة يده ثم تمسك باليد من أعلا وتبذل العناية الضرورية حتى لا تكسر الألياف ثم تحرك من أعلا إلى أسفل لإزالة ما علق بها من طين، ثم تسوى سيقان النبات من أسفل وتوضع على الأرض في ربطات متعارضة وبذلك تنتهى الربطات من جانبيها بالزهور، ويربط وسطها بجبل يصنع في التو من بعض سيقان نبات يضحى بها لهذا الغرض. ومن المعلوم أن ألياف النبات تكون أجمل وأشد احتمالا إذا تم خلخاع الكتان قبل إتمام نضجه وقد ورد في أحد النصوص ما يؤيد هذه الحقيقة، ولكن كان ينبغي الإبقاء على جزء من النبات ليتم نضجه للحصول على بذور تستخدم لا في التقاوى غيب ولكن لأجل الصيادلة أيضا.

وكان الرجال يحملون ربطات الكتان فوق أكتافهم، أما الأولاد فيحملونها على رؤوسهم. والسعداء هم أولئك الذين يملكون حميرا يملأون الأكياس (الاشناف) ويوصون الحمار في حزم، أن يعرى الحولة حتى لا يسقط منها شيء في الطريق. وفي نهاية المطاف كان الحمالون يجدون رجلا يجلس في الظل ويضرب تلك القبضات من الكتان على قطعة مائدة من الخشب، فيصرخون في وجهه قائلين: «أسرع أيها العجوز»، ولا تنكلم كثيرا فإن الرجال قادمون سريعا من الحقل، «فيرد العجوز عليهم: «إن أحضرت لي ١١٠٩ ربطة فأنا كفيل بتمشيطها».

وكانت غادة روديديت - ومن الجلي أن أحد النخباء كان قد حرصها على ذلك - قد أتت إلى أخيها في الوقت الذي كان منهمكا فيه بهذا العمل فتطلعه على أسرار سبئتها فأدبها الشاب بقسوة إذ كان بين يديه وقتذاك ما يلزم لردع من لا يكتم السر. (٢٨)

٧ - أورداء الزراعة

علينا بما سبق أن المحصولات الزراعية كانت مهددة بأعداء كثيرين .
فما كاد يتم نضج الشعير في سنابله ويزدهر السكتان حتى يزجر الرعد وتطر
السماء تلجأ في كل جهات معصر وتصيب جميع من في الحقول من بشر
ودواب .

كانت هذه هي الضربة المايعة . ولما ظل قلب فرعون غليظا لأن الخطة
والقطاقي لم تصب بسبب تأخرها في النضوج ، فقد حملت دج الشرق معها غيوما
من الجراد أتت على ما أبقى عليه الرعد والبرد وجردت الأشجار وأعشاب
الحقل من كل خضرة . وإزاء هذا كله ، لم يسع الفلاح إلا أن يتوسل
إلى آلهته ، وخاصة إله الجراد لحايته من مثل أولئك الأعداء ولكنه
كان يستطيع أن يحمي نفسه تماما من اثنين من الضيوف غير المرغوب
فيهم كانا يزوران الحدائق في الربيع والخريف وهما عصفور الصفارية
جنو Genou والمصفور الدوري سوروت Sourout (٢١) وهذان العصفوران
النافعان كانا يلتهمان الكثير من الحشرات إلا أنه كان يحشاهما أيضا لأنهما
كانا يلتهمان الفاكهة بشراسة . وقد رسمهما الفنانون وهما يحومان حول
أشجار الفاكهة . وكان الصيادون يصطادون الكثير منها بنشر شبكة كبيرة
فوق قم الأشجار تثبت أطرافها بأوتاد ، ولم تمنع هذه الشباك المصاير من
المبوط على الأشجار ، وكان كلما تجمع عدد كبير منها ، كان الأولاد
يتقدمون مقسلين ويستطرون الأوتاد ، فتهاوى الشبكة على الشجرة
والمصاير . وكان الصيادون يتسللون داخل هذا السجن الخفيف ويقبضون
على المصاير كما لو كانوا يقطعون فاكهة ثم يضعونها في أقفاص . غير أن

هذه الطريقة لم تكن تحول دون استعمال المصايد ذات الزئبرك التي كانت معروفة منذ العصور العتيقة ويفضلون استعمالها دائما . (١٠)

وبأى السمان في موسم هجرته إلى مصر في أفواج كثيفة وتكون قد أنهكت نباحا حتى أنها لتسقط على الأرض إعياء . وكان من المستحسن ، دون شك ، إمساكها وهي على قيد الحياة . وفي متحف برلين لوحة رسم عليها ستة من الصيادين يستعملون شبكة ذات ثقب ضيقة تستند على إطار مستطيل الشكل ، ويستترى زى الصيادين انتباهنا : إذ كانوا يعتدون النعال حتى لا تؤذى أقدامهم جذور سيقان القمح ، وقد التفت أجسادهم بأوشحة بيضاء . وعندما يطير السمان في جماعات كبيرة فوق الحقل الذى تم حصاده يظهر الصيادون فجأة ويلوحون بأحزمهم فينتاب الطيور الرعب وتتوقف عن الطيران وتسقط في الشباك ، وتنعقد أرجل السمان في ثقب الشباك . ولازدحام جموعها لا تستطيع الإقلاط منها في الوقت المناسب ، فيرفع أربعة من الصيادين الشباك ويمسك الاثنان الآخران من السمان بقدر ما يريدون . (١١) وكانت أسرة الفلاح تقدر بكل تأكيد أهمية السمان ، ولم تألف الآلهة من السمان ، فقد كان من نصيب آمون ، في عهد رمسيس الثالث ٢١٧٠٠ سنة (١٢) ، وهذا الرقم يعادل تقريبا سدس عدد الطيور المختلفة التي قدمت في نفس الوقت لهذا المعبود .

٨ - نرية الماشية

حاول المصريون القدماء ، منذ عهد سحيق ، محاولات طويقة قبل أن يكتشفوا أنواع الحيوانات التي كان من مصلحتهم استئناسها . وقد زامل الكلب الإنسان في الصيد ، كما عرفت قائمة الثور والخنزير كوسيلة للنقل ،

وكان البدو يقدرون قيمة صوف الأغنام ، بينما كان يخشى المصريون استعمالها لموتاهم وللأحياء على السواء . وكانوا يفضلون الماعز على الخراف . وبجانب هذه الحيوانات التي تمكنوا من استئناسها بسرعة ومن بينها الخنزير أيضا . فقد كان المصريون يصطادون الغزال والأيائل والماعز البرى والتيس والوعل وكذلك الضبع المتوحش ، ويربونها جميعا فى حظائر . (١٣)

ومنذ عهد الدولة الوسطى ، كان محافظ مقاطعة « الماعز البرى » يربى فى حظائره بعض أنواع تلك الحيوانات التى اشتق من اسمها اسم مقاطعته . وفى عهد الإمبراطورية الحديثة توقفوا عن هذه المحاولات . وورد على لسان أحد التلاميذ : « أنت أردأ من وعل الصحراء الذى يعيش دون أن يستقر له قرار ، لا يعرف كيف يحرق الأرض ولا كيف يطأ أرض الأجران بانتظام ويسكننى بأن يعيش على مخلفات الثيران ولو أنه ليس من فصيلتهم » . (١٤)

ويتمسك مربي الحيوانات العادى بأصدقائه الإنسان الحقيقيين مثل الحصان والثور والحمار والماعز والخراف والخنزير والأوز والبط . (١٥) أما الجمل فقد عرفه أهل الدلتا الشرقية فحسب ، ولم يظهر الديك إلا بعد ذلك ، وتوجد حيوانات أخرى كانت موضع عناية خاصة بل عناية فائقة فى المقابر بسبب عوامل دينية . ونحن لا نتناول الحديث هنا إلا عن تربية المواشى للزراعة . ولم يعرف الحصان فى مصر إلا قبل عصر الرعامسة . وبالرغم من الغرامات الحرة التى فرضت على الصعوب الآسيوية فلم يكن الحصان وتذاك كثير الانتشار . (١٦)

وكان هوى يمتلك حظيرة للخيال منفصلة عن حظيرة الثيران ومكان

الحير ، غير أن هوى كان ابنا ملكيا لكوش ، وكانت له مكانته فى الدولة (١٧) . ولأنه أحد أفراد الطبقة الممتازة كان يركب العربى إذا دعى إلى القصر أو ذهب للتريض أو لزيارة أملاكه .

وكان أصحاب الخيول لا يخطرون بركوبها ، وقد رسم الفنان المصرى رجلا راكبا حصانا حسب ما نعلم مرتين أو ثلاث مرات فقط . (١٨) أما البدو فكانوا أكثر جرأة ، فى أثناء الحرب عندما تتوقف العربات عن السير كانوا يفسكون الخيل ويعتلون ظهورها ويتطلقون بها مسرعين . وفى المراعى كانت الخيول ترعى منفصلة عن بقية الحيوانات .

أما حظيرة الثيران فكانت تقع داخل الأسوار غير بعيدة عن منزل السيد وعن مخازن الغلال . وكان الخدم يعيشون داخل الأسوار لحماية المواشى ضد اللصوص ويكونوا فى الصباح على أهبة الاستعداد . وفى مثل هذه البيوت المتواضعة المصنوعة من الطين ، والقائمة اللون من الداخل ومن الخارج ، يتخنون ركننا لإعداد طعام العشاء وحفظ مشوتهم . وكانوا يسرون وهم ينوون تحت أنفل الأحمال إما على رأس القطيع أو خلفه . ولتيسير حركاتهم كانوا يقسمون هذا الحمل الثقيل إلى قسمين متساوين نضع إما فى جرار أو فى مقاطف أو فى زنايل تعلق على طرفى عصا ويحملونها على الاكتاف . وإذا كان الحمل واحدا فإنهم يحملونه على ظهورهم مربوطا إلى عصا . وهذا ما كان يفعله بيتاوو أثناء حياته ، ولكن بيتاوو هذا كان قويا صلب البنية ، موضع الرضا من النساء . ولكن أغلب الرعاة كانوا من الفقراء البائسين الذين أنقلتهم متاعب الحياة ، فغرام صلح الرأس ، ذرى ذقون كثيفة الشعر وأحيانا ذوى بطون منتفخة ، وأحيانا أخرى كانوا على درجة كبيرة من

التحفة كأهم من ذوى العاهات. وفي إحدى مقابر مير Meir رسمهم وسام خير وحيم على حقيقتهم. (١٩)

ولم تكن هذه الحياة تسير على وتيرة واحدة، فعندما كان الراعى يحب مواشيه، كان لا يكف عن التحدث إليها، كما كان يعرف الأماكن التي تنبت فيها الحشائش التي تحبها هذه المواشى فيقودها إليها. كانت هذه بدورها تظهر هذا العطف تعلّمه. تكبر وتسمن وتعطيه عجولا كثيرة، وفي بعض المناسبات كانت تعرف كيف تقدم له الخدمات الصغيرة.

وكان عبور المستنقعات دائما أمرا شاقا. فحيث يستطيع الإنسان أو الحيوانات الكبيرة أن تعبرها فإن العجل الصغير كان من المحتمل أن يغرق، وكان على الراعى أن يحمله على ظهره قابضا بيديه على أرجل العجل ويعبر به الماء في شجاعة، أما البقرة فتسير خلفه، وهي تخور وقد جحظت عينها من القلق على ولدها، وتلازمها بقية الأبقار، أما الثيران الهادئة فإنها تتقدم في انتظام محوطة برعاة آخرين. وإذا كان الماء عميقا على مقربة من النباتات المائية وأشجار البردى فقد كان يخشى دائما من التماسح. ويعرف الرعاة منذ أقدم العصور ما يقولونه لأجل تحويل هذا العدو الرهيب إلى نبات لا يضرر منه، أو ليطمسوا عنهم بصره. (٢٠) وأعتقد أن هذا العلم لم يفقد، ولكن الوثائق الحديثة لم تذكر عنه شيئا، واحتفظت لنا إحدى مقابر البرشا بأغنية لراع اجتاز أقطارا كثيرة، قال: «لقد سقم الثيران في جميع الطرق وتجوّلت فوق الرمال والآن تطلّون الأعشاب فتأكلون النباتات الكثيفة، وها أنتم أولاد قد شعبتم، إن فيه خيرا لأجسامكم، (٢١)

وفي مقبرة بت أوزيريس يطلق الراعى أسماء شاعرية على أبقاره مثل:

الذهبية ، البراقة ، الجميلة - كما لو كانت روح المعبودة حاتحور قد تقمصتها -
لأن روح حاتحور هي التي تطلق عليها هذه الصفات . (٥٢)

فالحُرمة الصباحية وولادة العجل وهراك الثيران ، بالإضافة إلى
الانتقالات هي المناسبات الهامة التي يظهر فيها الراعى مدى معرفته وإخلاصه ،
وإذا فشل في مهمته فهو الجاني على نفسه . وإذا اختطف تمساح عجلا ، أو
سرق اص ثورا ، أو اجتاح الوباء قطيعا ، فإن أى عذر يعد مرفوضا . وعندئذ
يطرح المذنب أرضا ويضرب بالعصا . (٥٣)

وتوجد طريقة مثلى تتقى بها السرقة ، وهي وضع علامات على الحيوانات
وكان معمولا بها بصفة خاصة في أملاك آمون وكبار الآلهة وفي أملاك
فرعون فتجتمع الأبقار والعجول في ركن من المرعى ويمسك كل حيوان
بجبل ثم يقيد من أرجله ويقلب على ظهره كما لو كان يعد للذبح ، ثم يأتي
العمال ويحْمون قطعة من الحديد على النار ويكونون بها كتفه الأيمن . ويكون
الكتاب حاضرين بطبيعة الحال ومعهم أدواتهم ويقبل الرعاة الأرض في
احترام بين يدي هؤلاء الذين يمثلون السلطان . (٥٤) وتأتي الماعز لتغزو
الفياض التي تكون الأشجار فيها معدة للإزالة ، وفي أقل من لمح البصر تزول
عن تلك الأشجار خضرتها . (٥٥) وحسنا تفعل لأن الخطاب قد وصل قبلها
وحين يضرب بفأسه أول ضربة لم تفكر الماعز في ترك الميدان ، أما العز
الصغيرة فتقفز هنا وهناك . أما الثيوس فلا تضعي وقتها . ولكن راعي الماعز
الذى يقبض في يده على عصاه التي تمثل صرلجان طيه فكأن يجمع قطيعه .
وقد علق كيسا كبيرا على طرف عود من الخشب ، ولدى يحفظ توازنه
كان يعلق في الطرف الثاني عذوة صغيرة ، ويحمل معه أيضا مزمارا ولكن لم

يتغن ثيوكريت Theocrito ولا فرجيل Vergile على ضفاف النيل الأغاني
الغرامية لرعاة الأبقار ورعاة الماعز .

أما تربية الدواجن فكانت تتم في أماكن خاصة ، لم يتغير شكلها منذ
الدولة القديمة حتى الإمبراطورية الحديثة . فالإنسان يدخل فناء مزيّنًا بعمود
على شكل مسلة وبتمائيل لرنويت . وبوجد في ناحية مخزن مليء بالجرار
والخزم وميزان لوّزن الحبوب ، وفي الناحية الأخرى أرض مسورة
توجد في وسطها بركة ماء ، ويسبح الأوز والبط فيها أو يرح على ضفافها
حين يأتي الخادم لها بتصويبها من الحبوب . (٥٦)

٩ - سطور المستنقعات

تشمل المستنقعات جزءا كبيرا من وادي النيل . وعندما تعود مياه النيل
إلى مجراها بعد الفيضان تترك كل عام ، على حدود الأراضي الزراعية
مساحات واسعة تحتفظ بالمياه إلى أن ينتهي موسم شمو (الفيضان) . وتنبت
في مياه هذه المستنقعات زهور مائية عريضة الأوراق ، وعلى أطراف
المستنقعات تنمو الورود وأشجار البردي وبعض النباتات المائية الأخرى .
وفد تكون نباتات البردي كثيفة إلى درجة لا تمكن أشعة الشمس من أن
تخترقها فأغصانها عالية إلى حد أن المصافير التي كانت تتخذ أعشاشها بين
الأزهار تعتقد أنها في أمان . وتقوم المصافير ذات الصوت الموسيقى
بتمرينات بهلوانية في الهواء ، بينما تضع أناثها البيض ، وترقب بومة ، تظل
رابضة دون حراك ، سقوط الليل . بينما تعلى أعداء المصافير مثل قط الزباد
والقط الوحشي ، سيقان النبات حتى تصل إلى أعشاش المصافير . فتدّث
نجد أن المصفور الذكر وأناثه يقاتلان بشجاعة ضد المعتدى بينما تستنجد

صغار المصافير في يأس محرقة أجنحتها التي لا تزال خالية من الرغب. وتقوم أسماك شيقه بين جذور النباتات المائية، ونلاحظ من بين هذه الأسماك بصفة خاصة البورى والشال والبني وقشر البياض والبطلى الأقل ضخامة والفضافة التي خلقتها الطبيعة وهي مرحلة على حد تعبير ماسيرو . أما سمك البطن السوداء، فيعوم على ظهره، وهو طالما اتخذ هذا الوضع، حتى ابيض ظهره بينما اسود بطنه . واتخذت أثنى عجل البحر ركنا هادئا لتضع فيه مولودها، بينما تربع تمساح خيخ، ليزدرد في الوقت المناسب المولود إلا إذا أنى عجل البحر الذكر قبل ذلك . فحينئذ تقوم حرب لا رحمة فيها ولا يكون للتمساح حظ التفوق في مثل تلك المعركة، فيمسكه عجل البحر بأنيابه القوية ويحاول التماسح عضه في ساقه عبثاً . فيفقد توازنه ويشطر عجل البحر جسم التماسح شطرين (٥٧) .

وكلما اتجهنا شمالا اتسعت رقعة المستنقعات واشتدت كثافة نباتات البردى . واسم الدلتا بالمصرية القديمة Mehit يعنى به أيضا مستنقع تلبت على حافته نباتات البردى . وهذه اللغة الغنية بالمرادفات لتعنى كل ما يوجد في الطبيعة ، كان لها مرادفات أخرى تعنى مستنقعات مكسوة بالزهور المريضة المائية شا Cha ، وتلك التي تلبت فيها الورود سخت Sakbet ، والتي قرئناها الطيور تسمى ايون Ioun ومساحات المياه عقب انتهاء الفيضان Pehou .

كانت هذه المستنقعات بمثابة فردوس صيادى الطيور وصائدى الأسماك وكان كل المصريين يتجهزون الفرصة لصيد الأسماك والطيور في المستنقعات كذلك كتاب المستقبل ، وكانت السيدات والفتيات يصفقن للضربات الصائبة ، سميدات عندما يمدن إلى المنزل وهن يحملن عصفورا جيلدا حياً .

أما الأولاد فكانوا ماهرين جداً في الصيد بمصا الرماية والحراب ، وكان يعد هذا مسلاة للهواة . ولكن الأهالي في الشمال كانوا يعتمدون في معيشتهم على المستنقعات . فكانوا يستمدون منها ما يلزمهم لمساكنهم ولبعض الصناعات ، وكانوا يقتلعون الكثير من نبات البردى ويربطونها حزماً ويحمل كل منهم بعضها ويعود إلى القرية متقللاً على بطيئة وهو يكاد يسقط إعياء من فرط ثقل الحمل ، وكانوا يعرضون حزم البردى وينتقون منها ما يصلح لإقامة الأكواخ . ويستبدلون هنا البيوت المبنية بالأجر بأكواخ مقامة من سيقان البردى تنطى ببطيئة من الطلى وجدرانها رقيقة ، وفي أغلب الأحيان كان الطلى يتساقط ، ولكن كان من اليسير سد مثل تلك الشقوق .

وتصنع من ألياف النبات حبال من كافة الأحجام وحصر وكراسي وأقفاس كانوا يبيعونها للملاك الأراضي . وبوساطة هذه الحبال وسيقان البردى كانوا يصنعون المراكب الخفيفة السهلة الاستعمال والتي بغيرها لا يمكن صيد الطيور أو الأسماك . ولكن قبل الانطلاق وراء الفريسة ، كان ينبغي لهم اختبار الأدوات الجديدة . ويركب كل الناس مراكبههم ووزوسهم متوجة بالزهور وتتدل من أعناقهم الزهور المائية الزرقاء . ولتسيير المركب كانوا يستعينون بمدار طويلة مدببة على هيئة الأشواك . ويبدأ القتال بشتائم تكون في أغلب الأحيان نارية وتتوالى التهديدات والشتائم كالطرر ويخيل للسامع أن هذه الاشتباكات سوف تنتهي إلى نتيجة سيئة ، ولكن كان اهتمام كل منهم منحصراً في الإيقاع بمخصمه في الماء وإعادة المركب إلى الشاطئ . وتنتهي الحلقة عندما يبقى واحد فقط في مركبه . ويعود المنتصرون والمنهزمون إلى القرية ويتسلون أعمالهم بعد أن يتصالحوا عادين إلى حرفهم التي قال الساخر المصري عنها إنها من أشق الحرف . (٥٨) .

أما صيادو الأسماك الذين يرغبون الانتقال إلى مسافات بعيدة فإنهم

كانوا يتخذون قارباً من الخشب له صار . وتمتد الحبال بين أسلاك الصاري ،
لأجل تخفيف الأسماك المشقوقة ، وأحياناً يرتكز أحد الطيور الجارحة
فوق الصاري (٥٩) .

وكانت هناك عدة طرق لصيد الأسماك :

فالصياد إذا كان وحده أخذ قاربه الصغير بعد أن يتزود بالثؤنة
الكافية ، وعندما يعثر على مكان هادئ يلقى غابته في الماء ، وعندما تأتي
سمكة القرموط الجليمة وتعض السنارة ، يقوم الصياد برفع الغابة في هدوء
تام ويضربها ضربة مميتة بقطعة من الخشب .

أما في المستنقعات الضحلة فيضعون في الماء مصائد من أقفاص على هيئة
الزجاجة أو مصائد من أقفاص مزجوجة ، وعندما يأتي سمك البورى وقد
جذبه الطعم الموضوع في مدخل المصيدة فإنه يدخل بسهولة ولكن يصعب
عليه الخروج . وتبقى هذه الأقفاص الحياة للأسماك التي بداخلها . وصياد
السمك الذي لا يشك في نجاحه في الصيد كان كل ما يحشاه أن يراقبه جازم
ويسبقه إلى المكان ، فيختل مصائده من الأسماك . أما الصيد بواسطة شبكة
اليد وهي عبارة عن بركة طويلة وبها شبكة على هيئة سلة فإنها تحتاج إلى صبر
وأناة ويدفوية متمرنة . فالصياد يقف في مكان تتوافر فيه الأسماك ويدل
بشبكته تحت الماء وينتظر متذرعاً بالصبر . وحينما تدخل الأسماك بمشاعن
ماوى ، كان عليه أن يرفع الشبكة بسرعة في غير عنف وإلا فستصبح الشبكة
خالية . أما الصيد بطريقة الشباك المقوصة فإنه يحتاج إلى عشرة رجال
وقارين على الأقل وبشباك كبيرة مربعة ، مزودة بعوامات من الفلين من
ناحية وبثقل من الأحجار من الناحية المقابلة ، ويلقون بهذه الشباك في البحيرة
حيث تتجمع الأسماك ، وبعد ذلك يجرون إلى الشاطئ في هدوء الشباك

والأسماك ، وإخراج الأسماك من الشباك إلى البر أمر دقيق ، فسمك الشيلان ، وهو نوع قوى كثير الحركة ، يحاول أن يقفز خارج الشباك إلى الماء ، ولذلك كان على الصياد أن يمسكه وهو يقفز فى الهواء . (١٠)

أما السمك البياض الكبير الحجم - الذى يكتس ذيله الأرض لضخامة حجمه ، إذا ما حمله اثنان من الصيادين على مجدف - فأفضل طريقة لاصطياده هى الحراب (١١) . وكانت الحربة تستعمل أيضا لاصطياد عجل البحر . ولكن حراب الصياد العادية تنكسر كميدان الكبريت فوق جلد هذا الوحش ، فيجب أن يستعمل إذن سلاح أقوى يتكون من كلابة من الحديد مثبتة فى يد من الخشب ربط إليها حبل به عوامات ، وعندما نصيب الحربة مرماها وتفرز الكلابة الحديد فى جسم الوحش الذى يحاول الهرب ، يثد الصيادون حبال العوامات لتقصير المسافة ، فيتجه عجل البحر الذى أصيب بالحربة صوب الصيادين ويكشف عن أسنانه الكفيلة بشطر أى قارب ولكنهم يجهزون عليه بالحراب . (١٢)

أما الصيد بصم الرماية فكان رياضة الأثرياء ، ولم يكن من أعمال البحارة . ويحكى أن أبوى كان له قارب فاخر على هيئة بطة عظيمة ، على أن أكثر الصيادين كانوا يقتنعون بقارب مصنوع من نباتات البردى من النوع المألوف . ومن الأفضل أن يكون على ظهر القارب أوزة نيلية دربت على المناذاة ، ويرى الصياد عصا الرماية التى تنتهى بيته رأس ثبان . فتسقط كل من العصا والضحية فى نقطة الابتداء ، فيسرح رقاء الصياد وهم زوجه وأولاده إلى الإمساك بالصيد . ويقول طفل فرح لوالده : أبها الأمير لقد أمسكت عصفورا ولكن قطاريا أمسك وحده ثلاثة منها ، (١٣)

أما الصيد بالشباك فيمكن اصطياد عدد كبير من العصفير الحية فى المرة

الواحدة وكانت هذه رياضة جماعية ، لا يأنف الأمراء والأشخاص من ذوى المكانة من الاشتراك فى مثل هذه الحفلات كروساء أو كراقيين . وكانوا يجتارون بركة مربعة أو يضاوية فى أرض منبسطة ، لا يزيد طولها عن بضعة أمتار وينشرون شبكتين مريعتين من جانبي البركة المتقابلين حتى إذا ضمنا لبعضهما كانتا تكفيان لتغطية البركة كلها . وكان ينبغى إلقاء هاتين الشبكتين بطريقة مفاجئة فوق سطح البركة حتى يمكن أسر كل المصاير التى بها . لذلك كانت تثبت على الأرض أربعة أوتاد ، اثنان على يمين البركة ، واثنان على يسارها وتربط أطراف الشبكة بحيث تكون الزاويتان الخارجيتان مضمومتين ، يربط اثنان منهما إلى وتد كبير ثبت على بعد قليل من محور البركة ويربط الاثنان الآخران بجبل مناورة يبلغ طوله ٢٠ متراً أو أكثر . وكان هذا الجهاز معدا للعمل — ويختبئ أحد المراقبين بين الأشجار على مسافة قريبة وأقدامه فى الماء أو يجلس وراء حجاب ذى ثقب ، ثم ياتون بمصاير مدربة لتنزله على شاطئ البركة ، وبعد ذلك يأتى عدد وفير من البط ويحيط فى البركة . ويمسك الصيادون وعددهم ثلاثة أو أربعة بجبل المناورة على أهبة الاستعداد . ويختفون على بعد كاف من البركة حتى لا تنزع المصاير التى تظهر عند سماع أقل صوت .

ويرفع الصياد المراقب ذراعه أو يفرّد شاله ، وهذه الإشارة تشد الحبال ويرتج الصيادون مراعا لتشغيل الفخ ، فترفع الشبكتان وتبطان على المصاير والطيرد فيأسرونها جميعا . وبعثا تحاول المصاير القوية الضرب بأجنحتها للتخلص من الشبكة والمروب .

والصيادون الذين سقطوا على الأرض نتيجة لمجهودهم المفاجئ يقومون ويمرحون ومعهم الأقفاص فى اتجاه المصاير دون أن يملوها الوقت الكاف

فتنجح في الفرار . وبعد أن تمتلئ الأقفاص فإن ما يبق من عصافير داخل الشباك تلوى أجنحتها وتتداخل الريش بعضه في بعض ، ويكفى هذه للاحتفاظ بها لحين العودة إلى القرية . (٦١)

ويتطلب كل هذا مزيداً من الانتباه والصبر ، والجرأة في بعض الأحيان . ولكن هذه الصفات لا يمكن أن يتسم بها الصيادون إلا إذا كانوا في رعاية معبودة تسمى سخت Sekhet أى البرية . وكانت هذه المعبودة على هيئة فلاحه ترتدى ثوبا (على شكل غمد) شعرها طويل يتدلى على كتفها . وكانت الشبكة ذاتها هبة مرج معبود خاص اسمه المعبود الشبكة وهو ابن المعبودة البرارى .

والأعمال التي قنا بوصفها الآن هي من أعمال المعبودة البرارى . والأسماك والطيور هما خيراتها ، غير أن هذه المعبودة لم تكن بخيلة ، فقد كانت توزعها عن طيب خاطر على صيادى الطيور وصائدى الأسماك وهم شركاؤها وأصدقائها . (٦٢)

١٠ — العير في الصحراء

كان الصيد في الصحراء مجرد تسلية للنبلاء والأمراء ، كما كان حرفة أيضا ، ولا توجد مقبرة ذات نقوش لم يرسم فيها صياد وهو يطلق سهامه التي لا تخطئ ، على الغزلان والأبائل المجتمعة كما لو كانت في حديقة نباتات في أرض مسورة ، كما أن حامل الحربة الذي يؤدي مهمة شرطة الصحراء المنوط بهم حراسة جبل ذهب فقط كان يلازمهم خير للصيد ، عندما كانوا يذهبون إلى كبير كهنة آمون : من خبرع سنب

تقديم تقرير عن مآوريتهم وتتضمن غنية غنمة تتكون من : بيض وريش نعام ونعام وغزلان أحياه ، وحيوانات مفجحة . (١٦)

وقد كون رمسيس الثالث فرق شرطة من حملة الحراب وفرق صيادين محترفين يكلفون في نفس الوقت بمرافقة جامعي العسل البرى والشمع ويعودون بالماعز البرى لتقديمها إلى روح المعبودرع في جميع حفلاته ، لأن تقديم حيوانات الصحاري كذبيحة كان في جميع العصور التاريخية ، وفي العصور التي كان يعيش الإنسان فيها على الصيد ، كان أمرا محببا لدى الآلهة . (١٧)

وكان الصيادون الهواة والمحترفون يتحاشون الاستمرار في مطاردة الفريسة إلى أبعد مدى ، لأن الفريسة قد سلحتها الطبيعة بأرجل قوية ، وإذا استمر الصيادون في مطاردها ضلوا الطريق في الصحراء وأصبحوا بدورهم فريسة للحيوانات المتوحشة كالضباع والطيور الكاسرة .

ولما كانوا على علم بطبائع الحيوانات والأماكن التي ترتادها للشرب فهم يعملون على جذب عدد كبير منها إلى أرض قد أعدت من قبل حتى يمكنهم صيد أكبر عدد منها على قيد الحياة أو قتل وفقا لرغبتهم . وكانوا يختارون سفح واد حيث توجد رطوبة في الأرض تسمح بإنبات بعض الأعشاب على أن تكون جوانبه منحدرة انحدارا كبيرا فيصعب على الحيوان الهروب سواء من ناحية اليمين أو من ناحية اليسار . وكانوا يثبتون على أوتاد شبكتين منفصلتين بينهما مسافة بعيدة وفقا لما لديهم من خبرة ، ولا يمكننا تقدير بعد المسافة استنادا على الرسوم التي وردت فيها . فالشبكة البعيدة محبوكه تماما وتمتد مسافة طويلة ، وبذلك تحول دون هروب أى حيوان . وفي الشبكة المقابلة ، أعدت فجوة لمرور الحيوانات والصيدان ، ويوضع (م ١٢ — المياه ق مصر)

في داخلها ماء وطعام . (٦٨) وفي زمن وجيز يمتلئ هذا الممر المسور بالحيوانات فيمنها الطعام المهيأ لها ، كما لو كانت لحظات حياتها غير معدودة . ويرى الجاموس البرى يقفز متجولا في جميع الجهات والنعام ترقص تحية للشمس المشرقة وغزال ترضع صغيرها ، وبعد حمار وحشى رقبته استعداداً للنوم ، ويربض أرنب برى فوق تل صغير ليستشق الهواء . (٦٩)

وكان الصيادون فيما مضى يذهبون إلى الصيد سيرا على الأقدام ، ويسير السيد على اليدنين ، بينما يتقاسم الحرس حمل الطعام والأقواس والسهم والأقفاص والحبال وزنايل الصيد .

ويجر خادم مقاود ربط فيها كلاب الصيد والضباع التي أطلعت طعاماً كثيراً من قبل وددت على الصيد .

ومنذ عرف استعمال العربية كان السيد يذهب للصيد بمنطلي العربية كأنه ذاهب إلى ميدان القتال ومعه القوس والسهم ، أما الاتباع فيسيرون خلفه على الأقدام يحملون بوساطة عصي غليظة جرارا وقربا ملئت بالمياه ، ومقاطف وأكياسا وحبالا . وعندما تصل هذه القافلة الصغيرة إلى الجهة المقصودة يترك السيد عربته ومعه أسلحته ويمسك أحد الخدم مقاود كلاب الصيد . (٧٠) ومنذ عهد بعيد استغنى عن الضباع التي تمكن صيادى الدولة القديمة من تدريبها على الصيد .

وتقاجأ الطريدة حين تؤخذ على غرة بسيل من السهام تسلط عليها وهجوم مفاجئ من جانب كلاب الصيد المفترسة . وعين تبحث هذه الحيوانات النعسة عن مخرج لها ، فالصخور المنعددة انحدارا شديدا والعوائق تعجزها في مكان المذبحة . وتصاب وعول وثيران وحشية . وتدافع نعاماً عن

خمسها بمنقارها ضد كلب صيد بهاجمها وأتى حيوان ثدي وهو تقفز وأربى برى ويختق كلب صيد صغيرها الذى ولد حديثا وغزال يقفز فى بأس ولكن سرعان ما يقع تماما فى فم عدوه ، و كلب صيد قد طرح غزالة على الأرض ثم افترسها . ويتضح من رسوم وجدت على مقبرة شخص يدعى أوزير أنهم كانوا يضعون غزالا داخل السور ولكن الرسوم غير واضحة تماما حتى أنه يصعب علينا وصف طريقة عمل هذه الفخاخ .

ولكن وجود هذه المصائد أمر مؤكد ، وإلا فكيف يستطيع الصياد الذى لا يملك سوى السهام والكلاب أن يعود بعدد كبير من الحيوانات الحية كما كان يفعل أوزير المنمحات . (٣) كان الصيادون يعودون ومعهم نيس وغزال وماعز برى ونعامه ربط كل منها بحبل فى رجله وكلها سليمة قادرة على السير ويحمل أحد الأتباع غزالا صغيرا فوق أكتافه ، ويمسك آخرون أرانب برية من أذنانها تبدو أنها مذبوحة . وقد علق ضبع من أرجله على لوح من الخشب وقد تدلى رأسه عما يقطع بأنه ميت . ولم يضع هؤلاء الصيادون وقهم مدي ، ولكن طائفة أخرى من الصيادين لم تقنع بهذه الغنيمة ، أو أنهم من الباحثين عن المتاعب فكانوا لا يألون جهدا فى مطاردة الغزلان بعرباتهم السريعة مثل البرق . هكذا كان دأب الأمير المنحطب الذى لا يكل . وكان أوزيرحات يتوغل فى الصحراء الشاسعة وهو يقود عربته بنفسه مصوبا السهام بيديه وسائقا أمامه قطيعا من الغزلان تهر وراءها أرانب برية وضبعا وذئبا ، ثم يعود مزودا بالغنائم . (٣)

الفصل السادس

الحرف والفنون

لم تقتصر الأمة المصرية على أن نعظم في أرضها مزارعين وكتبة لحسب، ولو كان الأمر كذلك ما وجدت الأهرام ولا المعابد والمدافن، وما كان للأميرة خنوميت Khnoumit (حتشيسوت) أن تزين شعرها الأسود بتاج في منتهى الروعة ودقة الصنع، وما كانوا قد اقتزعوها من المحاجر عموداً من الجرانيت يبلغ طوله أكثر من ثلاثين متراً ونقلوه من أسوان إلى طيبة وشكلوه على هيئة مسة نقشوها بالكتابة الهيروغليفية الدقيقة، ثم أقاموها على قاعدتها. ولم يستغرق كل هذا العمل سوى سبعة شهور، مما يدل على ما يقسم به المصريون من صفات استثنائية، وخاصة أن هذه العملية قد تكررت عدة مرات خلال كل حكم في عهد الدولة الحديثة. ولم يقدر الكتاب هؤلاء الصانع الماهرة حق قدرهم وعدوم أقل منهم مرتبة، ولتحاول أن نكون فكرة عن أعمالهم ونوع الحياة التي كانوا يعيشونها.

١ - محال الحماير

يوجد في مصر في الصحراوين الشرقية والغربية على حلقى الوادى، صخور كبيرة القيمة وكانت غامات يستغلها الحمايرون والمثالون والصباغ في أعمالهم الكبرى ودقائق الفن على السواء.

فالحجر الجيري يوجد على طول الوادى بين منف وادمنت
جنوب طيبة .

وأجمل هذه الأحجار وأنصعها يابضاً كانت تستخرج من محاجر طره
روايو Ruiaou - بالقرب من عين حلوان ، والحجر الجيري الذى يوجد
فى نلال طيبة هو بدوره من النوع الجيد .

أما حجر الصوان الأحمر الذى يشبه خشب الأرز ، Mossy ، فكان
يُجلب من الجبل الأحمر أحد ممتلكات حاكمور الخاصة شمال شرق أون
(عين شمس) وكان هذا الحجر يستغل على نطاق واسع خلال الأسرة
الثانية عشرة . وقد استطاع سنوحى الحرب من مصر باختفائه وسط العمال
القادمين من قرام ليعملوا فى الحجر .

وقد بلغ استغلال هذا الحجر أوجه فى عهد رمسيس الثانى ، وقد
اكتشفت فى أحد الأيام كتلة ضخمة أكبر من أية مسلة من الجرانيت ،
ولم يكن لها نظير منذ عهد الآلهة (بحر التاريخ) . وكان اكتشافها فى صحراء
أون بحضور جلالة الذى ذهب بنفسه إلى الصحراء فى دائرة أملاك رع .

وقد اعتقد الجميع أن جلالة الملك هو الذى أوجدهما بنفسه بطلعته
اليية . وقد أمر جلالاته أن يتولى العمل فيها نخبة من أمير العمال . وتم
تشكيل هذه الكتلة فى عام واحد على هيئة تمثال ضخم أطلق عليه اسم
«رمسيس المعبود» .

وقد كوفه رئيس الأعمال بمنح من الذهب والفضة . كما نال كل من ساهم
من العمال فيه نصيباً من هبات الملك .

وكان جلالتة يشرف على العمال يومياً وهذا ما حثهم على مضاعفة الجهد والعمل بنشاط عظيم .

وقد عثر على حجر آخر يجاور الحجر الأول ، وقد استخرجت منه أحجار ضخمة لمعد يتاح في منف ومعايد يتاح وأمون التي أنفأها رمسيس (١) .

وتوجد بكثرة أحجار رملية أقل جودة من أحجار الجبل الأحمر على جانبي الأقاليم الجنوبية الثلاثة ، ولكنها أحجار لها قيمتها بدورها .

وأسوان هي إقليم حاجر الجرانيت .. ومن أطرافها المجاورة يمكن الحصول على أنواع الجرانيت الثلاثة الوردى والأشهب والأسود ، وكذلك من حاجر جزر أبو (الفنتين) وساتيت Satit وسموت - Seamout

ولا تزال توجد مسلة وتابوت وتمثال ضخمة لاوزيريس في الأمكنة التي كانت تستغل فيها المحاجر القديمة تثبت نشاط الحجارين الأوائل ، كما ترى في كل مكان الأعمال التهيدية لقطع الأحجار ، وتعتمد حاجر الجرانيت صوب الجنوب لمسافة طويلة .

وتقع حاجر الصنخور الطافية : البيضاء والخضراء في المكان المسمى ايداحيت Idahet ، التي تبعد نحو الغرب بمقدار مسيرة ثلاثة أيام . وقد تركت هذه المحاجر منذ أيام الدولة الوسطى .

ولم يكن العمل في هذا الحجر ممكناً بعده ولما يتطلبه من جهود وتضحيات كبيرة ، ومع أن ملوك الرامسة لم يكونوا يترققون بأسرى الحرب إلا أنهم لم يحاولوا استئناف العمل في حاجر هذا الإقليم (٢) .

أما في مصر الوسطى فتوجد محاجر من النوع الجيد ويمكن استغلالها بتكاليف أقل وهي محاجر المرمر في حات نوب Hatnoub التي تبعد ساعات قليلة عن عاصمة أختاتون (أختاتون) المهجورة ، كما توجد جنوباً ، محاجر وادى الحملات Rohanou على بعد ثلاثة أيام من فقط (Coptos) وكذلك محاجر الصست الأسود المحبب ذى اللعنان الجميل في بجن (Bekhen) ومحاجر الرغام الأخضر والرغام السباقى .

وفي الواقع توجد نقوش كثيرة في مواقع المحاجر القديمة كلها تقريباً . ولكن تمتاز النقوش المدونة في محاجر وادى الحمامات بوفرة الوقائع الطريفة المدونة بالتفصيل (٢) بدلا من تلك الأسماء الكثيرة والألقاب الواردة في المحاجر الأخرى .

لم تكن المحاجر تستغل بصفة دائمة أو منتظمة ، فاذا احتاج فرعون إلى أحجار بجن أرسل حملة تتكون من عدة آلاف من العمال ويعتبر هذا حدثاً هاماً في عهده .

وقد تفوق رمسيس الرابع على كل من سبقه بإرساله حملة مكونة من ٩٣٦٨ عاملاً . وقبل إرسالها أعدها الملك في تأن شديد إذ قام بالرجوع إلى كتب بيت الحياة وبعث حملة استطلاعية .

أما القيادة العامة فكانت تحتوى على ١٣ شخصية كبرى منها الرئيس الأعلى لكتبة أمن ومعه ثقافته . ثم عشرون خبيراً من هيئة الجيش . وهؤلاء الخبراء كانوا يعاونون في حل المشاكل التي تعترض المهندسين مثل إقامة مسلة أو تشكيل تمثال ضخمة يبلغ طوله ثلاثين ذراعاً أو تشييد سدود مائل من اللبن أو القيام بالأعمال الإدارية مثل إعداد حملة حربية إلى سوريا .

وكانت تحتوي الحملة على ٩١ من رؤساء الاسطبلات ومن الفرسان والسياس وخمسين من رجال الشرطة يختلف رتبهم وخمسين موظفاً من مختلف الدرجات . وما يثير الدهشة وجود مائتين من رؤساء فرق صيد الاسماك ضمن الحملة ، وهذا يبين دون شك أن موسم الفيضان (شمر) في الوقت الذي قامت فيه الحملة لم يكن ملائماً للصيد .

وكان عماد الحملة مكوناً من ٥٠٠٠ جندياً و ٢٠٠٠ من خدم المعابد و ٨٠٠ من الأجانب المرتزقة (Aperou) ، ٩٠٠ من موظفي الحكومة المركزية يذكرون ضمن هذه الحملة ولكنهم كانوا لا يصحبونها عن قرب . وكان مع الحملة عربات تجرها ثيران كثيرة العدد كما لو كانت جيشاً حقيقياً .

أما الخبراء العاملون فيهم :

رئيس هيئة الفنانين ، ثلاثة رؤساء لعمال المهاجر و ١٢٠ من المهاجرين والنحاتين ورسامان وأربعة حفارين ، وهو عدد ضئيل بالنسبة لمن في الحملة من عمال .

أما القسم الأكبر من العمال فكان يعمل إما في جرا الأحجار على زحافات أو في إحضار الطعام لهم .

وكانت المشكلة الكبرى التي تواجه الرؤساء هي إعدام آلاف الرجال في وسط الصحراء وتوزيع القليل من المياه على كل منهم - والقليل من الجمعة والكسرة من الخبز - أما الرؤساء والخبراء فكانت تقدم إليهم كميات أوفر وأخيراً القيام بواجب الشكر لمعبودات جبل بنين (وادي اخنات) وفي مقبضتهم مين وهورس وإيزيس الذين لولا

وعايتهم لبامات الخلة بالفشل . لهذا فقد اعتبر المصريون هذه الأعمال بمثابة
تعمير الصحراء وتحويل الطريق إلى قناة . وكان موضع غرم أن يسجلوا
على لوحة مكتوبة أنه لم ينفق حمار على جانب الطريق ولم يشعر أى إنسان
بالظلم . ولم يفقد أى امرئ عزمه ساعة واحدة . كذلك لم يتذمر الرجال
الذين كانوا ينقل الحطب والجمعة وما كان لهم أن يتذمروا بل كانوا يؤدون
عملهم وهم مفتبطون كأنهم فى أيام الأعياد .

وكانت وسائل العمل فى المحاجر بدائية إلى أبعد الحدود . ولم يحاولوا
استخلاص الأحجار من صميم الحجر وكسرها إلى أحجار ذات أحجام
متناهية بل كانوا يختارون الشقوق التى قد توجد فى الحجر والى يسهل كسر
أحجارها التى تصلح لتشكيل التوايد أو أعطينا أو لمجموعة تماثيل أو
لمجرد تماثيل .

وكان العمال الذين يصلون قبل زملائهم ، يرفضون الأحجار الموجودة
فوق الطريق ، ومن يأتون بعدهم كان عليهم أن يقسقوا المنحدرات ليدخرجوا
الكتل الضخمة من أعلى إلى أسفل . وكثيراً ما كانت تلك الكتل تنقسم
إلى قطع صغيرة . ولهذا فإن مرى Mery الذى كان رئيساً للعمل ، فكر فى
تنفيذ فكرة صائبة حقاً وهى عمل طريق منحدر على حافة الجبل تتزلق منه
الكتل الحجرية إلى حافة الطريق . وقد نجح هذا الاختراع نجاحاً باهراً ،
وكان من نصيب هذا المهندس الموهوب عشرة تماثيل يبلغ طول كل منها
خمس أذرع ولم تكن تلك الطريقة قد استعملت من قبل . وهذا ما لم يستطع
أحد عمله قبل ذلك بألف عام . (٥)

وكان المصريون — على مهارتهم ومخاطرتهم فى ارتياد الصحراء —

يرصدون كل ظاهرة ، مهما كانت نادرة ، فينسبونها إلى عناية الآلهة ويبالغون في أهميتها حتى تصبح في مصاف المعجزات . فبينما كان عمال عاجر بنجن يبحثون عن غطاء جاهز لتابوت الملك نب تاوى رع متوحتب ظهرت غزالة ، لا شك أن المعبود ساقها ، لترشدهم إلى الطريق الصحيح . وكانت الغزالة تحمل جنيئاً بين أحشائها . قابلتهم وجها لوجه ، ثم حملت في وجوههم ، وانجحت صوب قمة الجبل المقدس حيث وجدوا غطاء التابوت فرقدت عليه ووضعت جنيئها . لقد ذبحها جنود الملك الذين شاهدوا هذه الظاهرة وقدموها قرباناً للمعبود وعلوا من الجبل بسلام .

ولا شك أن هذا الإله الكبير ، سيد الصحراء ، وهو الذى منع ابنه نب تاوى رع الحياة إلى الأبد - ليدخل السرور إلى قلبه ، ويعتلى العرش دائماً ويحتفل بأعياد تذكارية لا حصر لها ، (١) وعندما يكسرون قطعة ضخمة من الحجر ، وتحمل إلى الطريق وتوضع على زحافة تمهيداً لنقلها لا تعطى الرؤساء إشارة بالتحرك إلا بعد أن يقيموا تذكاراتاً جذيراً بمعبودات بنجن وأشهرها مين معبود فقط وإيو (Ipou) .

وأم ما فى هذا الشأن أن معجزة الغزالة سرعان ما تلتها معجزة ثانية ، فقد اكتشفت بئر مربعة يبلغ طول ضلعها عشر أقدام في وسط الوادى مملوءة بالماء حتى حاقها .

وعد اتخذت الاحتياطات لمنع الوعول من تلويث مياهها وإخفائها عن البدو الرحل .

ومنذ المعبود الساقطة كان جنود الملك السابقين يملأون بحوارها دائماً ومع ذلك لم ترها عين إنسان ولم يلحها أحد ، ولكنها لم تكشف عن نفسها

إلا لجلالته ، وحين يعل بذلك شعب رخت الذى يعيش فى نوميرى Tomery فى أرض مصر ، فى الشمال والجنوب على السواء فإنهم سيسجدون على الأرض ويشهدون دائما بكمال جلالته . . (٧)

وبناء على أمر جلالته ، أقيمت هذه اللوحة لوالده مين ، سيد الصحارى فوق هذا الجبل المقدس الأزلئ ، وكانت موضوعة قبل ذلك فوق أرض الشمس المشرقة فى القصر المقدس الذى كرس لحياة هورس ، الوكر المقدس الذى يسعد فيه هذا المعبود ، مقره الذى يشع بهجة فى فياق الأرض المقدسة حتى ترضى روحه (الكا) ويسر قلبه وهو يدوس الأمور معتليا العرش العظيم الذى يفوق كل العروش ، وحتى تقام النصب للإله الكامل ، معبود البهجة ، الذى يتشاه الجميع ، ويحبه الجميع ، وريث هورس فى الأرضين ، الذى ربى إيزيس ، أم مين المقدسة ، الساحرة الكبرى بقرينته ليعتلى عرش هورس الممتد بين شاطئى النهر ملك الجنوب والشمال فب تاوى رع له الحياة الأبدية مثل رع ، ثم يقول : أرسلت جلالتي أمتحات Amenemhat الأمير والوزير ومدير الأعمال الذى اصطفاه قلب الملك ومعه جيش قوامه ١٠.٠٠٠ رجل من أبناء الأقاليم الجنوبية ابتداء من وابوت Oubout (الهنسا) لأجل إحضار كتلة عظيمة من الحجر ، أفضل ما فى هذا الجبل وأشدّها متانة بفضل مين ، ليصنع منها تابوت ، رمز للأبدية وأفضل النصب فى معابد مصر العليا — فى حمة ملكية نظمتها فرعون سيد الأرضين لتجلب من صحارى والده (مين) ما يتمناه قلبه . . (٨)

وأخيرا بعد أن بقيت الحمة اثنين وعشرين يوما منذ وصولها لحادثت إلى مصر ومعه هذه الكتلة الحجرية الرائعة التى يبلغ طولها ثمانى أذرع

وعرضها أربع أذرع وسحبها ذراعان بعد أن قدمت للإله الرحيم ذبائح من المعجول والغزلان وأحرقت البنخور والزيت العطرية .

ولم يكره المصريون العمل الهين إذا كان ذلك مستطاعا ، فإذا أمكن إحضار كتل من الأحجار بهذه الطريقة اليسيرة قاموا بها . وكان لهم بعض العذر ، إذا ما وجدوا كتلة من الحجر الرمل أطول من المسافة في محاجر الجبل الأحمر واعتقدوا أنها كانت هبة من حاتحور ، ولكنهم على أهبة الاستعداد ، إذا ما استدعاهم الأمر ، عمل عمرات في الصخور أو قطع أحجار كبيرة منه . (٩)

وتتضمن عملية كسر الأحجار في جبال طيبة غرضين - الأول عمل مقابر منحوتة داخل الصخر لتكون (منازل أبدية) للنوف وأحجار من كافة الأشكال والأحجام لينتفع بها الأحياء .

كان الكثير من عمال المحاجر من أسرى الحرب أو من المحكوم عليهم ولكن كان الكثيرون من المصريين يمارسون أيضا هذا العمل .

على أنه في عهد حكم آخر الرعامسة ، عندما انقسمت البلاد إلى فريقين واندلعت بينهما الحروب الأهلية ، كسروا القيود وانضموا إلى أعداء أمون وانتشروا في أنحاء البلاد وارتكبوا الكثير من الجرائم الوحشية ودنسوا المقدسات ، وهذا يدل على أنهم كانوا ساخطين على الحال التي كانوا عليها من قبل .

٢ - عمال الناجم :

كان معدن الذهب موجودا بكثرة كبيرة في أماكن متعددة في الصحراء

بين النيل والبحر الأحمر ، على أن هناك ثلاث قطع يجب ملاحظتها: فبكثيرا ما تشير النصوص وبردية هاريس Harris إلى ذهب فقط (١٠) الذي يوجد في جبل بخن Bekhen وكان من حسن المصادفة وجود مناجم الذهب والمخاجر التي تستخرج منها الأحجار التي لها قيمتها لدى المثاليين ، في ملتقى الكثير من الطرق الصحراوية عند بئر في منتصف المسافة بين شاطئ النيل وساحل البحر الأحمر .

وكانت هذه المنطقة كثيرا ما يرتادها العاملون في مناجم ذهب فقط ، وكبار الصيادين الذين يتعقبون النعام والأرانب والغزلان ، ورجال الشرطة بقطع المشرفين على تأمين حياة عابري هذا الطريق ، وسلامتهم ممن يحملون هذا المعدن الثمين .

وقد كانت ثمة مناجم أخرى للذهب ولكن لم تكن غنية بالذهب مثل مناجم جبال بخن . وذات يوم أراد الملك سبتي الأول أن يزور المناجم الثائية التي يستخرج منها معدن الذهب (١١) إذ كان مهتما بمشكلة توغله داخل الصحراء ، فبعد أن غادر مدينة إدفو وشاهد قوات المياه التي تخترق المنطقة ، توقف جلالته وعبر عن مشاعره في الكلمات الآتية : « ما أشق الطريق الذي يخلو من الماء ! كيف يستطيع الإنسان السير وحلقه جاف ؟ كيف يطفىء ظمأه ؟ إن أرض الوادي بعيدة وفيافي الصحراء شاسعة . إن الرجل الظمآن وسط الصحراء يندب حظه - كيف أنظم شئونهم كما ينبغي ؟ سوف أدبر لهم الوسيلة ليعيشوا ويشكروا الله باسمي خلال السنوات الطويلة المقبلة .

إن الأجيال القادمة ستنال مجدا مستمدا مني بسبب نشاطي ، لذلك في جمد نظري أحنو على المسافر ..

وحينما اقتنع بجلالته بما يعتل في نفسه من هذه المعاني ، انجه إلى الصحراء باحثاً عن مكان يحفر فيه بئراً . فسدده الله خطواته وقاده إلى تحقيق ما يريد . وتلقى الحجارون الأمر بحفر بئر في الجبل ، تنخفض متاعب المجاهدين وإعياء أولئك الذين أحرقتهم حرارة الصيف . وقد نجحت تلك المحاولة نجاحاً باهراً ، إلى حد أن كتب الملك يقول : « لقد حقق الله رجائي وأجرى لي الماء في الجبل . وأصبح ذلك الطريق ، الذي كان وعراً وخيفاً منذ أقدم العصور ، سهلاً ممتعاً في عهدي . »

ومع ذلك فلم يكن هذا إلا بداية : لقد اعتزم الملك أن يشيد مدينة حقيقية باسم « مين معات رع » ، تنساب منها المياه بوفرة كما تنساب من فرعى مغارة أبو * . وبما أنه لا توجد مدينة دون معبد ، فقد كلف مدير الأعمال الملكية بتشيدده .

وقد تدفق عمال محاجر الجبال وسرعان ما أقبلوا على العمل فشيّدوا معبداً في سفح الجبل ، ومع أنه كان صغير الحجم إلا أنه كان يتنافس أي معبد آخر يرجع إلى ذلك العصر في دقة نقوشه ورسومه الجميلة . وقد زينت جدرانُه برسوم الكثير من المعبودات مثل آمون ورع وأوزيريس وحورس ، والمعبودات الثلاثة في هذا المعبد ومن بينهم الملك نفسه - وكلها كانت تعبد في هذا المعبد .

وقد افتتحه سيتي الأول بنفسه وخاطب آباءه الآلهة قائلاً : « لك العجب

* اعتقد المصريون القدماء أن النيل ينبع من صخور جزيرة القنتين أبو وقد رسموا له تاليل حابي حسب المياه من آذنين وهو فائه لمغارة .

أيتها الآلهة العظيمة التي تكونت السموات والأرض بناء على مشورتك وأكرمتني على مدى الدهور وخلدت اسمي إلى الأبد ، ذلك لأنى رهين اشارتك أفضل كل ما فيه مرضاتك . إنه لسعيد هذا الذى يطيع أوامر الآلهة فكل طلباته تنجاب . . فليستجب كل انسان لرغباتك لأنكم اتم السادة الذين تطاع أوامرهم . لقد أمضيت حياتى وخصصت قوتى لاجلكم لاستمد سعادتى منكم . لتكن مشيئتكم أن تظل تماثلنى باقية ويبقى اسمى غالدا عليها . »

ولم يكف العمال المعترفون بالجميل من ناحيتهم عن تقديم الصلوات للآلهة لاجل شكر الملك الذى شيد لهم خزانة للبياء وأقام معبدا يمجّدونه فيه ، لقد حقق عملا ليس له نظير . . وكان كل منهم يقول للآخر : « قلبمنحه آمون حياة أبدية . . ويبقى حتى الأزل ايها الآلهة التي تحيا فى ينبوع امنجيه الحياة الأبدية مثلك ، فإنه فتح لنا طريقا معبدا وكان من قبل موصدا فى وجوهنا حتى نستطيع الآن أن نرتاده ونحن آمنون . وبعد أن فصل إليه نحمد فيه الحياة .

أصبح الطريق الذى كان غير ممد ، طريقا مستقيما وبفضل الملك أصبح الطريق المؤدى إلى الذهب قريب المنال مثل طير العقاب . »

وكانت المناجم من ضمن أملاك المعبد . وكان الذهب المستغل من الجبل ينقل إليه قبل أن يزيد رصيد المخصصات الملكية . وقد كاف قائد وفرقة من حملة السهام بحراسة المعبد والعمال الذين يعملون فيه . ولم يكن ليجزو أحد من عمال المناجم الذهب الذين كانوا يخترقون الصحراء أو حملة السهام أو الحراس أن يضرروا شيئا من الترتيبات التي أمر الملك بوضعها . ولم يكن يسمح لأى إنسان أن يكلف بأى شئ للعمال الذين يستخلصون الذهب لحساب المعبد أو أخذ أى شئ من الذهب ، الذى يعتبر جسد الآلهة ، .

والملوك الذين سوف يعتلون العرش ويلبسون رغبات سيني سيشد
أزرم آمون وحر آختي وبتاح ثاتن ، وسوف يوقفون في حكمهم
ويسيطرون على الصحارى وعلى أرض القوس - وسوف تخلص أرواحهم
ويحمي الرغاء أولئك الذين يحكمونهم على الأرض ، ولكن الويل لأولئك
الذين يصحون آذانهم عن سماع كلماتي ، سواء أ كانوا ملوكا أم أفرادا سوف
يتعقبهم أوزيريس ، وتزعج أيزيس زوجاتهم وهورس أبناءهم بمعاونة كل
امراء تودجوسر * Toudjoser

وكان حال عمال المناجم الذين بعث بهم الملك إلى بلاد النوبة أسوأ من
ذلك (١٢) فقد ذكر « أن الذهب يوجد بكيات وغيرة في بلاد ايكايثا Ikaitha —
شرق الشلال الثاني — ولكن الطريق كان شاقا للغاية بسبب عدم وفرة الماء .
ف عندما توجه رؤساء العمال الذين يستخرجون الذهب ، لم يصل إلا نصفهم .
فحسب ، بينما مات النصف الآخر من الظما على قارعة الطريق كما نفقت
الخير التي كانوا يسوقونها أمامهم ، لأنهم لم يجدوا كفايتهم من ماء القرب
لإطفاء ظمأهم سواء في الذهاب أو في العودة . ولذلك لم يتيسر لهم نقل
الذهب من هذه البلاد بسبب نقص الماء . . .

وقد جاء في تقرير أحد حكام كوش أن الملوك الأقدمين حاولوا
حفر آبار ولكنهم لم يوفقوا . . ولم يكن والد رمسيس الملك من مآت رع
(الملك سبتي) الذي وقع في حفر بئر شرق ادفو ، بأسمد منهم حظا — فقد
أراد أن يحفر بئرا وتمق إلى مائة وعشرين ذراعاً ولكنه ترك العمل قبل أنه
تنبثق المياه . ولم يكن هذا الفشل عزيمة المهندسين الذين أعادوا المحاولة في

* تودجوسر هي الجبانة والتي أن أمراء الجبانة هم الذين يتولون تنفيذ العقوبة

عهد رمسيس الثاني معتمدين على معاونة حاني ، والد الآلهة ، التي أسبغها على ابنه المحبوب ، فكان التوفيق حليفهم في تلك المرة .

إذ استجابت للملك المياه التي كانت في دوات Douat (العالم السفلي) .
وملائك الآبار .

ولم يعد عمال المناجم يموتون على قارعة الطريق ولسكن العمل ظل شاقا في المناجم ذاتها .

ولعدم وجود نصوص أقدم من التي قدمها ديودور (١٣) فإننا مضطرون إلى أن نشير إلى ما ذكره (ديودور) في هذا الصدد إذ يقول : « ولتكسير الصخور كان يحمي بالنار ثم يطرقونه بالمطارق المعدنية في اتجاه عروق المعدن . وتقل القطع المكسورة إلى خارج المنجم حيث تصحن وتفسل إلى أن تصبح ذرات المعدن نقية ولا معة ، ثم يعالج الحام كيماويا حتى يصبح الذهب نقياً جداً .

والواقع أن ذهب الحلي المصرية تختلط به في أغلب الأحيان الفضة أو النحاس أو شوائب أخرى (١٤)

وجد المصريون ، في شبه جزيرة سيناء ، حجر الفيروز الكريمة « مافاكت » Mafaket (١٥) الذي كثيراً ما يستعمله الصياغ وكذلك مركبات النحاس مثل الملاكيث (الزنجار . كربونات النحاس) مشمت Sechmet (١٦) وقد بدأ استغلال المناجم في عهد الملك القديم سمنت * ولكن العمل فيها قد ازدهر في عهد الرعامسة ازدهاراً منقطع النظير ، ولم يعد العمل يتصر

* الملك سمنت حكم في منتصف القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد .

بسبب نقص المياه . أما البدو الذين كانوا بها جون دوا ما عمال المناجم أو حراسهم فقد التزموا جادة العقل أو غلبوا على أمرهم .

وكانت توجد دائماً متاعب من نفس النوع الذى أشار اليه مهندس يسمى حرأوررع عاش زمن الأسرة الثانية عشرة ، إذ أن الظروف الطبيعية واحدة ، كان هذا المهندس مكلفاً بالقيام بأبحاث فى المنجم ، إلا أنه وصل إلى مقر العمل فى الشهر الثالث من برت ، ولم يكن هذا الوقت ملائماً تماماً لحضوره إلى المنجم ، ومنذ غداة وصوله تباحت مع العمال الفنين ذرى التجارب ، فقالوا له ياجماع الآراء : « توجد فى المنجم كميات من الفيروز لا حصر لها ، ولكن العبرة فى هذا الوقت هى فى لونه ، نحن نعلم أن لون الفيروز يكون فى هذا الفصل راتعا ولكن يهت لونه فى موسم شمو المكفهر ، ثم يستطرد حرأوررع :

« فى فصل شمو تلهب حرارة الصحراء كاللظى ، وتصبح الجبال مثل المعادن المنصهرة ولا يصفو لون أحجار الفيروز . »

وواقع أن المهندس حرأوررع عندما باشر العمل كان فى نهاية فصل الشتاء ، ولم تكن الحرارة الشديدة قد بدأت بعد - ولكنها كانت تقترب . وربما شعروا بوطأة الحرارة عندما كان العمل على أشده . ولكن رغبته فى تأدية خدمات لمليكة يا خلاص وتفان قد دفعت من روحه المعنوية ، ولقرط إيمانه فى حاتمور سيده السماء التى كانت أيضا سيده الفيروز وحامية عمال مناجمه من جهة أخرى . وقد وصل كل عمال حرأوررع دون أن تقع لهم حوادث وقد زابلهم القلق بعد أول إنتاج واستمر العمل بكل توفيق حتى أنه فى الشهر الأول من فصل شمو قبل أن يمرض للحرارة الشديدة التى تفسد لون الفيروز .

وفي مزيد من السرور ينهى حديثه قائلاً : « لقد جمعت هذه الأحجار الكريمة .. ولازمني التوفيق أكثر من أى شخص قبلى .. بل قت بعمل أكثر مما طلب منى . وبالتأكيد لم أكن أتوقع شيئاً أفضل من ذلك .

كان لون الفيروز زائفاً ، وسر مرآة العيون — ونوع الحجر أكثر جمالاً منه فى الموسم العادى .. فاعتمد إذن على المعبودة حانحور فإن فلت .. فخيلاً تفعل ، وسوف يحالفك التوفيق أكثر منى ، فحظاً سعيداً .. » (١٦)

وهكذا بفضل نشاط المهندسين ومثابرة العمال المهرة ذوى المراتب وبفضل خبرة التجار الذين سوف نتحدث عنهم فى فصل آخر ، امتلأت خزائن مصر بكميات وافرة من المواد التى تستخدم فى الصناعة من الأحجار والمعادن والأخشاب . والآن فلنشاهد العمال وهم يقومون بالعمل فى المصانع .

٣ — العمل فى المصانع

إذا راجعنا الرسوم الكثيرة المدونة فوق جدران مقابر الدولة الحديثة ، تلك التى تبين الأعمال التى تجرى فى المصانع والتصوص الموضحة لها .. فإنها تفرى بالاعتقاد أنهم كانوا يقومون ؛ يختلف أنواع الحرف فى مكان واحد : كالنقاشين على الحجر والحفارين على الأخشاب وصانعى الآوانى من الأحجار والصبياغ وعمال الجواهر وقاطعى الأحجار الثمينة وصانعى الآوانى المعدنية ، والدروع والتجارين وصانعى العربات ، وقد يكون هذا مجرد تصوير اتفاقى .

ويشرف على هذه الأعمال المختلفة كلها بعين ساهرة ، رئيس عام ، قد

رسم في هيئة عملاق بينما رسم العمال الكادحون في هيئة أقزام ، ونحت رسمه نصر بالكتابة الهيروغليفية يحدد أعماله ، فعلى سبيل المثال ، جاء تحت رسم دوا أو نجح Douanoucheb المشرف على أملاك آمون : حضر للتفتيش على الورش ولافتتاح بيتي الذهب والفضة وتنظيم جميع الأعمال وليقبض على زمام الأعمال التي يتولاها المشرف . . . الخ ، (١٨) وربما تجمعت معا على طول طريق واحد كافة الورش المخصصة لنوع واحد من العمل ، كما يحدث الآن في أحد شوارع الأسواق بمدينة القاهرة أو في دمشق ، وكان المدير يتولى التفتيش عليها بالتوالى . على أنه من الملاحظ أن التماثيل المصنوعة من الخشب ، وحتى المصنوعة من الحجر كانت تحلى بالتطعيم حتى أن بعض أجزاء العربات والآلات والأسلحة كانت تنقش وتجميل بالذهب وتزين بالفيروز ، واللآلئ . وربما كان يتولى هذه الأعمال صانع ماهر في ممارسة مختلف هذه الحرف أو عدد من المتخصصين كانوا يعملون جنبا إلى جنب ويتنقل ما يصنعونه بين أيديهم حتى ينتهى العمل فيه .

٤ - النقاشون

كان حفارو الأحجار في ذلك الحين يفضلون أن يعملوا على انفراد . فترام عند دواو نجح الذى سبق ذكره وهم يبيتون بابا من قطعة واحدة من الحجر مكونا من صدغين ومن العتبة العليا وإفريز ، وواجهة مبنى مفرغ كالدايتيلا ، وعمود من قطعة واحدة من الحجر له تاج على هيئة النخلة ويتألف الأعمدة التي في تانيس وأهناسيا . ويعمل بعض العمال بالمطارق بينما يعمل البعض الآخر بالأزاميل ، ويشغل آخرون بأدوات الصقل ، يعملون وهم وقوف أو جالسون على مقاعد بدون مساند ، أو على قطعة الجرانيت ذاتها . ودون الانتظار حتى ينجزوا عملهم يقوم الرسامون وهم قابضون على

قلم من الغاب في يد ومجبرة في اليد الأخرى بتخطيط الكتابة بالهيروغليفية التي سوف تنقش على الحجر وتلون فيما بعد بالأزرق أو بالأخضر . وفي مصنع رخ مارع Rekmaré الذي يتبع أيضا أملاك آدون (١٩) نجد تمثالا ضخما يمثل الملك جالسا على أريكة مربعة ذات مسند للظهر غير مرتفع وتمثالا ضخما آخر ، منتصب القامة يستند إلى عمود ، وأبا الهول ، ومائدة قرابين ، كاد العمل فيها كلها أن يتم ويجلس النحاتون جلسة مريحة سواء فوق مقدمة أبو الهول ، أو فوق ظهره أو على مائدة القرابين أو فوق سفالة خشبية متحركة حتى يمكنهم مباشرة العمل في وجوه التماثيل الضخمة أو في رؤوسها .

ويستخدم بعض العمال مطرقة خشبية ومقراضا بينما يهيك البعض الآخر في صقل سطح الجرانيت — ويخطط الرسام ، في هدوء ، بقلبه الكتابة الهيروغليفية على العمود الخلفي للتمثال بينما يغمس النقاش فرشاته في إناء استعدادا للتلوين . ولا يسع الإنسان إلا أن يتساءل هل يمكن إتمام كل هذه الخطوات المتعددة في وقت واحد ؟ وحقيقة الأمر أن النقاش الذي يحفر بعض تفاصيل الوجه والحفار الذي يعمق الكتابة الهيروغليفية على عمود التمثال وقاعدته لا يعترض عمل أحدهما الآخر . ولكن عملية الصقل لا يمكن أن تتم إلا بعد أن ينتهي كل من النقاش والحفار من عملهما ، ثم تأتي في النهاية عملية التلوين .

يتضح من هذا أن الفنان المكلف بإتمام عملية التمثال ، يجمع في مصنعه عدداً من ذوى المهن المختلفة يقومون بعملهم متتابعين ، جماعة وراء الأخرى ، وسوف نجد أن هذه الطريقة نفسها متبعة في أعمال أخرى ، ولا شك أن المصريين كانوا لا يكرهون بدء عملية ما من جملة نواحٍ منها ، وقد يحدث في بعض الأحيان أن يعطى المصقل بالمطرقة أو بالنقاش ،

وعندئذ تملو صرخة يتلوها سب بوجهه العامل المصاب إلى زميله المخطئ .
وقد يكون رده دعاية .

وعندما ينتهى العمل فى التمثال فى الموعد الذى حدد له ، يصبح معداً للنقل
إلى المعبد أو إلى القصر ليكون شاهداً أمام الحشود المسجبة عن مدى العطف
الذى أسبغته الملك على خادمه الأمين أو عن مدى الحب الذى يكنه الإله لفرعون .

إن نقل التمثال إلى المعبد يعد مناسبة لإقامة احتفال كبير ، وخاصة
عندما يكون التمثال ضخماً والطريق وعراً فيعتبر هذا العمل انتصاراً رائعاً
من الناحيتين الفنية والإدارية . وكان عليهم أن ينقلوا تمثالاً من المرمر
ارتفاعه ثلاث عشرة ذراعاً من مصنع يقع فى ضاحية خارج المدينة على
الطريق المؤدى إلى محاجر الرخام الأبيض ، إلى مبنى يطلق عليه اسم مشيده
« إن حب تحوى حتب باق فى إقليم أونيت أونيت * Ounyt (١٠) لقد كان عملاً
ينطوى على تعطف ملكى لم يسبق له نظير من قبل ، إذ سمح بأن يطلق اسم
فرد عادى على هذا المبنى وأن يصنع تمثال بهذا الحجم ثم ينقل إلى موضعه
يمثل هذا الاحتفال العظيم . ويبدأ بوضع التمثال على زحافة قوية تتكون
من لوحين سميكين من خشب البلوط مرتفعين فى أحد الجوانب ، وقد شدا
بعوارض قوية متقاطعة ويثبت التمثال بحبال . ولما كان المرمر حجراً هشاً
لذلك فإن الأماكن المعرضة لاحتكاك الحبال وضعت عليها وسائد لحمايتها
من أى ضرر يلحق بها ، وذلك على سبيل الاحتياط . وقد ربطت أربعة حبال
طويلة جداً بهذه الزحافة التى يبلغ وزن حمولتها خمسة أطنان أو ستة ، لهداها
بوساطة أربع جماعات من الخالين ورجال من غربى المقاطعة وآخرين من
شرقها وجنود من المشاة وبعض خدم المعبد .

ولم يتردد رجلان في إضافة ثقلها إلى ثقل التمثال - ركب أحدهما ركبة وركبته موجهة نحو وجه التمثال ليعطره بدخان عطر التبريتينا ، بينما اخذ الثاني يرش الماء من أبريقه نقطة نقطة كما اعتاد أن يفعل في المعبد أيام تماثيل الإله ، وكان حملة الماء يقفون قريبا من التمثال يسكبون مياههم على الأرض ليسهل الإنزلاق عليها ، بينما حمل رجال آخرون لوحا ضخما من خشب البلوط يخيل إلينا أنه كان بمثابة أداة تعين في دفع التمثال ، ولكننا لانعلم تماما كيف كان يستخدم .

صدر الأمر بالتحرك ، وكان يشرف على هذه العملية رئيس الأعمال الذي أشرف على صنع التمثال ، يعاونه مساعده وهما اللذان كافا يصدران الأوامر إلى عدد من الرجال الذين يحسنون الكلام أو بعبارة أصح يجيدون إثارة روح الاهتمام ، في هذا الجيش من الخالين وإثارة حماسهم بتشديد يشتركون فيه وينتهي بصيحة « ها يا » ، تلك الصيحة التي لا تقاوم بتحريك التمثال ثم يصبح الآن في عرض الطريق بعد أن رفع عمال المحاجر من الطريق ما قد يعترضه من الأحجار . كان الطريق ممتلئا بالجنود المصطفة وبحشود الأهالي المتشوقين لمشاهدة هذا الحفل ، بينما كانت القوارب تتحرك في القناة في موازاة سير الموكب وكانت أصوات البحارة والمسافرين تختلط بأصوات الجمهور من رجال الموكب وقد أقيمت استراحات على الشاطئ ، يتوافر فيها الطعام يتناولوه كل من العمال الكادحين والأهالي الذين اكتفوا بالصياح والتهليل ليستبدوا قوام . وكان أم ما في هذا الموكب كله ، شخصية تحوى حتب نفسه الذي حضر محمولا فوق عفة على اكتاف حاملين ، يصحبه أولاده وجنوده وخدم يحملون مراوح من الريش وحصر ليزيد في روعة هذا الاحتفال المهيبة ، وكان يعتقد أنه لم يحدث في مقاطعته إطلاقا في الزمن السابق موكب بمثل

هذا الموكب ، اذ يقول : « إن الأمراء الذين عاشوا وعملوا منذ أقدم العهود ، والإداريين الذين بذلوا جهدهم في سبيل الخلود لم يكن ليخطر ببالهم ما علمته لنفسى في هذه المدينة وما سأعمله فقد أقت هياكل على شاطئ النهر . ها أنذا قد أتممت ما علمته في سبيل الخلود ، بعد أن أقت لى مقبرة خالدة إلى الأبد . »

لقد جرت أحداث هذا الموكب في زمن الدولة المنوسطة ، ولكنه لم يكن فريدا إلى الحد الذى تصوره حاكم مقاطعة الأرنب ، فقد أقيمت مواكب مماثلة كلما سمح الملك بنقل تماثيل أحد الأفراد إلى المعبد ، كذلك عندما كانت تنقل التماثيل الماسكية ، وكان المصريون يحبون حقاً هذه المناسبات والاحتفالات الحاشدة وما يصحبها من صخب وتهليل وإفراط فى الشراب ، كان يسقط لكل فرد بأن يعود إلى بيته سعيدا بقضاء يومه . وقد نال أحد الأفراد اسمه قن آمون تقديرا ملكياً كبيراً إذ نقل فى موكبه ثلاثة تماثيل (١١) وكان يرافقه الموكب حشد عظيم من الأهالى يصيحون ويترنمون بين سحج من بخور زيت التريبتينا العطرى . وقد حمل الرجال أكاليل من زهور البردى بينما كانت كاهنات حانخور ، سيدة طيبة ، ، يحملن المزهرة والصاجات . أما الراقصات وأصحاب الألعاب الهوائية فكأوا بدورهم يفعلون الكثير .

٥ - الصباغ ونجار الخلى والجواهر

إن صناعة الآنية من الأحجار التى بلغت درجة عالية من الدقة منذ عهد الأسرة الأولى كانت لا تزال مزدهرة دائماً فى عهد الرعامسة .

وكانت الجرار والدلاء والأواني والكتوس والأقداح والقصاص تصنع من أحجار المرمر والذست والحجر الساقى ، وكانت تزين أحياناً برسوم بشرية أو حيوانية .

وكانت الأدوات المستخدمة في الصناعة في متهى البساطة وأهمها مثقاب له مقبض من الخشب مكسو في نهايته العليا بالجلد ، وبمسك الصانع المثقاب بين يديه ويلفه على قطعة الحجر التى يضمنها بين ركبته .

وقد يحدث أحيانا أن تقع أخطاء ، إذ قد تودى عملية الثقب إلى شذخ جدار الإناء ، غير أن مثل هذا الخطأ يمكن إصلاحه . بنزع الجزء المعطوب بعناية ووضع قطعة حجرية أخرى مكانه .

وقد أمدتنا مقبرة توت عنخ آمون بمجموعة أوان من المرمر تتمثل فيها مهارة الصناعة أكثر من توافر الذوق الفنى ، وسوف يفضل الكثيرون عليها القنينة الرائعة المرسومة على جدران مقبرة بوى أمرع Pouyoure (٢٢) وكل حليتها مجرد نقش بسيط من الحروف الهيروغليفية .

ويتطلب الاشتغال بالمعادن عددا كبيرا من العمال ، فكفى ببساطة ومفرداته من الأواني الذهبية والفضية والكثوس الدينية والأقراط والأساور وحلى مقبرة سبتاح Siptah وحلى السرايوم وهى الآن من مقتنيات متحف اللوفر ، وتكون مجموعة تنتم إلى عهد الرعامسة ، ولها كلها أقل فخامة وتنوعا من المجموعة الرائعة التى وجدت في مقبرة توت عنخ آمون أو مقبرة بسونس ، وإذا راجعنا يردية هاريس Harris الكبرى التى أشارت تفصيلا إلى هيات رمسيس الثالث السخية للآلهة نجد أنها تشير إلى مصنوعات من الذهب والفضة والنحاس واللازورد والقيروز الحقيقى . وكانت أبواب الخراب بمعابد طيبة إما من الذهب أو من النحاس الذى له بريق الذهب . وكانت التماثيل مكسوة بالذهب ، والكثير من موائد القرايين وأواني المياه المقلسة كانت من الفضة ، أما المراسيم الملكية التى تصور لصالح

أمون فكانت تنقش على لوحات كبيرة من الذهب أو الفضة أو النحاس .
وكانت فخامة البيت الكبير ومركب أمون المقدسة تفوق كل وصف .

وكان يعبد أنوم Toutou في مدينة أون ميزان من الذهب ، كان فريدا
في نوعه لا مثيل له منذ عهد الآلهة ، وكان يعلو الميزان نسناس (على هيئة كلب
Cynocéphale) وزين ، من الذهب الصب ، يرقب عملية الوزن . وقد أشير
إلى أن تماثيل النبل صنعت من مواد مختلفة يقرب عددها من واحد وعشرين
معدنا . أما التماثيل المصنوعة من اللازورد الحقيقي والفيروز فكان عددها
٥٦٨ ر ١٣ وإن كانت التماثيل التي صنعت من الذهب أو من المعادن الأخرى
لا يبلغ عددها إلا نصف هذا الرقم ، فإنه عدد لا بأس به . ولم يكن ثمة معبد
إلا وله أثره . وإذا أردنا أن نكون فكرة شاملة عن نشاط العمال
المشتغلين في أعمال المعادن ، فإنه ينبغي أن نشير إلى كافة ما كان في حوزة
الملوك والخاصة سواء ما كانوا يتحلون أو يحتفظون به لديهم .

وكان يبدأ العمل بوزن الذهب والفضة في المصانع قبل تسليمها لمن يقوم
بصياغتهما (١٠) لأجل هذا الغرض كان يستعمل الميزان على الأرض ، أما في
العالم الآخر فكان الإله تحوت يستعمل ميزانا مماثلا في وزن الروح أثناء
المحاكمة أمام الإله أوزيريس وآلهة امنيتيت Amentit (آلهة الغرب -
آلهة الموتى) .

أما الغلال فكانت تقدر كيلا بالمد . وكانت تمد سبائك النحاس
الاسيوية الأصل ، دون الاهتمام بوزنها . كان الميزان مكونا من عمود ينتهي
برأس معات ، إلهة الحق ، وذراع معدنية تتوسطها سكين في الوسط ويحمل
عند طرفيه كفتي ميزان علقت كل منهما بثلاثة حبال . وعند إجراء عملية
الوزن توضع ذراع الميزان بكل ملحقاته على السكين ويمجرى الوزن

اختبارات حتى يتم توازن الكفتين . كانت أثقال الوزن على هيئة عجل
جات ، أما المعدن الذى يقدم ليوزن فكان على شكل حلقات .

كان على الوزن — قبل أن يقوم بعمله — أن يوقف يديه ذبذبة كفتى
الميزان وكان عليه أن يتحقق من أن الإبرة التى تتوسط الذراع ، فى وضع
قائم . والكاتب وقد نزع من المعلقة ، اللوح والقلم ، يسجل نتيجة الوزن
بمحضور رئيس عمال المعبد الذى يتسلم منه الذهب الموزون ، ويسلمه بدوره
إلى المهرة من العمال .

وسوف يحتاج هؤلاء العمال لأسلاك للسلاسل ، ولرقائق من الألواح
وشرائط للحلى ذات الحواف ولألواح كبيرة من المعدن للأواني والكثوس ،
ولأنابيب تصنع من شرائحها الأساور ، ولسبائك معدنية (٢١) وقبل كل شيء
كان يجب أن يصهر المعدن للحصول على هذه الأشكال المختلفة ولذلك كان
المعدن بوضع فى قوالب ثم ترك فوق الموقد .

كان المصريون يصهرون الذهب والفضة على نيران موقد فى العراء ،
ويصطف حول الموقد فى شكل دائرى ستة أشخاص كانوا ينفخون فى
أنابيب طويلة تنهى بمقبض من الفخار به ثقب صغيرة ليشتد لهب
النيران . ولما كان هذا العمل شاقا مرهقا فقد كان من الطبيعى أن يمزحوا
وهم يعملون طلبا للتسلية .

وقد توارثوا هذه الطريقة التى كانت مستعملة منذ الأزمان السالفة
غير أنه قد أدخلت عليها تحسينات منذ بداية عهد الامبراطورية الحديثة :

فصارت الأنايب التي يجرى فيها الهواء تركب بإحكام على فتحة قرب من الجلد تثبت على الأرض ، وبها جبل متصل بالقربة يتحكم في فتح أو إغلاق الفتحة العليا للقربة — وكان العامل يقف برجليه على قريتين متماثلتين ويمسك جبلا بكل يد من يديه ، ويضغط بقدميه على القريتين بالتناوب ويشد الجبل الذي يتحكم في القربة التي يرفع عنها الضغط ، ويرخي الجبل عندما يضغط على القربة فيندفع الهواء في الأنبوبة ، وبذلك كان عاملان لحسب يقومان بعمل ستة عمال ولا يبدلان إلا بمجهوداً ضئيلاً^(٢٥) . وحينما ينصرم المعدن يقوم عاملان ، لايحشيان شدة الحرارة ولا تكاثف الدخان فيتناولان البونقة بملقاط معدني ذي ذراعين ويكسران زاويتيها فيسيل المعدن المنصرم في قوالب صفت على مائدة ، وبهذا تتحول إلى مكعبات تسلم إلى العمال الذين يضعونها على حجر كبير يقوم مقام السندان ، ويستعملون حجر أصغير أيسر الاستعمال كطرفة يدرية . بهذه الأدوات البدائية ، كانوا يشكلون المعدن إلى أسلاك وقضبان أو ألواح رفيقة . وكان طرق المعدن يعطيه صلابة ، مهما كان نقياً ، لذلك كان يوضع على النار ليستعيد ليونته ، وكان العامل يتناول رقائق الذهب بالملقاط ويقربها إلى الموقد فيشتد لهيبه لأن العامل ينفخ ناره بواسطة أنبوبة يضخها في فيه . أما الأسلاك فكانت تمر في مسحبة ضيقة التقرب لتصبح دقيقة الحجم . وبهذه الوسائل البسيطة ، تمكن الصائغ من تشكيل كافة ما يحتاج إليه ، ولا يبق له بعد ذلك إلا قصها وتجميعها . فالعامل الذي يريد صناعة كأس من الذهب أو الفضة كان يجلس على مقعد أمام كتلة ثبتت تماماً في الأرض ثم يستخدم المعرفة بطريقة فنية فيستطيع تحويل اللوحة المعدنية إلى الشكل المطلوب ، وعندما يتم تشكيل هيكل الآنية يبدأ في زخرفتها .

كانت قائمة الأشكال الزخرفية التي عرفها المصريون مادة غزيرة إلى أبعد الحدود، فكان من المستطاع أن يزخرف كأس أو قينة برسوم هندسية أو برسوم أزهار تضم إطاراً للمنظر مألوف أو لمنظر ديني أو كان يكتب بنقش عبارة هيروغليفية قصيرة في دقة كبيرة على أناء أنيق في شكله. وبعد الانتهاء من اللسات الأخيرة والفراغ من تليبهما تصبح الآنية مهيأة للعرض على رف قد يمتلئ آخر النهار بأشياء مختلفة الأنواع.

٦ - صناعة الأثاث

تتكون الأنواع المختلفة من الأخشاب التي استعملها النجار من اشجار اللبخ والسنت والشرين وأنواع أخرى من الأخشاب المحلية التي لم نستدل بعد على كنهها، وذلك بالإضافة إلى الأبنوس الذي استورد من الجنوب وخشب الصنوبر Ash والأرز Mr المستوردين من سوريا والذين يمانلان في اللون حجر اللعل المستخرج من الجبل الأحمر. وتفشر جذوع الأشجار إلى ألواح وأجزاء بالمنشار اليدوي. أما السكتل الخشبية فكان النجارون يحصلون عليها بوساطة بلط ذات أيد طويلة. أما القدم فهو قاطع معدني مثبت بزوايا قائمة في طرف يد خشبية يترواح طولها بين طول قبضة اليد إلى طول الذراع، وكانت تؤدي نفس الأغراض التي تؤديها القارة الحديثة أو المكشطة. وكانت الثقوب المستديرة تنقب بوساطة وتر القوس. أما الفواصل الخشبية فكانت تعمل بالمطرقة والمثقاب اللذين كانا يستخدمان أيضاً في عمليات تشييق الخشب. ولم يكن بنك النجار قد اخترع بعد. وعندما يراد نشر لوح من الخشب طويلاً، كان يربط إلى قائم ثبت جيداً في الأرض، ولما كانت حركة المنشار تؤدي أحياناً إلى انزلاق الخشب وبالتالي إلى شجه، فقد أمكن التغلب على هذه الصعوبة بربط اللوح إلى القائم

الخشب من أعلى ووضع وتد ثقيل الوزن بينهما ، وإذا لم يكن لوح الخشب كبير الحجم فقد كان التجار يثبتونه على الأرض بيد ، وينشر باليد الأخرى . ويعمل نفس الشيء عندما يستعمل البلطة مستعينا بقدمه أو يده لثبيت الخشب - ولغرض الخشب بعضه إلى بعض كانوا يستخدمون طريقة التمشيق والخواير الخشبية والصمغ وكانوا يفضلونها على المسامير المعدنية التي كانت تستعمل في العادة لثبيت الأجزاء المعدنية إلى الخشب . وتستعمل الفارة في مسح العيوب الصغيرة .

والتليع هو الخطوة النهائية ، وفي العادة كانت تسلم قطعة الأثاث أو الصندوق بعد الفراغ من صنعه ، إلى رسام يتولى زخرفته (٢٦) .

والهيكلان الخشبيان الذي أمر أبوى بعملهما لمعبود الملك الراحل امنحنب الأول يوضحان لنا مدى روعة النقوش وكيف قام العمال بخطوات تنفيذ العمل . (٢٧) يبلغ طول هاتين القطعتين ١٢ قدما طولاً وترتفع أحدهما أكثر بإضافة قاعدة توصل إليها خمس درجات من السلم . وتُسند أعمدة على هيئة ساق البردى إفريز مزخرف برؤوس ثعبان الكوبرا (رمز معبودة بوتو) أما السقف فهو على هيئة الشكل المقرب المألوف ، وفي الواجهة الأمامية يرى رسم للمعبودين هورس وست يربطان النبات الذي يرمز إلى الجنوب والشمال ، حول الملك الراحل . ويتكون الهيكل الآخر من ثلاث طبقات يحمل كل منها على صف من أعمدة صغيرة وترك أسفلها وهو الأرضي فارغا ليوضع فيه الفراش والسادة ومقعد ومائدة ومرتبة والجزء الأعلى مملوء بالنقوب والرسوم المحفورة ، ومن بين النقوش يشاهد رمز حانخور وعدة إطارات ملكية . وعلامات إيزيس وأوزيريس والصقور المتوجة ، والمعبود بس وهو يضرب على الفف وتا أوريس

تقبض على تميمتها ، ومن الواضح أن العمال الذين يقومون بالعمل في هذين الهيكلين من معارسي الرياضة الموهوبين . ولم يكن ثمة حاجة للعمال الذين تولوا حفر الكتابة الهيروغليفية على العمودين الكبيرين أن يتركوا مستوى الأرض ، ولكن العاملين الآخرين اللذين يحملان على الإفريز قد نسلقا أعلى العمود وهما يحملان أمتعهما ، ويضع أحدهما قدمه مستندا على مجرى الحز تحت تاج العمود ، ويسند الآخر على العمود ذاته وكلاهما يرتكز على ثعبان على الإفريز ويد ويترك المعدن بمطرقة خشبية بيده الأخرى .

أما عند الهيكل الآخر فإن وصول أحد رؤساء العمال قد أذهل العمال أنفسهم حين أخذهم على غرة ، فعلى القاعدة يرى عامل يجلس على أعلى درجات السلم دون أن يبدي اهتماما باستعمال أدواته ، بينما يتسلق عامل آخر الاعمدة الصغيرة هاربا بسرعة من يمثل السلطة وفي الجانب الآخر يرفه رسام عن نفسه بتلطيخ وجه زميله الذي يبدو عليه الرضا ، ويمر رئيس العمال دون أن يلاحظهما إذ كان كل اهتمامه موجها إلى عامل قد تمدد على الأرض وراح في سبات عميق بجانب عمله الذي لم ينجزه بعد ، فيصيح فيه رئيس العمال صيحة تزعج أحد العمال الملحقين بالدور الثاني فيفقد توازنه . وعلى السطح يسرع رجلان باستعمال أدواتهم ، فينقب أحدهما تقبا ويطلق الآخر الحشب ، بينما يمر رجل ثالث العامل النائم ليوقظه . وفي مصر قديما كما هو حادث الآن ، كان العمال يفضلون العمل الجماعي عن العمل الفردي ، وللوصول إلى نتائج طيبة يستوجب الحال استخدام عدد كبير من رؤساء العمال ذوي البصر الحاد ، بالإضافة إلى استعمال مجموعة كبيرة من ألقاظ الشنائم وليس ثمة مانع من استعمال العصا ، واستخدام عدد آخر من رؤساء العمال للإشراف على هؤلاء الآخرين .

ومنذ أول عهد الإمبراطورية الحديثة راجت تجارة جديدة هي صناعة

العربات وأصبحت واسعة الانتشار وكانت في الواقع مجرد تخصص فرعى في فن التجارة (٢٨) وكانت هذه العربات تصنع عادة من الخشب ، ولم تصنع إطارات معدنية للعجلات مطلقاً وإن استعانوا بالواح من المعدن في هيكل العربة التي كانت تتألف من عدد كبير من القطع الصغيرة ، ولدينا قصيدة شعرية تعدد أسماء نحو خمسين قطعة دون إكمالها . ويصنع محور العجلة بضم عدة أجزاء دائرية نشرت من خشب سميك . وكانت المشكلة الكبرى ، هي حل العجلة التي كانت تتكون من أربعة أوستة أجزاء مستديرة تماماً .

وثمة نوع آخر من التخصص في صناعة التجارة هي صناعة الأقواس والسهام والنبال والعصى والصولجانان من كافة الأنواع ، ليستعملها فرعون وكبار رجال الدين وعلية القوم من المدنيين والعسكريين والأدوات الموسيقية . (٢٩) وقد يحتاج الأمر تارة إلى عمل أعواد مستقيمة تماماً للارواح وقد تكون تلك الأعواد منحنية انحناء خفيفاً دائماً . وفي مصنع من خبر رع سنب Menkheperreseneb رجل يختبر قوساً بينما يحاول زميله أن يزن سهماً ويتحقق من أنه مستقيم تماماً . ولأجل في أفرع الأشجار كانت تسخن على النيران قبل أن تزوع قشورها وكانت تثبت فوق منضدة بدائية ، هي عبارة عن جذع شجرة ذى فرعين مفروس في الأرض ، وله ذراعان شداً إلى بعضهما بإحكام ، وبعد تسخين فرع الشجر الذي يراد ثنيه بوضع في كلابة بدائية حيث يمكن ثنيه بمعاونة قضيب إضافي . (٣٠) وكانت العصى والصولجانان والآلات الموسيقية تزخرف في معظم الأحوال على غرار قطع الأثاث إما بالتطعيم أو بتكسيها بقشرة أو بإضافة رؤوس نحتت من خشب . ويوجد في متحف اللوفر حالياً تمثال من الخشب لرأس أثي — كان يزين فيما سبق أعلا فيثار (٣١) ومجموعة عصى الملك توت عنخ آمون ذات (١١ م — الميزان و ممر)

مقايض من العاج أو الأبنوس وتنتهى برؤوس زنوج أو أسويين .

٧ - صناعة الجلود

ازدهرت صناعة الجلود منذ عهد الدولة القديمة . وكان أوتتا Oute وهو أحد رجال هذه الصناعة في ذلك العهد ، يصنع النعال ويحافظ للمخطوطات وصحائف من جلد يستعملها أحد الموظفين وفي يده برنامج وهو يقود حفلات دينية أو دنيوية . وبالإضافة إلى ذلك كانوا يصنعون أشياء كثيرة منها خوذات الجنود وبعض حاجياتهم وجعاب السهام وتروس ودرع من جلد قد شد بالمسامير ولوحات من المعدن لتقويته. وعرف المصريون كيف يطرقون الجلود ويخرقون الجعاب والتروس وينقشونها برسوم اقتبست من قائمة الزخارف السورية ولكنها صنعت بحقق واتقان حتى أنها فاقت زخارف بلادها الأصلية . (٢٢) ومع ذلك ، فقد كان المصريون لا يقبلون دائماً سوى طريقة دبغ الجلود بالزيت وهي المعروفة الآن في فرنسا بدباغة جلد الشاموا فكانوا يشدون الجلود من أطرافها ثم تغمس في أوان ملئت بالزيت وتسحب منها بعد ذلك وقبل أن تجف تماماً كانت تطرق حتى يتم تشبعها بالزيت . وبهذا يكتسب الجلد الخام صفات الجلد المدبوغ من حيث الليونة وعدم قابلية امتصاص المياه ، دون أن يتعفن .

٨ - آلات الفنايع والصنائع

كانت القاعدة العامة المتبعة في كافة المصانع أن تعرض الأشياء التي تمت صنعها إما على موائد أو ترص فوق رفوف ، ويقوم مديرو الأعمال بالتحقق من دقة صناعتها وإتقانها وأنها صالحة لأن توضع ضمن مقتنيات الملك . وكانت توجد مدارس عامة تضم كافة منتجات الصناعة المصرية .

وتحتوى مقبرة قن آمون Densamon على شبه قائمة بحلة بصور الهدايا التى قدمت للملك بمناسبة عيد رأس السنة (٢٢) وفى معبد الكرنك نقش رائع يوضح كافة الأشياء التى أهداها الملك للإله آمون. (٢٣) أما فن نحت التماثيل فهو جد غنى بمجموعة التماثيل الملكية المصقوفة فى التوابيت والمرسومة على سفينة من طراز عتيق ، وتماثيل واقفة أو جالسة أو راكبة لرجال أو سيدات وتماثيل أبو الهول برأس آدمية أو برأس صقر ، يطلوها تاج أو تصور دون تاج ، وتماثيل الحيوانات التى قد صورت الغزال والوعل والماعز البرى .

أما الأوانى الحجرية التى تذكرنا بالمهد القديم فقد أضيفت إليها مجموعة من الزلج ذات الهيكل المستدير ولها دعائم صغيرة فى أسفلها تستند عليها .

ولا زلنا نعجب كثيرا بتلك الأقداح والكتوس ذات القواعد المزخرفة الجوانب فوق أكراسها والمشتمة من الداخل على حديقة صناعية صغيرة نرى فيها زهر اللوتس والبردى والأقحوان وأشجار الرمان تحيط كلها بصفدع جثم فوق قاعدة . وبعض أوانى التوابل قد صنعت على هيئة طيور . وقد نكون مقابض تلك الأوانى أحيانا على هيئة رأس بطة متجهة إلى الداخل ، إما لأن ما بداخلها يفتح الشبة للطعام أو لأن بطة صغيرة تعوم فيها .

وما يثير الدهشة أيضا تلك الزلج الضخمة التى تستخدم قاعدة قلعة سورية وقد رسمت عليها حاميتها ، أو صور عليها بناء تهاجمه فهود لتقتنص طائر أجميلا حلق فوق سقفه . وكانت الصناديق والمقاعد ذات المساند والمقاعد المنخفضة التى لا ظهر لهاى أم أدوات الأثاث . وعرض الصياغ عقود الزينة ذات صفوف متفاوتة ومشابك على هيئة نباتات ذات زهور . أما صانعو

الدروع والعرابات فقد بعثوا إلى تلك المعارض عربات مجهزة بكل أدواتها: أطقم الخيل والسرّج والأقواس والحراب والسيّاط والسيوف والدروع. ذات الزرد وأجربة السهام وجرب الأقواس وجعاب البلط والختابير والخوذات. وتتمثل الأدوات المنزلية في المرايا والمظلات المصنوعة من ريش النعام ذات الأيدي الأبنوسية المطعمة بالذهب، وبعض أدوات أخرى مثل رؤوس طيور ذات منافر طويلة ورقاب أكثر طولاً. ولم يتوصل بعد إلى الكشف عن مهمة تلك الأدوات، وبما لا ريب فيه أنها لم تكن تؤدي غرضاً معيناً. وقد أخذ الأقبال يزداد شيئاً فشيئاً على نوع من الأثاث والأدوات اتخذت لمجرد الزينة فحسب، تعلوها رسوم من أشجار النخيل المحملة بالثمار وجماعات من القردة تقفز على فروعها. والحق أنه معرض جميل. وأن الصانع في مصانع الملك وآمون لجديرون بكل ثناء من سيدم الإنسان أو من مولا م الإله.

وهنا يتبادر سؤال المعرفة ما إذا كان هؤلاء الصانع البارعون، ومنهم بينهم الكثيرون من الفنانين، يجازون بما يتفق ومواهبهم!

عندما تفقد بويم رع Pouyemrê الكاهن الثاني لآمون ومدير عام أعمال معبد الإله، الأشغال التي تمت في المصانع وقابل رئيس الفنانين ورئيس العمال، توجهما بالكلام إليه قائلين: «تفرح كل القلوب لهناك، . . . ولكن بويم رع لم يفه بكلمة شكر لهما. فقد كان ينظر إلى تلك المعجزات المنطوية على المهارة الشديدة وبراعة الفن كما ينظر إلى سلال القرايين والعبينات والمعادن الخام ومراد الطعام التي يجمعها رجال الضرائب^(٢٠) وليس هناك ما يؤكد أنه نطق مرة بكلمة طيبة أو بعبارة تهنت وجهها لأمهر عماله. وقد أظهر لنا رخمارع نجبا أنه عندما زار مصانع معبد آمون كانت

مُسئوليته كدبر أعمال أن يحدد لكل رجل طريقه في العمل ، ومع أنه لم
يفس أن يسرد لنا كل ألقابه ورتبه فإنه لم يشر إطلاقاً إلى أولئك الذين امتازوا
في عملهم من العمال .

كان المشرف على العمل يخاطب الصناع الفنانين كما لو كان يتحدث
إلى عمال عاذين ، قائلاً : هيا أيها الرفاق ، حركوا سواعدكم . لنعمل
ما يستوجب الثناء على هذا الحاكم فتكمل الصروح لسيده في أملاك والده
آمون الذي سيخلد اسمه ما نشيده ويكتب الخلود لأعمالنا هذه طوال
السنين المقبلة . (٣١) كان عمال كل مصنع يشتغلون متكئين لتمجيد الإله آمون
أو تخليد الملك ، والوزير أو كبير الكهنة بجهد مشترك ، ولم يدون لنا
التاريخ أسماء الذين أتموا هذه الأعمال الجيدة ، بل ظل الإنتاج الغني مجهول
الأصل . ولم يطرأ على ذهن أحد من الناس أن النعات العظيم هو هبة الإله .

ومع ذلك ففي العام الثامن من حكم الملك رمسيس الثاني ، بمناسبة اكتشاف
كتلة ضخمة أثناء زيارته لمحاجر الجبل الأحمر أقام لوحة تذكارية في معبد
أون أعرب فيها ، بصفة خاصة - عن عنايته بكل أولئك الذين ساهموا في
صناعة تماثيل أبو الهول والتماثيل الواقعة أو الجالسة أو الرائكة التي ملأت
معابد مصر .

« أنصتوا إلى كلامي - ها هي ذى الثروات التي تملكونها . الحقيقة تؤيد
أقوالى . إني أنا رمسيس الذى أخلق وأهب الحياة للأجبال - إني أمامكم الطعام
والشراب وكل ما تشتهي الأفس . . . إني أدعم مركزكم لنقولوا بأن حبكم
لى هو الذى يدفعكم إلى العمل من أجل . . . إن تعياتكم لى تشدمن أزرى . لقد
عملت على توفير كميات عظيمة من الطعام قد احتجرت لكم ، على أمل أن
تميشوا لتتموا عملكم . . . إن المخازن مملأى بالحبوب ، حتى لا يأتى يوم واحد
تجوعون فيه . لقد دفع لكل منكم أجره لمدة شهر . . »

لقد ملأت لكم المخازن بكل الأنواع من الفطائر واللحوم والسمك لكي تأكلوها ، وأنواع المعطرات المختلفة لتعطروا رؤوسكم كل عشرة أيام ، وصنادل لتتعلوها كل يوم ، وملابس لترتدوها طوال العام . لقد جعلت كل هذه الأشياء لكم حتى لا يفتنى أحدكم ليله خائفا متربعا ذل الحاجة والشقاء . لقد هيئت رجالا كثيرين من مختلف الطبقات لإطعامكم حتى في سنوات المجاعة ، وعينت رجالا من سكان المستنقعات ليحضروا لكم العليور والأسماك وآخرين من عمال البساتين ليحصدوا ما هو مستحق لكم . لقد أمرت بتشييد فاخورة لتصنع فيها الأواني الفخارية ليظل ماؤكم سلسبيلا في فصل الصيف (شمو) ولأجل مصلحتكم تقلع المراكب دوما من الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى الجنوب محملة بالشعير والحبوب والقمح والملح والخبز . إنى أعمل كل هذا مردداً القول : « طالما كنتم على قيد الحياة فإنكم تعملون من أجلى رجلا واحدا » . (٣٧)

لا شك أنه شيء حميد للغاية أن يحرص الملك حرصاً شديداً على أن يخلد اسمه على الآثار التي سوف تفوق الأبدية في دوامها ، كما نراه يحرص على حسن تغذية عماله وكسوتهم ليشعروا بالسعادة وهم يعملون لحساب حاكم كريم . وقد منح لويس الرابع عشر مناصب ومعايشات لعماله . وما فعله فرعون وحققه رمسيس فعلا هو إنشاء ضيعة واسعة يشرف على إدارتها أشخاص عديدون ، وقد خصصت إيراداتها لمعيشة الفنانين في مصنع يماثل ذلك الذي أقيم في مدينة أون .. على أننا كنا نقترف بمزيد من الفضل لأعظم الفراعنة لو أنه كان قديماً فننا قديرا من بين هذه الجماعة العديدة من العمال الأكفاء وأظهره وهو يتناول مكافأة من تلك المكافآت التي كانت متوزعة دائما إما على موظف كبير أو رجل من رجال البلاط أو على كبير من الكهنة

ولعل الكاتب كان على صواب حين قال : « لم أر نحاتاً أبداً يوفد على رأس بعثة أو عامل مسبك برونز يقود حملة ولدكنى رأيت الحداد يشتغل أمام فم الآتون وأصابه أصبحت بمثابة غالب التساح، وتفوق نتائجه أحشاء السمك » (٢٨)

على أننا نمثر على بعض الشواهد التي تبين مدى التقدير الذي حظي به الفنانون الذين كانوا على درجة عالية من الكفاءة فقد جاء في نص كتبه أحدم يمود إلى عهد الدولة الوسطى على لوحة تذكارية ، يطلعنا فيه على مدى تقديره لنفسه ، قال : « إنى أعرف سر الكلمات المقدسة وإدارة الحفلات ، لقد ما رست كل أنواع السحر دون أن أترك منها شيئاً وليس ثمة سر يتعلق بهذه الأشياء ويخفى على . انى سيد الأسرار ، قدبر على أن أشاهد رع في موكبه . » (٢٩)

وكان يتحتم على الفنان أن يكون على علم تام بمراسم الطقوس الدينية والأساطير ، وصفات الملوك والمعبودات ، ولم يكن ذلك كله بالامر الهين . والفنيقيون الذين كانوا شديدي الحرص على تقليد النماذج المصرية في مهارة فائقة ، قد ارتكبوا سلسلة من الأخطاء في هذا المجال كانت تثير دون شك الرأي العام المصرى . ويمتدح الفنان بعد ذلك مهارته في العمل قائلاً : « وبالإضافة إلى أتى فنان موهوب فى قى ، فإن على قدر من العلم يفوق المستوى المألوف ، إنى أعرف تماماً الأوضاع الدقيقة لثقال الرجل ، ووقفه المرأة ، وقد ... وكيف يتهاى الرجل ليطمن بالحربة ، إنى على علم بنظرة العين الخاطفة ، بالدمشة الطارئة التي تمرى الشخص الذي يستبظ من نومه ، بمركة ذراع رامى الرمح وهو يرفع ذراعه ، مدى ميل جسم إنسان يجرى ، أعرف سر تركيبات لانتقوى النيران على حرقها . . ولانتطيع المياه اذابتها . »

« لا يوجد أحد يشتهر بهذا كله سوى وسوى ابنى الأكبر . وعندما يشاء

ألقه أن يعمل ، فإنه سيقوم بالعمل ويتمه في جدارة وثقة . لقد شاهدت براعته في أشغاله كدبر أعمال في كافة أنواع الأحجار الكريمة . من الذهب والفضة إلى العاج والأتوس . . . (٢٩)

ولا يسعنا إلا أن نرجو أن تكون هذه الصفات العظيمة موضع تقدير الآخرين ، لا أن يقتنى بها حائزها وحده . وتحتوى مقبرة في طيبة لأمنمحات - وهو واحد من كثيرين يحملون هذا الاسم - على لوحة عجيبة لا نظير لها في القائمة المعروفة لنا . تمثل هذه اللوحة أمنمحات وهو يدعو أربعة رجال يجلسون أمامه على حصير ليشاركوه القراين العظيمة الموضوعة بجوارهم : أرغفة من الخبز ولحوم وطيور وخضروات وفاكهة ومشروبات وعطور . واحد هؤلاء الرجال الأربعة هو الرسام أحوزا Abmosé . أما ثانيهما فتحات تماثيل لا نعرف اسمه . ورسم هذه المأذبة يعد أرفع جائزة تقدم إلى الفنانين الذين تولوا زخرفة المقبرة . ولا شك أنهم نالوا منها ما قاله أمنمحات من تلك الخيرات التي شوهدت معروضة . وأقدم من هذا ، في العهد الذى بنيت فيه الأهرام اقتخر أحد رؤساء الخدم المدعو Menx بأنه قد كافأ في سخاء كل من ساعد في بناء مقبرته وزخرفتها . قال : « لن يقدم أبداً أى واحد قد ساءم في بنائها ، سواء كان قناناً أم قاطع أحجار ، لقد أعطيت كل واحد مكافأته » . (٣٠) وفي زمن رمسيس التاسع عهد سيتاو Setaon كبير كهنة المعبودة نخبيت Nekhabit بزخرفة مقبرته إلى مري رع MeryRé الفنان المشهور - وقد أشار إلى أصله وفضله قائلاً : « بيديه حفر نقوش المقبرة عندما كلف بعمل نقوش مقبرة سيتاو . . . أما بخصوص مري رع كاتب الكتب المقدسة فهو ليس مجرد ناسخ ، إن الوحى يواتيه من قلبه ، لا يقدم إليه معلم ما أنموذجاً لينسخه ، ذلك لأنه كاتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء واسع المعرفة » . (٣١)

وعلى هذا ، نستطيع أن نؤكد أن الملوك والأمراء والكهنة وعامة الشعب أيضاً ، كانوا يقدرون أولئك الذين عملوا رضوخاً كثيراً لأجل تحقيق مجدهم . لقد دفعوا لهم المال وقدموا لهم الشكر وفقاً لأراء عصرهم وتبعاً لوسائل زمنهم .

تأخذ الفنانين الذين عاشوا في عهد رمسيس الثالث ورمسيس الرابع والذي كان مسكناً بـ زخرفة مقبرة عظيمة في دير المدينة (غرب الأقصر) صور نفسه منهمكاً في تلوين تماثيل الملك أمنمحب الأول وتماثيل والدته .^(١٢) لقد أهمل التقليد الذي كان متبعاً عندما كان يؤدي مهمته رسم نفسه في وضع طبيعي جداً وهو جالس القرفصاء على أريكة وقدمه اليسرى عارية وضعت فوق البني وشعره طويل متسدل فوق كتفيه وفي إحدى يديه فرشاة وفي الأخرى لوحة أفلام . وقد استقرت هذه الصورة بعض الاهتمام ، ولدينا نسخة رسمها تليز إحدى المدارس على قطعة من الحجر الرمل .^(١٣) ومع أن قيمتها الفنية لا تنسجم إلى الأصل ولكنها مهمة للغاية إذ أنها لا تحوى فقط اسم الفنان بل تعطي أيضاً لقبين خلعا عليه وهما : « الأمير » و « الكاتب » ، وتحتمس Thutmose وهوى Hony فنانان عاشا في عهد اخناتون ، وكانا على درجه كبيرة من الثراء والمكانة الاجتماعية . بينما نجد في نهاية عهد الرعامسة ساما كان رفيع القدر حتى أنه كان يعدل في مستواه مركز محافظ إقليم .

٩ - البنائون ووزو الحرف الصغيرة

ولنعد الآن إلى بعض الأعمال الشاقة نوعاً ما تلك التي لا يمكن ممارستها من حمل لقب « أمير » والتي كان يقوم بها عادة الاحاب سواء كانوا من تأسرى الحرب أم من الأحرار .

كان أم عمل يشغل البناء هو عمل قوالب الطوب ورصها ، وكانت كل

مدينة مصرية تحيط بها أسوار من الطوب يبلغ عرضها حوالى خمسة عشر مترا وارتفاعها عشرين مترا والأبواب وحدها كانت تعمل من الحجر . أما الجدران فكانت من الطوب . وكانت المباني الأميرية والبيوت الخاصة والأسوار التى تحيط بها تحتوى على كيات من الطوب تفوق الحجر . وعند ما أراد رمسيس الثانى بناء مدينته المفضلة (ويطلق عليها المصريون عادة اسم *بي رامسو* Pi-Ramessou) ومخازن *بيثوم* ، جمع الاسرائيليين وعين عليهم رؤساء عمال واضطروهم تحت ضغط شديد ، إلى عمل قوالب الطوب . (١٠) وكان العمل مرهقا ولكنه لم يكن عبيرا إطلاقا ، كان طمى النيل يخلط بالرمل والتبن . وللحصول على طين جيد ، كانت تلك المواد تبلل بالماء وتوطأ بالأقدام مدة طويلة ثم تحرك بمول من آن لآخر . وكان على العامل أن يملأ القالب القريب منه بهذا الخليط المبلل ثم يستبعد كل زيادة بواسطة مكشطة من الخشب ويرفع القالب الخشبي فى حذر ومهارة حتى لا تنكسر الطوبة . ويظل الطوب معرضا للشمس ثمانية أيام يصبح بعدها جاهزا صالحا للبناء .

وكان صناع الطوب يفضلون أن يعملوا على مقربة من حوض ماء . وكان السقامون يحملون لهم المياه ويتوجه عمال اخرون إلى الحقول بعد حصادها ليجمعوا سيقان الحنطة لإعداد التبن . وحينما كان فرعون يصدر أمره لأبناء إسرائيل بالذهاب إلى الحقول والبحث عن التبن دون أن يقللوا الكميات المطلوبة منهم يوما من قوالب الطوب ، كان ذلك بعد مجهود إضافي . غير أن احتجاجهم على هذا الأمر لا يقابل إلا بالضرب بالعصا فوق

ظهورهم من رؤساء السخرة . وكان الطوب يحمل على لوحين مسطحين من الخشب متماثلين تماماً وقد شدا سوريا إلى خربة غليظة .

وكلمة إكدو Ikdou كانت تستعمل للتعبير عن حرفتين يبدو للوهلة الأولى أنهما مختلفتان تماماً : الأولى البناء والثانية صانع الفخار . على أن الأول كان يعرف باسم أكدوانبو أى بناء الجدران والآخر هو أكدو نيچسيت أى بناء صغير ، والواقع أن كلا منهما كان يستخدم طمى النيل ، على أن السبب الحقيقي يرجع إلى اللغة المصرية : فالمقطع «كد» ، يعنى «مستدير» والشكل البدائى للمنزل كان مستديراً مثل القدر ، ولم تكن المنازل سوى قدور كبيرة . كان الفخارنى يعجن مادته بقدميه ويحورها إلى صلصال ثم يقطع جزءاً منه ويضعه فوق اسطوانة مستديرة مسطحة من الخشب تتحرك على محور رأسى . وبفضل مهارة أصابع العامل المرنة تتخذ الكتلة هيئة حرة مستديرة الشكل أو قديم أو أبريق أو كأس أو طشت أو إبريق كبير له قاعدة مديية يستعمل فى حفظ الخمر أو البجعة أو أبريق كبيرة ذات قواعد مستديرة على هيئة الفراوات (١٧) وإذا كان الدولاب لا يستطيع تشكيل قطعة صلصال أكثر من ذلك ، فإن العامل يستخدم أصابعه لتتخذ شكلها النهائى . وبعد أن يتم عمل الأواني الفخارية تنقل إلى الفرن وهو عبارة عن بناء اسطوانى يبلغ ارتفاعه ضعف قامة الرجل وقطر دائرته إذا ما كانت الصور يمكن الاعتماد عليها - نحو ذراعين على الأقل ، ولكن ينبغى لنا أن ننبه إلى أن الرسامين المصريين كانوا يراعون فى دقة النسب المتعلقة بالنسب والأشياء . وفى عهد الامبراطورية الحديثة أصبح صانع الفخار ذا نفوذات تقدمية فلم يكتف بصناعة فخار ذى لون واحد يعتمد فى جماله على أناقة الشكل فحسب ، بل أصبح يزج إلى طلاء منتجاته بأشكال

مستعمارة من فن النقاشين أو موحى بها من قائمة الأشكال الزخرفية أو إضافة أطراف هندسية أو نماذج نباتية كفروع كرمة أو أشكال نباتية أو طائر يغوص في الماء ليصطاد سمكة أو ثور منطلق (١٨) وحتى الانسان الفقير الذى كان لا يستطيع الحصول على أطباق معدنية كان في مقدوره أن يمتلك أواني فخارية لا تخلو من جمال .

وكان الحلاق ينتقل بدوره من حى إلى آخر ، يقف في معترك الطرق في مكان ظليل لا يلبث الزبائن أن يقصدوه سراعا (١٩) وعندما يطول الانتظار فإن أغنيته أو سرد حكايته تساعد على قضاء الوقت سريعا . وقد يشب نزاع يكون إحدى الوسائل المجدية لقطع الوقت وهذا ما يعمله رجلان يجلسان على مقعد يستند ظهر كل منهما إلى الآخر ولكلهما إيسا متساويين في جلسة مريحة فينما يجلس أحدهما جلسة مريحة تسيما نجد الآخر يجلس على حافة المقعد يكاد يقع على الأرض لودفع دفعة خفيفة . على أن هناك زبائن آخرين يؤثرون أن يناموا ودفونهم مستندة إلى ركبهم ورؤوسهم تلفها أذرعهم .

وينجيه الزبائن أحدهم تلو الآخر ويجلسون على المقعد ذى الأرجل الثلاثة في هدوء ، وأيديهم فوق ركبهم ، يحنون رؤوسهم للحلاق ليص شعورهم ويحلق ذقونهم . ويحوى إناه محمول على أرجل الماء المذاب فيه الصابون . أما الموسى فهو نصل أقل طولا من قبضة اليد ذو شكل غير منتظم ومنزود بمحاظلة . أما الحلاقون الذين كانوا يترددون على الطبقة الخاصة الغنية فلديهم مجموعات مختلفة من المسلات (المآبر) والملاط والمقصات والأمواس يضعونها في حقائب من الجلد ويحفظونها في صناديق فاخرة من الأبنوس . وكانوا يمارسون عملهم في المنازل ويستمتعون برعاية ملحوظة . وكان

بعضهم يمارس الطب . وضمن بلاط الآلهة كان يوجد معبود حلاق . ولكن
الحلاق الذى كان يخلق لعامة الشعب كان موضع عطف لا حسد . (٥٠)

أصحاب العمل والأعمال

يستحق روى - روى Romé-Roy كبير كهنة آمون أن يعتبر مثلا
لرب العمل المصرى ، الطيب القلب ، فقد قال : « أيها الكهنة وكتبه بيت
آمون وخدم القرايين المقدسة المهرة ، أيها الحجازون وصاننى الجمعة والحلوى
الذين سوف تدخلون هذا المصنع فى بيت آمون ، اذكروا اسمى كل يوم
بالحخير ، ومجدونى لأعمالى الطيبة لأنى كنت رجلا خيرا . لقد وجدت هذا
المسكان متهدما تماما فجدرانه متداعية تداعيا شديدا وأختابها متعنتة
وإطارات الأبواب الخشبية قد ضاعت وطلمست النقوش التى عليها . لقد
أعدتها إلى ما كانت عليه . أفسح مما كانت وأعرض ، وصنعت إطارات
أبوابها من الحجر الرملى وزودتها بأبواب من خشب الصنوبر الحقيقى . لقد
شيدت فيه مصنعا يعمل فيه الحجازون اليوم وصانوا الجمعة على السواء فى
راحة تامة . فتمت بعمل كل هذه التحسينات حماية لخدم معبودى آمون رع .

سوتير Amenrasont (٥١)

ويبدو أن باكن خونسو Bakenkhonso أحد كبار كهنة آمون قد
استحق نفس الثناء - إذ قال : « كنت أبا بارا بمرؤسى . كنت أعلم أولادهم
الصغار وأمد يد المعونة إلى المحتاجين منهم وأكفل الحياة للمعوزين وأقوم
بأعمال نافعة فى مبدئه بصفى كبير مديرى الأعمال فى طيبة وذلك من أجل
... رمسيس الثانى . » (٥٢) ونأمل ألا يكذبهم المرؤوسون إذا ما سئلوا عما
ينطوى عليه هذا الكلام من حقيقة . كانت المبادئ الأخلاقية السائدة

وقتذاك تحول دون إجبار العمال والخدم على العمل أكثر من المعلوم^(٤٣). وعلى هذا فقد كانت الحقيقة الواقعة أن جماعات العمال كانوا يتظلمون كثيرا من جراء هذا الشأن حتى أن بعض تفضلاتهم كادت تصل إلى ما يقرب من الثورة. كان العمال يتقاضون تمويهم من ما كل وملبس إما مرة واحدة أو مرتين أو أربع مرات في الشهر ولكن أولئك الذين يتصفون بعدم التبصر بالأمور - وعلى الأرجح لم يكونوا مغالين في التبذير - كانوا يستنفدون تمويهم قبل التوزيع الجديد وكانوا يصبحون : « نحن نموت جوعا ولا يزال أماننا ثمانية عشر يوما حتى الشهر القادم »^(٤٤) ويجتمع بعض العمال في أحد الميادين على مقربة من أحد الصروح ويصيرون قائلين : « لن نعود إلى أعمالنا أبلغوا هذا رؤسائكم المجتمعين هناك » .

أراد أحد الموظفين أن يكشف عن موقف العمال ، فعناد يقول : « ذهبنا لنستمع إلى طلباتهم فقالوا لنا رقائع حقيقة ، توجه الجائعون جماعات كبيرة نحو الحواشيت ولكنهم لم يحاولوا اقتحامها . وقام أحدنا خطيبا : « لقد جئنا يدفننا الجوع والمعش ولم يعد لدينا ملابس زديها لم يبق لدينا زيت ولا سلك ولا خضر ، أرسلوا أسيدنا فرعون أرسلوا المليكنا وسيدنا حتى يعطونا ما يمكننا من الحياة ! » رفعت هذه الشكوى لأحد الحكام ولكن خشى زملاء الخطيب أن يصيبه ضرر فأبدوا استعدادهم ليقرروا أن كل شيء على ما يرام ، وأنهم في خير حال . على أن حمدا آخر رفض أن ينصرف مالم يتم توزيع التموين عليهم فورا . وقد أذعن الحكام فدعوا أحد كتبة الحسابات وأصدروا إليه الأمر الثاني : « خذ الحبوب التي تسلمتها وأعط منها لعمال الجبابة » فأحضر في مونتو نيات Pe-Monte-n-Nebiat ووزعت علينا أصبنا من الحبوب يوميا ! »

وبهذا زال خطر التهديد بالإضراب ولم يكن حال العمال سيئاً مادام
سادتهم كانوا يقيمون لهم المساكن والمصانع النظيفة ذات التهوية المزودة بكافة
وسائل الراحة على نحو ما فعل باكن خفسو ورومي - روى وكذلك كان
يوزع عليهم القميص من ما كل وملبس بانتظام مع تزويدهم أحياناً بقدر إضافي
غير ضار المبذرين منهم . كانت الإجازات وعطلات الأعياد كثيرة . ولم يكن
من الميسر أن يصل أكثر العمال رزاقه ومهارة إلى درجة مراقبين أو رؤساء
أعمال ، وأن يجمعوا من المال ما يضمن أن يكونوا في أيامهم الأخيرة ملاكاً
صغاراً أو أرباب أعمال . وعند حدوث تنازعات بين آمون وست فسرعان
ما تسوء حالة العمال أكثر من سواهم مما يدفعهم إلى العمل على إضرام عناصر
الفوضى بين طبقات الشعب .

١١ - التجارة والنقود

في دوائر الحكومة وأملاك كبار الآلهة كانت حسابات على درجة كبيرة
من الدقة تقيد ما يرد يومياً من غلات ومحصولات وما يستهلك المستخدمون
وعلى هذا فقد كان نطاق الأعمال محدوداً . وبالرغم من أن هذه الحواجز
والخازن كانت مليئة بالسلع إلا أنها كانت مخصصة لاستهلاك فئة محدودة من
الشعب . وعند إشباع حاجة هذه الفئة كان الفائض من السلع عندئذ يمكن
أن يستخدم في التجارة . وفي بعض الأحيان كانت دائرتان تتبادلان منتجاتهما
مباشرة أو تباع منتجات إحدى الدوائر إلى التجار ، وهؤلاء يوزعونها
بذورهم وعلى منواليتهم .

وبجانب الدوائر الكبرى ، كان يوجد أيضاً عدد كبير من الملاك من
قادراد الشعب أو كبار الملاك . منهم المتوسطون أو صغار الملاك الذين يربون

الطيور والماشي أو يزرعون الحبوب والفواكه والخضر وعندما يحتاجون إلى اقتناء الملابس أو الأثاث ومواد الزينة والكاليات فكانوا لا يستطيعون الحصول عليها إلا إذا باعوا ما يفيض من زراعتهم أو من تربية الماشية أو الطيور . وكان ثمة صناع أحرار يستغلون مصنعا بملكوته ويعتمدون فيه معيشتهم على ما يفتجون . ويوجد أخيراً تجار لا ينتجون شيئاً ويكتفون بشراء وبيع السلع المتداولة في أنحاء البلاد ، وكان كل هؤلاء المشقرون أو البائعون أو التجار الوسطاء يتلاقون في الأسواق . وفي قصة الفلاح أنه حمل حميره بكل المنتجات الطيبة لواحة الملح ، ولولا أنه سرق في الطريق لا استطاع الوصول إلى مدينة نيسوت Nisout الطيبة ومعه بضاعته . ولعرض في السوق الطورون والطيور المائية والسمك المجفف ولا استطاع أن يستبدلها بالحلوى والأقشة والياب . ولكنه كان سيء الحظ إلى درجة بعيدة ، فعندما كان رجال الشرطة يقومون بإجابهم كان كل مسافر يهل إلى بلده دون أى عائق . وفي مقبرة خالم حات Khaembat رسم الفنان تجاراً يعرضون غراراً وسلالاً . وهم يصيحون في صخب شديد قاعدين أو قائمين . وهؤلاء التجار ذرو سحنة خاصة فرووسهم ضخمة وشعرهم كثيف غير مرسل ، والعملاء المقبلون للتعامل معهم يعلقون غراراً فوق أكتافهم . يكثر من حركاتهم ويبدو دون شك أن المفردات اللغوية هؤلاء . العملاء لم تكن أقل ضراوة أو أدنى غزارة من لغة التجار ، ووصول سفينة أجنبية قادمة إما من أعلى النيل أو من سوريا كانت تجتنب لا الفضوليين الذين يحبون برؤية الأجانب ذوى الملابس المتعددة الألوان أو بما كانوا يحملونه معهم من سلع بل كانت تجتنب أيضاً التجار الذين كانوا يقيمون حوانيت لبيع الطعام للفيتيين الذين كانوا يعطونهم مقابل ذلك قرناً من خرفة

أو رأساً ثبت على سن فيل (٥٦) ، وما كان ييسر عملية تبادل السلع أنه كان متبعاً في الأزمان السابقة تقدير قيم السلع والمنتجات المصنوعة على أساس وحدة تسمى شات Chat وقد ورد ضمن مستندات تفتى إلى عهد الأسرة الرابعة بأن منزلاً قدر ثمنه بالشات. (٥٧)

وفي إحدى برديات الأسرة الثامنة عشرة أن ثمن أمة وقيمة خدمتها قدرت في مدة معينة بنفس الوسيلة. (٥٨)

ولكن التعامل بهذه الوحدة لم يكن إلا تعاملاً مثالياً فلم يطرُق على بال أحد من أعضاء الهيئات الرسمية أن يسلك قطعاً معدنية ذات وزن معين مماثل إلا أن التجار ومعظم الشعب كانوا يعلمون تماماً قيمة وزن الذهب أو الفضة أو النحاس التي توازي قيمة الشات ولذلك لم يكن ميسوراً تبادل السلع بقطع من العملة وعلى ذلك فمن كان يرغب في بيع منزل ولم يتفق المبتزى على تحديد قيمته على أساس الشات كان يقبل نظائر ذلك أن يتسلم مواشى أو حبواً بنفس القيمة وهذا الحالة بسيطة ذاتها ، فإذا كان المطلوب مباداة حيوانات أو مواد لم تكن قيمتها متساوية كان ينبغي تقدير الفرق بالشات أو بعدد من الشات وأن يسعوا إلى وجود سلع يكون في استطاعة أحد الحرفيين أن يقدمها ويقبل الآخر أن يتسلمها ، وإن يتم هذا دون مناقشات ، ويبدو أن الشات أهل استعمالها في عهد الرعامسة لأنها لم تكن تسهل المعاملات . ولم يذكر عنها شيء في بردية هاريس الكبيرة ، ولكن ورد فيها بدقة ذكر الدين Deben بوزن ٩٠ جراماً والقيط Qite بوزن ٩ جرامات للذهب والفضة والنحاس والأحجار الكريمة دون الإشارة إلى قيمتها بأية كيفية كانت ، وقد ورد في نفس هذا المستند وكذلك في تقويم مدينة حابو أن الحبوب كانت تسكىل بمكاييل خشبية والفاكهة بالسلال ومنتجات (١٥ م - الحية في مصر)

أخرى بالفرار أو المقاطع المختلفة الأحجام . أما الحيوانات والأشجار فكانت تعد بالوحدة وفقاً لأنواعها وعندما نجد ذكر عدد العجول أو العجول البرية أو الماعز البري والوعول والغزلان فكان عددها يجمع ويذكر عدد رؤوس المواشي جملة . وهكذا كان الحال بالنسبة لاطور دون أن يحددوا قيمتها بكيفية ما . وإذا ما أريد تقدير قيمتها كانوا يبرون عن هذه القيمة حسب ما يقابلها بوزن الذهب أو الفضة أو النحاس ، فنلا ثمن العجول يتراوح ما بين ٣٠ و ١٣٠ دين من النحاس وجوال الذرة يوازي دين واحد من النحاس (٥١) . ولكن لم يمكن في استطاعة المشتري - صفة عامة - أن يقدم كمية ما من النحاس فضلاً عن تمكنه من تقديم الفضة أو الذهب .

والمعاملة ببادل المعادن الثمينة لم تظهر إلا في نهاية عهد الرعامسة عندما حدثت نهب المعابد والمقابر وعلى أثر ذلك أعيد إلى التداول كميات كبيرة من المعادن الثلاثة المذكورة التي كانت مدفونة منذ أجيال أو قرون عديدة في المقابر أو محفوظة في المعابد . خصص أحد اللصوص دين من الفضة وخمسة قيط من الذهب لاقتناء قطعة من الأرض وخمسة آخر دينين من الفضة لشراء عجولين . وقد دفع لشراء العبد دججا دينين من الفضة وستين ديناً من النحاس ، ودفع خمسة قيط من الذهب ثمناً لهجل واحد (٦٠) . وقبل عهد هذه الفوضى في المعاملة كان المشترون يدفعون ما عليهم من ثمن بتوريد مقادير من السلع التي يقبلها البائع وكانت تقدر بدورها على أساس مقادير من الذهب أو الفضة أو النحاس ، ذلك دون أن تقدم المعادن ذاتها . فقد باع الكاتب پنانوقيت Pannouqit عجلاً قدر ثمنه ١٣٠ دين من النحاس فسلم قبضاً من النكتاز يساوى ٦٠ دين و ١٠ غرارو ٣ كيلات ونصف كيلة تسليوى ٢٠ ديناً وعقد من الخرز يساوى ٣٠ ديناً وأخير أقيمدين قيمة وكل منهما ٦٠ دين (٦١) . وإحدى سيدات طيبة اقتنت أمة بقيمة ٤١ ديناً من

الفضة ، وذكرت أمام القضاة عدة وقائع منها أنها أعطت قطعة قماش للتاجر الذى باع لها الامة وأشياء أخرى مصنوعة من برونز ونحاس كلفت أناساً آخرين بتسليمها للتاجر ، كل ذلك سداداً لثمن الامة. (٦٢)

ولم يكن أمام الحكومة ذاتها وسيلة أخرى للتعامل فذكر أن أونامون *Ounamon* عندما أراد أن يشتري كمية ما من زكر بعل *Zekerbaal* ملك جيبيل تسلم فى الحال سبع قطع من الخشب وترك فطير ذلك ، سفينته ضمناً للثمن . ثم طلب أن ترسل إليه من مدينة تانيس جرار وأطباق من ذهب وخمسة جرار من الفضة و ١٠ قطع من السكتان المملوكى و ٥٠٠ لفة من ورق البردى ، و ٥٠٠ قطعة من جلد الحور و ٥٢٠ جوالاً من العدس و ٣٠ قفة من السمك المجفف . ثم تسلم فى مرة شحنة أخرى د أثواب من قماش السكتان المملوكى ، و غرارا من العدس وخمس قفف من السمك المجفف. (٦٣) فما قيمة كل هذه السلع مقدرة بالذهب أو الفضة ؟ . هذا ما لم يذكره لنا التاريخ .

ويبدو فى الواقع أن ملك جيبيل لم يهتم بأمره فأمر بقطع الأشجار وجرها إلى الشاطئ . وقبل أن يسلم كل هذا إلى مندوب آمون آثار رعبه . ويمكن الاعتقاد أن كلا من المتعاملين المصرى والسورى كانا قد اتفقا على تقدير السلع بما يعادل قيمتها من ذهب وفضة ولكن عدم وجود عمله حقيقية قد جعل أمر التعامل شاقاً . ويفسر هذا ما يبدو من ملاح على وجوه البائعين المرسومين على جدران مقبرة خامحات والمنافسات الكثيرة التى كان يبدو أنها تدور بين الناس دون نهاية لها ، والتى اقترنت بإتمام الاتفاق على تبادل الصفقات بين ملك جيبيل والمشتري المصرى .

الفصل السابع

الأسفار

١ - التفتوت داخل القطر.

كان المصريون القدماء كثيرى الأسفار ، على عكس الفكرة العامة السائدة عنهم . وكان ذهابهم وإيابهم مستمرين بين القرى وعواصم الاقاليم وبين تلك العواصم وقاعدة الحكم . وكانت الأعياد الدينية الكبرى تجمع الحجاج من كافة أنحاء مصر ، وكانت بعض المدن الكبرى مثل قفط وسيلا وسوغو* وبى روميس ومنف تفص طول العام بالزاهين إلى المناجم والمحاجر وبالمسافرين إلى الواحات أو إلى بلاد آسيا وبلاد النوبة ، ثم يعودون منها عمليين بكل خيرات البلاد الأجنبية . وكان الصبيان المحدودو الدخل لا يعرفون غير طريقة السفر الوحيدة التى يعدها جان جاك روسو أفضل الطرق جميعا ، وهى السير على الأقدام . وكان متاع السفر معها يسيرا لا يتطلب إلا عكازا وإزارا ونعلا^(١) ولم يلجأ سنوحى إلى أكثر من ذلك ، عندما ظن أن حياته مهددة بالخطر ، فاخترق الدلتا من الغرب إلى الشرق متخذة عدة طرق ملتوية فى السير ليصل إلى البحيرات المرة . وقد لبى أنوب دعوة أخيه وترك قريبته وليس معه سوى عكازه ونعله وثوبه وبعض الأسلحة قاصدا وادى الشجرة (أش Ach) القريبة من

جبل (٢)، وقد سار فلاح واحة الملح وكان ذاهبا إلى ن نيسوت Men nissent على قدميه خلف حميره المحملة بكل أنواع المنتجات . وكان في استطاعته أن يركب حمارا من حميره بطريقة عكسية ويتحمل شجرة المارة به ، مثله في هذا مثل طحان قصة الشاعر لافونتين La Fontaine والواقع أن هذا الفلاح قد تعرض لما هو أشد من ذلك خطرا ، إذ أن رجلا كان يعيش في بقعة منعزلة ، ولم يكن حديث عهد بمهنته ، قد سرق خفية كل ما كان معه في غمضة عين . وكان الجنود مصدر عذاب دائم للمسافرين كانوا إذا عثروا على شخص غير مسلح يحمل كيسا من الدقيق ونعالة بين يديه ، يجدون هذا مبررا كافيا لمهاجمته وتركه عاريا في الطريق * . وقد اتخذ أوني Ouni من الإجراءات ما كان كفيلا بمنع مثل هذه الفوضى (٣) .

ويؤكد أحدحكام أسيوط أن المسافرين في عهده إذا جن عليه الليل ، كان يستطيع أن ينام آمنا على جانب الطريق تاركا بجانبه زاده وعزله . والخوف الذي تصفيه سطوة رجال الأمن المحليين كان كفيلا بحماية المسافرين ووجدنا أن نؤمن بصحة هذا القول ولكن الاحتياطات التي اتخذها بعض الحكام لتعد دليلا واضحا على وجود قطاع الطرق وعلى الأخطار التي كانت تحيق بالأسفار .

كانت الطرق متعددة بتعدد القنوات المائية : فعندما تحفر قناة كرم الطين وعمل منه جسر من الأرض يكون مرتفعا بعض الشيء حتى لا تغمر مياه الفيضان القناة المحفورة . وكانت القنوات والطرق تصان في آن واحد فعندما تظهر القنوات يؤخذ الردم الناتج منها لتسد به حفر الأرض .

* لم يذكر المؤلف أي مستند يؤيد هذا القول .

كانت هذه الجسور تستعمل لمر المارة والماشية في ذهابها وإيابها كما كانوا يعبرون فوقها لسحب القوارب . ونحن لانعرف أية كلمة معربة قديمة تدل على « الجسر » ، ولكن يوجد رسم لجسر وردى النقوش البارزة التي تمثل عودة سيقى الأول منتصرا من حملة فلسطين . وقد أقيم هذا الجسر على بحيرة امتلكت شواطئها بالغاب وكانت مأهولة بالماشية ، ويصل هذا الجسر سفيتين حرييتين إحداهما على الشاطئ الأصغرى والأخرى على الشاطئ الأفريقى (٥) . ولا بد أنه قد شيد على أعمدة قائمة متقاطعة . وما لاشك فيه أنه لم توجد جسور على نهر النيل دلا على فروعه الثانوية في الدلتا . ولم تكن الجسور الخشبية أو الحجرية عديدة فوق القنوات وإذا اقتضى الأمر عبور قناة أو مستنقع قليل الغور فإن ثناس والحيوان كانوا لا يترددون في اقتحام الماء وعبره . وكان معظم المصريين يعرفون السباحة وأهالى دندرة كانوا يغطون في مياه النيل ويعبرونه بكل سهولة دون خوف من التماسيح ؛ على أن ذلك لم يكن فى استطاعة الناس جميعا . (٦)

أما صيادو الطيور المائية وصائدو السمك فكانوا يخشون خشية كبيرة بأس الوحوش ؛ لو أننا صدقنا التقاد الذين كانوا يتكلمون من الحرف - وكان لزاما على الشخصيات الكبيرة أن تمديد المساعدة لعابرى المياه ؛ فن لا يمتلكون مركبات وكان هذا الصنيع لديهم أوجب من اعطاه خبر لجامع أو ملابس أمار .

كانت التعدية من شاطئ لآخر حرفة فى طيبة وفى المدن الكبرى ، وقد اتهم أحد أصحاب هذه الحرفة بأنه شريك لمرص المقابر ، فأحيل إلى المحاكمة . (٧) وعندما انتقل المبرودات إلى الجزيرة الوسطى ، أمرت

المعبود أتى Anti المكلف بمهمة التعدي ، ان يمنع إيزيس من العبور. (٨)
وقد عثر سنوحى عند فراره على قارب لادفة له ، على الشاطئ . فاستولى عليه
ليعبر به النهر .

استعمل الأثرياء زمناً طويلاً في تنقلاتهم القصيرة ذلك الكرسي الذى
كان يحمل . وكان ذلك شيئاً رائعاً ولكنه وسيلة بطيئة غير مربحة وكثير
التكاليف . وكان الخالون يغنون على أنغام وقع أقدامهم : : اتنا نحبه ملاك
أكثر مما نحبه خاوياء . وكان يبنى دفع أجر لمؤلا الخالين أو اطعامهم على
الأقل. (٩) وفى عهد الامبراطورية الحديثة كان الملك لا يحمل على هذا الكرسي
إلا فى بعض الحفلات ، هكذا فعل حورنمحب Horemheb عندما كان
يحترف بانتصاره . ولكن الملك مثل الخاصة من أفراد الشعب كان عادة
يفضل العربة ، وكانت العربات والخيول لا تكاد تعد من وسائل الترف .
وهذا بعض ما كان يأمله كل إنسان لأصدقائه ويتمناه لنفسه : : لتركب
العربة وتمسك السوط الذهبى بيدك وتقبض على زمام جديد لخيول مطهرة
من سوريا ويمجرى الزوج أمامك وهم رهن إشارتك ، (١٠) . وعندما كان
يخرج أمنتب سيزى Amenhotep Sisé للزفة وهو السكاهن الثانى
لأمون (١١) كان جوادان يجران عربته الجميلة المبنية المزخرفة بالرسم
الفاخر والبارز ولم يكن لهما شكائم ولا حواجب من الجلد ليعونها بل
كان طاقم الجواد يتكون من قطعتين كبيرتين من الجلد توضع إحداها فوق
منتصف رقبته حتى لا يفلت زمامه وتوضع الثانية أسفل جسمه . أما الزمام
فكان يربط فى مقول الحصان وكان أمنتب سيزى يقود العربة بنفسه
واقفاً ، وليس معه سائس .

كان السائسون يتقدمونه ، وتقبه فرقة من الاتباع يسيرون على مهل

وهم يحملون كل ما يحتاجه السيد عندما يريد أن يستريح أو حينما يحتاج إلى إصلاح زيه .

وكانت العرب وسيلة مفيدة لزيارة قصر الملك أو الوزير أو للقيام بحملة تفتيشية في الريف أو للذهاب إلى الصيد . ولم يكن مستطاعا استعمال العرب للمسافات البعيدة دون إرهاق . أما وسيلة النقل الحقيقية في مصر القديمة فكانت المراكب .

وقد ركب ددو حورولى العمدمركبا من منف وممر بنخت . فتبعت Khent Khotyt بقصد التوجه إلى الشمال للبحث عن العراف الذى يسكن ديدى سنفر و ثم عادا معا بالمركب إلى القصر .

وبعد أن أصدر الملك عفوه عن سنوحى ، ومنح حرية المرور عبر نقط الحدود في طريق حورس ، استخدم المركب في قطع المريق بين خليج السويس والعاصمة ايت تاوى Ity-Taoui جنوب منف . وكان خلال السفر ، يشغل وكه يتناول الطعام الشهى الذى كان يعد له أمام دينيه

وعند ما كان ينوى المصرى زيارة الأماكن المقدسة فى أيدوس (العراية المدفونة) كان يعد أسطولا صغيرا (١٢) وكان المسافرون يتخذون قوارب من الطراز القديم ، مرتفعة من الأمام ومن الخلف ، وكان المفروض أن الهدف من السفر لم يكن دينويا فكلوا يجلسون على مقاعد داخل قمرة على هيئة تابوت ، كما لو كانوا داخل أكشاك حدائقهم ، وكانت الماكولات توضع على منضدة أمام القمرة . وكان يستعمل مقدم المركب كمجوز ومطبخ ثم يقطع الثور وتحضر الجمعة ، لىكى يستمتع المسافرون بشرى طازجة . ولم يكن لهذا المركب مجاديف ولا شراع ، بل كان يحركه جراد ، وكان طقم

المركب يتكون من بحارين فقط يباشر أحدهما جعل الاتصال وملاحظة
اتزان المركب ، ويباشر الآخر الدفتين المصنوعتين من الخشب الملون
والمنتهيتين برأس حانحور ، سيدة البلاد النائية وحامية المسافرين . أما المركب
القاطرة فكانت تحتوى على صار قوى بجبلين أحدهما ربط في المقدمة والثاني
في المؤخرة ، وتتوسطه قررة كبيرة ذات إفريز مزخرف ، غطيت جوانبها
بمختلف النقوش والموضوعات ، وكانت الدفة تستند إلى صار صغير ،
في آخر المركب ، ويديره ربان بيده ، وفي نهاية الدفة ، كانت ترمم عينان
أحياناً وكان هذا شيئاً هاماً جداً بالنسبة للدفة حتى يمكن أن تتفادى العقبات
التي تعترض طريق المركب .

وعندما تسير المركب مع التيار أو عندما تعبر مساحات شاسعة من
المياه دون أن تكون هناك رياح مساعدة ، كان من العسير تجنب استعمال
المجاديف . وكان عدد المجدفين يتراوح بين عشرة واثني عشر شخصاً ، وغالباً
ما يكون أكثر من هذا العدد . ويقف الربان في المقدمة ومعه مدواة طويلة
تمكّنه من معرفة عمق الماء . أما الربان الثاني فيجلس على سطح القمرة
ويده سوط يداعبه من وقت إلى آخر أكتاف المجدفين الكسالى . ويكفل
ربان الدفة هيئة القيادة . وعندما تسير المركب ضد التيار كانت تفرد الشراع
الوحيد وهو عبارة عن قطعة مربعة وغالباً مستطيلة تفرد بين صارين ،
ويكن تحريك الشراع بواسطة عدة حبال ، ويجلس المجدفون في مقاعدهم
أما رؤسائهم فيسلقون الحبال ليستطيعوا رؤية المجدفين بطريقة أفضل .
وطالما كان السفر بطريق نهر النيل فإن الإنسان كان يستطيع أن يأمل
القيام برحلة مريحة إلى حد ما دون عقبات ، وإذا كان لا مفر من استعمال
القنوت فإن الأمر كان يقتضى إجراء تحركات سابقة إذ أنها لم تكن
صياحلة دائماً للملاحة طول العام . وعند ما رغب خورفو في السفر إلى مهب

رع سيدساخ [Sakhehou] التي تقع في مكان ما بالإقليم الثاني من الدلتا لم تكن المياه كافية في قناة السمكتين فقال صديقه الساحر لآتابه لهذا الأمر : « سأريك بمياه يبلغ ارتفاعها أربع أذرع في قناة السمكتين ، أما أوفى ، الذي لم يكن في خدمته أحد السحرة ، فقد استطاع السفر بالمركب في الموسم الذي كانت المياه فيه منخفضة . وبحيرة موديس كانت قد أعدت خصيصا لكي توفر المياه للزراعة والملاحة على السواء ، ولسكننا نجهل الطريقة التي كانت تدار بها . أما المراكب المعدة للسفر في النيل نحو بلاد النوبة ، فكانت عبارة عن منازل حقبية عائمة . ثم إن « دهية » ابن حاكم بلاد كوش ، فقد كانت عبارة عن قارب طويل على شكل هلال لا يس مقدمها ولا مؤخرها المياه (١٢) . يتوسطها صار واحد في الوسط ، ولها شراع كبير متصل بالصاري بحبال عديدة . وبدلا من دفة واحدة في مؤخرة المحور ، توجد دفتان ثبقتا على أعمدة قوية على جانبي المركب الآيمن والأيسر ، على بعد قليل من المؤخرة . وأعدت قسرة كبيرة في وسط المركب مكانا للمسافرين ، والحق بها مكان توضع فيه الخيول . كما توجد قرتان أصغر من السابقة ، إحداهما في مقدمة المركب والثانية في المؤخرة .

ويظهر أن الملكيات كانت مجردة تماما ، فكان للأثرياء من أهالي طيبة ممتلكات في الدلتا . كما كان آمون يمتلك مزارع بل مدنا لا في مختلف أنحاء مصر لحسب بل في بلاد النوبة وفي سوريا أيضا . وكان لممد أيدوس الذي شيده سيني Scionى ممتلكات في بلاد النوبة . وحتى يمكن جمع المحاصيل والمنتجات في مركز رئيسي ولتسهيل استيراد البضائع وتصديرها كان لزاما على هذه المؤسسات الجماعية وعلى الأفراد الاترياء أن تكون في حوزتهم أساطيل حقيقية من المراكب الكبيرة ذات القاع المسطح ، من تلك التي على هيئة هلال وبها قسرة في الوسط (١٣) أو قرتان . ولا نعلمنا الوثائق إلا فكرة ناقصة عن عدد المراكب ونوعها ، تلك التي كانت تنقل

في النيل ذهاباً وإياباً ، فاللغة المصرية تحتوى على عدد كبير من الكلمات كلها تعبر عن كلمة مركب . فالصنادل كانت تستعمل لنقل البضائع الضخمة التي تستخرج من المحاجر كذا المسلات والتماثيل الكبيرة . وقد ورد على جدران إحدى مقابر طيبة رسم تمثال لتحتمس الثالث ، وقد عومل أثناء نقله معاملة لا تقل كثيراً عما كان يؤدى للملك نفسه ، إذ وضع في تابوت لحابته وكانت تقدم له البخور ، والمركب التي تحمله كان يسحبها جرار (١٥) وكان ثمة صنادل ليس لها قرات كانت تستعمل لنقل المواشي . كما كانت هناك مراكب ذات قرات في الوسط ، تستعمل لنقل الحبوب ، وعند ما ترسو على الشاطئ كانت توضع سقالة مائلة ، قربت بعوارض خشبية على أبعاد مختلفة ، ويصطف الحاملون صفاً واحداً إلى أحدهم الآخر ويفرغون الحمولة ، ولكي يرفهوا عن أنفسهم كانوا يغنون أغاني تتفق ووقع خطواتهم : هل سبق طول اليوم لتفريغ الشعير والقمح ؟ الجو صحو والصرايح ملئت حتى القمة . توجد أكداس كثيرة تحتاج إلى ملأها . . المراكب مكتظة حتى أن الشعير يتساقط منها إلى الخارج - يريدون منا أن نسرع هل يظنون أن قلوبنا من معدن ؟ (١٦) وعند ما يصل الأسطول الصغير إلى المكان الذي يقصده ، كانت توضع السقالات على حافة الشاطئ وتزل الحيوانات وتفرغ البضائع . وعندئذ يصل التجار ويعدون مناظهم أو رفوفهم ويشعلون أفرانهم . وسرعان ما يحتفل البحارة بنهاية الرحلة وهم يتناولون الطعام والشراب .

٢ - السفر في الصحراء

كانت الصحراء توحى إلى المصريين شعور الخوف والرهبة . فلم ينسوا أن أجدادهم كانوا قد طافوا في عهودهم التاريخية السحيقة كل أنحاء الصحراء

قبل أن يستقروا في وادي النيل ، وأن الإله مين Min أحد كبار معبوداتهم ، كان مقر عبادته في أبو Ipu وقط Coptos وبحكم المنطقة الممتدة بين هذه المدينة والبحر الأحمر . وكانت إقامته المفضلة في جبل مقدس منذ أقدم العصور وأول الأمكنة المأهولة في أرض اختيو Akhetiou (وأخيت Akhet هي البلاد التي تقع بعيدا عن الأرض المعروفة للهريين) وكان هذا الجبل يعتبر القصر المقدس الذي كانت تظله حياة حورس ، والعش الإلهي حيث ترعرع المعبود ومكان تسليته المقدس ، وأسمى الأمكنة في الأراضي المطهرة (١٧) كانت كل أنواع الأخطار تحيق بالمسافر الذي يجرؤ على المغامرة في ارتياد هذه الأراضي المطهرة دون أن يعد العدة لذلك ، كالجوع والعطش والمقابلات المفاجئة ، مع أن الأسد الذي كان يقترب من وادي النيل ويهاجم الثيران قد اختفى تماما . إلا أن الدئب والفهد والضبع كانت لا تزال مصدر رعب للأهالي .

وقد وجد حرمحب Horemhab نفسه . ذات يوم . أمام ضيع قوي كبير الحجم مفترس ، ومن حسن حظ هذا الحارب القوي أنه سبق أن اتي الكثير منها وكان مسلحا ، فدذاعه اليسرى نحو الوحش ، وييده اليمنى صوب نحوه الحربية ثم نظر إليه نظرة جعلته يتراجع القهقري ويختفي . (١٨) وكانت المنطقة التي تقع شرقي هليوبوليس مملأى بالثعابين التي تختبئ في الرمال . وكان المسافرون يلاحظون وجود كائنات غريبة في الصحراء مثل العقاب الذي يحمل رأس إنسان على ظهره والفهود ذات الأجنحة وفهود لها رقاب أطول من رقاب الزرافة وكلاب الصيد ذات الأذان المربعة والذبول الصلبة كالسهام (١٩) . وكان من المألوف مقابلة بعض البدو مثل القبيلة التي تقدم بعض أفرادها إلى حاكم منات خوفو في أحد الأيام ، وكان بعضهم

مسلحاً بالأتواس والسهام وعصى الرماية ، وكان يفود النساء والأطفال شيخ وكاهن ، كان يعزف على القيثارة^(٢٠) كانت هذه القبيلة مسالمة وكان مطلبها هو تبادل الحبوب نظير الحق الأخصر والأسود الذى كانت تعمل منها القطارة والكحل ، ولكن بعض البدو الآخرين كانوا لا يفكرون إلا فى السلب والنهب . ولحماية المسافرين ، أقيمت فى الصحراء معابد صغيرة وقد اكتشف أخيراً فى أحدها ، على الطريق الممتد بين هليوبوليس وشاطيء البحر الأحمر ، مجموعة تماثيل منحوتة تمثل رمسيس الثالث وإحدى المعبودات وقد غطيت بنقوش أخذ معظمها من نصوص قديمة عن موضوعات عديدة تقوم فيها نساء هورس بأدوار هامة^(٢١) كان الأفراد يقرأون هذه النصوص لو استطاعوا ذلك أو يكتفون بالنظر إليها أو بمجرد لمسها ، ثم يستمرون فى طريقهم وهم واثقون من الانتفاع برحمة الآلهة التى تكفها للملك نفسه .

أما بعض المسافرين الذين لم يستطيعوا ذلك ، جملاً منهم بتأمين أنفسهم بحماية المعبودات أو لعدم قدرتهم على حسن اختيار المرشدين الأكفاء ، فإنهم كانوا يضلون طريقهم فى الصحراء . وقد جاء فى أقوال Antef ، الذى أرسل فى عهد أمنمحات الأول فى حملة إلى بحاجر بمن Bekhen : « أرسلنى ، ولائى إلى روهانو لأخضر هذا الحجر العجيب الذى لم يؤت مثله منذ عهد الآلهة . لم يعرف أى صياد مكانه ولا يمكن من الوصول إليه . وما أنذا قد أضيت ثمانية أيام أطوف هذه الصحراء قبل أن أعثر عليه فى أسجد أمام المعبودين مين Min وموت Mout الساحرة الكبيرة وجميع معبودات الصحراء . وقد أحرقت لمم البخور ، لقد أخضت الأرض ثانية فى الصباح وبدأ يوم جديد وظهر ناعلى جبل روهانو الأعلى Robanou »^(٢٢)

ويضيف الرئيس أن فرقته لم تشتت أثناء هذه الرحلة الوعرة ولم يصب أحد منهم بسوء في الطريق وبذلك أمكن تجنب الحوادث والعودة سالمين .

دفع هذا المهندس الملحوظ ثمناً غالياً لقاء خبرته في حياة الصحراء . ولقد أمضى الكثيرون من المصريين كل حياتهم هناك بحثاً عن الموارد الطبيعية واستغلالها والطرق التي تؤدي إليها ، كما أنهم شغفوا حبا بحياة التجول . وأحدهم سانخ Sankh الذي كان قائد شرطة الصحراء واشتغل على عمال الإقليم المصري ورئيس حملة الحراب في النمر ، فقد قاد عدداً من الحملات والبعثات وزودها بالإمدادات من قرب المياه والملابس والخبز والجمعة والحضروات الطازجة ، الأمر الذي يبدو كما لو أنه قد حول وادي روهانو Rohanou إلى مراعي خضراء ، وجبل بجن Bekhej إلى بحيرة ماء ، وكان وهو في سن الستين رب عائلة مكونة من سبعين ولداً ، مثل عائلة أبينا يعقوب ، وكان يتجول في الصحراء دائماً من طاعاوو Taou إلى منات خروف Menat Khoufou إلى الأخضر العظيم (المحيط) مقتنصاً خلال ذلك الطيور والحيوانات الندية (٢٣) . وبفضل هؤلاء الرواد الذين لا يكاون أصبحت لدينا خرائط مثل تلك التي يحويها متحف تورين ، والتي تعتبر بحق أقدم خرائط العالم وهي تختصر بمنطقة المحاجر ومناجم الذهب التي يطلق عليها مناجم فقط . وقد رسمت لأراضي ولونت بالأحمر الفاقع بينما لونت الجبال بمسحوق حجر التوتيا الفاقع ، ورسمت عليها أقدام طول الطريق لتدل على الاتجاه ، كما رسم قصر ليدل على موقع الخرائب الذي أقام فيه سيتي Setou لوحه تذكارية . (٢٤)

وقد سبق أن أشرنا إلى ما بذله سيتي وابنه من مجهودات كبيرة للبحث عن المياه في هذا البلد الظمآن والذي اشتهر بالجفاف ، ويفتخر رمسيس

الثالث دواما بأنه شيد ببرا كبيرة للياه في صحراء آيان Ayao وأحاطها بسور متين جداً كأنه جبل شاهق . وكانت أبواب المدخل من خشب الصنوبر أما الأقفال والمفاتيح فقد صنعت من البرونز. (٢٤)

وكانت تنمو في بعض وديان الصحراء الشرقية شجرة لها قيمتها ، هي شجرة البطم * . وكان يؤخذ منها الصمغ سوتى Sonié الذى كان يحرق في المعابد والقصور والمنازل الخاصة ، ولا شك أن البخور الذى كان يرد من بلاد بونت ، كان يرضى الآلهة أكثر من البخور المحلى . وعندما اقتنع البحار الغربيون بأن الثعالب الذى يحكم الجزيرة ، التى آتت به العاصفة عليها لم يكن متوحشا كما كان يظهر عليه ، وعده بأن يقدم له بخور شجرة البطم (التربنتين) . ولكن الثعالب ابتسم لسذاجته وقال له : « ليس لديك الكثير من البخور بالرغم مما تمتلكه من التربنتين ، ولكن بالنسبة لى ، فإنى حاكم بونت » . (٢٥)

ولم يكن البخور متوفراً دائماً بطبيعة الحال ، فكان الصمغ يحل محله ، وعندما كان يلقى فوق النيران المتقدة في المباخر ينتج رائحة طيبة تشتمها في لذة أنوف الآلهة والبشر على السواء . ولم يكن من المفالة في شيء إحراق هذه البخور أثناء ذبح الحيوانات في أقدية المعابد وحتى في البيوت ، كي تظهر الأماكن وتزيد الديدان والحشرات وزيادة في تعطير المنازل وإفاحة عيورها . وكان النحل يتردد دائماً على غابات تلك الأشجار ، كما كان يتردد عليها نوعان من الصيادين ، أحدهما يجمع الصمغ وقطع الفسول التى يمكن زرعها في حدائق المعابد والغريق الآخر يجمع العسل البرى الذى كان طعاماً شهيئاً ، يستهلك بكيات كبيرة . ولقد أنشأ رمسيس الثالث فرقاً من الشرطة ومن

* هي شجرة صمغ التربنتين - البخور - ويطلق عليها أيضاً شجرة السرو

حمة الأقواس لحراسة القوافل . وإليه يرجع الفضل في ان المسافرين كانوا يشعرون بالأمن في تلك الصحراء الجرداء غير المضيافة ، كانوا كانوا . في تو ميرى Tomery الأرض المحبوبة* .

٣ - السفر إلى جبيل

كان المصريون القدماء ، يعتبرون البحر أيام Tom معبوداً جشعاً . فعندما وقع بصر هذا الإله على المخلوقة الجميلة التي منحها الآلهة ليتارو Bytaou شريكه له في حياته ، غمر الأرض لينزعها منه .

ومع ذلك ، فلم يتراجع المصريون أمام أخطار الصحراء ، وجروؤا على مجابهة هذا الإله الخيف . وكان لبهارتهم خبرة طويلة بشواطئ سوريا . وفي العهد الذي عاشت فيه الآلهة على الأرض كان تابوت أوزيريس ، الذي ألغاه ست في النيل ، قد عبر الفرع النيسى ودفعته مياه البحر إلى جبيل حيث ابتلعت إحدى الأشجار . وانجمت ايزيس بدورها إلى هذا المكان العجيب ، وجلست بجوار نبع ماء أنت إليه خادماة الملكة لئلا نجرارهن ، فأخذت ايزيس تسرح لمن شعورهن وقد أضفت عليهن غير راعيتها الجميلة المنبعثة من جسدها أما ملكة جبيل فقد تأثرت تأثرا بالغا بما أبدته ايزيس من طيبة خالصة ، وأعطت إلى هذه الإلهة الشجرة المقدسة التي كانت تضم جثة زوجها . وهكذا بدأت العلاقات الطيبة على أسس قوية بينهما وقد رغا ألا تفهم أبدا . كان المصريون يبحرون إلى هذه الميناء الصغيرة التي تسمى كبن Keben . وكانوا يحملون الهدايا إلى ملكة جبيل ، وقد شيدوا لها

معبدا عاونهم أهل البلد في إقامته ، كما قدموا لذلك هدايا جميلة ترحيبا ببقائه
وأوفى من المرمر وحليا وتماثيل ، وكان المصريون يعودون إلى بلادهم
محملين بالبخور والأواح من أخشاب الصنوبر والبلوط ومراكب كاملة العدة ،
وقد كانت كلمة كينيت Kebenit وهي مشتقة من الكلمة المصرية كبن Keben ،
الاسم المصري لجبل تدل دون غيرها على المراكب التي تنخر البحار . كان
المصريون والأسبوريون يشتبكون في القتال أينما تقابلوا ، في سيناء أو فلسطين
أو الكرمل أو في ريتنو العليا * Retenou ، ولكن كان هناك مكان واحد
في سوريا يحتنن بهم فيه : وهو جبيل ، ومع ذلك فقد حدث في وقت ما أن
قتل بعض المصريين هناك ولم يكن الجناة تجارا ولا بحارة من جبيل ، بل
كانوا من البدو الذين يرتادون الفيافي ، وهم الذين يترصدون دائما لمصر
ويغدرون بها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا (٢٨) .

وبمرور الزمن وسع المصريون منطقة نفوذهم وكان مبعوثوهم في الدولة
الوسطى يترددون على بيروت وقطنة ** Qatna وأوجارت *** Augarij
ويتركون آثارا تدل على مرورهم بهذه الأماكن على هيئة تماثيل وأبو الهول
ولكن جبيل كانت دائما في المقدمة ويحتفظ بمرتبة ممتازة وكان
ملكها يفتخر بأنه يحمل لقب « أمير مصر » ، وكان لغورا أيضا بثقافته
المصرية . وقد شيد لنفسه مقبرة تائل المقابر الفرعونية أعدها طبقا للتقاليد
المصرية ووضع فيها بعض الأشياء الثمينة التي أرسلت إليه مباشرة من
إيتي تاوي ItyTaoui العاصمة المصرية . أننا نجهل ما إذا كان أهالي جبيل

* ريتنو تعني سوريا

** قطنة - موقعها الحالي قريب من حمص - مصرية

*** أوجارت - موقعها الحالي هوراس شمرا شمال اللاذقية ، وهذا الموقع هو أنصى

ما وصل إليه الفينيقيون في الألف سنة الثانية قبل الميلاد .

قد تغلوا عن اصدقاتهم في محنتهم أثناء غزو الهكسوس لبلادهم . ومهما كان الأمر قد توقف السفر بطريق البحر وتساءل الأقياء عن كيفية الحصول على خشب الصنوبر آش Ach الذي كانت تصنع منه توابيت السكينة والصمغ اللازم لتعطير تلك التوابيت . إن توقف الاتصال بهذه البلاد أدى بنتائج أخرى وخيمة : إذ أن المراكب المقدسة وصواري الأعلام التي كانت توضع في واجهة المآبد وتعلو صروحها بعدة أذرع ، وأنواعا أخرى من الأثاث ، كانت كلها تصنع من خشب الصنوبر . لقد انقضى هذا العهد السكريه وحل محله عهد آخر أفضل : فعندما استردت مصر أملا كلها عادت إلى الاتصال بجيبيل ، ولم ينس تحتمس الثالث الوقوف في جيبيل أثناء حملاته المظفرة . وحصل من حليفته على كمية من الأخشاب والمراكب تفوق ما سبق أن حصل عليه جميع الفراعنة القدماء . وعندما تأمرت سوريا ، فيما بعد ، مع أعداء مصر ، بقى ريبادى Ribaddy على ولائه لأمحتب الثالث ولخليفته . وقد حفر رمسيس الثاني لوحات تذكارية على شاطئيه نهر النكل بين بيروت وجيبيل وفي وادى آش Ach حيث كتب أحد رواة عصره مغامرات يبتار Bytaou ، كما أنشأ مدينة تحمل اسمه ، ووضع لوحات تذكارية في معبد بجيبيل . وكان ملك جيبيل في وقته يدعى أحيرام Abiram وكان مثل كل رعيته يتكلم اللغة المصرية ويكتبها ، أما اللغة الأصلية فكانت تكتب بحروف أبجدية تعتبر تبسيطاً للبراطيقية (٢٩) ويحتمل أن يكون اقتباسها قد تم في جيبيل نفسها .

كان الفراعنة المحاربون في الأسرة الثامنة عشرة يصرون على أن يمر رسلهم بجميع أرجاء سوريا دون أن تعترضهم أية مضايقات . وكان هؤلاء الرسل يستقبلون استقبالا طيبا في جيبيل ، ولكن فيما بعد ، في آخر عهد

الزعامة وفي أوائل الأسرة التاسعة عشرة تغيرت الأحوال ، فالملك زكر بعل Zékerbani الذي خلف بعد زمن طويل ملكاً كاندو Melcandro الذي كان قد أحسن معاملة إيزيس ، لم يتردد في أن يعرض على الرسول المصري أن يريه مقابر عدد كبير من رسل خايم حات Kbaemhat عاشر ملوك الزعامة ، أولئك الذين ماتوا في جيل ، بعد أن قضوا مدة طويلة في الاسر (٢٠) . أما أونامون Ounamon فقد كان أسعد من حظاً ، إذ حصل بعد صبر طويل على التصريح له بالخروج من الميناء ومعه جموكته من الخشب ، ولكن ذلك التوفيق يرجع إلى رعاية آمون حامي الطرق الذي كان أونامون يحتفظ بتمثاله ضمن ما كان معه من متاع .

على أنه ينبغي أن نذكر ، ان حالة أونامون كانت حالة خاصة نوعاً ما ، فعندما ما كلفه كاهن آمون الكبير بإحضار الأخشاب اللازمة للركب المقدس المسماة آمون أوسر حات Amonousirhat التي كانت تخرج عباب النيل أثناء فصل الفيضان ، بين الكرنك والاقصر وسط هتاف الشعب المتحمس ، توجه أولاً إلى تانيس لدى سمندس Smendes وزوجته تنتامون Tentamon اللذين كانا الحكام الحقيقيين للبلاد قبل أن يعترف بهما ملكاً وملكة عليها . وقد أعدت له مركب تحت قيادة من يدعى منجا بوتي Mengabouti . وبعد أسبوعين تقريباً وصل إلى بحر سوريا الكبير وتوقف في مدينة دور Dor إحدى مدن شعب الصقال Sakkaes ، وبينما كان ينقل إلى مركبه الإمدادات المكورة من عشر سلال من الخبز ، وإناء واحد من الخمر وكثف بقرة ، هرب أحد بحارته ، ومعه السكز المكون من : ٥ ورنات دين من الذهب و ٣١ ورنه من الفضة . وقد تأثر أونامون كثيراً ، فرسا على الشاطئ وذهب إلى باديل Badil ملك البلاد وأخبره بما حدث : فأجابه حاكم شعب الصقال :

« سواء رخصت أو لم ترخص ، فإنى لا أعرف شيئا عما تحدثنى عنه . وإذا كان اللص الذى كان فى سفينتك وصرق مالك يلقى إلى شعبي ، فسوف أعوضك عن خسارتك من مالى حتى تقبض على اللص نفسه ، ولكن إذا كان اللص الذى استولى على مالك من رجالك فامسك هنا بضعة أيام حتى نبحث عنه ، « كان معنى هذه الإجابة واضحاً . فبعد تسعة أيام لم يعثر إلا على المال ولا على اللص . وقد نجح أرفنامون فى اقتراض ٣٠ وزنة دين من الفضة وأبحر إلى جبيل فى مركب وجدها فى صور .

ورفض الملك زكريا بمقابلته لمدة تسعة وعشرين يوماً ، ولكنه قرر مقابلته أخيراً عندما أمره آمون إله طيبة بذلك على لسان أحد رجال حاشية زكريا الذى قبض عليه وأصدر إليه الأوامر الآتية : « احضر المعبود هنا واحضر رسول آمون الذى معه . ابعث به إلى ودعه يرحل . »

وفى اليوم التالى صعد أرفنامون إلى القصر ووجد الملك جالسا على عرشه وقد أولى ظهره للشرقة ، التى كانت أمواج بحر سوريا الكبير تتلاطم خلفها . وكانت المقابلة خالية من الود ، وقد أدانت الحقائق أرفنامون فبدلاً من أن يذهب كرسول رسمى فى إحدى سفن سمندس ويظهر أوراق اعتماده ، فإنه توجه إليه دون أن يحمل أية أوراق رسمية مستقلاً مركباً عادياً مصادفة . ومنع ذلك نصح أرفنامون فى شرح موضوع مهمته قائلاً إنه جاء للبحث عن أخشاب الفلك المقدس آمون رع سوتير Amourâonter فرد عليه الملك : « كان أهلى ينفقون فيما مضى هذه التوصيات لأن فرعون له الحياة والصحة والقوة أحضر ست مراكب محملة من خيرات مصر ويست فى غارنى . قبل أنت الذى ستدفع لى استحقاقى ، واستمرت المناقشة على هذا النحو لقد أحضر فرعون كشف الحساب وأمر بقراءته فى حضورى وقد وجدت فى دفاتره ألف

وزنة دين من الفضة ثم قال لى : لو كان ملك مصر مولاي ولو كنت خادما له لما أرسل الذهب والفضة قائلا : نفذ طلب آمون دون أن تقدم له عطايا لأن هذا هو مافله لوالدى. ولكن بالنسبة لى فإن قطعا لست خادما لك ولا للذى أرسلك . . . فأجابه أونامون وهو يؤكد قوة آمون رع سوتير إله الحياة والصحة : إنه إله آبائك الذين قضوا مدة حياتهم فى خدمة آمون ، وأضاف : « وأنت أيضا خادم آمون . . إذا قلت أنا سوف أعمل . . أنا سوف أعمل لخير آمون ، وإن أنت اهتمت بأمره ، فإنك سوف تعيش سلبا وفى رغد من العيش متمتعا بصحة جيدة وسوف تكون بارا بالبلد كله ، وسوف يتمنى لك رجالك أن تنعم ببركات آمون رع سوتير ، وبعد تبادل هذه الآراء شحن ذكر بعل فوق سفينه أخشابا لمقدمة مركب ومؤخرتها وأربع كتل وقطعة أخرى ، وأرسل كل ذلك إلى مصر مع خطاب من أونامون ، عندئذ أرسل سمندس وتنتامون بضائع وذهب وفضة . وأيضا ما يلزم لأونامون شخصا من ملابس وطعام . وقد سراملك . وبصرف النظر عن تمنيات آمون التى أَراد الرسول أن يكتبها بها الملك ، وبدون أن يبدي اهتماما بهدياته فقد أمر أن تنقل البضائع المصرية إلى المخازن ، وهين ثلاثمائة رجل ومثلها من الثيران ورؤساء عليهم ، ثم قُلعت الاشجار وسحبت بعد انتهاء الشتاء إلى الشاطئ . ويلوح أنه لم يكن أمام أونامون إلا أن يرحل ومعه أخشاباه ، ولكن لم تجر الأحوال بهذه السهولة ، وجد ذكر بعل أنه لم يدفع له مبلغا كافيا . ثم يطلب منه أونامون — فى لغة جادة — أن يحفر على لوحة تذكارية : « أرسل إلى آمون رع سوتير رسوله ، آمون حامى الطريق ، له الحياة والصحة والقوة . مع أونامون رسوله الأدمى طالبا أخشابا لمركب آمون رع سوتير المقدسة ، لقد قطعت الأخشاب وشحنتها فوق السفينة . وقد تم نقلها بواسطة مراكبي ورجالي ، لقد أمرتهم أن

يجروا بها إلى أرض مصر لينحني آمون وخمسين عالماً من العمر ، أكثر مما هو مقدرلى . هكذا يكون . ثم يضيف أونا مون المحب للزواج : « وعندما يقرأ أى مصرى اسمك مدبرنا على هذه اللوحة فإنك سوف تنال المياه المقدسة من أمنتيت Amentit ومن كل الآلهة الموجودة هنا » .

وصرح ملك جبيل ، المغلوب على أمره ، بأن هذا عدل ووعد أونا مون أن كبير كهنة المعبود آمون ، بعد أن يطلع على تقريره سوف يرسل إليه بعض الهدايا .

ويستتج المعلقون المعاصرون من هذه الواقعة أن مصر كانت ضعيفة وفى حالة يرثى لها من المهانة فى عهد سمنس . والواقع أن فرعون ، حتى فى غفوان قوته ، لم يعتبر ملك جبيل تابعا له أو مغلوبا على أمره ، يجب عليه أن يسلم أخشاباه دون ثمن ، وكان على الرسول المصرى أن يتقدم بخطاب رسمى ومعه ذهب وفضة وبضائع ، وبعد أن يتسلم ملك جبيل هذه العطايا ، وافق على إعطاء الخشب . وبعد ذلك يمكن تبادل البركات وعبارات الشكر . وكان فرعون يزود رسوله ببعض الهدايا التى كانت لا تكلفه شيئا مثل النخام وتمثاله . ويتسلم ملك جبيل هذا التمثال نفورا به ويحفر عليه بالكتابة الفينيقية التمنيات بأن تطيل معبودة جبيل سنوات حكمه . وقد استمر هذا التقليد متبعاً منذ زمن الآلهة .

وبعد أن ترك أونا مون ميناء جبيل تخلص من مضايقات شعب الصقال الذين كانوا يقرصونه ، ولكنه وقع فى أيدى أهالى جزيرة قبرص الذين أرادوا قتله . ولما كانت نهاية البردية عميقة فلم نعرف بالضبط كيف تخلص من هذا الخطر الجديد ، وثابت أنه تمكن من النجاة . وقد عرفت شعوب البحر وبدأ الناس يتحدثون عنهم فى عهد رمسيس الثانى ومنذ ذلك الوقت أصبح

وجودهم خطراً جديداً يهدد البحارة المصريين، ولما لم تتوقف الحركة أبداً. ولدينا شاهد صريح على ذلك يرجع إلى عهد رمسيس الثالث. «لقد أقيمت لك (لأمون) مراكب ووسائل نقل ومراكب كبيرة ذات أقواس وسرودة بما يلزم لها من أدوات لتتغمر عباب البحار. وقد زودت المراكب برؤساء من رماة السهام وربانة مصحوبين بعدد وفير من الرجال يفوقون الحصر، لنقل خيرات بلاد فينقيا والبلاد الأجنبية في أطراف المعمورة إلى مخازنك العظيمة في طيبة المنتصرة» (٣١).

وجدير بالذكر أن فرعون لم يعتمد على آمون وحده. فقد أرسل فرقاً من رماة السهام تحت قيادة حكيمة، أحسن تسليحهم وكان واجهم حماية المراكب ضد كل عدوان والعمل على احترام مبعوثيه عندما يكونون فوق اليابسة.

٢ - السفر في البحر الأحمر

كانت بلاد بونت هي هدف السفر في البحر الأحمر، وتقع خلف بوغاز باب المندب على ساحل الصومال وساحل بلاد العرب الذي يواجهها، كانت هذه هي بلاد البخور والنبان الطيب الذي عرفناه في قصة البحار الفريق أعلن عن نفسه أنه حاكم بلاد بونت أيضاً وفي نفس الوقت سيد البخور أنتي Anti.

وكان المصريون يترددون على بلاد بونت منذ عهد الآلهة. وقد نظموا في عهد الدولة القديمة خطاً ملاحياً يربط جيبيل، على ساحل سوريا إلى شاطئ بلاد بونت أي من مدرجات أشجار البلوط إلى مدرجات شجر البخور (٣٢) وتبحر المراكب من جيبيل حتى تصل إلى الشواطئ المصرية ثم تسير في

الفرع التيمى للنيل حتى ببوسطة وتصل بواسطة قناة إلى وادى الطوميلات الذى يمكن أن يعتبر أقصى الفروع الشرقية لنهر النيل . ولم يكن الوادى صالحاً للملاحة طول العام ، واسكن فى زمن الفيضان ، عندما ترتفع فيه المياه يمكن أن تسير فيه المراكب المصرية ذات القاطس غير العميق ، وتصل هذه المراكب إلى خليج السويس بعد أن تعبر البحيرات المرة ، وتستمر فى رحلتها البطيئة حتى بلاد بونت ، والبدو الذين يعيشون فى الصحارى والذين عرفوا بضراوتهم كانوا ينقلون المسافرين والبضائع بالطريق البرى من سوريا إلى بلاد العرب قد حارلوا دائماً عرقلة سير الخط الملاحي ، وقد شن پيپى الأول Pepi I عدة حملات حربية ضدهم ، ولكن محاولاتهم العدوانية قد عادت من جديد ، ويظهر أنه بعد حكم پيپى الثانى ، توقفت هذه الرحلات بعض الوقت ثم استؤنفت ثانية فى عهد الدولة المتوسطة ، ثم توقفت أثناء احتلال الهكسوس ثم بدأت الرحلات تعود إلى ما كانت عليه ، فى عهد الملكة حتشبسوت وحافظ على ذلك تحتمس الثالث وأمنحتب الثانى وحرعب ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث (٢٢) . ولأجل ربط عاصمة مملكة فى الدلتا بالبحر الأحمر أثناء حفر رمسيس الثانى قناة البحرين التى كلفته نفقات باهظة . وقد وجدت بقايا هذه القناة أثناء حفر قناة السويس الحالية . وعلى طول القناة كانت توجد مدن فى رمسيس وببوسطة وببثوم كما أقيمت بعض لوحات تذكارية من الجرانيت فوق قواعد عالية لتبين للمسافرين فى البحار المأخوذين من العجب مدى عظمة الملك و ضخامة مشروعاته الجريئة (٢٣) .

ولنفترض أن المراكب التى وصلت من سوريا قد أفرغت حمولتها من المسافرين والبضائع على أرصفة مدينة فى رمسيس وسفشن حملة أخرى إلى بلاد بونت ، فهذه عادة مراكب كينيت Kebehit أى أنها من طراز

جبل ، شيدت إما في جبل فقها ، ويعد للصيرين بواسطة اللبنانيين ، وأما أنها قد شيدت في الأحواض البحرية المصرية ، على طراز مراكب جبل ولكن من خشب استورد من سوريا . ولدينا رسمان للمراكب ، يرجع أقدمهما إلى عهد ساحورع Sabouroc و يرجع الثاني إلى عهد الملك حتشبسوت* (٢٥) . على أنه خلال هذه الفترة التي يبلغ مداها أكثر من ألف عام لم يتغير شكل المركب تقريباً . فبكل المركب عال . في مقدمته كبش ينثى بانحناء وينتهي على هيئة مظلة كبيرة ، وفي المؤخرة مرتفع ينحني إلى الداخل وتنتهي الرأس على هيئة البردى . وفي كل من المقدمة والمؤخرة نقطة للملاحظة ، وعلى جانبي المركب دفتان على مقربة من المؤخرة . ويربط جبل كبير قوى هيكل المركب التف على أوتاد أربعة أعمدة . وللمركب صار وحيد في الوسط ثبت عليه شراع من قماش عرضه أكبر من طوله وتحكم فيه أربعة حبال . وعدد البحارة كبير فعندما تهدأ الرياح ولا تؤثر على الشراع يقوم البحارة عندئذ بالتجديف .

وهؤلاء البحارة عنكون . « إنهم رجال رأوا السماء ورأوا الأرض ، يتسمون بحرص الوحوش الضارية يمكنهم التنقب بهبوب العاصفة » ، وكان يسافر معهم ممثلون لجلالة الملك وبعض الكتتاب والجنود ويشحنون المراكب بالمحاصيل المصرية الطيبة التي يقدرها تماماً أهالي بونت مثل الملابس وأدوات الزينة والمرايا والأسلحة . وتسافر المركب بعد أن يودع الملك القافلة . وتسير في القنوات وتمر بينثوم حيث يبذل العبرانيون الجهد الكبير في صناعة القرميد ثم يصلون إلى البحر الكبير** .

* يرجع عهد ساحورع إلى عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد وحتشبسوت إلى ١٥٠٠ قبل الميلاد

** البحر الأبيض المتوسط

وعلى أحد شاطئيه أراضى الآلهة رأى أحد الراصدين المراكب المصرية وأعلن عن وصولها فخرج الملك والملكة والرؤساء من الأكواخ المقامة فوق أعمدة على سطح البحيرة واعتلوا ظهور الخيل ليروا المصريين . ومثل المصريين ضخام الأجسام ، عراض الأكتاف ، ورؤوسهم مستديرة وذقونهم مضفورة ، مثل صفائر الآلهة والفراشة في وادى النيل ، والفرق الوحيد أن ذقونهم طليعة بينما ذقون المصريين مستعارة . وتتدل من أعناقهم حلقات مستديرة على مثال ماهو متبع عند السورين . وهيئة الملكة عجبية ، فهي عبارة عن كتلة من اللحم المكتظ ويعجب الإنسان كيف تستطيع أن تتحرك ، وابتها ولو أنها شابة صغيرة فإنها لا تختلف عنها كثيراً وتكاد تضارحها في الحجم وقد لحظ الرسامون المصريون كل هذا العالم الجديد عليهم بكل ما أوتوا من مواهب ودقة ملاحظة ، ولكن هل سجلوا مستقبلهم خلسة رسماً كروكيا على قطعة من ورق البردى ، أم أنهم قد ثبتوا المنظر في ذاكرتهم ورسموه بعد أن عادوا مطمئنين إلى المركب تذكرار رحلتهم . وعلى كل حال ، فقد رسموا لهم لوحة رائعة وسجلوا في إخلاص عجيب كل ماهو جدير بالتسجيل مثل الملك والملكة والقرية والآلهة ، كما رسموا الأسماك والهار .

وسرعان ما أقيمت خيمة تبودلت فيها تحيات الوصول وبعد الآلهة بكل تقوى ، آمون رع المعبود الأزلى الذى يزور الأراضى الأجنبية . وكانوا كلهم سعداء برؤية المصريين ، ويعرفون جيداً ماذا يريدون ، ولكنهم تصنعوا الاستغراب وسألوه : ولماذا جئتم إلى هذه البلاد غير المعروفة للناس ؟ هل زلتم من السماء ؟ هل جئتم بالطريق البحرى أم بالطريق البرى ؟ ما أشد خصوبة أرض الآلهة ، التى تظاها أقدامكم . إنه رع ملك توميرى ، لا يوجد عرش بعيد عن جلالة ، نحن نعيش على النسمة التى يمنحها لنا جلالة . .

وتنفيذاً لأوامر القصر (المصرى*) له الحياة والصحة والقوة ، يقدمون للحكام خبزاً وجمّة ونبيداً ولحماً وفاكهة وكل الأشياء التي في نوميدي .
وهاك قائمة بما سوف يشحن على مراكب المصريين ، وهم لا يخسرون في المبادلة شيئاً :

أجل جذور أشجار تنوتير Tenoutie الطيبة - كيات وافرة من بذور أشجار البخور - شتلات خضراء من أشجار البخور ، خشب الأبنوس والعاج ، ذهب عامو Amou الخام ، ثلاثة أنواع من الروائح العطرية هي : تشيسيس Tichepses وخاسيت Khasyt وراحت Ihmet والتربتين وكحل أسود ونوعان من الفسائيس ، وكلاب صيد ، وجلود فهد الجنوب وعبيد وأولادهم . وكانت كل هذه الأشياء ثمينة جداً ، ولكن القوافل التي تأتي من النيل الأعلى كانت تحمل أيضاً الأبنوس والعاج وجلود الفهود ومنتجات أخرى ، ولكن الشيء الذي لم تحضره والذي يستحق مشاق الرحلة وعناطرها كانت أشجار تنوتير وحبّات البخور وفوق هذا أشجار البخور وعددها واحد وثلاثون والتي كانت مغلقة كما لو كان قد قام بتجهيزها أمره فيستان في فرنسا - لأن الأشجار كانت عالقة بها جذورها والقربة التي تثبت فيها .

ولا نعجب إذا كان المسافرون السعداء قد استقبلوا بكل حماس وترحاب لدى وصولهم إلى رصيف أبييت إيسوت Apit-esout (الكرنك) ، والمحالون الذين يسعدم أن يجهدوا أنفسهم في خدمة الملك يتحدثون إلى الأشجار الخضراء كأنها يتحدثون إلى كائنات مقدسة قائلين لها : دكوني

معبدة معنا يا أشجار البخور ، التي كنت في بلاد توتير ، في مفرك الجديد بين أملاك آمون ، سوف تودعك الملكة ماكارع في حديقتها على جانبي معبدها كما أمرها بذلك أبوها .

وقد سأل أهالي بونت زائريهم عما إذا كانوا وصلوا بالطريق البري أو بطريق البحر ، فللوصول فعلا من مصر إلى بونت كان يمكن اختيار أحد الطريقين ، وقبل عهد الرعامسة وحتى قبل عهد الملكة حتشبسوت ، في عهد الأسرة الحادية عشرة ، سافر أحد الرواد المسمى هنو Henou من مصر إلى بونت ، وعاد منها متخذاً الطريق البري أحيانا ، وأحيانا في مركب . وقد كلفه مولاه بشراء بخور طازج لمشايخ الصحراء وكان عليه أيضا أن يشيد بقوة فرعون ويحمله مهاباً ، لذلك كان الهدف من رحلته تحقيق غرضين : الأول تجارى والثانى سياسى ، إذ قال : « رحلت من فقط متبعاً الطريق الذى رسمه جلالة الملك . وراقبني جنود ينتمون إلى الجنوب في أملاك أوابوت Ouabout من جبلين إلى شاييت Chabib وكان كبار الموظفين المالكين وأهالى المدينة والريف يتجمعون ويسرون خلقي ، وكان جنود الطليعة يفتحون الطريق أمامي لكي يقضوا على أعداء الملك . وقام أبناء الصحراء بمراستي ، وكل هيئة موظفي ديوان جلالاته كانت تحت إدارتي ، وكانوا يتراسلون بواسطة الرسل ، ويتجرد أمر واحد يصدر يجب جلالاته الملايين . »

« قت مع جيش تعداده ٣.٠٠٠ رجل ، غيرت الطريق البري إلى الطريق النهري وغيرت البلاد الحمراء (الصحراء) إلى أرض الأعشاب ، وكنت أمتنع قرية ماء وعصا وجرتين من الماء وعشرين رغيفاً يومياً لكل رجل وكانت

الخبر تحمل الجرار ، وإذا تعب أحدها حل محله آخر ، وقد حفرت في الوادي اثنتي عشرة بئرا وبئرين في ابداحت Idahet سعة كل منهما عشرون ذراعاً في ثلاثين . كما حفرت بئراً آخر في اياحتبتيت Iahotek وكان سعتها عشر أذرع من كل جانب عند نقطة تجمع المياه .

وهكذا وصلت إلى البحر الكبير ، بنيت هذا المركب وأنعمت شحنها بكل شيء ، وقدمت له ذبيحة كبيرة من المعجول البرية والمعجول الأفريقية والماشية . وبعد أن ذهبت إلى البحر الكبير نفقت ما أمر به جلالتة وحملت له كل المحاصيل التي وجدتها على شاطئ أرض الآلهة (تونوتير Tonoutir) . ثم عدت بطريق واج Oug وروهانو Rohanou وأحضرت معي أحجاراً رائعة لثمانييل المعابد ، ولم يسبق أن أرسل إلى القصر الملكي ما يماثلها كما لم يسبق أن قام أحد بمثل هذه المهمة من معارف الملك منذ عهد الآلهة . (٢٦)

ومن هذا يتضح أنها رحلة على نطاق واسع . فقد قطع هينو الصحراء معه ٣٠٠٠ رجل بإرشاد أبناء الصحراء المتصلين بالقصر ، وانجهوا نحو الجنوب الشرقى بدلاً من ارتياد الطريق العادي المتجه رأساً نحو الشرق وقد اشتغلوا جميعاً في حفر الآبار حتى وصلوا إلى المنطقة الساحلية حيث أنشئت فيما بعد ميناء برنيكا Bârenica الصغيرة ، هناك بنوا مركباً ، كما يؤكد ذلك بالآدوات المستوردة من لبنان والتي وصلت بطريق البحر . وقد وصلوا إلى بلاد بونت وزاروا شاطئ أرض الآلهة واشترى هينو البنور وكل منتجات هذه البلاد . وفي العودة وصل بالطريق البحري إلى القصر حيث اخترق وادي روهانو وتوقف لا يستريح ولكن لإعداد شحنة مركب من أحجار تصلح لمصانع النقش والنحت . وقد انتفع هينو من خبرته وأمنى وقته على خير وجه واستحق أن يسجل اسمه مع قدامى الرواد والمكتشفين

في التاريخ . وعندما حاول الروماني ايليوس جالوس Aelius Gallus الذي عاش في عهد أغسطس أن يقتدى به ويقوم بمثل رحلاته لتي أشد العناء. (٢٧)

وانتفعت بهذه الخبرات الحملات التي نظمت في عهد رمسيس الثالث إلى بلاد بونت متخذة الطريق البحري ، وقد نظم هذا الملك البعثات وزودها بوسائل قوية فكان الأسطول يتكون من مراكب كبيرة ، كثيرة العدد ومراكب الحراسة يتكون أفرادها من بحارة وحمله الأقواس ورؤسائهم وأفراد للإمدادات ، وقد شحنوا معهم كيات وفيرة من الطعام والمأشبة والبضائع لأجل إطعام رجال الحملة ، ولغرض التبادل في المعاملة وطبقا لما ذكره المؤرخ المسجل المصري ، لم يسافر هذا الأسطول من البحر الأحمر ولكن من بحر موقدي Mouqedi وربما لم يكن غير الخليج الفارسي لأن موقدي . مياه بلاد قيدي ، في بلاد النهرين Naharina كان هو الاسم الذي أطلقه المصريون على نهر الفرات. (٢٨)

ويمكن أن يكون رمسيس الثالث قد وفق في جلب خشب الأرز من لبنان ونقله إلى الفرات كما سبق أن فعل تحتمس الثالث (٢٩) وشيد أسطولا على شواطئه هذا النهر . وربما اتفق مع ملك بابل وأبرم معه معاهدة تقضى بأن تسمح لأفراد قواته وموظفيه بمجرد أن تصل إلى الفرات أن تعبده وأنام الرحلة على مراكب بابل . ومهما يكن الأمر ، فإن الأسطول الذي يحمل مبعوثي رمسيس الثالث كان يتعين عليه أن يمر عبر عباب نهر الفرات ويدور حول شاطئيه شبه الجزيرة العربية حتى يصل إلى بلاد بونت دون أن يتعرض لأحداث بفضل النفوذ والخوف الذي يثيره اسم فرعون .

وكانت الأحوال وقتئذ تسير ، كما كانت عليه في عهد الملكة حتشبسوت ، فكان المصريون على علاقة طيبة بالأهالي ، يعطونهم هدايا فرعون ثم تعود

المراكب والسفن محملة بمنتجات تونوتير Tonotir وبالعجائب الخفية التي توجد في جبالهم ، دون أن ينسى بصفة خاصة ، حبات البخور الجافة ، ثم يبحرون البحر الأحمر حتى خليج السويس حتى يصلوا إلى وادى النيل عن طريق قناة بيتوم ، وفي هذا الوقت كان أبناء زعماء أرض الآلهة (تونوتير) ينزلون من المراكب قرب مينائى برينكا أو القصير ومعهم منتجاتهم ، ويسيرون على هيئة قافلة حاملين بضائعهم على ظهور الخمر وعلى أكتاف الحملان ، ويصلون فى حالة جيدة إلى جبل فقط ومنها يركبون القوارب النهرية حتى يصلوا إلى طيبة فى حالة معنوية جيدة وكما لو كانوا فى أعياد . . انتهى الملك حديثه : : عرضت أمامى المنتجات والعجائب ، وكان أبناء أمرائهم يحبون وجهى ويقبلون الأرض ويفطحون على بطونهم أمامى . لقد أعطيتها لمجموعة الآلهة الكبرى والآلهة البلاد كلها ، لىكى أرضى أمراهم فى الصباح .

وبمكثنا أن نفترض ، وإن لم يكن هذا قد ورد صراحة ، أن رجال القافلة قد وصلوا إلى فقط أو إلى طيبة فى نفس الوقت الذى وصل فيه الذين أتوا الرحلة بطريق البحر ، وإن قرار استخدام وسيلتى انتقال للرحلة كان الغرض منه زيادة ضمان الحصول على منتجات بوت ، إذ أن مخاطر الرحلة بطريق البحر كانت كثيرة ، فكم من مركب ابتلعها اليمّ برجالها وشحناتها ، دون أن يذكر أحد من الناجين كيف ألم بهم هذا ، كما يقول الشاعر الفريق : « هبت العاصفة علينا ، عندما كنا فى عرض البحر الكبير ، قبل أن نصل إلى اليابسة ارتفعت الرياح وتضاعفت قوتها وارتفعت الأمواج ثمانى أذرع ، وقد أسكت بلوح من الخشب وهكذا غرقت وهلك المركب وكل الذين كانوا بها لم ينج منهم أحد . »

كانت هذه رحلة بهيجة ، ولكن المصريين في عهد رمسيس الثاني قاموا برحلات أبعد منها بكثير وأجرأ تحدثت عنها الرواة الكلاسيكيون : فالمصريون قد استعملوا منذ أقدم العصور حجر اللازورد الأزرق الذي لا يوجد في صحراء أفريقيا . (٤٠) وكان مصدره الوحيد المعروف في العالم القديم هو بلاد باكتريان Bactriane التي يربطها الطريق البري لسوريا ومصر ، وربما كان أسير من طريق نهر السند حتى المحيط ثم الشاطئ حتى مصب نهر الفرات وهو الطريق الذي اتبعه نيارك Néarque دون شك . ولم يذهب المصريون رأساً إلى البلاد التي تنتج اللازورد بحثاً عنه ، بل اكتفوا بشرائه من بلد كانت تسمى تفرير Tefrer (٤١) والتي اعتقد في شيء من الثقة أنها سيبار Sippar التي تقع تماماً على قناة تربط نهر الدجلة بنهر الفرات عندما يقتربان جداً في تلك المنطقة . وكان من المعروف في مصر أن مصدر حجر اللازورد هو تفرير ، وإن اسم هذه المدينة كان يطلق أيضاً على حجر مصدره نفس المكان ولا يعرف شيء عنه .

وحدث في إحدى السنوات عندما كان فرعون في بلاد نهارينا وكان مشغولاً بتلقي تحيات الأمراء الأجانب أن رأى ملك باختان وملك باكتريان شخصاً آيين إليه ، وقدم له الأخير ابنته وهدايا قيمة ، والتمس منه أن يتحالف معه ، فقبل فرعون هذا العرض وعاد ومعه الأميرة إلى طيبة . وبعد زمن قليل جاء رسول من قبل ملك باختان وطلب المثل بين يدي فرعون ، وبعد أن أذن له بذلك أخبر فرعون أن أخت الأميرة مريضة . فبعث فرعون إلى بلاد باختان بأشهر أطبائه من قبل « بيت الحياة » ، ولكن الأميرة لم تشف من مرضها . وقدم رسول آخر وقطع الطريق الطويل بين باختان ومصر . ونظراً لأن الطبيب لم ينجح ، لم يكن ثمة بد من إرسال إله ، إلى بلاد باختان ، ووقع الاختيار على خفسو المعبود الذي ينظم المصائر ، (١٧٢ — الحياة في مصر)

فاستقل مركباً كبيراً تحرسه خمسة مراكب صغيرة ، ووصل إلى باختان بعد سنة وخمسة أشهر ، وتبدو هذه الفترة طويلة وغير معقولة إذا لم نعرف أن هذا الأسطول الصغير قد اخترق كل البحر الأحمر ودار حول شاطئه بلاد العرب ، متقبلاً شاطئه بلوخستان وصعد نهر السند إلى نقطة نزل المسافرون فيها ليصلوا إلى قصر ملك باختان . وقد بقي الإله ثلاث سنوات وتسعة أشهر في هذا القصر . وبعد ذلك سمح الملك وهو شديد الأسف بأن يعود إلى مصر وهو محل بالهدايا تحف به ثلة من الجنود الأقوياء والخيول . وقد وصل الرسول الأول من باختان إلى طيبة في السنة الخامسة عشرة من حكم فرعون ، وعاد الإله إليها في السنة الثالثة والثلاثين . وفي خلال هذه الفترة ، الثمانية عشر عاماً* ، تمت الرحلة الأولى للرسول وعودته مع الطبيب المصرى وكذا الرحلة الثانية وعودته مع الإله ، وأخيراً بعد ثلاث سنوات وتسعة أشهر انتظاراً ، تمت عودة الإله إلى مصر ، فالمسافة بين طيبة وباختان قد قطعت خمس مرات . . . وتعتبر لوحة الورق التي سجلت عليها هذه الوقائع وثيقة رسمية في كل مظهرها (١٢) . والأسماء الثلاثة الأولى التي وردت في مقدمتها هي الألقاب الملكية لتحتمس الرابع أول ملك في الامبراطورية الحديثة تزوج أميرة أجنبية ، بينما اللقبان الملكيان يماثلان أسماء رمسيس الثاني ، وليس ثمة مبرر كما اعتقد أن يعد هذا المسند من العصر المتأخر أو أن تعد هذه القصة مختلفة من أساسها ، فكثيراً ما كان الملوك في العصور القديمة يتراسلون ، كما كان الأطباء

المصريون يطلبون كثيرا ليعالجوا المرضى في الخارج. (١٢) وكانت ذكرى رحلات سيزوستريس Sesostris في بحر أريتريا ، لا تزال تذكر في عصر الإسكندر الأكبر . (١١)

ومن المحتمل أن يكون رمسيس قد أراد أن يتصل رأساً بالبلاد التي كانت مصر تحصل منها منذ أقدم العصور على أحجار كريمة كان المثالون وعامة الشعب يقدرونها حق قدرها .

الفصل الثامن

فرعون

١ - واجب الملوك الأسمى

كان فن تمايش الأهل في المجتمع في مصر يخضع لقواعد ذات طابع خاص . فإن كانت الآلهة هي التي أقامت كحاكم له الحياة والصحة والقوة ، شخصاً يستمد منها كيانه ، عمت البلاد أسباب السلام والرخاء ، وارتفعت مياه الفيضان السخية ، ونمت الغلال والشعير ، وتكاثرت قطعان الماشية وتدفت على البلاد الذهب والفضة والتحاس والأخشاب الثمينة والعاج والبخور والعطور والأحجار المختلفة من أربعة أركان العالم .

ويتغير هذا الوضع كله إذا لم يتوافر هذا الشرط الأساسي ، فنصبح أرض مصر في مهب الريح ، وتسود القوضى البلاد لأن كل فرد يريد أن يتولى فيها الحكم ، فيقتل الأخ أخاه ، وسرعان ما يصبح الأجنبي هو الحاكم . وياله من عار ، فيجعم نهر النيل عن غمر الأراضى ولا يجد الشعب أفواته ، ولا يرد شيء من سوريا أو من كوش ، ولا تقدم القرابين في معابد الآلهة التي تعرض عن كفر بها .

إن الواجب الأول لفرعون إذن ، هو أن يعترف بحجبل الآلهة ، سادة كل شيء ، وكان من المألوف أن ينقش في بدء نصوص عدد كبير من اللوحات الرسمية أن جلالتة أقام في منف أو في أون (عين شمس) أو في في رمسيس أو في طيبة ، مشغولاً بعمل كل ما يرضى الآلهة ، مثل ترميم مآتهم وتشيد

هياكل جديدة أو تقوية الأسوار التي تحيط بها وحشدتها بالتنايل وتجديد أثاثها ، والمراكب المقدسة وإقامة المسلات وتزيين المذابح وموائد القرايين بالأزهار ، وبسخاء يفوق كل من سبقه من الملوك .

فلنستمع صلوات واعتراقات رمسيس الثالث : « لك التمجيد أيها الالهة والمعبودات ، سادة السماء والأرض والمحيط ، ما أعظم خطواتك في فلك ملايين (السنين) إلى جانب أبيهم رع الذي يغم قلبه سروراً عندما يشاهد كالمهم فتسعد بهم أرض توميرى Tomery * . إنه (رع) لسعيد .. لقد استمداد شبابه عند رؤيتهم عظماء في السماء .. أقرباء على الأرض .. يمنحون النعمة للأتوف المزكومة ..

إني ابنكم صنعة ذراعكم .. لقد أقتنوني ملكاً له الحياة والصحة والقوة على كل الأرض . ولاجلى صنعتم الكمال على الأرض . إني أودى وظيفتي في سلام ولا يأولني جهداً عن البحث عن كل ماهو نافع وضروري لصالح هياكلكم . وقد رهبتها بمقتضى قرارات سامية دونت في كل أهباء المعابد المنقوشة ، الرجال والأراضي ، وقطعان الماشية والمراكب . وتمخر صنادلهم عباب النيل ، وعممت الرخاء في هياكلكم التي كانت خربة من قبل ، وقد قدمت لكم قرايين مقدسة بالإضافة إلى ماسبق تقديده لكم . ولاجلكم أمرت بصياغة الذهب والفضة واللازورد والفيروز في بيوت الذهب لقد راجعت كنوزكم وأكلت مانقص منها بأشياء كثيرة .

لقد ملأت مخازن غلالكم بالوفير من الشعير والغلال . وشيدت لكم القصور والهياكل والمدن حيث نقشت أسماؤكم إلى الأبد ..

لقد زودت فرقم بعدد وغير من الرجال لإكمال النقص بها ولم
أصبح الرجال المخصصين لها كلهم أو قوادهم لتفصيلهم كجنود مشاة
أو لقيادة العربات ، كما فعل ملوك سابقون . أصدرت قرارات سامية
لتنفيذها على الأرض حتى ينتفع بها من يأتى بعدى من الملوك . لقد
خصصت لكم قرايين تتكون من كل الأشياء الطيبة . وشيدت لكم مخازن
لأعيادكم ملئت بالاعلام . ولأجلكم صنعت أواني طمعت بالذهب والفضة
والنحاس بلغت الملايين عدداً .

لقد بنيت مراكمكم الجارية في النهر ومرساها الكبير مكسو بالذهب . (١)
وبعد هذه المقدمة يعدد رمسيس مافعله في المعابد الرئيسية في مصر ،
ثم ذكر في كثير من التفصيل الهبات التي قدمها لأجل آمون سيد عرش
الأرضين ، وتوم Toutam سيد أرض أون On وبتاح العظيم الحكاتن جنوب
جداره ، وزوجاتهم .

وعندما تنازل رمسيس الثالث مختاراً عن ثروته الخاصة وعن ثروة
البلاد لصالح المعبودات ، فإنه لم يبتدع حدثاً جديداً . ويمكن أن يقال ،
منذ أن وجد الملوك الفراعنة ، عن كل منهم ما جاء في لوحة معبد عمدا وينطبق
على كل منهم :

« إنه ملك صالح إذ شيد لكل المعبودات ، معابدهم ونحت لهم
التماثيل » . (٢)

ولم يكدر رمسيس الثاني يتوج ملكاً حتى دفعه الطموح إلى أن يكون بمثابة
الإبن الصالح لأبائه المعبودات ، ولو الله بالجسد من مات رع سيدي مري إن
بتاح ، إذ كانت مشروعات عديدة في مدينتي أنهور Anhour وأون نفر
Oun Nefor (أيعدوس) قد شرع في بنائها ولكنها لم تتم بعد ، لذا

أصبحت المدينتان تماثلان في بعض أجزائهما أفنية وقد كدست بالادوات
وفي أجزاء أخرى ، الأماكن الخربة . وأكثر من ذلك فإن العلامات التي
غرست على حدود أملاك الآلهة لم توضع في أمكنتها بإحكام وكان
الاهالى ينزعونها - وعندئذ أمر رئيس مستشاره الملكى أن يجمع رجال
البلاط والأمراء ورؤساء الجيش وكبار الموظفين المناط بهم الأعمال وأمناء
المسكنة وخطب فيهم قائلا :

« لقد دعوتكم من أجل فكرة خطرت ببالى - فإن رأيت المباني التي
أقيمت في الجبانة والمقابر التي شيدت في أيديرس لم يكمل بناؤها منذ عهد
أسلافها حتى اليوم ، وكان الابن الذي يعتلى (العرش) مكان أبيه ، لا يتم
إكمال المباني التي بدأها من أعطاه الحياة . انذلك قلت لنفسى : « ما يعود على
الإنسان بالمشوية والهناءة أن يقيم ما تهدم وانهار - إنه من الأصوب أن يقوم
الإنسان بفعل الخير . لذلك دفعنى قلبى إلى تأدية أعمال ذات فائدة لصالح
مرى إن يتاح ، وأجمل الأجيال القادمة تقول عنى ، على مر الزمان :

« لقد كان ابنه ، الذى أحيا وخلص لاسم أبيه . »

واستمر الملك يتكلم بهذا الأسلوب مدة طويلة ، وانتهى بقوله :

« إنه لعمل طيب أن يشيد صرح فوق صرح وبهذا يكون قد أتم عملين
طيبين في آن واحد ، هكذا كان الإبن . . وهكذا كان الأب الذى أنجبه ،
أثار الاقتراح الملكى حماس المستشارين ، وبعد أن استمع جلالته لأرائهم
أمر بأن يكلف المهندسون المعماريون بهذه الأعمال ، واختار جلالته
الجنود والبنائين والنقاشين والنحاتين والرسمين وعمالا من مختلف الطوائف
لإقامة قصص الأقداس لآبيه ، ولإعادة بناء كل ما كان منهاراً من الجبانة .

وقام جلالاته بإعداد جرد شامل لحقوقه وموashiه ، كما عين السكنه
وحدد وظائفهم ، وكذلك كبير السكنه . . ثم وجه الحديث مباشرة إلى
والده الملك أوزير مارع Ousirmare ، معددا الأعمال التي قام بعملها من
أجل والده والمعبد ، قال :

« يكون كل شيء لك على ما يرام طالما كنت على قيد الحياة وطالما عاش
رئيس يا آمون ابن رع — فلتمنح له الحياة مثل رع . . »

وعلى أثر ذلك وجه الملك من مآت رع Menmastro — سيني — كلامه
إليه ، كما يتكلم الأب مع ابنه مؤكدا له بأنه دافع عن قضيته أمام رع وأن
جميع الآلهة رع وتم ونحوت وأو تفرع وبمجموعة الآلهة الكبرى التسعة
قد ابتهجوا سرورا لما فعله جلالاته . . (٢)

لا يمكن الاعتراض على ما قاله رئيس العظيم إلا على شيء واحد ،
لقد أخطأ عندما اتهم من سبقه ، دون تفريق ، بعدم الاكتراث ، فقبله
بقرن ونصف قرن وجد من خيروع (تحتمس الثالث) ، معبد يتاح في
طيه في حالة لا تليق بهذا المعبود العظيم ، فكافأت جدران المعبد من الطوب
اللبن والأعمدة والأبواب الخشبية كلها في حالة انهيار وتهدم ، فأمر جلالاته
بأن يحاط المعبد بحاجز ويماد تمسيد بنائه ، بالحجر الرمل الجليل الناصع
البياض وتقوية جدران السور حتى تتحدى الزمن وصنع أبوابا جديدة من
خشب الصنوبر قوائمها من النحاس المستورد من آسيا وقال :

« لم يسبق إطلاقا أن عمل شيء كهذا قبل تولي جلالي الملك ، وارضاء
لأمنيات المصريين كلهم قد صنعت أعظم مما كان ، وظهرت مسكنه العظيم
بتحليته ، فرصته بالذهب الوارد من الأقاليم الجبلية وكذلك كل آنيته

المصنوعة من الذهب والفضة ومن كافة الأحجار الكريمة ، وجعلت فراشه من السكتان الأبيض وجلبت له الروائح العطرية من العناصر المقدسة لعمل ما يسره في أعياد بدء الفصول التي يحتفل بها في هذا المعبد المقدس. وعندما عدت جلاتي من جبال رتو ملأت معبده بكل شيء حسن من عجول وطيور وبخور ونبيذ وهدايا وخضر. (١)

وعندما كان الملك يرضى رغبات الآلهة ويقوم بترميم الهياكل القديمة المقدسة ويشيد هياكل جديدة مستخدماً في سبيل ذلك أندر المواد ، ويخصص لها أموالاً لم يكن مع هذا كله قد قام ما فيه الكفاية ، فكان عليه أن يتولى بنفسه ملاحظة تنفيذ أوامره . وعندما تم الأعمال تماماً يفتح المعبد ويهبه للعبادات (٢) وينثر حوله الحبوب ، ويطلق باب المعبد اثنتي عشرة مرة بمطرقته ، ويحرق البخور لإجلالاً للآلهة ، ثم يطوف حول أسوار المعبد حاملاً في كل يد إناء ، ويحمل في بعض الأحيان مجدافاً ومثلثاً ، أو يطوف أحياناً بجانب العجل أبيس المقدس . وكان على الملك أن يقوم بدور خاص في بعض الحفلات الدينية الكبرى ، فعندما يحتفل بعيد أوبيس الكبير لا يستطيع أن يتخلف عن الظهور فوق ظهر السفينة المقدسة التي يزيد طولها على مئة ذراع ، والتي كانت تسحب من الكرنك إلى الأنصر .

وعبد مين Min ويقع في أول فصل شمو ، لا يقل مكانة لدى الشعب عن العبد الأول ، وكان يتعين على الملك أن يقطع بنفسه ملء قبضته من الخنطة بوني (Bani) . ولم يكن في استطاعة رمسيس الثالث ، بصفة خاصة ، أن يتنحى عن هذا الواجب ويكلف به شخصاً آخر ، إذ كان يوم ذكرى تنزيحه يتفق وهذا اليوم .

وعندما شرع يبعث Piankhi في غزو مصر احتفل أولا بعيد رأس السنة في مدينة ناباتا Napata مسقط رأسه ، وعندما وصل إلى طيبة ، اتفق أن كان يوم الاحتفال الكبير بعيد آمون في النيل فتبع مركب المعبود . (٦) ومنذ هذه اللحظة أصبحت المعارك والحفلات الدينية تتناوبان ، حتى تم النصر النهائي .

وفي منف كلف (ييمانخي) أحد أتباعه بأن ينظف في أهل المدينة قائلا : « لا تفلقوا عليكم أبوابكم ، ولا تقوموا بمهاجمة مقر المعبود هوسو ، فعندما أدخل يدخل هو ، وعندما أخرج يخرج هو . لن يستطيع أحد أن يحول دون تقدى . سأقدم القرابين للمعبود بتاح وللمعبودات المدينة ذات الجدار الأبيض (منف) . إني أحبي الإله سوكارى Sokari في صندوقه السرى ، وسأأمل ذلك المعبود الموجود في الناحية الجنوبية من جدار معبده وأعود في سلام واطمئنان . . تاركا مقاطعة الجدار الأبيض (منف) سليمة دون أن يبكي أطفالها . انظروا إلى مقاطعات الجنوب ، لم يذبح فيها أحد عدا الكفار الذين أشركوا بالإله . » (٧)

وبعد الاستيلاء على المدينة أخذ في تطهيرها بالملح والعلور ، ثم توجه إلى معبد بتاح وطهر نفسه في قاعة التطهير ، وقام بكافة المراسم الدينية المخصصة للملك وحده ، ثم دخل المعبد بعدئذ وقدم إلى أبيه بتاح ريزان بواف Ptah Rianbouf (بتاح في جنوبي جداره) قربانا عظيما .

وبعد قليل استأنفت الحفلات في مدينة أون ، وعلى أثر تأدية بعض المراسم التمهيدية التي تمكنه من الدخول إلى قدس الأقداس ، وبعد

أن تقبل عبارات الولاء من كبير الكهنة واستمع إلى الصلوات التي تبعه عن الملك أعداءه ، سعد درجات السلم التي تؤدي إلى الشرفة الكبرى ليشاهد رع في قصره ذى الشكل الهرى (مبدع في أون) . وحينما أصبح وحده فتح المتاريس ثم فتح الباب على مصراعيه ، وأخذ يشاهد أباه كما أخذ يتأمل سفينة رع وصفينة توم . وبعد ذلك أعاد غلق الأبواب كما كانت بعد أن وضع عليها صلصالا وختمها بالخاتم الملكي . فسجد الكهنة أمام جلالة وتمنوا له حياة طويلة ورخاء (٨)

أراد ييمانخي أن يظهر للبصرين بأنه متدين مثلهم تماماً ، وأشد تمسكا بتقاليدهم القديمة ، ولكن كل ما ذكره من أعمال كان إلزامه قد سبقوه إليها ، فكانوا كلما مروا بمدينة من المدن دخلوا معابدها وعبدوا آلهتها .

وكان فرعون في بيته أينما كان . وفي كل مكان ، كانت ترى على الجدران صورة فرعون وهو يقدم إلى الآلهة الماء والنيذ واللبن ، كما يقدم تمثال الحقيقة وهو يحرق حبات البخور في المبخرة . ومع ذلك فقد كان رمسيس الأول ونجله ، قبل اعتلائهما العرش كبيرى كهنة ست . ، وكانا قد شغلا مناصب متعددة الدرجات في تأدية مراسم عبادة كبش مندىس والمعبودة الثعبان واجيت ، التي كان لها تقديس كبير في مسقط رأسيهما وفي البلاد المجاورة . (٩) وكان رمسيس الثاني يفخر في أول عهده باعتلاء العرش ، بلقب كبير كهنة آمون . غير أن هذا لم يحل بينه وبين تعيين شخص آخر كبيراً للكهنة بعد تنويجه مباشرة ، ليلقى على عاتقه عبء القيام بالواجبات الدقيقة التي تتطلبها هذا المنصب ، وليسعد هو شخصياً بما يجوز للملك في سنه ، بميل بطبعه لللذات والصيد والحرب . (١٠) ولكن رمسيس الثاني لم يختلف عن سبقه أو خلفه من الفراعنة ، فلم يهرب مطلقاً من الإلزامات التي ينبغي لكل فرعون أن يؤديها للآلهة . وهذه الطريقة كان يحصل بشن غال ، دون

شك ، على السلام في البلاد ، ما دام السواد الأعظم من العمال ، بصفة عامة كانوا يمدون أنفسهم قانعين بمصيرهم ، وليس في استطاعتهم القيام بثورات جدية ، وما دام أولئك الذين يستطيعون حقاً الإخلال بالنظام ، كانت مصالحهم تفرض عليهم مراعاة النظام .

٢ — نزيين الملك —

كان استيقاظ الملك يتم دون شك باحتفال خاص ونظم أن أحد كبار الموظفين المسمى بتاح موزى Ptah mosé كان يستيقظ مبكراً كل صباح ليكون أول من يحيي سيده . (١١) وأنا لا أعرف أية صورة تمثل الاستيقاظ الملكي ، ولكن يمكن أن يشاهد المرء على مقبرة بتاح حتب ربما لإحدى الشخصيات الكبيرة ، وقد تعدها الحلاق ليزينها ويقلم أظافر الأيدي والأرجل في حضور أفراد الأسرة والأتباع . ولا يمكن أن يعمل أقل من ذلك للملك .

لم يكن الزي الملكي أكثر غفامة فحسب من زي الأمراء والرؤساء المدنيين والعسكريين ، بل كان يجب أن يظهر مكانة وشخصية من يرتدى هذا الزي . وكان الملك لا يظهر مطلقاً على الرأس أمام الجماهير ، بل كان يضع زياً على رأسه حتى وهو بين خاصته ، وكان شعره قصيراً ليتيج له في سر تفيير زي رأسه . وكان أبسطها شعراً مستعاراً مستدير الشكل بحوطه أكليل معقود من الخلف ، وتبدل خصل هذا الشعر المستعار فوق قفا الملك . ويلتف فوق الإكليل ثعبان الكوبرا المصنوع من الذهب ، انتفخ عنقه فاتصب وسط الجبين .

وقاج الجنوب وقاج الشمال والتاج المزدوج كانت كلها أزياء للرأس

تستخدم في الاحتفالات : الأول عبارة عن طاوية عالية تضيق كلما هلت وتنتهى باستدارة واسعة ، والتاج الثانى عبارة عن شكل هارن ، مستوى السطح ، يمتد من الخلف بعود صلب بينما يلتف حول القاعدة شريط من المعدن يبدأ عند قاعدة العود الصلب ويمتد ملتوياً على شكل حلزوني .

ويجمع التاج المزدوج بين خصائص التاجين . وكان الملك يفضل أن يضع على رأسه أثناء استعراض الجيش وخلال الحروب ، الخوذة الزرقاء ذات الخطوط المتعرجة المتناسقة والمحلة أيضاً بالثعابين والشرطين المتدلين خلف الرقبة .

وكانت التيجان والخوذة تلبس مباشرة فوق الرأس . وكان تاج النمى Nems واسعا لدرجة كافية لكي يضم الشعر المستعار ، المستدير ، وكان يمكن صناعته من قطعة قماش ، تحوط الجبين وتمرف فوق الأذنين وتسدل على جانبي الوجه حتى تصل إلى الصدر ، ومن الخلف كان على شكل جيب ينتهى في نقطة وسط الظهر . وهذا القماش أبيض اللون مخطط بخطوط حمراء ، وكان من الممكن أيضاً أن يوضع على رأس الملك نمى أعد من قبل ، ويلتف حوله شريط من الذهب لتقويته وهذا الشريط ضرورى بصفة خاصة بالنسبة للتاج المزدوج أو لتاج الشمال أو تاج الجنوب عندما كانت توضع فوق النمى ، كما كان من الممكن أن توضع ريشتان صلبتان فوق النمى ، أو آتف وهو مكون من طاوية الوجه القبلى على جانبيها ريشتان لبتان وموضوع فوق قرنى كبش جمع بينهما قرص لامع من الذهب وعلى حافته صلان من الذهب غطيت رؤوسهما بقرص الشمس . ويدهى أن مثل هذه التيجان كانت مخصصة للحضلات التى يظل الملك فيها ثابتاً دون حراك ،

ومن أزياء الحضلات أيضاً تلك اللحية المستعارة ، وهى تماثل اللحية

ذات الجداول التي كان يكلف بها أهالي بلاد جوفت - تلك الأرض المقدسة -
والتي عرفت بهذا الاسم لأن كثيراً من كبار آلهة المصريين كانت
تلقى إليها .

وكانت هذه اللحية تثبت بمشبكين مع ذى الرأس ، مهما كان نوعه ،
وكان الملك في العادة يحلق ذقنه وشاربه ، وأحياناً كان يترك شعر الذقن
ينمو قليلاً ثم يحلقه فتصبح مربعة الشكل .

كانت القطعة الأساسية في ملابس فرعون ، وملابس المصريين عامة ،
مهما كانت طبقاتهم ، هي النقبة . وتمتاز النقبة الملكية بأنها ذات ثنيات
يشدها حزام عريض تتوسطه أنشودة من المعدن نقشت على فتحتها كتابة
هieroغليفية جمجمة ، ويعلق ذيل ثور في الخلف . وأحياناً كانت تعلق في الحزام
من الأمام منزر على شكل شبه منحرف مستطيل . وقد تكون كلها من
المعدن وإذا كان إطارها وحده من المعدن ، إرصعت من الداخل بمقود من
الفلز أو وثبتت فيها نعاين قد توجت بقرص الشمس أو تدلت فيها
بمينا ويساراً .

ولم يكن الملك يحفل بأن يسير حافي القدمين ولو أنه كان يمتلك مجموعة
ثمينة من الصنادل المصنوعة من المعدن والجلد والقش . (١٧) وتكمل الحلي
وأدوات الزينة ما قد يكون في هذا الزى من بساطة .

والعقود التي يملكها الملك مختلفة الأشكال إلى حد بعيد ، وهي تحتوي
غالباً على دلايات ذهبية أو لؤلؤ أو قطع ذهبية صغيرة مثقوبة قد انتظمت
في خيوط وتنتهي بمشبك مسطح يوضع خلف الرقبة ، وتتفرع خيوط من
الذهب ذات شكل رافع عبارة عن سلاسل وزهور ، وهذه القلائد حديثة

الصناعة نسياً . أما القلادة الأصلية فكانت تحتوى على عدة صفوف من اللؤلؤ يضمها قلان على شكل رأس صقر كانت تعلق على الرقبة بواسطة رباطين ، وكان خرز الصف الأخير يصنع على هيئة الدموع ، وبقية أنواع الخرز كانت إما مستديرة أو على شكل ثمرة الزيتون . وقد تزن هذه القلادة أحياناً عدة كيلوجرامات . وكان هذا الثقل لم يكن يكنى الملك ، فإنه كان يعلق على رقبة أيضاً لوحة مستطيلة الصدر على هيئة واجهة المعبد بواسطة سلسلة مزدوجة ، كما كان يتزين بثلاثة أزواج من الأساور على الأقل ، أحدها بقرب الكتفين وآخرين عند المعصمين والثالث عند الكعبين (١٣) . وقد يحلوه أن يضع فوق كل هذا رداء طويلاً خفيفاً وشفافاً ذا أكمام قصيرة وله حزام من نفس القماش يربط من الأمام ،

٢ - الملك في عهد

يؤكد ديودور ، الذى يفتخر بأنه فحص بدقة الأحداث المدونة في حوليات الكهنة المصريين ، بأن حياة الملوك العامة والخاصة كانت تجرى وفق نظام دقيق ، لقد كان الملك يستيقظ مبكراً في الصباح ويطلع على المراسلات ، وبعد أن ينتهى من استحمامه ويتزين بالشعارات الملكية كان يقدم ذبيحة للآلهة ويستمع للصلوات وعظات كبير الكهنة وللقصص التى تنطوى على القدوة الصالحة . وله بعد ذلك أن ينظم أرقائه بين الاجتماعات والمحادثات والنزه والتسلية . وكان ينبغى له أن يراعى الاتزان وبأن تكون أعماله مطابقة تماماً للقانون ، ولما كانت هذه عادات جرى عليها العرف ، لم يكن هناك ما يدعو إلى الغضب وكان الملك يعد نفسه سعيداً بما قسم له (١٤) ولكن عمالاً لا يرغب فيه أن تصرفات فرعون لم تكن كلها مثالية ، كما يعتقد ديودور .

ومع ذلك فإن تنظيم الوقت على النحو الذى ذكره يجب أن يكون مطابقاً للحقيقة لأن ما فعله من حوادث تلك الأزمنة يؤيد ما ذهب إليه في سهولة ويسر.

ومن المؤكد أن كثيرين من الملوك قد قاموا بأداء الأعمال التى تتعلق بمناصبهم على خير الوجه، فكانت تتلى عليهم الرسائل، وكانوا حريصين على أن يحاطوا علماً بكل الأحداث الجارية ويعلمون نص الإجابات، وفي بعض الأحيان كانوا يطلبون عند اجتماع المجلس الملكى لاستشارته إذا اقتضى الأمر ذلك.

وعبارة: «أبلغ جلالة الملك...» نثر عليها في بداية عدد كبير من النشرات الرسمية المدونة على اللوحات. ومشروعات الأعداء كانت أم ما يبلغ جلالة الملك. فائناء وجود الملك بسماتيك في تانيس قائماً بالمراسم الدينية التى ترضى المعبودات المحلية، حضر من أبلغه بأن كوار Konar الزيجى قد حمل السلاح ضد مصر. (١٧)

وعلى هذا فمسألة السلام أو الحرب كانت تتعلق بالملك وحده، ومع ذلك فقد كان يبدى اهتمامه أيضاً بالمسائل الفنية. وقد رأينا من قبل أن سبق كان مشغولاً بتزويد الباحثين عن الذهب بالماء، وهم أولئك الذين كانوا يعملون في المنطقة الواقعة شرق إدفو. وكان هذا الأمر يشغله إلى حد أنه اتقن بنفسه ليرى مدى متاعب العمال المحرومين من المياه وهم يسكدون تحت الشمس المحرقة (١٨) وعندما أراد رمسيس الرابع أن يقيم معابد ومبانى لأبيه آله مصر وإلهاتها، بدأ يدرس الكتب المحفوظة في «بيت الحياة» ليعرف كيفية الوصول إلى جبل بكن Beken ثم ذهب بنفسه ليجوب أرجاء هذا الجبل المقدس. (١٩)

وخطر الآن مشاكل رمسيس الثاني الجسيمة كانت تحول دون إمكانه
للافتراق عن شاطئه النيل فقد اكتفى بأن ينكفئ في قصره بجات كابتاخ
Bakhtash على دراسة الوسائل التي يمكن بها توفير المياه في صحراء
ايكايثا (صحراء المطمور بين وادي حلفا وأبو حمد) المفترعة ، لجلس على
عرشه الذهبي ، متوجا بالتاج والريشتين وأمر حامل الاختام الواقف
بجانبه ، قائلاً : « أدع كبار رجال الدولة الموجودين في القصر ، كي تشاورهم
جلالتي في شأن هذا الأقليم ، سأضع المشكلة على بساط البحث ، فأحضروا
في الحال مهرولين ليمثلوا بين يدي الإله الطيب ، كما لو كانوا مذنبين ، إذ
لا يستطيع أحد ولو كان من هيئة المستشارين أن يشاهد وجه فرعون المجل
خون أن تعتربه الرهبة ، وقد قبلوا الأرض بين يديه ، وشرحت لهم المشكلة .

ولو أنهم أجابوا إجابة مباشرة ، لظهروا مقدار علمهم ، لحافوا أبسط
قواعد الأدب ، إذ أن فضل انجاز هذه العملية ، التي سوف يشرع فيها ، يعود
كله إلى الملك ، لذلك قد أجابوا بنفس الطريقة التي اتبعها رجال حاشية
رمسيس عندما جمعهم منذ بضعة شهور ليلقهم رغبته في اتمام معبد أيدوس
فأثروا ثناء بالغاً على هذا الملك الذي لا نظير له ، والذي يتكرر مشاريع في
الليل فتتحقق عند بزوغ النهار . وبعد أن استبعد ذكر المحاولات التي فشلت
في الماضي القريب والبعيد ، انتهى بهم الأمر إلى أن يقولوا : « إذا قلت أنت
بنفسك لأبيك حان ، والد الآلهة بأن تنشق المياه فوق الجبل فإنه يحقق كل ما
تطلبه طبقاً للخطة التي أوضحها لنا ، إذ أن أبامك الآلهة يحبرنك أكثر من
أي ملك آخر . قول العرش منذ عهدهم ، ثم ينفض اجتماع المجلس . ولم يعد
هناك إلا أن يبدأ الفنيون بالشروع في العمل ، وطلبهم أن يخطروا الملك بما
يصطرون - وسيخطئ نجاح هذا المشروع على لوحة تذكارية عن المهراتين (١٨) .

ومن البدى أن تعيين كبار الموظفين وأصحاب المناصب الكبرى كان من اختصاص الملك وحده . وكان اختيار رئيس كهنة آمون من أخطر الأمور شأنًا . فالملوك الرعامسة لم ينسوا ذلك النزاع الذى جعل العرش ورئيس الكهنة مطعما لأكبر الآلهة وله وأعدم طموحا . وكان رمسيس الثانى فى بداية توليه العرش قد أضنى على نفسه لقب كبير الكهنة ، وعندما اعتزم ، بعد وقت قصير ، أن يمن شخصا ، كبيرا للكهنة وقع اختياره على انسان من غير كهنة آمون ، ولم يكن هذا الذى وقع عليه الاختيار نكرة أو أنه غير كعب لهذا المنصب ، لأنه كان إذذاك كبيرا للكهنة أنهور Anhur فى مقاطعة طينته ، وربما كان هذا الشخص قد استرعى انتباه الملك عندما تفقد الأبنية التى كان قد شرع فيها والده فى تلك البقعة المقبسة . وقبل أن يبت فى قراره هذا لجأ إلى نوع من الاستشارة ، لم تصلنا كلمة تفاصيلها . لقد لجأ إلى المعبود نفسه ، وكان قد عرض أسماء رجال الحاشية الملكية ورؤساء الجنود وكهنة المعبودات وذوى الألقاب من البيت الملكى حينما كانوا ماثلين أمام وجه المعبود ، غير أن آمون لم يبد رضاه عن أحد من هؤلاء ، ولم يظهر علامات السرور إلا عندما ذكر اسم نبونقب Nebounef ، وعندئذ قال الملك : « كن معه كريما . » فان اختياره قد وقع عليه ، وبعد انتهاء هذه الكلمات بأدراج الحاشية وبمجموعة الثلاثين مستشارا بالثناء على طيبة جلالته فسجدوا عدة مرات أمام هذا الإله الطيب عجدين أرواحه حتى غنان السماء . وبعد أن خفت أنغام هذا المايح سلم الملك ، كبير الكهنة الجديد غامبه الذميين وعصاه المصنوعة من الفلعة المذهبة . وهذا أخطر أهالى مصر جميعا بأن أملاك آمون ، بكل مستملاتها قد شلت إليه . (١٨)

٤ - من منح العفو

تضمنت مذكرات سنوحى Sinoubit المناسبة الوحيدة المعروفة لنا التي منح فيها فرعون العفو لمذنب ، وشرح واضح القصة بإسهاب الملابس التي اقترنت بهذا الحادث . لم يكتف الملك بأن رفع العقاب عن سنوحى والاقن له بالعودة لحب ، بل أراد أن يراه ، فوصل المفامر إلى قطعة ، طروق حورس ، على الحدود ، وترك أصدقاءه البدو بعد أن وزع عليهم الهدايا التي أرسلها له البلاط الملكي ، ثم استسلم للجنود الذين اقتادوه على مركب إلى إبنى تاوى Ity Taoui . وعند وصوله أخطر القصر بمقدمه ، فاحتشد أطفال القصر الملكي بين رجال الحرس ، وقاده رجال الحاشية ، المنوط بهم إرشاد الزائرين إلى قاعة الأعمدة ، إلى المكان المناسب . وهكذا مثل أحد الرعايا أمام ملكه الذى تبرأ عرشه الكبير فى القاعة المذهبة ، ونظرا لأن خطبته سنوحى الجسميمة كانت تسيطر تماما على كل حواسه ، فقد تمدد على الأرض ، وقال : كنت بمثابة رجل وقع فى مهالك ظلام حالك ، تكاد روحى تقارقنى ، أجزاء جسمى ترتعد ، لم يبق قلبى فى صدرى ، ولم أعد أميز بين الحياة والموت .

ثم رفع سنوحى عن الأرض ، وبعد أن كان الملك يتهره ، أخذ يهدى من روعه ويشجعه ليتكلم ، غير أن سنوحى لم يستقل هذا التصريح وأنهى خطابه القصير ، قائلا : « ما أنذا أقف ماثلا أمامك - أنت مصدر الحياة فلتنعل جلالتك ما يحلو لك » .

ثم أمر الملك بدخوله الأمراء من الأطفال ، وبينما هم يدخلون ، لم يستطع الملك إلا أن يبدى ملاحظته للملك بأن سنوحى قد تغير تماما بسبب معيشته بين الأسيرين مدة طويلة فأصبح مثلهم تماما ، فصاحت الملكة

عن عدة أولاد الأمراء الأطفال كلهم ملاحظة الملك قائلين : : حقيقة ،
بأمولانا ، أنه ليس هو كما عرفناه .

ثم أحضرت الصاحبات وصلاتان وقدمت للملك ، وقالوا له : : تناول
هذه الآلات الجميلة أيها الملك - ضع يدك عليها - خذ أدوات زينة حانئور ،
لعل السيدة الذهبية تمنح لأنفك الحياة ، لعل سيدة النجوم تتحالف معك .

وبعد إنشاء قصيدة مطولة في مدحه التمسوا العفو لتسوحى ، لأن
ما ارتكبه كان ، نتيجة إدراك غير سليم ، والمعبودة صاحبة الصلاة
والصاحبات والتي تدعى المعبودة الذهبية وسيدة النجوم ، كانت في الحقيقة
معبودة السرور والرقص والمآذب ، وكان دورها في هذه المناسبة هو التهديد
لقرار العفو الذي سيصدره الملك لصالح هذا الضال . وكان تدخل المعبودة
في هذه المناسبة بلا شك من المراسيم المتبعة .

ويخرج تسوحى أخيرا من القصر الملكي ولم يكن مجرد شخص غفر
ذنبه لحسب وتم العفو عنه ، بل أصبح غنيا يملك بيتا ويطعم بما يندقة عليه
الملك من طيبات الرزق . (٢٠)

• - المراتب الملكية

وصف أحد رجال الحاشية فرعون : فقال عنه : : إنه هو الذي يضاعف
الجهرات ، ويعرف كيف يحلى ، هو الإله بل هو ملك الآلهة ، يعرف من
جوفه ويكافئ من يخدمه ويعمى أتباعه ، هورع ، جسده الظاهر هو القرص
موجعا إلى الأبد . (٢١)

وأثناء حروب التحرير ، وخلال غزو سوريا فكر فرعون في أن

يوزع الذهب تقديراً لضحاكة عدد من أبطال الحرب ، فأصبحت عادة .
وسرعان ما جاء دور المدنيين فأنعم عليهم .

وقد تمنح المكافآت لفرد واحد ولكن في الغالب كان ينتظر حتى
يصبح عند هؤلاء الأفراد كبيراً ، وعندئذ يدعون الحضور إلى القصر،
فيرتدون أجمل ما لديهم من ثياب وعند ما يخرجون من ميوتهم ليركبوا عرباتهم
يقف خدمهم وجيرانهم صفوفاً بجوار المنزل ليحيوهم ، وتتجمع العربات في
فناء أمام القصر الملكي . ونجد الفرسان يتحدثون فيما بينهم أو مع رجال
الحرس ، كل يثنى على سيده وما سوف يكافأ به . وقد يسأل سائل : « لمن
يقام حفل التكريم هذا أيها الصغير ؟ » إنه يقام احتفالاً بأي أو الوالد
المقدس وتايا . . لقد أصبحنا ننعيم عليهم بالذهب ، وسأل أحديهم بدوره ،
إذ لم يكن قد سمع ما قيل « من ذا الذي يحتفل به ؟ فتكون الإجابة : « أنظر
إلى ما يضعه فرعون (له الحياة والصحة والقوة) من أجل آي وتايا ، إنه
يهبهم ملايين الهدايا . . انظر إلى الناقدة ، سوف نرى ما يقدم لأى الأب
المقدس » (٢٢) .

وعندما يجتمع شمل الجميع ، يجلس الملك في الشرفة المطلقة على الشعب
والتي تمتد من قاعة الأعمدة .

ويرى من الخارج صف القاطات الملكية وقد زودت بالكومي ذات
المساند والصفاديق الفاخرة ، وقد رصت جميع الهدايا التي يتوزع على جوائد
وضعت بجانب الملك ، وتجد تلك الهدايا كلها نفدت . وفي بقية أجزاء القصر
يقوم الخدم بتأدية أعمالهم ذاهبين آيين كالعتاد ، ويقسمون بعض الخبز في
هدوء ، بينما تقوم بعض السيدات بالغناء أو الرقص أو العزف على القيثارة .

وفي بناء القصر يقوم حملة المظلات والمراوح ، والضباط بتوزيع
صقوف مستحق الجوائز وادخالهم كل بدوره ، حتى حافة الشرفة .

عندئذ يحيى مستحق المكافاة الملك ، بذراعيه فقط ، دون أن يركع على
الأرض ويلقى كلمة يمدح فيها الملك ، فيجيبه الملك بالثناء على خادمه ، مادحا
إخلاصه ومهارته وتقائه ، وفي بعض الأحيان يمنحه ترقية قائلا : أنت
خادمي العظيم لقد تفقت تعلما في كل ما عهدت به إليك من أعمال وفيت
بتأديتها بما يرضيني ، لذلك أمنتك هذه الوظيفة وأقول لك : استطعت من
خبز مولاك فرعون ، له الحياة والصحة والقوة في معبد آتن Aton ، ثم يلقي
إليه بكتوس من الذهب أو بقلاند من الذهب ، فيهم الضباط بالتقاط هذه
الاشياء الثمينة قبل أن تسقط على الأرض ، وعلى الفور تعلق القلاند في أعناق
من أنعم بها عليهم ، وقد تكون المكافاة ثلاث قلاند أو أربعا ، فينتجه
المنعم عليه إلى الخارج وهو يشوه بحمل هذه الأتقال ، وقد امتلأ سرورا
وامتنانا ، يصحب الضباط حاملين الاشياء الأخرى التي لا يمكنه تطبيقها .
ويقوم موظفون آخرون بتقديم الأطعمة ، أما الكتاب فيسجلون
كل ذلك .

وعندما يصل المنعم عليه خارج القصر يجد أصدقاءه وخدمه وموظفيه ،
فيعبرون له من سرورهم ويركب عربته ليعود إلى بيت تحف به الجماهير التي
يزداد عددها في كل خطوة يخطوها ، وتستقبله زوجته رافقه ذراعيها نحو
السماء شكرا على كل هذه النعم ، بينما تقف نساء أخريات يضرن الذهب ويغنن
فرقسن ، ويأتى الأقارب والأصدقاء وتستمر الحفلات في البيت وقتا
طويلا . (٢٢)

لم تكن حفلات توزيع المكائات مقصورة على الرجال فحسب، إذ أن
 آى وى، الذى رأيناه عندما كان اخناون يكافئه، قد أصبح هو نفسه
 فرعوناً وقد أصبح بدوره يوزع الجوائز، وبعد أن منح نفر حتب Nefert-hotep
 الكاتب، ومدير قطمان آمون، وساما قرر أن يمنح زوجته مريت وع
 Meryt-Ré وساما أيضاً، فأقيمت الحفلة فى أحد المنازل الملكية الريفية
 وهو عبارة عن مبنى على هيئة مكعب تغترق جوانبه نوافذ صغيرة مربعة
 الشكل، وعلى الواجهة نافذة كبرى تطل على شرفة ذات أعمدة، أما الحديقة
 التى تحيط بهذا المنزل البسيط، فقد زرعت بكروم صفت على طول الممشى،
 وارتكزت غصونها على أعمدة صغيرة بمثابة بقية أعمدة المنزل. وقد وضعت
 بجانب الجدار أو أن وسلال وبمجموعة من الأطباق، وتقدمت نحو الواجهة،
 مريت وع، الرائعة الجمال فى ثوبها الشفاف وفوق رأسها قالب مخروطى معطر،
 وتسلدت يديها القلائد التى ألقى بها الملك إليها من النافذة. ولم يشهد هذا
 الحفل الخاص العائلى سوى عدد محدود من الشعب، وترى إحدى النساء تصفق
 وأخرى تقبل الأرض، وأحضرت باقات الزهور وأخذت إحدى الموسيقيات
 التى استوجرت لهذه المناسبة تتناول المشروبات دون أن تكف عن تحريك
 العصا، وقد تمكن طفلان من التسلل إلى داخل الحديقة متطفلين لمشاهدة
 الحفلة فلفتا انتباه أحد الحراس، فرفع عصاه نحوهما مهددا بالضرب، وعادت
 مريت وع إلى منزلها على قدميها بعد انتهاء الحفل وقد تأبط رجل ذراعها ولم
 يعرفه أحد لنا، هل هو زوجها وهل هو ضابط كاف من قبل الملك بمصاحبتها
 فى العودة، لقد كانت تسير فى زهو وكبرياء، والقلائد التى أهداها لها الملك
 لا تزال تدلى حول عنقها. وسار خلفهما موكب ترى فى وسطه لائحة
 الشخصية كما نشاهد طفلتين عاديتين أما الخدم فقد اقتسموا فيما بينهم حمل
 جرار القنار والأيبله والسلال التى ستكون قوام مائدة فخمة فى هذا اليوم

وقد وضعت: أغلى الهدايا قيمة داخل صندوق. (٢١) وكانت هذه الحفلات المخصصة لتوزيع المكافآت تعقد في الهواء الطلق أحيانا، إما لأن الذي سينح المكافأة من الشخصيات المرموقة، فلا يكتفى فرعون بأن ياتي إليه بضع قلائد من أعلى الشرفة، أو لأن عدد الحاضرين كبير جداً فيقام الحفل عندئذ وسط فناء متسع وضعت به منصة، صنعت من مواد خفيفة، وقد جعل منها صناع الأبنوس الماهرين تحفة رائعة من حيث الذوق السليم والفخامة والآية، وفوق هذه المنصة قاعدة زخرفت بنقوش غائرة تمثل السوريين واليبين أو الزنوج راكبين وهم يمدون أيديهم ملتسقين الرحمة، أو يرى هؤلاء والملك يطأهم بقدميه وقد تحول إلى هيئة حيوان العقاب.

ويطو القاعدة أربعة أعمدة على شكل ساق نبات اللوتس، زخرفت بالتعليم وقشنت من أعلى إلى أسفل، تسند أفرزا من عدة صفوف يعلوه سقف مقبب، ويصعد فرعون درجات السلم، تحميه بجموعة من تماثيل أبوالهول ذات درؤوس صفور، ثم يجلس على أريكته رائعة في قبابها وصنعها. إن حورحوب هو الشخصية التي ينتظرها الملك، والذي سوف يصبح فيما بعد ملكا، أما الآن فقد منح قيادة حرية هامة واستطاع حماية جماعة من البدو كان يضطهدهم بدر آخرون. وقد أسر حورحوب قبيلة المعتدين بأكملها، ووصل مع الأسرى إلى العاصمة مستنجبا معه أولئك الذين دفع عنهم العدوان، وقد أتوا ليلتمسوا في خشوع الإذن لهم بدخول الأراضي المصرية ومعهم خطمان ماشيتهم على نحو ما كان يحدث دائما. وسيشهد أولئك هؤلاء حفل تعجيد حورحوب، فهذا القائد - وهو في أبهة ملابسه الرسمية يرفع ذراعيه تعبيرا عن عظيم تأثره، بينما يقوم بعض الضباط بتعليق القلائد، الواحد تلو الآخر حول عنقه ورأى ضباط آخرون بقلائد جديدة وضعت فوق صوان، وهم يسرون وقد أحسوا ظهورهم. ويشير أتباع حورحوب إلى صفوف

طويلة من الأسرى، ومن بين هؤلاء رجال يتميزون بالقوى والشعور الطويلة نكست سهامهم وعجبت وجوههم لما يلقون من ألم شديد وقد وضعت القيود في أيديهم، أما النساء فقد تركن دون قيد، يسرن في وقار ويأخذ أحد الجنود بيد أم تلبس رداء ذات ثنيات وتحمل طفلا على كتفها وضعت طفلا آخر أصفر منه داخل خرج، ويبدو على امرأة أخرى أنها تحاول التحدث مع الجندي بتقدمها في السير، وما يسترعى الانتباه، أكثر من أولئك الأسرى، الذين سوف يساقون إلى صناعة صب الطوب أو قطع الحجر في المحاجر، تلك الخيول التي يقودها هذا الضابط المصري.

وبعد أن تمت مكافأة حورعجب، تولى بنفسه الدفاع عن قضية البدو الذين كانوا معرضين لخطر سلب ماشيتهم ونهب أموالهم، لولا تدخله في الأمر. وألقى خطبته أمام فرعون وهو لا يزال متعليا بقلانده وحاملا إلى الأمام المروحة ذات المقبض عمدا عظمة فرعون وقوته ثم شرح الموضوع بعدئذ. وبعد ذلك اتجه صوب المترجم وطلب إليه أن، يخطر البدو بأن فرعون قد قبل أن يأذن لهم بالإقامة في أرضه : هؤلاء هم اللييون ويسهل التعرف عليهم بفضل الريشة التي تتوسط رأسهم، والشعر القصير المنسدل على جباههم. والخصلة الغزيرة التي تغلج جانبا كبيرا من وجوههم. وقد اختلط بهم بعض السوريين الذين يرتدون ملابس ذات أكمام طويلة ووشاح عريضة ويهيرون عن امتنانهم وعرفاتهم بالجميل بقسمات وجوههم المعبرة راغمين الأكف نحو السماء ثم يحدرنها نحو فرعون وهم منبطحون حتى تكاد بطونهم تمس الأرض. وقد اعترتهم نوبة هذيان جعلتهم يصرخون في الزراب. (٢٥)

وحورعجب قد استبحر مكافأته، فإن مثل هذا لا يمكن أن يقال لصندد أمنحتب كبير كهنة آمون الذي عامله رئيس التاسع كشنصن صلوته

ويشبه الأمر بأن يتنازل له عن كل شيء، وقد تم الاحتفال داخل جوسق غم حيث ظل الملك وكبير الكهنة واقفين وجها لوجه لا يفصل بينهما إلا الأرفف المحملة بالهدايا، وكان كبير الكهنة عارى الرأس، بينما كان الملك متوجاً بالحذوة الزرقاء، وقد وقف فوق حصير، ولكن الفنان الذى رسم هذا المنظر فى معبد الكرنك قد جعلهما متساويى القامة.

وكانت الهدايا ذات قيمة كبرى وتتكون من ١٠ دين من الذهب و ٢٠ من الفضة و كمية من المأكولات تكفى لإقامة مائة و ٢٠ أروراً (Agoutos) من الأراضى الزراعية، ولكن الامتيازات التى انتزعت من الملك كانت أكثر قيمة من هذا كله، وقد حصل أمنتب على سلطات لاحدا لها، جعلت دائرة أملاك آمون الغنية جداً بعيدة عن كل مراقبة خارجية، وأصبحت كأنها دولة داخل الدولة. وقد حصل كبار كهنة آمون بفضل جهودهم وجلدهم الطويل الأمد، على نفوذهم الذى كانوا قد اكتسبوه فى عهد الملكة حتشبسوت وخلفائها من الملوك المحتمسين، بعد أن اضطهدوا اختائون وأساء معاملتهم، وبعد أن كانوا موضع ريبة وحذر من رمسيس الثانى (٢١).

٦ - ١ - استقبال السفراء الأجانب

كان حفل استقبال السفراء الأجانب يفوق بكثير حفل توزيع المكافآت، لأنه كان مناسبة عظيمة تتيح لفرعون أن يظهر فيها أبته ويشجع فيها كبريائه وغرره، لاسيما إذا، كان الموعد قد حدد لاستقبال عدد من السفراء الوافدين من أركان العالم الأربعة فى وقت واحد. كان الرعامسة يستقبلون دائماً النوبيين والنوج ورجال بلاد بونت واليبين والسوريين والقادمين من نهارينا (بلاد ما بين النهرين) ولكن لم يشاهد بجى مندوبى كريت الذين يرتدون أردية ذات ألوان مختلفة ولهم شعور طويلة ملتوية، مسرسله ويحملون معهم أواني مستطيلة ذات حجم كبير وأخرى على هيئة أقفاص وأقداح ذات مقابض

وجرار عملة بالزهور وقد التمسوا أن يسمح لهم بالإقامة في مياه الملك .
ومع أن البعثات قد توقفت إلا أن شهرة الملك امتدت ناحية الشرق حتى
بلاد لم يسمع الملوك الذين يحملون اسم نحتمس وأمنحتب عنها شيئاً مثل
ميدبا والفرس وبأكتريا وشراطي . نهر السند .

ولإقامة هذه الحفلات كان يشيد للملك سرادق كبير وسط ميدان ،
ومحيط بهذا السرادق الحرس الملكي وحاملو المظلات والكتابة . ويصطف
السفراء على جوانب السرادق الأربعة ، تتقدمهم الهدايا الثمينة التي أحضروها
معهم ، فيقوم الكتابة بمجرد وتسجيلها ثم يؤمر بحملها إلى مخازن المعبد
المجاور .^(٢٧) ويمنحهم الملك في مقابل تلك الهدايا نسمة الحياة ، وقد يهبهم
أحياناً هدايا مادية أعلى قيمة من تلك التي أحضروها ، إذ كان يفرعون أن
يظهر نفسه بمثابة جبل من الذهب أمام أي بلد آخر ، وما كان يستطيع أن
يتمتع عن إعانة الأمراء المعوزين الذين كانوا يتمنون مخالفته ، إما عن طريق
الزواج وإما عن طريق آخر ، طاملاً أنصفوا بالمقدرة التامة على أن يلقوا
نظرة سريعة نحو منافسيه ، متى حانت الفرصة .

٧ - الرياضة الملكية : رياضة

كانت الحرب هي أهم ما يشغل وقت الملك . وكان ينشأ الأمراء لهذا
الغرض منذ حداثة أظفارهم ، وكان ميزوسيس Sesosis أو بصارة أخرى
رئيس الثاني قد عوده أبوه ، مثل سائر زملائه على أن يمارس تمارين
رياضية متواصلة ترهق الجسد ولم يكن يسمح لأحد منهم أن يتناول
طعاماً قبل أن يكون قد قطع عدداً مسافة ١٨٠ ، ستاد Stades * ولذلك فهم
عندما يبلغون أشدهم يصبحون أبطالاً صناديد . (٢٨) .

وثنى فصيحة قاذش . وغيرها من النصوص الثرية على قوة الملك البدنية وشدة احتياله ومهارته وشجاعته ، وإذا أردنا أن نعرف تفاصيل التربية الرياضية لصغار الأمراء فإتينا نجدها في لوحة تحتس الثالث (٢١) المحارب الشجاع ولا سيما لوحة ابنه أمنتب الثاني الذى تولى العرش بعده ، وقد كان طبقا لما قاله الأطباء الذين خصوا موميائه بأنه كان ذا قوة بدنية خارقة والذى كان يقول عنه معاصروه ، أنه كان ذا ذراع قوية حتى لا يستطيع أى شخص أن يشد قوسه سواء فى ذلك الجنود أو رؤساء البلاد الأجنبية أو كبار رجال بلاد رتنو . Retenou ، (٣١) والامير الذى كان يؤله مولده لتولى عرش مورس ، كان يقضى وقته على الصورة التالية :

عندما يبلغ عمره ثمانية عشر عاما ، يكون قد بلغ ذروة قوته ، وقد عرف كل أعمال موتو Montou وليس له مثل فى ميادين الحرب ، تعلم ضروب الفروسية ، ولا يوجد له نظير بين أفراد الجيش العديدين ، كما لا يوجد رجل واحد يستطيع أن يشد قوسه أو يدركه فى العدو . وعلى الجملة فهو بطل صنيدي ، حقق مرانه فى ثلاثة اتجاهات ، إنه فى آن واحد : يجذف ، وراى سهام وفارس .

كان قوى الذراع ، لا يصيبه كل مهما حرك المجذاف أو أذاق دفعة السفينة الملكية بوصفه رئيس طاقم مكون من مائتى نوى . وعندما ترسو السفينة ، بعد أن يكون هؤلاء الرجال قد قطعوا مسافة نصف أتور Atour ملاحه ، أصابهم التعب ولا يستطيعون بعد ذلك حراكا ، قد انهكت أجسامهم وشق عليهم التنفس .

أما جلالة فكان على عكس ذلك تماما ، دائما على التجديف مع أن

في يده مجددا طوله عشرون ذراعا ، وعندما رست السفينة تقدم جلالت
لرطلها في مرسلها ، لقد قطع جلالت ثلاثة أورات *Atouts* دون أن
يستريح مطلقا منذ أن بدأت الرحلة لقد فرح جميع الرجال لروية جلالت يقوم
بهذا العمل الحارق . .

وعلى أية حال فلا ينبغي لنا أن ننسى أن مهمة الربان صارت أقل مشقة مما
كانت عليه من قبل ، حين أصبحت الدقة نستند في مؤخرة السفينة إلى صار
وإلى شق خشي دار بواسطة محور ، أو توضع على جانبي السفينة إذا كانت
ذات دفتين ، وفي عهد الدولة القديمة كان ربانو السفن يستعملون المجذاف بمثابة
دفة يمسكها الربان بكلتا يديه ، دون أن يستعين بأى شيء آخر ، وكان ذلك
يتطلب قوة خارقة لو كان الانجاء ضد التيار أو إذا قصد تغيير اتجاه السفينة .
ولم يكن ثمة سبب لنعتقد أن الأمير قد استعمل الوسيلة القديمة ، وعلى
كل فان إدارة الدفة كانت تتطلب دون شك مجهودا كبيرا وقوة احتمال ،
حتى بعد ابتكار التحسينات المشار إليها .

ينبغي أن يكون رأى السهام الماهر خيرا في اختيار الأقواس . . لقد
شد ثلثائة قوس ليقارن بين انتاج صانعيها ، ولتمييز بين الصانع الجاهل
والصانع الماهر . . وبعد أن اختار قوسا لا عيب فيه ، بحيث لا يستطيع أحد
سواه شد هذا القوس ، فعل ما يأتي : . دخل ميدان الرماية الشمالى المخصص
له فوجد أنهم أقاموا له أربعة أهداف من النحاس الأسبوى وسلك كل منها
قز واحد * ، وبعد كل هدف عن الآخر بنحو عشرين ذراعا . وعندما ظهر
جلالته غطيا العربة مثل مونتو *Montou* في جبروته ، أمسك بالقوس
وتقدم صوب أربعة سهام معا على الأهداف ، تماما كما فعل مونتو ، ونفذت

سهامه إلى الجانب الآخر للهدف . وصوب سهامه نحو الهدف التالى .
هذه الطلقة لم يسبق لأحد أن صوب مثلها ولم يسمع من قبل أن سهاماً
صوّبت على أهداف من نحاس فتخترقها وتقع على الأرض سوى ما قام به
الملك القوى الذى نصره آمون .

وفى الواقع أن ما قام بعمله الأمير أخبرورع Akheperouro ما هو إلا
تكرار المأثرة التى كان قد حققها والده الملك من خبرع Menkheperre
الذى سبق أن قام هو بثقب لوحة من النحاس رمياً بسهامه . ولكن هذا
لا يقلل من تقدير هذا الأمر الذى يعتبر حقاً من أعمال البطولة . وإذا كان
أخبرورع (منحتب) مثل أوليس Ulyase قد اضطر إلى أن يعود إلى قصره
وهو كمتسول ، فقد كان فى استطاعته بفضل ساعده القوى الذى لا يقهر
وقوسه الذى لا مثيل له أن ينتقم من أولئك الذين قاموا بنهب قصره
ومراودة نسائه .

كان المحارب الحقيقى يحب خيله ، بل كل الخيول أكثر مما يحب نفسه ،
فالأمير نيماروت Nemerot لم يكن سوى حاكم على أحد أقاليم مصر
الوسطى وكان يملك أسطبلًا فى عاصمته الأشمونين Chmounon ، وأثناء
الحصار قاسى العذاب كل من كان بالمدينة من الخيل والرجال على السواء .
ولما دخل يمعن فى المدينة منتصراً تفقد الأسطبل ، فوجد المخازن خالية من
العلف والخيول جائعة فأشفق عليها ، وقد اعترته نوبة غضب حادة عندما
تحقق لديه بأن شدة غناه خصمه قد جعلت هذه الحيوانات الجميلة فصل إلى
هذه الحال المؤسفة ، فقال : « قسماً بحياتى . وقسماً بحبى لرع وبالحياء التى
تجذب فى أنفى ، أن ترك هذه الخيول جائعة أمر قاس على قلبى يفوق كل

ما فعلته من أذى بحماقتك ، ألا تعلم أن الإله يخلق بحمايته لأنك لم أخطئ .
 في حقه ، لقد ولدت من جن مقدس ، لقد خلقني الله داخل الرحم وفي داخل
 البذرة المقدسة ، أستشهد بروحه (الكا) بأنني لم أعمل شيئاً حون طبعه ، أنه
 هو الذي يأمرني أن أعمل ، (٣٢) ولم يعتمد روميس الثالث على ضباطه
 للتأكد من أن خيوله في حالة طيبة ومعدة للعمليات الحربية ، فهو الذي كان
 يتوجه إلى الأسطول الكبير بالقصر مرتدياً ثيابه الرسمية كاملة وممسكاً عصا
 يده ، وسوطاً بالأخرى ، يحيط به حامل المظلة وحامل المروحة ، ويليهما
 الضباط المخصصون لخدمته ، وعندما يندق الناقوس المشكوب سياس الأسطول
 ويقف كل في مكانه ، ويمسك كل منهم عنان زوج من الخيل فيفتش
 الملك على الواحد منها بعد الآخر . (٣٣)

كان الأمير أمنتب في حداثة سنه وقبل أن يكون قادراً على عارسة
 أعمال منتو ، يسيطر على رغباته الجسدية ، فكان يحب الخيل ويفخر بذلك
 ولأنه كان يحبها فقد كان يعرف كافة وسائل تدريبها ، ولما وصل النجاح
 الذي لقيه إلى مسامع أبيه من خبر رع ، (تمتص الثالث) الجبار ، شعر
 بارتياح وغر لما يقال عن ابنه البكر ، فقال لمن كان حوله من
 خاصته :

« فلنعت له أجمال الخيول التي في أسطول جلالتى في مقاطعة الجدار
 الأبيض . وقلوا له : « أتم بها ودربها ومرنها وقربها ، إننا ننتحللك أن
 تفعل ذلك » . فاهتم الأمير بالقيام بالعمل نظراً لما لقيه من تشجيع ومعاملة
 رشيقة وعشوائية Recheif & Astarte آلهة البلاد التي ترد منها الخيول ، جعل

منها خيولا لا نظير لها ، لا تسكل من التعب مهما طالت مدة أسساك بزمامها ولا تصيب عرقا مهما طالت المسافة التي تقطعها عدوا .

وكان ميدان السباق في المنطقة الواقعة غرب منف بجوار الأهرام الكبرى ، وقد أمر أمنتب عندما اعتلى العرش ، أن يشيد مذبح في تلك المنطقة وأقيمت أيضا اللوحة الحجرية البيضاء الكبرى التي حفظت لنا سجل أعماله الباسقة ، وكان ابن أمنتب فحتمس الرابع شغوا بتجديد هذه الأعمال الباسقة ، فكان مولعا بتصويب السهام نحو أهداف تقع على مقربة من تمثال أبو الهول الكبير ، ويتجه بعدئذ لصيد الوحوش من الصحراء . وفي أحد الأيام نام بين مخلي تمثال أبو الهول وظهر له في الرؤيا وأمره أن يرفع الرمال التي تكاد تنخفه وهذا يكون جديرا بأن يتولى عرش جب Geb وكان لامفر للأمير من أن يصدع للأمر ، ويسجل للأجيال القادمة (٢١) قصة هذا الحلم المريب .

ولو لا تقوى هؤلاء الشبان لما علنا كيف كانوا يؤهلون ليتولوا المهام الملكية .

٨ - مذبحت الصبر الملكية

كان الأمير ، طلبا للتسلية ، يكتفي بالرماية على أهداف من نحاس أو كان يقوم بصيد الوعول في الصحراء على مقربة من الأهرام في حماية حراخى Harakhti ، ولكن أنواعا من الرياضة أشد إثارة كانت تنتظر فرعون متى أراد ذلك . إذ كان في إمكانه أن - يجدها في الصحراوين الممتدتين على جانبي وادي النيل ، ففي وادي نهر الفرات في مكان معين يسمى نبي Nīy حيث يجري النهر بين صخرتين وجد الملك من خبر رع Menkheperre - زو حرسه (م ١٩ - الحياة في مصر)

قطيعا مكونا من مائة وعشرين فيلا، وبدأت الحركة داخل الماء. ولم يفعل أى ملك شيئا مماثل هذا العمل منذ عهد الآلهة، وتصادف بإرادة الله أن تقدم أضخم هذه الأفيال زملاءه ليواجه جلالته بالذات، الذى وجد نفسه فى خطر داهم، ولسكن من حسن الحظ كان رفيقه القديم فى السلاح أمنمحب Amonemheb بجواره فقطع خرطوم هذا الوحش، فوجه سيده وساما ذهبيا وأثنى عليه. وبالرغم من ذلك، فقد أخفى قصة ما بذله أمنمحب من تضحية فى الفثرة الرسمية التى نقش على لوحة نباتا فى حين أن ذكر فيها «إننى أبرز هذه الأشياء فى صدق، دون مغايرة للحقيقة». وما كنا لنعلم حقيقة ما حدث لولا أن أمنمحب قد دون بدوره قصة هذا الصيد الجديرة بالتخليد. ولو كان الذى شارك فى هذا العمل المجيد جندى فى رتبة تقل عن مكانة أمنمحب العظيم فن الذى كان يعرفنا بها، ١٢

أملت النصوص المعروفة أن تذكر لنا ما إذا كان سيتوى ورعيس، قد مارسا صيد القيلة فى وادى الفرات والخرتيت بين الشلال الثالث والشلال الرابع. ولسكن النقوش الغائرة فى مدينة حابو تمثل رعيس الثالث وهو يصيد الأسد والثور الوحشى والوعل (٣٦). وقد تأهب الملك كأنه مقبل على ميدان الوعى، فقد ركب عربته، وتحت بطن الحصان، يبدو أسد جريح، قد انقلب على ظهره محاولا أن يترع بمخالبه سهمًا مفروسا فى صدره، وهناك أسد آخر طعن برعيتين وحرية، يتجه نحو أجمة من الغاب ليختبئ فيها وهو يزأر، وأسد ثالث يقبض فى وسط أجمة خلف العربة، ولسكن سرعان ما يلتفت الملك نحوه ممسكا بالحرية وبديهي أن هذا المعتدى الجديد لم يتفاد الضربة القاضية التى أصابته.

بواصل الملك ورفاقه الصيد على مقربة من مستنقع يحيط به الغاب

والأعشاب الطويلة ، ويطاردون قطعيا من الثيران الوحشية . واصطف الجلود وقد سلحوا بالحرايب والأقواس والسيف والدروع ، كأنهم في حرب حقيقة وتضطر الحيوانات وهي في حالة ذعر إلى الفرار هربا ، ولكن عربة الملك تلحقها ، وقد سلح بدوره بالقوس كما لو كان في ميدان القتال ، لقد سقط أحد الثيران متخنا بجروح السهم التي أصابته في ظهره وارتدى داخل أجمة ، وأخذ يضرب الهواء برجله ، بينما تمزغ ثور آخر تحت أرجل الحبل ، وحاول ثالث أن يثب إلى الماء في حالة من اليأس جعلت ذيله مشدودا ولسانه خارج فنه ولكنه سقط على منكبيه خائرا ، مهدود القوى .

أما صيد الوعل فيبدو مجرد تسلية إذا ما قورن بهذه المطاردات العنيفة ، فالمالك وحيد في عربته يتقدم داخل الصحراء لا يصحبه حرسه ولا يحاول أن يجذب الوعل إلى مكان مغلق كما يفعل أفراد الطبقات البورجوازية في طييه أو الصيادين المحترقون ، ولكنه عندما يرى عن بعد قطعيا من الخير الوحشية أو الوعل أسرع متجها إليها بعربته إلى أن يلحق بها ويظهرها تماما .

١ — الملك في ميانه الشخصية

عندما كان الملك يعود من رحلة بعيدة أو من حملة داخل الصحراء ، وجد راحته في قصوره في بن رمسيس (٢٧) أو في منف أو في طيبة . ولشد ما كان اختناون يرتاح في قصره الجديد في مدينة اختناون حتى كاد لا يفارقه إطلاقا ، فقد كان أباباراً وزوجا وفيا وابنا ودودا ، كان لا يجد متعة إلا في صحبة الملكة والأميرات فكن يرافقته في زهاته ، ويرتددن معه على المعبد ، كما كن يحضرن حفلات توزيع المكافآت ، ويعارن الملك في استقبال السفراء الأجانب ويعمدن له المشروبات والحلوى ، وكانت الملكة تملك بالإبريق

والمصفاة لتقدم بنفسها الملك مشروباً ساخناً ، وكانت سعادة الجميع تكمل
عندما تأتي الملكة الزائدة لزيارة أبنائه .

كانت وجبة الطعام في الظهر والمساء تجمع أفراد الأسرة ، ولكن ليس
من المؤكد أن هذه العادة كانت متبعة لدى جميع الفراعنة . ولقد قلوم
اخناتون الكثير من التقاليد والعادات التي كانت مألوفة في العهود السابقة
ولكنها أضيفت إلى ما كانت عليه بعد وفاته .

وفي بداية الأسرة الثامنة عشرة كان الملك قلما يعيش بين أفراد أسرته ،
وعندما جاء الملك أحموزا ليستريح على أريكته كانت تجلس عليها السيدة
الفضلى موضع الثناء من الجميع الابنة الملكية الجميلة ، الاخت الملكية ،
الزوجة المقدسة ، الزوجة الملكية الكبرى احموزا نفرتارى Ahmose
Nefertari ، فعلا دار الحديث بينهما ؟ على ما يمكن أن يقدماء من خير هؤلاء
الكاتنين هناك (الرافدين) وعلى المتوفين الذين يطالبون بالماء وموائد
قرايين مثقلة في مناسبات كل أعياد السهـ والأرض ، سألت الملكة وقد
اعتراها بعض الاندهاش فربما كانت تتوقع حديثاً أرق من هذا — سألت
« ولم تتناكب هذه الأفكار ؟ وما مناسبة هذا الحديث ؟ وما هذا الذى اعترى
قلبك ؟ نأجأها الملك وهو لا يزال بجانبها : « لأنى تذكرت تى شرى
Teti-Cheri والدة والدتى ووالدة والدى الزوجة الملكية الكبرى ، الملكة
الوالدة ، رحمها الله ، ومقبرتها ومعبدها لا يزالان موجودين بين أتربة طيبة
وطيبة .

قلت ذلك أمامك لأن جلاتى كانت تمنى لو شيدت لها موقراً فيه
جباة تاجسر Ta - djousir بالقرب من صرخ جلاتى وأن تحفر بركته

(المقدسة) وأن تزرع أشجاره وأن يوطد عيشه ، وأن يخصص له على الدوام رجال توهب لهم أراضى زراعية وتطعمان من الماشية ، وأن يعهد بخدمته إلى كهنة الروح (الكسا) ، وأن يكلف رجال إقامة الحفلات وكل على علم بما يجب أن يفعله . (٢٩) وما يثير الإعجاب ، مدى تقوى الملك وسمو حديثه وما يديه من احترام نحو زوجته ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر أن الملك كما كانت تود أن يتناول الحديث موضوعا آخر . ومع ذلك فإن رمسيس الثانى أقل زهدا بل مرحا من ذلك ، فالنصوص العديدة التى تشير إلى بي رمسيس العاصمة التى أنشأها فوق أطلال أواريس شرق الدلتا تمتدح جمال هذه المدينة وجورها وسحرها ، اذ كان الطعام والشراب فيها طيبا وكان التيز طو المذاق كالمل ، وكان الأهالى يكلون بالورود ويهللون للملك كل يوم ، وبالإيجاز كانت فردوسا (٣٠) وكانت الحياة أيضا فى مدينة اختيتانو تماثل أيام الأعياد ، ولكن مع فارق واحد على الأقل ، كان هذا الملك الخارج على دين آبائه يحيا الحياة العائلية الفاضلة كما ندرها حاليا . كان الرعامسة يحبون التغيير ، وفى عهد رمسيس الثانى ، طبقا لما وصل إلى علنا كانت خمس سيدات يحملن لقب « الزوجة الملكية الكبرى » ، ولا يثير هذا العدد العجب إذ أن هذا الملك تولى العرش لمدة سبعة وستين عاما ، وأن عدد أولاده الذى بلغ ١٦٢ ولدا تدل دون ريب على أنه لم يقتصر على زواجهات الرسمية . أما كيف كان مستظافا أن يعيش كل هؤلاء القوم فى وفاق فهذا مما لا يمكن أن يتخيله إنسان نظرا لقلة المستندات التى وصلت إلينا .

فلنذكر مثلا واحداً من إحدى مغامرات الملك الكبير ، كان قد أبرم معاهدة صلح مع خصمه خاتوسيل Khatousil ملك الحيثيين ، وبالرغم من ذلك فإن الأعمال العدوانية لم تتوقف ، وكان كلما التقي فريق مصرى بفريق

من الحيثيين كان يحدث اشتباك مسلح ، فاعتزم خوسيل أمراً عظيم الأهمية مجرد نفسه من كل أملاكه وأرسلها مع ابنته المحبوبة إلى رمسيس ، انتقل الموك في الموسم غير المناسب ، ولكن المعبود سوتخ ، الذى لم يرفض شيئاً لرمسيس — وما كان ليرفض له طلباً لأنه من صلبه قام بعمل معجزة فانت أيام الصيف وأفارت الشمس الساحطة الرحلة الطويلة التى قطعها الأميرة من عاصمة بلادها في وسط آسيا الصغرى إلى أن وصلت إلى مصر ليس هذا كل ما حدث ، إذ أمر رمسيس بإقامة حصن بين مصر وفينيقيا وأسماء رمسيس العظيم بانتصاراته ، ووضعه تحت رعاية أربعة آلهة ، منها اثنان آسيويان هما سوتخ وعشتروت واثنان مصريان هما آمون وواجيب ، وجمع فيه كميات وافرة من المؤن وأرسل إليه أربعة تماثيل ، ثم انتقل إليه بنفسه انتظاراً لاقدم الأميرة وموكها . حتى يصحبها إلى عاصمته الكبرى في رمسيس ، وكان الأهالى يعبرون عن فرحهم في تهليل وسرور عظيم بروية أميرة فائقة الجمال وأيضاً لأنه المرة الأولى يتأخى الجنود الحيثيون والمصريون (١١) .

ولم يحاول خلفاء رمسيس الثانى اغتصاب مجده في هذا الصدد ، فرميس الثالث ذاته ، مع أنه كان غيوراً على الإقتداء به في كل شيء ، قد اقتصر على ثلاث زوجات ، وعلى ما يقرب من عشرة أبناء ولكنه كان مغرمًا بمجالسة النساء ، وكان يسره أن يلعب الضامة مع حسناوات يكدن يكن عاريات ، وكن يقدمن له الزهور والمشروبات والخلوى .

وكان الملوك يحرصون على مجالسة رفاقهم في السلاح وفي الصيد ، وأهل العلم المشهودين ، كان خوفو قد دعا أتجالة وأخذ كل منهم يقص عليه ، بدوره قصة ، وعندما بلغ سمع خوفو ، أنه يوجد في عصره عالم يأتى بالمعجزات ،

كلف أحد أولاده ، بأن يحضره إليه . واستدعى سفرو إلى البلاط الملكي ،
عالمًا كان يعرف أحداث الماضي ويتنبأ بالمستقبل . وبعد ذلك بوقت طويل
أسر أمحتب الثالث للحكيم بتسمى باسمه بتخاوفه . ورغبته في رؤية المعبودات .

١٥ — و. افس الحرير

بالرغم من أن فرعون كان يعبد معبودا وابنا شرعا لآمون ، إلا أنه لم يعد
بعض الممارقات اللائق كن يتأمرن على هلاكه ويبعثن من وسيلة لاختصار
مدة حكمه وتغيير النظام الطبيعي لوراثه العرش . وفي أواخر حكم رمسيس
الثالث فكرت إحدى زوجاته التي تسمى تايا أن تضمن لصالح ابنها وراثه
العرش بعد أبيه الممور . وقد ورد ذكر هذا الآن في بردية تورين القضائية
باسم بتاتور ، وليس هذا حقيقة إسمه (٢٤) اتفقت الملكة مع أحد أمناء
القصر المسمى بابا كيكامون Pabekikamun ، وبغنى هذا الاسم ، الخادم
الضرير ، وقام هذا الرجل بدور الوسيط بين نساء الحرير المختصات لتايا
وبين أمهاتهن واخواتهن اللائق كن يقمن بضم الرجال إلى هذه الحركة
وإثارتهم ضد سيدم (٢٣) وقد توهم أنه وجد نجدة قوية في شخص بن
هوى بن Pou Houi bin أحد مديري قطران المشاية راجابة لطلبه
أمدته بكتاب من كتب الملك أوزير مازع ميامون المعبود الكبير ،
سيده له الحياة والصحة والقوة . (٢١) وعندما تناول هذا الكتاب
قام بن هوى بن بتدوين كتابات سحرية ، وصنع تماثيل صغيرة من الشمع
كانت تؤثر تأثيرا مذهلا على فرعون وحاشيته وكان من خراسها إما
إضعافهم وإما أن تقت في عضمهم وتصرفهم عن أدله واجباتهم . وهذا شتوك
في هذه المؤامرة اشتراكا فليا موظفون وسيدات ، وكان أحد المتأثرين
قائد حملة الأقواس في كوش وهو شقيق إحدى سيدات الحرير التي كانت

تكتب خطابات كثيرة. وقد ورد ذكره في المحضر الذي حرر باسمه بن إميّات Bio m yat ومعنى اسمه الشر في طيبة وضابط آخر باسم مسد سورع Mesed sou Re ومعناه رع يكرمه (١٥) وكان هؤلاء يحملون دون شك قبل الحادث أسماء مثل الخير في طيبة ، رع يعزه ولكنهم أصبحوا ضر جديرين بتلك الأسماء المكرمة لقد علم الكثيرون بهذه المؤامرة ، وما أكثر عاقبوا له الناس من حديث عنها ، ولم يسمح المعبود رع بأن ينالوا مآربهم ويتصرفوا في مؤامرتهم ، ولو أننا لا نعلم بأية وسيلة تمكن من إفساد المؤامرة إلا أننا نعلم بأنه قبض على كبار المذنبين ومساعدتهم كما قبض أيضا على الذين وقفوا على سر هذه التصرفات الضنيعة ولم يبادروا بالتبليغ عنها فشككت هيئة محكمة من اثنين من أمناء الخزينة وأحد حملة المراوح وأربعة من السقاة ومدع ، وقد فضل فرعون اختيار رجال من حاشيته على القضاة الرسميين . وألقى خطبة تهديدية وردت مقدمتها مشروعة ، يحثهم فيها على ألا يرحموا المنهين ، قائلا :-

« لنقع على رؤوسهم مسئولية ما ارتكبهوه ، أما عن نفسي ، فإن عناية الآلهة ترعاني إلى الأبد ، إني من الملوك العادلين أمام الآلهة آمون رع سونتير وأوزيريس سادة الأبدية . » (١٦) ولم يكن الملك موقفا في اختيار أحسن هذه الهيئة فائتان منهم وأحد ضباط الحرس قد تغلوا عن أداء واجبهم الشريف عندما علموا بأن بعض النساء المتهمات قد هربن وبادروا إلى اللحاق بهن في مكان غير شريف ، ولكن ذلك لم يستمر زمنا طويلا ، إذ عثر عليهم قوم يتصفون بالجلب ، وكان أول عقاب لهم أن قطعت أنوفهم وأكفانهم ، وكان هذا هو العقاب الذي يطبقه حورعجب على القضاة والحكام الذين كانوا يسيئون استعمال سلطة وظائفهم .

وقد استعمل الكتّاب تعبيراً غريباً ليبين كيف حل العقاب النهائي هؤلاء المذنبين الكبار إذ قال : « لقد تركوهم في مكانهم وماتوا من تلقاء أنفسهم » ، وقد يكون معنى هذا أن هؤلاء المساكين قد تركوا وحدهم في قاعة المحاكمة فريسة لتأنيب الضمير وفي تناول أيديهم سلاح حاد ، ثم يبقى بعد ذلك ما ينبغي عليهم أن يملوه . ولكن هناك تفسيراً آخر أشد إضاءة من هذا التفسير ، أشار إليه جاستون ماسيرو على أثر فحص مومياء عز عليها في الدبر البحري معروقة باسم مومياء الأمير المجهول وهي جثة لشاب تقراوح سنه بين الخامسة والعشرين والثلاثين عاماً ، سليم البنية ، خال من الإصابات دفن هون أن تتخذ مع جثته الإجراءات التي تتبع عادة في التحنيط ، فالمنح با كله ، لم يستخرج من مكانه ، وبقيت الأضلاع كاملة . ولم يعبر وجهه من قبل ، بمثل هذه الدقة عن الذعر الذي لازم نزعات الموت ، فتقاطيع الوجه المتقاصدة ربما توضح بطريقة شبه مؤكدة أن هذا المسكين قد مات محتقناً لأنه قد دفن حياً ، (٨٧) وربما يعتبر هذا التفسير روايتاً ولكن بمقارنته بالتفسير الأول قد يعترض بأنه ليس ثمة في مصر دليل على أن يترك للمذنبين أن يعاقبوا أنفسهم ، فضلاً عن ذلك فليس ثمة رحمة لأولئك الذين تزين لهم أنفسهم ، أن يعتدوا على فرعون .

٩١ - أوساط ملكية

إن مدة حكم طوط و بعض الأحداث تمثل التي سبق ذكرها يمكن أن يوحى إلى فرعون بالرغبة في إطلاخ الأجيال القادمة على خيرته بالناس . وقد ترك كثير من الملوك نصاباً وتعليقات فمن بينهم سوحتب ايب رع . Sobotepibre (٩١) والد مرى كارع Morikare ، ولكننا لم نلتق أية مذكرات خاصة لا من سبى الذي دفن في الغرب (الأمتيت) Amentit في

شرح شبابه ، ولا من رمسيس الثاني الذى لم يكن إطلافا من القيام ، طيلة حياته ، بأداء دور الآلهة بين الناس ، وفيما يتعلق برمسيس الثالث فقد وصلت إلينا المذكرات الطولية التى أملاها فى نهاية حياته ، فى حالة تكاد تكون كاملة . (٥٠)

وكان الملك يستقد أنه قام بعمل حسن فقد خصص أفضل مصادر الثروة فى البلاد لتكبير وتجميل معابد الآلهة وعلى الأخص معبد آمون فى أوبت Opet ومعبد توم Toutم فى أيون رع Ionn Re ومعبد بتاح فى منف وما يماثلها دون أن ينسى معابد المعبودات الأقل مرتبة ، إذ أمدّها بعدد وافر من الموظفين المدربين وقطعان من الماشية والأملاك العينية وفى مناسبة كل عيد من أعيادها ، زود هياكل المعابد بالطعام والشراب ، ومع كل ذلك فإنه لم يهمل الجنس البشرى ، فقد جعل النظام والسلام سائدين . وقد هزم الليبيين وقتل بهم لأنهم كانوا يحتلون حافة الدلتا فيما بين غربي النيل والصحراء قالو كانوا يمتلكونها ، واتخذهم أسرى وضمهم إلى سكانه ، أما قرصان البحر الذين كانوا يهاجمون الشواطئ المصرية فقد صدم ولقنهم درساً لم ينسوه مدى الحياة ، وقد أنشأ أساطيل كاملة وأرسل بعثات لا يحصى عبيدها إلى كافة أنحاء العالم لجلب البخور والعطور والزمرد والذهب والجواهر والأبنوس والعاج وكذا خشب الأرز من لبنان ، وأصبحت مصر فى عهده جنة لم يستطع أحد أن يكر صفو السلام فيها .

• لقد منحت الحياة للأرض كلها وسكانها رخييت Rakhyt وباييت . Papy وهنييت Honymt زججالات ونساء . لقد انشلت الناس من وحدة ، الفقر وهبتهم نسمة الحياة وحيثهم من الأقوياء الذين كانوا يضطهدونهم . القدر ثوت الأرض وازدهرت طيلة حكمى ، منعت الخيرات للآلهة

والناس ولم استحوذ لنفسى على شيء مما كان ملكا للجميع. وقد أتممت مدة حكمى على الأرض كذلك للأرضين ، لقد كنتم خدما لى تحت قدمى ، وكنتم أعزاء إلى قلبى بما كانت أعمالكم حسنة لعلكم تستطيعون قراءة مراسى وقراراتى ، هاأنذا أرقد الآن فى الجبانة مثل والدى رع . لقد أصبحت ضمن مجموعة الآلهة الكبيرة فى السماء وعلى الأرض وفى الآخرة ، (٥١) ومع أنه كان عظيم الثقة فى معبوداته . إلا أنه كان ثمة شيء يقلق بال الملك . إن ابنه الذى أنجبه رع نفسه ، ابن آمون الذى خرج من جسده قد توج سيدا للأرضين مثل تاتن Te-tenon ، ولا شك أن الدنيا كلها تحت قدميه وتقبل الأرض بين يديه ، ولكن هل سيستمع المصريون إلى نصائح هذا الذى انضم إلى الآلهة التى خلفته طالبا إلههم أن يقيعوه فى كل وقت ، وأن يبدوه ، وأن يمجده وأن يزيديوا جماله كما يفعلون لرع فى كل صباح .

وكأنه كان يفتبا بأن أيام مصر الفرعونية السعيدة سوف تزول فيكرر الملك دعوته لجميع المعبودات من أجل ابنه ، فكان يقول لآمون :

« استجب لابن الهالاق يا أبى ويا سيدى ، إني وحيد بين مجموعة الآلهة القائمة بجانبك ، اجعل ابنى ملكا مرموقا فى مسكن توم Tom ، فأت الذى أفتنه ملكا منذ كان شابا ، وأنت الذى جعلت منه حاكما ، له الحياة والصحة والقوة . على الأرضى فوق البشر ، فامنحه الملك الملايين السنين واقترح الحيوية لأعضائه امنحه أولادا يوميا ، أنت المدرع الذى يحميه كل يوم واجعل سيفه ودبوسه فوق رؤوس الآسيويين المنظر حين أرضا خوفاً منه كأنه المعبود بعل وتنتد حدود أراضيه بما يشاء ، ولتسكن الأرضى والصحارى فى رعب منه امنحه نوميرى Temery (الأرض المحبوبة) بدعوة خالصة من أهلها ، ابعده عن الشر والنكبات والمصائب واجعل السرور يسكن قلبه وأن يهلل الناس .

خرساً ويفقدوا ويرقصوا أمامه - ضع في قلوب الآلهة والمعبودات حبهم له ، والحنان والوقار له في قلب بايت .

سوف يتحقق ما تنبأ به تماماً دون أن يستطيع أحدهم أو الوقوف أمامه ، وأن ما تقوله سوف يصبح حقيقة ثابتة راتمة ، لعل في مقدورك أن تمنحني الملك لما تتي عام ، وأن تثبت الملك لابني الذي على الأرض . مد من أجل بقاءه على العرش أكثر من أي ملك آخر ، مراعاة لما فعلته من خير شخصك . وبأمره يسوس الملك ، لأنك أنت الذي توجهت لن ينحرف عن اتباع ما تقوله يا سيد الآلهة . اجعل مياه النيل في همدك السعيد تفيض بوفرة وخير تكفي لإطعام مملكتك بالكثير من المون - اجلب إلى قصره المقدس الملوك الذين يجولون مصر وظهورهم محملة . . . (٥٢) . ويكرر الملك هذا الابتهال بنفس هذه اللمحة لأتوم Toom وبتاح Ptah ولسكل آلهة ومعبودات الناسوع الكبير ، السطور الأخيرة لهذا المستند تعد نداء غلوا للناس وللمعبودات على حد سواء من أجل هذا الابن المحبوب ، هل جاء عاقل من بين أولئك الكثيرين الذين أعجبهم مصر لينذر زميس الثالث بأن المصائب التي أمكنه أن يبعدها عن مصر بفضل مهاراته وجراته وحسن توفيقه سوف تنقض على توميري - أرض مصر ؟ في الأزمان السافقة لحوقه سبق أن أنفذ قومه بأن أسرته سوف تنهي بعد ثلاثة أجيال ، وأما أسرة زميس ظن يكون أمامها أكثر من سبعين عاماً تقريباً ، كانت السنوات الأخيرة منها شديدة اليأس ، ولكن سوف تستعيد مصر مجدها بفضل حكام آخرين .

الفصل التاسع

الجيش والحرب

١ - مزاياء واضرار مهنة الحرب

اعتبر الكتاب مهنة الجندية أقل مكافة بكثير من مهنتهم. أما تلاميذهم وقد خدمهم بريق المظاهر فكانوا يؤثرون أحيانا على الأتلام والألواح، السيف والقوس وخاصة تلك العربية التي يجرها حسانان مطهمان قويان. وكان لزما أن يوضح لاولئك الشبان المجانين مدى تعاسة الجندى. فن بين التمارين المألوفة التي كتبت في عهد الرعامسة الكثير الذي يحوى وصفا لهذا البؤس، فكان الذي يقع الاختيار عليه ليصبح ضابطا في المشاة، يؤخذ من المهد، وعندما يبلغ طوله ذراعين، حبس في التكنات، وكان يخضع لتمرينات بلغ من قسوتها أن رأسه وجسمه كانا يصابان بجروح عميقة ترك أثرا ولا تشفى أبدا، وإذا حاول الاستراحة ضرب كما يلقى ورق الكتابة وأخيرا إذا ما آتى أن يشترك في معركة ما أصبحت حياته كابوسا مزعجا: تعال وسمع حملاته الحربية في سوريا وسيره فوق الجبال، إنه يعمل خبزه وماءه فوق أكتافه كأنها حمولة دابة تنوء من ثقلها فقرات سلسلة ظهره. يشرب الماء الأسن، وينام متيقظا. وعندما يلتحم بالعدو يكون مثل طائر قد وقع في فخ وأصبح لاحول له ولا قوة. وعندما يمين الوقت يعود إلى مصر يكون بمثابة خشبة نخرها السوس، تنتابه الأوجاع، ويصاب بالشلل، ويعمل على حمار، يسرق اللصوص ملابسه ويهرب مساعده. (١)

وتتعمد هذه المتاعب بالنسبة لضابط العربية. ففي أول عهد بالخديعة ، عندما يقسم من الاسطبلات الملكية جوادين كريمين وخسة من المساعدين يبلغ به السرور مداه فيجرى إلى بلده ليظهر بها ، ويتحدى أولئك الذين لا يظهرون إعجابهم به ، وعليه الآن أن يتولى كسوة اثنين من مساعديه كما أن عليه أن يشتري عربية ، ويساوى ثمن عريش العربية ٣ دين من الفضة وصندوق العربية ٥ دين ، وهذا يستنزف كل المبلغ الزهيد الذي ورثه عن والديه . ويحسد نفسه وقد تورط في معارك جديدة ، فيسقط ويهرج ويترك الحصان والعربة مهملين في خندق ، وفي نفس الوقت يمر عليه رؤساؤه للتفتيش ، فيقبض عليه ويحكم عليه بالضرب بالعصا ، فيطرح أرضا ويضرب حائطه ضربة . (٧) وليست هذه اللوحة بطبيعة الحال مضبوطة تماما وتنقصها الصراحة ، على أنه يمكن أن يستنتج منها أن طبقة المتعلمين لم تكن على علاقة طيبة مع طبقة المسكرين . وربما كان الشعور متبادلا بين هاتين الطبقتين .

استطاع قدماء المسكرين الذين قاموا بمحلات حربية في سوريا والنوبة وليبيا أن يعودوا إلى بلادهم بعد أن أنهوا مدة خدمتهم ومنحوا معاشا مجزيا مثل أحسن ابن أبانا . *Abnase fils d' Abana* ، أو نالوا مناصبا في البلاط الملكي مثل أحسن بن نخيت *Abnase de Nekhabit* ، ولم يشيروا إلى أي شيء ساهم خلال خدمتهم العامة . ويقول ابن أبانا : « إن ذكرى الإنسان الذي يقوم بأعمال البطولة لن تمحى أبدا من هذه الأرض » .

وبالإضافة إلى هذا فقد كانت مهنته مجزية ، فبعد كل غزوة موفقة كانت الفنائم توزع . أما الشجاع الذي يقيد اسمه في السجلات الملكية فنمنع له أراضي في بلده ثم مما يصادر من أملاك أعداء الملك ، كما يمنح عبيدا من

الجنسين ، وقد نال أحموزا نفسه ١٩ عبدا وحصل على مكافأة جزاء شجاعته
 خبأ عبدا مرأت ، على هيئة عقود وكؤوس تماثل كأس نحوي Thouty ،
 وكان مغفورا عليها بالمير وخليفة ، منحت بإعطاء من الملك من خيررع إلى
 الأمير التليل والآب المقدس المحبوب من الإله ، الذى أسعد قلب الملك فى
 حلول البلاد الأجنبية وعرضها ، وفى جزر البحر الكبير ، والذى ملأ
 المخازن باللازورد والفضة والذهب ، حاكم البلاد الأجنبية ، قائد الجند ،
 والمرضى عنه من الإله الطيب ، والذى يمنحه سيد الأرضين الحياة ، الكاتب
 الملكى نحوي. (٢)

و يدنو Dideo أحد الجنود المحترفين ، الذى شغل الأعمال للملاينة على
 التوالى : حاكما الصحراء غرب طيبة ، ورسولا ملكيا لكل البلاد الأجنبية ،
 حامل العلم لحرس جلالته ، قبطان السفينة مرى آمون Mery-Amon ،
 وأخيرا قائد الشرطة ، قد نال بدوره فى عدة مناسبات ذهب التقدير . وقد
 خلق فى رقبته نخلا وأسدا يتحرك ، (٣) من الذهب تتدل من شريط فوق
 المقعد الذى يتقلعه .

كذلك فإن أحد معاصريه وهو أيضا من حملة العلم ، ويحمل اسمارانا
 هو : نب كيمي Neb-kemi (سيد مصر) ، نال أيضا سوارا من خليط
 الذهب والفضة . (٤)

وقد كان أكثرهم توفيقا ، حامل العلم نب آمون Nebamon الذى بلغ
 الشيخوخة وهو فى خدمة فرعون ، قضاه فى إخلاص وشهامة وثقان دون
 أن يمرض طول مدة خدمته الطويلة لآى عقاب أو لوم ، صمم جلالته الذى
 قدره حتى قدوه وعرف مزاياه أن يتوج شيخوخته فمنحه منزلا جميلا ذا
 حطابين وقلعه داخل ظلاله شجرة من نخيل ، كما أمده بخدم وقطعان من الماشية

وأراض وعبيد ، مع ضمان ألا يتمكن موظفو القصر من استردادها ، وقد انعم عليه بلقب *Amak* ، ولمشأ فرعون أن يعفيه كاية من الخدمة العاملة لذلك عينه رئيساً للشرطة في غرب المدينة ، وقد منحت له هذه الخيرات والألقاب في حملة استمراضية ، ولما كان نب آمون حاملاً للعلم فقد عين فيما بعد ، مثل ديدو تماماً ، قائدا للسفينة الحربية مري آمون ، وقد رسم على علم سفينة تنوسطها قررة ودقة وحبال ، وقد وفد كل رجال السفينة الحربية ، في مركب ليشاركوا في تكريم رئيسهم القبطان السابق .

جلس الضباط على مقاعدقوائها متقاطعة على شكل X بينا وقف الرجال وقد التصقت أكتافهم في أربعة صفوف . وقد أعاد نب آمون العلم الذي كان يحمله .

عندما كان يرافقه سيد الأرضين في البلاد الأجنبية وفي الجنوب والشمال ، بعد أن حياه ، وبعد ذلك تقدم ضابط من حملة مروحة الملك وأعطاه علما جديدا رسم عليه غزال ، فوق ظهره ريشة نعام ، وهي شارة رجال الشرطة العاملين في غرب طيبة ، وكذلك عمود صغير على هيئة نخلة ، أطول قليلا من الكف ربما كان يتضمن نسخة من المرسوم الملكي بتعيين نب آمون .

بعد هذه الحفلة كان رؤساء شرطة الحدود الميجاؤو *Medjaou* يسرون في استمراض أمام رئيسهم الجديد ، بينا ضابطان هما تزي *Tori* قائد الميجاؤو والملازم *Manak* يركبان أمامه على ركبتيهما حتى تحس كيهاتهما الأرض ، ثم يقدمان أعلاما صغيرة إلى نب آمون بعضها مربع ، وبعضها نصف دائري ، وقد نقش على البعض دون شك اسم ورقم أو علامة مميزة للوحدات التي تتكون منها قوة الميجاؤو . وأخيرا يعلن بوق بدء الاجتماع ويسير الموكب وفي مقدمته حامل العلم بقبه حملة الأقواس الذين يسبقون المشاة الثقيلة المسلحة أفرادها بالرماح والدروع ، وعندما يمرون بجانب نب آمون ، يعرض حملة الأقواس أسلحتهم باليد اليمنى ، ثم يلقونها بعدئذ في رقابهم بحيث تصبح أذرعهم طليقة ، ويسرون وأكفهم مقبوضة . (١)

وعلا جدال فيه أن رجالا مثل هؤلاء لا يمكن أن ينجأوا بالشكوى من معاملة رؤسائهم ، وما نعرفه عن صفات الضباط والرتب العسكرية الأخرى الذين لم تكن السبل ميسرة لهم ليشيدوا لأنفسهم مقابر ويزينوها برسوم تين مراحل حياتهم الحربية ، يقل عن ذلك بكثير . على أية حال فإن هذه الرسوم تطلعنا على طريقة حياة الجندي العادي ، ومن الجلي أن كبار الضباط وكتاب الملك وكتاب التجنيد مثل جانوف Tjanouni وحرعوب Horemheb وأمنمحات Amenemhat كانوا يظهرون ، وهم يبذلون مجهودات شاقة في إطعام الجنود . ويتكون الطعام العادي للجيش من الخبز ولحم البقر والنيذ وفضائر وخضرارات ، من كل الأطعمة الطيبة المغذية المنعشة . وسير الرجال في نظام تحت إشراف ضباط الصف ويحمل كل منهم مزوده ويعبرون أحد الأبواب إلى فناء توجد فيه جرار وتصف ملأى بالفضائر وقطع مستديرة من اللحم المفروم وشرائح اللحوم . ويجلس على الأرض رجال كبار السن يرتدون ملابس بيضاء ، خلف القفف وهؤلاء هم ، دون شك ، الخبازون والطهاة .

ويسجل الكتاب أولا بأول عدد الرجال وكية التموين التي أهديت لهم (٧) وأصبح من بين مسئوليات نب آمون بعد ترقيته قائدا للبيجار ، الإشراف على تدريب المجندين الجدد والعناية بهم . وكان سعيدا بأن يؤدي هذا الواجب وهو جالس على مقعد صغير ، يعاونه مساعدان يحملان ، تحت تصرفه ، مقعداً صغيراً آخر وصرّة ونعالا وعصى . وفي حضوره يحمل الكتاب كيات التموين ويقيدون عددها ويختمون أرائي النيذ ويمهرون الثيران . (٨) ومن المحتمل أن نفترض أن هذا الطعام كله لم يكن مخصصا لنب آمون وحده بل من حق كل الفرق التي كانت تحت قيادته ، لأن نب آمون كان هو المكلف بالعناية بالجنود الجدد .

وقد اهتم الرعاسه ، مثل أسلافهم ، بأن تكون تغذية جنودهم طيبة وأسلحتهم موفورة ، وقد بذلوا كل ما في وسعهم حتى يرضى الجنود بحالهم . وهذا هو السبب الذى من أجله أنب رمسيس الثانى رجال جيشه فى شدة بالغه وذلك عندما تركوه وحيدا وسط أعدائه دون أن يتمكن من ألا يعتمد إلا على نجدة آمون ، لقد غاطهم قائلا : « كم كنتم جناء ، يارا كى العربات ، لن أكون غورا بكم بكل تا كيد مع أنه لا يوجد أحد بينكم لم أسد إليه جيلا فى بلادى . ألم أقف بينكم كسيد ؟ أما كنتم قراء ؟ فجعلت منكم كهراء ، بفضل روصى (الكاهن Ka) كل يوم ، أقمت الابن مكان أبيه ، وجنبت هذه الأرض مغبة الشرور ، وخفضت عنكم الضرائب ومنحتكم أشياء أخرى كنتم قد حرمت فيها سبق منها - وكما نعى أحدكم شيئا لبيت على القور أمنيته . ولم يعمل أى ملك لجنوده مثل ما فعلته جلالتى لكم ، بالمعيشة فى مدنكم دون أن استعمل حتى كعاهم عليكم ، وكذلك أتم أيها المحاربون بالعربات أذنت لهم بالذهاب إلى منبهم قائلا : « سوف أجدكم دائما مستعدين لخوض المعركة وعندما تحين ساعة السير إلى الحرب .. » (١)

وربما كان فى استطاعة رمسيس أن يسائل نفسه كثيرا عما إذا لم يكن قد يسر لجيشه الحياة الهنية ، لكن رمسيس الثالث ظل يراوده نفس الشعور ، إذ بعد مضى ، عدة سنوات من توليه العرش ، استكان له العدو ولم يجرؤ على الظهور ، وأصبح الجند كأنهم من الأعيان أصحاب الدخول ، يسكنون المدينة التى تروقه ومعهم أسرم ويتصرفون فى وقت فراغهم الطويل كما يشاؤون . « لقد تركت الجنود والمحاربين بالعربات يستريحون ، فى عهدى . تركت الساردان Sardanes والقاهاق Qahaq (جنود مرتزة من أصل لىي) ، ينامون فى مدنهم يمددين على ظهورهم ، أصبحوا لاهابون المحاربين النويين ولا الأعداء السوريين . رصفت الأسلحة والأقواس فى حجرات

الحازن ، وكان الجنود يأكلون ويرتدون وقد نهلت قلوبهم سرورا ، وكان أولادهم ينساقون بعيشهم معهم ، كانوا لا يتلفون إلى الخلف . كانت قلوبهم مطمئنة ، كنت لهم بمثابة الضبان أحى أجسادهم . (١٠) وبالاختصار فانه ما قاله هيرودوت عن الجيش المصرى فى عهد بسمتيك ، كان صحيحا فى عهد الرعامسة ، فكان ثمة نوطان من المحاربين كان يطلق عليهم اسم كلاسيرى Calasiries وهرموتيبى Hermotybica كما قسم رمسيس جنوده إلى المشاة مشاة . Mecheou والمحاربين على العربات تحت حثيرى Tent-Heteri : ولم يكن الجنود يعملون مهنة أخرى سوى مهنة حمل السلاح كانوا يتوارثونها ابنا عن أب وكانوا جميعا من ذوى الأملاك . وكان رجال الحرس الملكى يحصلون على حصص إضافية من القمح واللحوم والعجول . (١١)

٢ - الحرمة الإراقية

عندما عاض ملوك طيبة حرب التحرير ضد الهكسوس لم يكن جيشهم مكونا إلا من المصريين وحدهم ، ثم خطرت لهم سريعا فكرة ادماج الأسرى بهذا الجيش وفى الفرقة التى كان يقودها جاتونى Tjanouni الكاتب الملكى الذى عاش فى عهد تحتمس الأول نجد فيلقا من الجنود الأشداء ذوى تقاطيع تختلف عن بقية الجنود المصريين (١٢) ، فالمصريون طوال القامة ، نحاف الأجسام ، أكتافهم عريضة وعضلاتهم مستوية ، أما هؤلاء الأجانب فأعضاؤهم منخمة ، يتركون شعورهم تنمو طويلا وتنتلى فوق أكتفيتهم . أما الحزام فيؤكد حجم عضلاتهم الكبيرة . ويعلقون خلف ظهورهم ذول حيوان الحمير التى تصل حتى أقدامهم . ولا شك أنهم أتوا من الأقطار الجنوبية ولكنهم ليسوا من الزوج . ويسيروا فى خطوات مترنة واسعة خلال التمرينات العسكرية . تتقدمهم أيديهم اليمنى التى يقبضون بها على عصي .

. وكان أخناتون يفضل هؤلاء الأجانب على غيرهم وكان من بين حرسه الخاص الذى كان ينتظره لدى خروجه من القصر ويصاحبه إلى المبدد عدد من الأجانب السوريين والليبيين والزوج يفوق عدد المصريين (١٢)

بدأ ظهور الجيش المصرى أيام حرنمحب Hornehab ، كما ظهرت شعوب البحر أيام سبتى . وكان كل حرس رمسيس الثانى من شعوب الساردان (١٣) ، كانوا طوالا ، نحافا أقوياء البنية . وقد أظهر الرسامون المصريون ، الأقوياء الملاحظة مهارة فائقة ودقة فى التعبير برسم المصريين وقاطيع وجوههم الواضحة وأشكالهم الجانبية البارزة المعالم ، وميزوم عن الزوج ذوى الوجوه المقرطحة الأفقية وعن الليبيين النحاف الأجساد ذرى العظم البارز وعن الساميين بأنوفهم المحدوبة ، وظهر على أحد جدران معبد أيدوس رسوم أولئك الذين جندهم فرعون فى جيشه ضد التكتل الذى كان يهدده ، يظن من يراهم أنهم من الأوروبيين .

وقد مكنت انتصارات جيش رمسيس الثالث فى حروبه ضد الليبيين وشعوب البحر الأبيض من ازدياد عدد الأمري . الذين كانوا يوسمون كالماشية ويحتمون باسمه ، كما كانوا ينخرطون فى خدمة الجيش وينضعون له طبقا للنظام المصرى . (١٤)

وكانت التمرينات عبارة عن السير جماعات فى طوابير منظمة أو يتعاركون شخصا تجاه الآخر ، وكانت إحدى تسيات الملك أن يشاهد المصارعات والمسابقات التى تقام بين الجنود الذين أحسن تدريبهم . وكثيرا ما كان يدعو معه رجال البلاط ليستمتعوا بالمشاهدة . (١٥) ويسير الأمراء وهم يحملون مراوح ذات أيد وثبتت دلايات فى الشمر تغلى الحدود . وكان

يشارك مع المصريين أمراء أجنبية مثل اللاجىء حداد Hadedad عدو داوود . ويمكن تمييز السوريين بالمرز الذى يحيط بوسطهم ، وبشعورهم الطويلة التى حبكت بشريط ، وبذقونهم . أما الزنجى فيتزين بأقراط ضخمة فى أذنيه ويفرس ربشة فدام فى شعره ، أما الحبشون والليبيون فيرتدون الملابس المزركشة . ويحيط الجميع فرعون بصوت واحد : « أنت ، يا فرعون ، مثل المعبود مونتو Montou ، لك الحياة والصحة والقوة أيها السيد الطيب . لقد أخضع لك المعبود آمون هؤلاء الأجانب الذين ارتكبوا إثما فى حقك وتآمروا ضدك ، فمأخضهم ! »

والآن يقف المتبارزون فى الميدان ، يرى متنافسان كل منهما تجاه الآخر ، وكلاهما مسلح بعضا ، وقد ارتدى الزى الحربى الذى يتكون من مرز على هيئة مثلث ، وفكس طرف الصا إلى أسفل . وقد لف كل منهما على ساعد ذراعه اليسرى أسودة ويحمى اليد اليمنى قفا من الجلد ، وأما الذقن والصدغان فتلاف بأربطة كثيفة عريضة تتصل بقبضة تحمى الجبهة . وينحى أحده المتبارزين نحوولى العهد ، الرئيس الأعلى للجيش ، فيشجعه هذا قائلا : « تحية لقلبك - تحية لقلبك أيها المحارب . » أما المبارز الآخر فيرفع كلتا يديه إلى السماء ، وتبدأ بعد ذلك المباراة . يكبل المتبارزان كل منهما للآخر ضربات قوية بالعصى ويحمى كل منهما وجهه بذراعه اليسرى ، ويتبادلان التحذيرات : « خذ حذرك . . سأربك قوة ساعد المحارب . »

وبلى المتبارزين بأصا ، المصارعون . يرفع مصارع مصرى خصمه الليبى الذى يعض يده خصمه ، فيصرخ المعضوض قائلا : « الويل لك أيها السورى الذى يعض بضمه . إن فرعون معى ضدك فله الحياة والصحة والقوة إنه مولاي ! » فهل يمكن أن نعتقد أن فرعون يوقف المباراة ويعاقب المصارع المخدع ،

أو أن هذا التصرف غير السليم من الناحية الرياضية لا يحول دون انتصار
البطال المصرى لأن فرعون يؤيده بدعواته ؟

والآن يتبارز مصريان ، يرفع الذى على اليسار ساق خصمه من الأرض
ويعلن فى لغة الجند بأنه سيلقى به أرضا أمام فرعون .

وأخيرا يواجه مصرى ، ربما كان الذى قد ربح المباراة السابقة ، زنجيا
ويتبارزان ، وقد يشجع الحكم المصرى مواعنه ، بالرغم من أن هذا العمل
ليس مستحبا كثيرا ، فيقول له : « اعلم تماما أنك أمام فرعون ، له الحياة
والصحة والقوة مولانا الطيب ، يرفع المصرى ، الزنجى من وسطه ويقول له
وهو على وشك أن يلقي به على الأرض : « آه ها أنت ذا بين يديها الزنجي
القنذر ، سوف أرميك بمزق الاضلاع أمام فرعون ، . رها هوذا
يسقط للمرة الثالثة وقد انكفأ أرضا على ركبتيه وأكثفه . عندئذ ينسحب
لزنجى من المباراة هون شك ، إذ أن الفاتر قد هب واقفا وأفعاذ راعيه مؤكدا
انتصاره ، قائلا : « آمون المعبود المزدهر ، المنتصر على الأجانب ، إن
الكتيبة الكبرى أورسى مارع Oursimare هى التى تزعم القيادة ، وقد
قهرت كل البلاد ،

وقد أرضت نتيجة هذه الحفلة زهو المصريين ويمكن أن نسأل أنفسنا
كيف كان رجال البلاط يقابلون انتصار الأجانب حين يكونون أقوى من
المصريين ؟ لاشك أنهم كانوا يقابلون ذلك بفتور ، ولكن صاحب هذه
التقوش المحفوفة البارزة ، التى دونت حياة الجنود ، لم تبين لنا عمدا مدى
انعكاس هذا على الأهالى ، كما لم تبين لنا المنح التى كانت تعطى للفائزين أو من
ناحية أخرى فقد أوضحت لنا فى أعناية رسوم الأمراء الأجانب الذين كانوا

في الصف الثاني من المشاهدين يرقبون هذا المنظر ومظهر تقاطعهم السلي
الصامت لا ينم عز تمام الرضا .

٣ - الجيش في الحرب

حصل الجيش المصري على الكثير من الفرص لإظهار بسالته في عهد
الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . وإذا كنا نتق فيما ورد في القهصر والنقوش
البارزة الرسمية وبصفة خاصة في تلك التي ذكرت الأعمال الكبرى التي قام
بها الملك ستي في فلسطين والتي أقدم عليها الملك رمسيس الثالث ضد
الليبيين وضد شعوب البحر ، فإن هذه الحملات الحربية تظهر لنا وكأنها درامة
تتكون من أربعة فصول ، الفصل الأول - توزيع الأسلحة وتحرك
الجيش والفصل الثاني - موقعة فاصلة في مكان متسع . والفصل الثالث -
حصار مدينة والاستيلاء عليها . والفصل الرابع - عودة المتصرين . كان
هذا هو المألوف عادة في عهد الرعامسة . على أن النصر في اليهود الغابرة
لم يكن إلا مجرد مصادفة كما هو الحال في عصرنا الحالي .

والمصريون لا يذكرون عن طيب خاطر خسائرهم ، ونحن نعرف أنهم
قاسوا خسائر مرة : ففي نهاية الأسرة الثامنة عشرة تتبع جنود الملك الحيثي
سويلوليوما Subbitaliumma الجيش المصري وهزموه داخل سوريا ،
انتقاما من مقتل الأمير الذي كان قد جاء إلى مصر بدعوة من أرملة
فرعون . (١٧) أما العهد الذي نتحدث عنه فكان في مجموعه عهد انتصارات
مجيدة للجيش المصري ، فلتتابع إذن الجيوش في سيرها الذي لا يقاوم .

٤ - بجميع الأسلمة ونوزعها

قبل أن يزوج فرعون بيلده في العمليات الحربية كان يرجع عادة إلى رأى

مستفاريه حتى ولو كان مصمما على أن يثير الحرب . وهذا ما اتبعه كاموزا Kamose أحد محررى مصر عندما عزم ، بناء على وحى آمون ، على مهاجمة المكسوس الذين كانوا يحتلون كل أراضى الدلتا ومحافظات مصر العليا ابتداء من المحافظة الرابعة عشرة والذين كانوا يطعمون أيضا في توسيع منطقة احتلالهم وفرض عبادة سوتخ على أهالى مصر التى بقيت مستقلة وكان المستشارون وهم شبان متحفظون يفضلون الانتظار خشية زيادة إفساد الموقف الذى كانوا قد اعتادوه ومع ذلك فقد رجحت فكرة الملك وأعلنت الحرب. (١٨) على أننا نجهل ما إذا كان أحد الرسل قد أخطر المكسوس بإرادة فرعون أو إذا كان المحتلون لم يطلبوا بنيات أهالى طيبة إلا عندما راوم يتقدمون حاملين السلاح فى اتجاه الشمال ، كان ملوك الشرق القديم يراسلون كثيرا ، وكانوا يكتبون كتابات رمزية وتهديدات ومطالبات وشكاوى ، كما أنهم كانوا يقبضون أنباء المواليد الجديدة والوفيات والمؤامرات ضد بعضهم والبعض . وختمت العداوة بين الحبشيين والمصريين فى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثالث بمعاهدة ذات مقدمة وعدة بنود وخاتمة وقمها الطرفان وأمهرت بالاختتام . وكانت هذه المعاهدة تعتبر ، زمنا طويلا ، أقدم معاهدة مدونة فى العالم* . غير أن بين يدينا الآن كثيرا غيرها ، أقدم منها عمدا . ولكننا لا نعرف فى الوقت الحاضر واحدة منها تشير إلى إعلان الحرب بين دولة وأخرى . على أننى أعتقد أنه كان يحتمل أن تعلن دولة الحرب على غيرها لآتنا ، كما سنرى ، كان الخصوم يقبضون الرسائل خلال العنوان .

وهذا تبدو الحرب بحتمه الوقوع كان فرعون يجهز المشاة ويعد معداته

الحرية ، وجنود الساردان الذين كانوا أسرى نتيجة انتصارات الملك ، وقد سلّحهم ، ومدّهم على وسائل الحرب ، وكانو يكونون فرقة خاصة يحتفظ فرعون بقيادتها . وكان الجزء الأكبر من الجيش يتكون من عدة فرق من المصريين والسوريين والليبيين ورجال من الأقاليم الجنوبية . وتشير نصوص من عهد الملك سيتي إلى فرقة آمون وكانت تعرف أيضا باسم « الأقواس الباسلة » وفرقة رع وتعرف باسم « الأذرع العديدة » وفرقة سوتخ وتعرف باسم « الأقواس القوية » (١١) وفرقة رابعة تعرف باسم فرقة بتاح ، ظهرت لأول مرة ، حسب ما نعلم في بدء حكم رمسيس الثاني .

كان توزيع الأسلحة والمهمات يتم في حفل رائع يحضره الملك شخصيا (٢٠) وكان رمسيس الثالث يتخذ مكانه على شرفة فوق ربوة عالية وقد انكأ بذراعه على وسادة يتقبل التحيات ويسمع خطب ضباطه ، ثم يتحدث إليهم بنفسه : « أخرجوا الأسلحة وأعرضوها على الملأ حتى نحمد شجاعة أبي آمون البلاد الثائرة التي تجهز قدر مصر . وكان يرتدى في هذه المناسبات الزي الكامل الذي يتكون من مئزر غم وفي قدميه نعلان ، ويتجمع حوله ولي العهد والكاتب الملكي وعدد كبير من عظماء الضباط ، وكانت ترص الأسلحة على اختلاف أنواعها : فهذه خوذة من النوع ذي الحواف الذي يغطي الرأس وخلف الرقبة على السواء ولها شريطان يتدليان من أعلى ويتهيان « بطرر » وعلى بعد الخوذات ، ترى السيوف والأقواس المثقاة وجعاب السهام ودروع حديدية ذات مقابض قصيرة تسمى جسم المحارب ، وخناجر ذات حدود مقوسة على هيئة المنجل لها أيد طويلة تنتهي بقبضة كروية عرفت في مصر باسم خيش - الذراع . ويتقدم الجنود الواحد تلو الآخر في صف طويل ، ولا يلبسون إلا مشترا تغطي قطعة قماش مثقلة الشكل وبأيديهم الخالية يتسلمون الأسلحة ومن ثم يتحركون بينما يقبذ كتاب

كثيرون الاسماء والأسلحة .

وفي القرن الثالث عشر (قبل الميلاد) انتهى الأمر بأن اقتبس المصريون .
أسلحة السوريين ، أعدائهم القدماء وبفضلها تمكنوا من الانتصار على
السوريين . وتشبه الخوذات التي وزعها رمسيس الثالث على رجاله والتي
كانت مرسومة بالألوان على إحدى جدران مقبرته ، خوذات المحاربين
السوريين التي نعرفها جيدا ، لا من منظر موقعة العربات الحربية التي
قادها تحتمس الرابع غصب ، ولكن من صور عواكب حملة القرابين الأجانب
أيضا ، ثم من بعض التحف السورية الفريدة . (٢١) فالشكل واحد غير أن
المصريين قد استبدلوا ذيل الحصان بأشرطة تنهى « بطر » والمعبود ست
Setb الذي كان يعلق عليه عن طيب خاطر في هذا العهد ، سوتخ وبعد أشد
آله مصر ارتباطا بآسيا ، كان يرتدى خوذة مائلة زينت بقرص الشمس من
الأمم وقرنين مديين وشريط طويل يربط من أعلى ويتدل على مقربة من
الأرض وينتهي بزهرة مثلية . ولما كان سوتخ معبودا محاربا ، فنستطيع
أن نقول أن خوذة الجنود ما هي إلا خوذة المعبود تحولت حتى تصلح
عمليا للاستعمال ، ولكن لا يمكن أن نفسي أن — سوتخ كان رداؤه على
الطريقة الآسيوية وأنه كان يشبه المعبود بعل كأخ له .

كان المحاربون الآسيويون يستعملون منذ عهد طويل الأقواس المثقبة .
وقد استعمل المصريون أنواعا كثيرة ، ففي البداية استعملوا قوسا مزدوج
الانحناء ، واستبدلوه في عهد الدولة القديمة بقوس ذي انحناء قليل ، ولكن
النوع القديم لم يتخلوا عنه تماما . وقوس من هذا النوع تمكن تحتمس الثالث
وامتحب الثاني من ثقب عدة ألواح من النحاس ، وكان الجيش المصري بكامل
هيئته يستعمل آتد القوس المثلث ربما لسهولة صناعته في مجموعات وفيرة أما
السيوف التي على هيئة المنجل فقد ثبت أنها تعتبر سلاحا من أصل آسيوي .

قديم. (٢٢) وكان كل ملوك جيل في الدولة المتوسطة يضمون نماذج فضمة لهذا السيف في مقابرهم. وقد قدم عاربون سوريون سيفا من هذا النوع لكثير كهنة آمون من خبر رع صنب، وقد جمع تحتشمس الثالث السيوف المقوسة من سوريا، وعرف المصريون فيها سلاحا مرعبا فاتخذته الملك سلاحا شخصيالا وتابعه الجميع في استعماله.

وقد اخترعت الدروع أيضا في سوريا (٢٣)، وكانت عبارة عن صدرية من الجلد زودت بقطع صغيرة من المعدن، كان معظم السوريين الذين يحاربون بالمربات مع تحتشمس الثالث يتمنطقون بالدروع، وكان البعض منهم يستعصون عنها برباطين عريضين متقاطعين على الصدر. ولو أن هذه الدروع لم تم جنود ريتينو المحتقرين من سهام فرعون، إلا أن المصريين لاحظوا أن لهذه الدروع تقمها وميزتها.

أما العربية التي لعبت دورا هاما في حروب ذلك العهد فقد أخذتها مصر من سوريا. (٢٤) ولا نعلم على وجه التحديد الزمن الذي عرف فيه السوريون الحصان ولا الزمن الذي اخترعت فيه العربية. ولا تحمل وثائق الدولة الوسطى سواء كانت سورية أو مصرية أدنى إشارة إلى الحصان أو العربية، ولم نشر إليها أيضا قصة كاموسى Kamose، ولكن منذ أول الأسرة الثامنة عشرة استعمل كل من الجبانيين المتخاصمين الحصان والعربية، وقد تكون الأسبقية للسوريين لأن أسماء العربية وأجزاءها واسم الحصان والعدة باللغة المصرية، أخذت لغريا من أصل سامي. والإغراف التي تزين بها صناديق العربية والعريش وعدة الحصار والخيال الممتدة المجدولة حلزونية، تعتبر بدورها من أصل أسبوي. وعلى أية حال فإن عربات فرعون والأمراء، حيث الذهب الكثير قد غطاها وارتفع فوقها، كانت تبدو فضمة حتى أن

كبراء الرتنو لم تكن لديهم السبل للحصول على مثلها. (٢٥) وكان طاقم الحصان مزودا بأقراص من الذهب ومقوى بالمعدن ، ومع ذلك فيجب ألا نفتر هذه الأناقاة ولا بهذا الثراء فتنبى أنه قد أمسى تصميمها فلم تؤد دورها في الانتفاع إلى أقصى حد بقوة الحصان مع التحكم في زمامه .

ويتكون طاقم رأس الحصان من خزام الأنف وقطعتين عموديتين من الجلد يتجهان بوردية (من الجلد أيضا) تثبت فيما قطع لتغطية الجبهة والرأس والاذنين ، وفوق الرأس على هيئة طاقية من الجلد تشبه الماوان ، تثبت منها زهور صناعية أو ريش نعام. أما الزمام والزام الإصا في فيبدأن من الشكيمة . ويوجد طرق حديث يرتبط بطاقم الرأس يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية ، حزام من الجلد عريض نوعا ما ذو شكل دائري يغطى الكتف ، وحزام أقل عرضا يحيط بالجسم ودرخو إلى حذما ، وحزام ضيق مشدود على الصدر . أما بقية أجزاء الجسم فخره ، وترفف في الهواء أعلام صغيرة تثبت في الطاقم وفي أمكنة كثيرة منه وتلح أقراص من الذهب فوق الجلد ، وصورة المعبود سوتنج ، سيد الخيول ، قد نقشت على الحاجب الذي يوضع على عيون الخيل . ويتكون طاقم العربية من رجلين ، السانس والمحارب . ويحمل الأول سوطا غالبا ما يكون بدوره قطعة قنية رائحة ، أما المحارب فيحمل قوسا وسهاما وعشرات من السيوف يضعها في جعبة تثبت في هيكل العربية ويرفع هيكل العربية نحو ذراع ونصف الذراع عن سطح الأرض ويرتكز على محور العربية مباشرة دون أى زفيرك ومثل هذا النوع من العربات كان سهل الانقلاب في الطرق الحجرية الوهرة في سوديا ، ومن البدعى أن طاقم العربية عندما كان يشعر بقرب وقوع حادث فإن الوقت كان كافيا لديه ليقفز إلى الأرض مادامت العربية مفتوحة من الخلف . وعندما تفك العربية فإن أفضل ما كان يفعله الراكبان هو المبادرة إلى فك الخيل وأمتطاء ظهورها ، هذا ما كان

يفعله السوربون ولم يحرم المصريون أنفسهم من اتباع هذه الطريقة في الوقت المناسب وهذا على الأقل ما أذهب إليه لأن الرسامين عندما نقشوا المناظر التي تمثل المواقع الحربية لم يخطر لهم يبال فكرة أن عربة مصرية يمكن أن تقلب .

أما رجال الساردان Sardannes ، فبقيت أسلحتهم دون أن ، يعثرها تغيير منذ كانوا يحاربون فرعون ، وحتى عندما أدخلهم فرعون ضمن جيشه ، كما حافظوا على مثرهم وعلى درعهم المستدير وسيفهم ذي الحافة المثثة والخوذة التي على هيئة كاسة ، مقلوقة تعلوها ريشة ويزينها القرص واللال وهكذا كان الفلسطينيون Philistines يميزون من بين قوات جيش فرعون بأكليل الريش . أما السوربون فلم تكن أسلحة المصريين الحربية غريبة عليها ، فقد كان لديهم ما يماثلها ، على أن بعضهم قد احتفظ بدلايته الصغيرة ومثوره المزخرف بالطرر أما الزنوج فقد بقوا أماء على أقواسهم التقليدية ذات الثنية المزدوجة والتي كان يستعملها أسلافهم منذ عدة قرون ، والكثيرون منهم يحملون أيضا عصا الرماية .

• - نظام الميhr

وها هي ذي مصر مستعدة الآن لحوض المعركة . لقد نجتمع جيشها في سهول الدلتا . ومرة أخرى سينظم صفوفه ويعبر في همة ونشاط جسر سبله Silo ثم بحيرة القساح ، التي رسمها أحد الرسامين من عهد سبتى على جدار من جدران معبد الكرنك . تسير في مقدمة الجيش إحدى فرق المشاة (٢٦) ويتحرك الرجال في صفوف الواحد تلو الآخر ، تسير متوازية وتبلغ سبعة أو ثمانية صفوف . ويل هؤلاء الجنود فاغوا المزمار ، المصنوع من النحاس أو من الفضة ، وطوله لا يتجاوز ذراعاً واحدة ، مستقيم الشكل

ولانصد عنه إلا بعض النغمات الموسيقية العادية . ومع أن الطبلة كانت معروفة إلا أنني لم ألاحظ وجودها بين المناظر الحربية ، ولكنها رسمت في اللوحات التي تمثل التجديد وفي الأعياد ، ويعملنا هذا على الاعتقاد بأن الطبلة كانت مخصصة للأمور الداخلية .

وبلى هؤلاء فريق من الضباط ممن يعملون في خدمة الملك . وبعد ذلك ، تأتي العربية الأولى وقد رسمت عليها لوحة تمثل الكباش وقد توج رأسه بقرص الشمس ، ليؤكد لكل أفراد الجيش أنهم في حماية معبود طيبة العظيم .

وبلى هذه العربية فريق آخر من الضباط ، وأخيرا تتقدم عربية الملك . يسبقها اثنان من حملة المظلات يسيران على أقدامهما ويقودها رئيس نفسه ويسير بجانب الخيل أسد طليق . ويتبع بقية الجيش خطوات السير ، فالمشاة من كافة الطبقات والعربات ورجال الإمدادات يقودون الحمار المحملة بالصرر والجراء ، أو يسرون العربات الضخمة التي تجرها ستة ثيران ، فالصحراء شاسعة وبلاد فلسطين فقيرة ، ويعرف المصريون بحكم التجربة أن الجيش لا يمكنه أن يعيش هناك زمنا طويلا إلا على ما جلبه معه من طعام .

وتصل ، بعد مدة طويلة ، صفوف المحاربين والعربات إلى الأماكن المحيطة بالعدو وتحصل على أول بئر للياه يطلق عليه : هوبانا Houpava ، بجانب حصن ومبنى يسمى حصن السبع .^(٢٧) ومن بئر إلى بئر ووفقا للطريق الذي يقع عليه الاختيار ، أما أن يصلوا إلى بئر سبع وحبرون أو إلى غزة على شاطئ البحر . وتوالي الشواطئ وكتبان الرمال وأشجار النخيل حتى قرب مجدو حيث يعلو سطح الأرض وتصبح صخرية . ثم تتبع حدائق صور وحيدا للجيش أن يأخذ قسطا وافرًا من الراحة . ويوجد

في سهل يبروت الكثير من موارد العيش ، وهنا يبدأ المرء في مشاهدة قمم
الجليل المرتفع المغطاة بالجليد والمنحدرات المليئة بأشجار الأرز والصنوبر .
وعلى بعد أقل من مرحلة واحدة نرى بحاب سيل صغير متدفق ، مياهه باردة ،
فري لوحات تذكارية ، نقشت في أول عهد رمسيس الثاني وقد بحيت الآن
معظم نقوشها . وبعد عبور بعض فري صيادى الأسماك والخطابين
والمزارعين فصل إلى نهر آخر * مماثل كثيرا النهر السابق ، وتصطبغ مياهه
كل سنة باللون الأحمر بدم أحد الآلهة ، ثم فصل بعدئذ إلى الجليل وإذا سرنا
تجاه البحر فإننا فصل بعد مرحلة قصيرة إلى مدينة كاني المقدسة Kani
جليل التي يعيش فيها تجار خبثاء جشعون ، على استعداد دائما أن يبيعوا
أخشابهم للمصريين أو يؤجروا لهم مراكبهم .

وهنا يحسن التوقف وطلب حماية المعبودة المحلية ** التي تماثل حانحور
معبودة منف كأخت لها كما تشبه إيونت Iouit .

والآن نولى البحر ظهورنا ونغير الغابات ونعلو دائما مصعدين فيصبح
الجليل المنحدر بالثلوج الذى كنا نراه شديد الارتفاع ونحن نسير على شاطئ
البحر ، أصبح لا يبدو لنا أكثر علوا من الأهرام حينما نشاهدها من
منف .

وأخيرا تمتش الجنود المرحقين نسمة لطيفة تهب عليهم ، ثم ننتهى
الحضبة لجأة وتهبط إلى ذلك الوادى الأخضر الذى أحسنت زراعته كوادى
النيل ، وتنتشر فيه القرى الكثيرة وتتخلله بنايع مياه صافية في شتى أنحاءه .
وأصبح الجميع يعرفون أن قارش لم تعد بعيدة كما كانوا يتصورون .

* نهر إرميم أدونيس - تراجع قصة أدونيس وعفتوت
** عفتوت

كان في إمكان العدو أن يكتفى بالدخول في حرب دفاعية محضة من وراء حصونه القوية . أما إذا شعر أن لديه القوة الكافية ليلاقى الغاصب في المراء فإن المتبع في هذه الحالة أن يقترح يوما معيناً ويحدد مكاناً ، يناسب عدوه للاشتباك معه وعندما أرسل يمانحى الأثيون جيشه إلى الشمال ليهاجم المصريين ذكرهم بهذه العادة - أو بهذا القانون - في نشرته الشهيرة : « لاهجوم في الليل واتبعوا قانون الحركة ، حاربوا في وضوح النهار ، أعلنوا العدو من بعد بموعده الاشتباك ، وإذا قالوا إن الجنود أو الخيالة متأخرون ، فانتظروا حتى يتجمعوا وحاربوا عندما يقولون لكم ، وإذا كان حلفاؤهم في بلد آخر فأخروا الاشتباك من أجلهم أعلنوا الأمراء الذين يحضرم العدو لمساعدته من الليبيين والمحاربين المخلصين له ، أعلنوهم مقدما بموعده الحركة ، قاتلين : أنت يامن تتسمى بأى اسم ، أنت يا من تقود القوات . أشدد أحسن خيولك ونظم مكانك في الحركة وستعلم أن آمون الإله هو الذى أرسلنا . (٢٨)

وتعليمات يمانحى هذه لم تكن مفهومة دائما . (٢٩) وهى في الواقع تتفق وقانون الحروب التى كانت تخاض قديما وفي العصور الوسطى أو على الأقل كان يوصى باتباع هذه التعليمات ويذكر لنا مونتيني Montaigne كيف أن الخدمة التى قام بها القائد لسيوس مارسسيوس Lucius Marcinius ، قد أثارت كبار السن من أعضائه مجلس الشيوخ الذين لا يزالون يذكرون أخلاق وسير آباؤهم ، قد هاجموا هذا الأجراء الذى لا يتفق وتقاليدهم المريقة القديمة التى تعتمد على الشجاعة والفضيلة وليس على المهارة أو على عامل المفاجأة والاقامه

ليلاً أو الهروب الخداع والهجوم غير المتوقع ، فلا تثار حرب إلا بعد إعلانها وغالباً بعد تحديد زمن المعركة ومكانها. (٢٠) ومنذ عهد قدماء المصريين حتى عهد قدماء الرومان لم تتغير هذه التقاليد. ونحن ندرك بفضل وتبني ما يعنيه الازيم الأثيوبي ، بقانون اللب. الذي يشير إليه ، إذ ينبغي أن يتخذ الخصمان كل منهما في مواجهة الآخر دون خداع أو إخفاء القوات أو التواء القصد ، وأن يتحاربا مع تكافؤ الفرص ، أسوة باللاعين الذين تتكافأ فرصهم فلكل أحجار وأقسام متساوية ، في بدء المباراة. وسينح الله النصر للمبرز منها .

ولدينا ما يثبت أن المصريين قد اقتبسوا هذا المبدأ الصريح قبل عهد يمانحي زمن طويل. والدليل على ذلك ، تلك الصفة التي كانت تطلق أحياناً على ست الإله المحارب ، وهي : « ملطن المعركة » . (٢١) ودليل آخر أوضح من ذلك يستخلص من وقائع معركة مجدو التي خاضها جيش تحتمس الثالث ضد تحالف القوات الآسيوية. (٢٢)

وصل الجيش المصري في السادس عشر من الشهر الأول من فصل شمو إلى مدينة إيمح Yehem ، وأمر جلالاته أن يجتمع جنوده الشجعان في هيئة مجلس وأعطاهم أن « اللبم الساقط » ، في قادش فدأجه إلى مجدو وأقام فيها قيادة جيشه وألّف حوله رؤساء البلاد ، الذين كانوا موالين لمصر من قبل ، حتى بلاد نهرين وقال لهم : « سأبقى هنا في مجدو لأخوض معركة مع الملك المصري » . وقال الملك لجنوده « أشيروا على برأيكم في هذا الموضوع ، وقد أشتموا أنهم وقعوا في مكيدة إذ أن الطريق المباشر الموصل من إيمح إلى مجدو ضيق ضيقاً شديداً بحيث لا يستطيع أن يسير فيه الجنود إلا فرادى » . (م ٢١ - المجاز في مصر)

جنبدى خلف جندى وحسان خلف آخر ، وعندما يشتبك مقدمة الحرس فى الموقعة تكون المؤخرة لا تزال فى ألونا Alouna ، فالأفضل أن نجتاز طريقاً دائرياً يسمح للجيش بالوصول بأكله دفعة واحدة إلى مجدو من طريق الشمال . غير أن هذه الخطة الحكيمة قد رفضها فرعون الذى صاح قائلاً : « ستخترق جلالتي طريق ألونا الوعر ، فقسما بجاني وبجياة رع الذى يحينى ، زقسما برحمة أبى آمون الذى سيعاوننى وبنسبات الحياة التى تحتلج فى أبنى ، فليق ممك من يرغب اجتياز الطريق الذى حدثموني عنه ، وليتقدم من يشاء مع جلالتي ، فإن هؤلاء الأعداء الذين يكرهون رع سيظنون . أن جلالاته قد اتخذ الطريق الآخر وابتعد خوفانا . . قضى هذا الحديث الجماهير على كل اعتراض ، وصرخوا أمام جلالاته قائلين : سنتبع جلالتك إلى أى مكان تذهبون إليه ، فالخادم يتبع سيده . »

وعلى ضوء تعليمات يبعاضى أصبح الموقف الذى يواجهه مجلس الحرب واضحاً جداً ، أرسل ساقط قادش رسولا إلى فرعون يطلب منه أن يقترح عليه زمن المعركة ومكانها . وقد ظن المستشارون أنها خدعة ، ولكن من خبز رع (تحتمس) ، اعتبر أنه أمر لا يليق به ولا بالمعبودات التى تحبه وتحميه أن يقنصل من إجابة الطلب الذى يتفق والتقاليد المعمول بها . وقد أثبتت الحوادث صواب رأيه .

وتولى الملك قيادة الجيش وسار فى طريق الوادى الضيق ، وملأوا الوادى كله . توسل الضباط إلى ملكهم . وكان الشك لا يزال يساورهم ، أن يستمع إلى نصيحتهم هذه المرة بالالتقدم إلا بعد أن يكون رجال حرس المؤخرة قد عبروا منطقة الخطر ، ولم يكن ثمة حاجة لهذا الاحتياط . فالعدو الذى كان منتشراً بين طناخ Tanakh ومجدو لم يحاول أبداً

أن يتهاون بحركة تقدم الجيش المصرى ، الذى استطاع أن يتخذ أمانته في
الموقعة في جنوب مجدى في منتصف النهار وأن يستعد في هدوء للمركة التي
جديد لها صباح اليوم التالي . وهكذا احترم قانون المركة .

وقد كان من واجبات المستشارين أن ينصحو فرعون بأن يكون حذراً .
وكان الجيش الذى يوجههم تحت قيادة ملك ميتانى ولكنه كان يتضمن عدداً
عظيماً من رجال المامو * Amou وهوؤلاء هم الأعداء الدائمون لمصر والقتال
الخبثاء الذين ، قال عنهم أحد قضاة ملوك الأسرة الحادية عشرة في الأعمال
التي دونها لابنه مري كارع . ، دأبوا بخصوص رجل علموا فإنه لا يستطيع
أن يتوقف في مكانه فأقدمه لا تكف عن الحركة ، إنه يحارب منذ عهد
الآلهة دون أن ينتصر أو يهزم . ولا يعلن عن موعد المركة ، مثله مثل من
يعتز أن يرتكب عملاً آثماً . (٢٢) ولما كان شعب المامو يعرفون معرفة تامة
غابات إقليمهم وجباله فإنه كان يفر أثناء القتال في الغراء إن شعر بأنه ليس
لديه القوة السكافية للوقوف أمام عدوه ، كان يتحرض بالجيش المصرى ثم
يمتنع ، لمعتداً قبل كل شيء على سرية العمل وعلى الخديعة . وكان عاملاً
الاختفاء والمفاجأة خير أسلحته ولكن عندما يصبح خصماً للمصريين
ويعاثلهم في القوة ، كان لعامل المفاجأة دوره المام ، إذ كان على وشك أن
يقوم بدور مدمر ضد المصريين أمام قادش عندما تلاقى رئيسان جديده
بجيش الحيتيين * (٢٣) .

وقد خلد ساقط الحيتيين الذي ضد مصر جميع البلاد الشمالية التي
تطافت عليها حتى امتداد المحيط ، بالإضافة إلى أعداء فرعون المعتادين
الدائمين الذين كانوا يجندون من المنطقة الممتدة من سواحل سوريا حتى نهر

الفرات كما انضم إليه أهالي آسيا الصغرى والهردانيون Dardaniens وحلفائهم من الآليون (وم أهل طرواده). والكاشكاش Kachkech والقارنش Qarqech، والليسيون Lyciens - وبعض أهالي أوروبا كالليسيين Mysiens. ولم يدخر ملك الحيثيين وسماً وتجرد من جميع أملاكه كي يضمهم إليه ليحاربوا في صفه، وقد غطت جبالهم الجبال والوديان وقد قبل لأنهم يبدون كأسراب من الجراد نظراً لكثرتهم وكانت كل هذه القوات غتظة شمال شرق قادش. والمصريون الذين كانوا يمتقدون أن أعداءهم لا يزلون متأخرين في إقليم حلب إذ أن عملاء مخبراتهم لم يكونوا قد أعلنوا عن وجودهم في أي مكان بعد، وتقدموا دون حذر في وادي نهر العاصي (الأورونت) Oronte. وتقدم رمسيس نفسه، بعد أن عبر النهر من أحد معابره، بقود حرسه، تليه فرقة آمون، أما فرقة رع فقد عبرت نهر العاصي عند معبر شبتون Chabtona - أما فرقة پتاح فقد انتظرت في معسكراتها في أرتام Irtam حتى يتلو طريق المعبر وفرقة سونغ التي كانت في المؤخرة قد جاهدت لتلحق ببقية الفرق الأخرى، ولكنها كانت تبعد عنها مسيرة عدة أيام.

وبينما كان الملك في شبتون تقدم إلى جلالاته اثنان من الشاسو Ghasous وهما من أرتاك البدو الذين طالما سبوا الذعر للقوافل التي تسير بين سوريا ومصر والزراع القريين من خليج السويس وأخبروا جلالاته بأنه «إخوانهم أنهم يرغبون في التخلي عن ملك الحيثيين والانضمام إلى فرعون خدما له. فسألهم فرعون وأبن إخن، أخوانكم؟ وما هي الأبناء التي تعملونها لجلالاته؟ فرد البدويان، إنهم في المكان الموجود فيه ملك الحيثيين القديم، فإن ساقط لجلالاته». فرد الحيثيين في إقليم حلب، شمال تونيب وهو يحشى جداً فرعون، له الحياة والصحة والقوة وأن يتجه صوب الجنوب عند اللحظة التي سمع فيها

أن فرعون سيثجه نحو الشمال .

لقد كانا يكذبان وهذا بأمر لئيم الخفين الذي بعث هذين الجاسوسين
لكشف موقع المصريين وتضليلهم بالأنباء الكاذبة لإثبات عزيمتهم
ولإخماد نشاطهم .

والواقع أن الملك صمم على أن يمسكر في شمال قادش على الضفة الغربية
لنهر العاصي . وقد حدد في السهل مستطيلا كبيرا أحاطه بسور من البردوع
أو أشباه تماثل البردوع . وأقيمت في الوسط خيمة كبيرة للملك وثلاثة
خيام أخرى أصغر منها ، وفي جهات أخرى أقيمت خيام متفرقة أصغر
من السابقة . أما أسد الملك فقد ربط من قدمه إلى قوس وقد رجع على
الأرض فاعسا . وحلت أربطة الخيل لإطعامها ، ورفعت الاحمال عن
ظهور الخيل التي كانت تتمرغ في التراب وتهق وتجرى وترفس بأرجلها ،

وبينا يجري العمل في رص الأسلحة والموازين إذ تأتي عربات أخرى
تجرها الثيران . أما كبار الضباط فيستريحون في أكواخ من الخشب يستند
سقفها على عمودها باب يماثل باب المنزل . وتوجد بالداخل أزيار وطسوت
أقيمت على قواعد ، وقد أفرغت من الصناديق مواد ومناخذ ومقاعد صغيرة
وحصر . وبأن بعد ذلك عمال السخرة بقيادة أحد المسكرين يزولون الأتربة
بمكائس صغيرة وبرشون المياه وآخرون يروحون ويحيثون ويقودون
أمامهم الخيل التي تحمل أثقالا على طرفي نير وضع فوق ظهورها . وبجانب
الأكواخ ، حسان أدخل رأسه في مخلاة ، وسائس اسطبل يهدي حسانين
يضربان الأرض بموافرهما وقائد عربة يجلس داخل صندوقها وينام ملء
جفنيه ، وجندى يزتوى .

ولم يفكر أحد في الخطر المحدق بهم . (٢٠) ولكن دورية مصرية قد

أسرت اثنين من دورية ساقط الحثيين. وأحضرتهما أمام الملك الجالس على عرش من الذهب أقم فوق منصة عالية. وكانت العصا في الوسيطة الصحيحة لإجبار الناس على الكلام، ويقضي الأسرى بكل ما يطلب منهم الإجابة عليه: «نحن نقضى إلى ملك الحثيين، وقد أرسلنا لنستسلم المكان الذى يعسكر فيه جلالة الملك». ولكن أين هو ساقط الحثيين قد سمعت أنه موجود فى إقليم حلب إلى الشمال من تونيب Tounip ؟ وهما هو ذا ملك الحثيين التيم يأتى ومعه شعوب كثيرة من المواليين له وعددهم أكثر من رجال البحر، وهام أولاء الآن قد اتخذوا مواقعهم استعدادا للقتال حول قادش القديمة. وصاح الملك غاضبا: «هام أولاء قد اجتمعوا بالقرب من قادش القديمة ورؤسائى الأجانب لا يعرفون ذلك كما لا يعرفه ضباطى من بلاد فرعون، الذين معهم، ويقولون لنا إنهم سيأتون أو يستقروا المستشارون أن أخطأ جسيمة قد ارتكبت: «هذا غير جيد، فإن خطأ كبيرا قد وقع فيه الرؤساء الأجانب وضباط فرعون له الحياة والصحة والقوة لأنهم لم يوضحوا المكان الذى يعسكر فيه مخادع الحثيين التيم فى تقريرهم اليوم لفرعون له الحياة والصحة والقوة». وكلف الوزير بتسجيل قديم القولت المتأخرة جنوب شابتون وإحضارها إلى المكان الذى يعسكر فيه صاحب الجلالة بكل سرعة ممكنة. ولكن بينما كان جلالاته يعقد مجلسا يناقش الموقف كان مخادع الحثيين التيم يقترب بجندهم وأسلحتهم وجميع حلفائه وقد اجتاز ممرا غير محصن جنوب قادش وبذلك فاجأوا القوات المصرية وراكبي العربات مفاجأة جعلتهم يهربون دون نظام حتى تمكن العدو من أن يجمع بعض الأسرى من رجال حرس جلالاته.

إزاء هذا الخطر العظيم الدام وقف جلالاته مثل والده مونتو وإرتدي ملابس الحرب والديرع وكان مثل بعل فى ساعته، وعندما شاهد الباور

حنا Monna جدداً وفيرا من عربات العدو تحيط بسيده أخذ يرتجف ويرتعده وقد اغلغ قلبه وسرى فزع كبير في جميع أعضائه ، فقال لجلالته : يا أيها السيد الطيب ، أيها الملك الشجاع ، أيها الحامي العظيم لمصر في يوم القتال .. هانحن أولاء وحيدان بين أعدائنا ، فقد تركنا الجنود والحاشية ، ماذا أنت قاهر لأجل إنقاذهم ، اعمل على أن نكون طاهرين ، أنقذنا يا أوزير ملوح Ousimare .

أخذ جلالته يظلمن ياوره وكان جلالته لا يخشى شيئا ، وقد تركه جنده بجنا عن القتال بدلا من أن يأخذوا أماكنهم في المعركة . ولم يكن هناك أمير ولا ياور ولا دليل ولا ضابط ، ولكن لم يكن عبثا أن أقام رمسيس جدداً كبيراً من المتأثرين أنشأ مملكات كثيرة لوالده وملا قصوره ، ذات ملايين السنين بعدد كبير من الأسرى وأعد مراكب مليئة بالمنتجات الأجنبية النادرة وصدرها من مصر . وقد سمعت استغاثة الملك في كل مكان حتى وصلت إلى طيبة واستجابها حليف عظيم يفوق الملايين . فأخذ رمسيس يطلق سهامه على يمينه ويحمن يساره . وعندئذ انقلبت عربات الأعداء البالغ عددها ٢٠٠٠٠ عربة بجيولها ، وكان الجنود المفزوعين خوفاً عاجزين عن استعمال أيديهم في القتال وقد خفت قلوبهم في صدورهم ، فكانوا لا يعرفون كيف يصوبون ولا كيف يقبضون على السيف ، وقد ألقى بهم الملك في الماء كالتماسيح ، والجند الذين كانوا يزحفون على بطونهم لم تقم لهم قائمة . وكان ملك الحيتيين التميم يشهد المعركة وهو بين جنده وعرباته التي كان يركب كل منها ثلاثة من المحاربين ، فأدار ظهره للمعركة وفرائسه ترتعد ، وجميع جنده وحاشيته وكل حلفائه ، الملك أرتو Irtou والملك ميزا Mossa وملك ألونا Alouua وملك ليسى Lyciu وملك داردانيا Dardanie وملك قرقيش Karkemich وملك قرقش Qerqech وملك حلب وأخوته ، كل هؤلاء

قد ارتدوا مهزومين ومبهوتين من فرط شجاعة فرعون ، وكانوا يصبخون
 لينجوا بنفسه من يستطيع ، وجرى جلالة وراهم مثل العقاب . وهجم
 عليهم خمس مرات مثل بلع في ساعة أوج عظمت . وقد أحرق حقول
 فادش حتى تضيق معالمها ويعمى أثر المسكان الذي وطأته أقدام جموعهم .
 وجعلت القوات المصرية بعد أن كسبت المعركة بفضل قوة فرعون
 وشجاعته ، ولسبب آخر لم يجد راوى القصيدة داعيا للذكره لنا ، فأخذ فرعون
 يسخر منهم وأقل عليهم اللوم قائلا : « لم يكن أحد منكم هناك . لم يقف
 أحد بجانبى ويضع يده في يدي وأنا أحارب العدو . إن استشهد بروح أبي
 آمون .. لم يشهد أحد منكم الحرب أيها الجند ليقص أجداده التي صنعها حين
 يعود إلى أرض مصر . إن الأجانب الذين شاهدوني سوف يخلدون اسمي
 حتى في البلاد النائية التي لم يسمع بها أحد » .

وفي خضوع تام أخذ الجند يشيدون بشجاعة سيدهم ، أما النبلاء والخاصة
 فكانوا يمتدحون قوة ساعده قائلين : « أيها المحارب العظيم ، القوى القلب ،
 أنت الذي أنقذت جيشك وعرباك .. أنت ابن آمون الذي يحارب
 بسواهدك ، أنت الذي أخضعت أرض الحيثيين بساعدك الباسل . لقد
 كسرت ظهر الحيثيين إلى الأبد » .

ولم يرد الملك إلا بتوبيخ جديد قائلا : « .. ما أجل اسم من استقبل
 في القتال ، إن الإنسان يحترم منذ أقدم العصور لقوة ساعده ولسكنى لمن
 أقدم لأحد منكم خيرا ، لأنكم تخلصتم عنى بينما كنت وحيدا وسط أعدائي .. »
 ولم يكن هذا التأييد رهيبا ، لأنه يرى إلى أن أفراد الجيش قد أضاعوا
 فرصة لنجسهم مكافآت . وقد حصل نفس هذا الشيء مع الملك يمانعى الذي

ثار ضد جيشه ، مع أن هذا الجيش كان قد حارب جيداً ، وأرغم الملك
تشنجت Tefnakti على الهروب نحو الشمال ومعه قلوب جيشه المهزومة ،
ولكن الملك كان يريد أن يأسر جميع أعدائه أو يقضى عليهم دفعة واحدة .
ولما رأى الجيش أنه قد خيب أمل الملك فيه ، استولى بعد جهد عنيف
متواصل على ثلاثة أماكن قد حصنت تحصيناً قوياً ، غير أن ييمانعى لم يهدأ قلبه
بالرغم من ذلك . وذات يوم ظهر جلالته راكباً عربته التي كان يجرها حصانان ،
فوق رصيف يرسو عليه قاربه الخرفي وأخذ يؤنب جنده مرة أخرى قائلاً :
« هل تنتظرون أن يحىء مندوني لمحاربة هؤلاء ؟ هل يجب أن تنتهى هذه
السنة بأكلها دون أن تصل أخبار جبروتي إلى الدلتا ؟ » فأخذ جميع جنده
يضربون أنفسهم في ألم مرير . (٢٦)

ومع هذا فإن ملك الحيشين الثيم ، هذا الساقط ، قد بعث رسولا ليمجد
اسم فرعون مثل رع ، قائلاً :

« انت سوتخ ؛ إنك بعمل بشخصه . . إن هيتك بمثابة السعير في بلاد
الحيشين ! ، كان الرسول يحمل خطاباً . لم يكن إلا طلباً للهدنة : « إن الخادم
الموجود هنا يتكلم ويحيطك علماً أنك ابن رع متقمصاً ذاته وقد منحك كل
الأراضي قد جمعت كلها في واحدة . . أرض مصر وأرض الحيشين ، هاهي
ذى في خدمتك ، هي تحت قدميك وإن والدك برا Pre المبجل الوفور
قد أعطاك إياها لتصبح ملكاً عليها . فهل من العوالب أن تقتل أبنائك ، انظر
ماذا فعلت بالأسس ، لقد قتلت ملايين ، إنك لن تترك مابورث لا تهن على
أموالك أيها الملك القوى ، العظيم في المعركة ، امنحنا نسمة الحياة ! » (٢٧)
« فسارع جلالته وطلب كبار قواد الجيش والحاشية والنبلاء وعقد
مجلساً عرض فيه على مسامعهم ما طلبه ملك الحيشين الثيم . وبلا تردد قالوا
في صوت واحد : « إن السلام شيء عظيم ، شيء عظيم جداً أيها الملك . . مولانا ،

كان هذا هو صوت القلب ، ولكنهم عاندوا وصححوا حديثهم قائلين :
ولا يوجد ضرر من السلام إذا كنت أنت الذى تصنه . من ذا الذى يملك
فى يوم غضبك ؟ (٢٨)

وكانت هذه النصيحة هى التى يتوق الملك إلى سماعها ، فأتجهت القوات
المصرية فى سلام صوب الجنوب دون أن تستول على قادش وكان فى استطاعة
كل انسان أن يرى الأسوار المحصنة التى على هيئة قلاع ورافع نهر العاصى .
وفى الحقيقة فإن فرعون ، وقد ألقى بجيشه فى بلاد العدو ، قد نجح بأعبوبة من
كارثة محققة إذ كانت معلوماته خاطئة بالنسبة لمواقع الحثيين ، ولم يكن لديه
جنود طلايع ، ولم يحصن جناحيه وقد كتب له السلام بفضل الحرس الخاص
المكون معظمه من رجال الساردان ، فقد لوحظ أن الغوم لم يكن مرجها
إلا للصريين ومن المحتمل أن الحثيين عندما تمكنوا من الدخول فى معسكر
فرعون ، لم يفكروا إلا فى السلب والنهب ، فكانت شراحتهم سيئاً ، فى أن انتصارهم
قد انقلب إلى هزيمة . ولم يغضب ملكهم من أن ينال بشن بعض عردة هذا الجيش
الكبير . على أن بعض الوقائع الحربية كانت ذات نتائج حاسمة ، مثل تلك
المرحلة الكبرى التى انتصر فيها رمسيس الثالث على الليبيين . (٢٩)

كان الملك يدفع بنفسه مثل جده فى المعركة ، كانت خيول عربة الملك
تهب الأرض نهبا وقد ثبتت أعتة الخيل فى حزامه لئلا يتمكن من أن يشد
القوس . وكان يضع الخوذة فوق رأسه وأساور عريضة فى ذراعيه وعقدتين
فى قبضة يديه ، وشريطان عريضان يتقاطعان فوق صدره وجبهة من الجلد قد
ثبتت فى جانب العربة وملئت بأسلحة الصوان ، - السلاح الذى يقف وراءه
الملك لا يجارب ، وإنما - رسم رأسا ودورقا من الذهب ، سبق أن أشرنا
إليه ذلك عند قيام الجيش من مصر . وتسير خلف عربة الملك عربات

أخرى ركب كل منها اثنان من المحاربين . قام جنود فلسطين الذين التحقوا بالجيش المصري بالإتيان بالمعجزات ضد اليبين . فالرئيس اللي ميشيشير Metelcher ابن كاپورو Kapouro وجد نفسه مضطحا في نفقت خيوله ووقع ياوره من عربته بعد أن اخترقت جسمه حربة ، فأتجه نحو فرعون رافضا ذراعه ، ناصبا سبافته مستسلما مغترقا بهزيمته ، وكانت قوات جيشه تسلم بدورها في مجموعات كبيرة . كانوا يرفعون سيوفهم الطويلة عموديا فيبدو السيف كاللؤلؤ كأن شمعة ، ويمدون أذرعهم اليسرى وراحات الأيدي تجاه الأرض . (١٠)

وفي عهد رمسيس الثالث وفدت شعوب كثيرة من سواحل البحر في جموع عديدة على طول الشواطئ وملأوا جميع الطرق البرية التي كانت تؤدي إلى مصر . (١١) وكانت عربات تحمل النساء والأطفال تجرها جواميس ذات عجلات مصبوبة مثبتة في المحور بعمود أفقي .

أما سفنهم فكبيرة الحجم ، قد زينت مقدمتها إما برأس أسد أو برأس طير ، وذات مؤخرة عالية ، وقد غصت بمحاربين وتكاد أن تفرق من كثرتهم . وكان الاشتباك في البر والبحر رهيبا .

وقد تزلج الملك من عربته حتى يتمكن من تسديد السهام ، وكان بجانبه جميع أفراد حاشيته ، والضباط الذين يحملون الأقواس وجعاب السهام والحرايب ، وكان الخدم يتقاسمون حمل أدوات الزينة ومظلات ريش النعام والأكياس التي تحتوي على الملابس الداخلية اللازمة للاستبدال وكل ما يلزم لإصلاح ما تسببه المعركة من فوضى وارتباك .

وكانت يثم النصر ، يعتلي الملك منصة عالية ليلقي نظرة شاملة على ميدان القتال تحت ظلال المظلات التي يرفعها ويشدها حولها بطول أذرعهم ، وصفت الأعلام وهي ترفرف على مقربة من المنصة . وكان الأمرامورؤساء الجيش يتقدمون لهتة الملك بينما تبدأ عمليات حصر غنائم المعركة وتقدير

فليجتها . وكان الحال في عهد اخوذا ، وكان كل محارب يقتل أحد الأعداء
يقطع يده ، وإذا كان هذا العدو من الليبيين فكان يقطع العضو ، وتقدم
هذه الغنائم إلى المكلفين من قبل الملك باستلامها . وكانت تكون كل هذه
الأشياء مع الأسلحة التي جمعت من ميدان القتال ويرص كل هذا بالقرب
من المنصة ، وكانت ترتب وتصنف وتحسب في اطمئنان بواسطة رطل من
الكتاب .

أما الأسرى فكانوا يقيدون ويكتفون ويقدمون للملك . ويحتفظ
بالرؤساء لحفلات أخرى . وكان الرجال الذين يصلحون للعمل يوشمون
بالحديد المحمي ، وينتظرون في جموع صغيرة حتى يأتي دور كل منهم . وثمة
جنود مسلحون تسليحاً كاملاً على أنهم أهبة لقمع أي محاولة تمردية من جانب
الأعداء ولكن المهزومين كانوا يستسلمون لمصيرهم . (١٢)

وبعد أن يتم وشمهم قارب الجنود الدنايين Donnaeans والفلسطينيين
Philistines يلحقون بجيش فرعون لتعزيزه ، وأخذ الجيش يغزو شيئاً فشيئاً
من المصريين لأنه كان من اليسير في مثل تلك الظروف أن يمارس الحرب
رجال من أم أخرى .

٧ — حرب الحصار

تتخذ الحرب ، في غالب الأحيان ، شكل حرب حصار ، إما لأن العدو
لا يجسر على مواجهة الجيش المصري وإما لأن الاشتباك في العراء لا يمكنه
من حشد المدد الكافي من المحاربين لحماية قلائده .

وهذه الحصون تشيد فوق مرتفعات ، وفي بعض الأحيان فوق
جبل متحدر .

والعقبان الرئيسية التي تحول دون اجتياز هذه التحصينات كانت عادة خنادق مليئة بالماء أو أسوار خشبية دقت فيها بأوتاد . ويتخذ الجند الهلويون الغاية القريبة نجاً لهم ، كما يتخذها من لم يتمكن من دخول القلاع قبل طلق الأبواب . وهم يفضلون أن يسوقوا قطيعهم من الجاموس معرضين أنفسهم لأنياب الدية ، على أن يكونوا فريسة لسهام المصريين . وغالباً ما تكون المشارف القريبة من القلاع مزروعة وبغلي كروم العنب والتين المنحدرات ونحف الطرق أذغال مزهرة وقبل الانسحاب ، كان المصريون يقطعون الأشجار النافمة كما جرى العرف (١٢)

وتتكون القلاع السورية من أبراج عالية ذات حواف بارزة قليلاً مسنفة وجدران عالية تسير حدود الأراضي المحيطة بها ، قد حليت بزخارف وفتحت في هذه الجدران أبواب وشبايك والمدن المحمية بسورين أو بثلاثة أسوار ليست فاددة . وفي بعض الأحيان كان برج يستخدم قاعدة لبرج آخر يستعمل بدوره قاعدة لبرج ثالث . ويرفرف علم فوق قمة أعلى الأبراج (١٣) .

ويصوب المصريون سهامهم نحو زخارف الأبراج . ويسوقون أمامهم الهارين ، فالذين يكونون في نجاً داخل الحصن ينحنيون ويمدون أيديهم لاقتشال زملاتهم المتأخرين في الخارج ، بينما يطلق المدافعون السهام والحرايب والأحجار ، بينما ينتظر آخرون وبأيديهم السيوف ويوقد كاهن بنجوا فوق كانون له مقبض يشبه النوح الذي يطلق عليه المصريون أسم آخ Akh وذلك لطلب النجدة من آلهة المدينة ، ويستمر رافعا يده كما كان يفعل موسى في قتاله ضد العالقة Amalec ويطل الكاهن أحياناً من بين زخارف الأبراج على

المقاتلين في الطابق الأسفل مشجعا لإيham . ولم تعد كافة وسائل التحصينات ذات قيمة ، فداخل القلاع أصبحت مليئة بمخث القتل وقد قتل المدافعون وهم في أماكنهم ، ولا يمضى وقت طويل إلا ويصل المصريون إلى أسفل الجدار ، وبقوة الفتوس يقتحمون الأبواب ويقيمون السلام ، وهكذا تقع في أيديهم استحكامات الخط الأول .

وعندما تصل الأمور إلى هذا الحد فلا يبقى على المحاصرين إذا أرادوا أن يظلوا على قيد الحياة إلا أن يمتنعوا عن المقاومة ويحسموا الموقف بتقديم هدايا للتغلب على ضراوة المنتصرين . فما هو ذا حاكم أمار Amer يوجه مبعوثه نحو رمسيس الثالث وبالدليسى يؤدي حركات التمدد والخضوع ، ويقول :

« امتنعنا فسمه الحياة لكي تتمكن من أن نعيش من جيل إلى جيل بفضل عظمتك » (١٥)

ويخرج الرؤساء واحدا تلو الآخر ويخضع بعضهم على مرافقهم وركبهم ، ويأتى آخرون حاملين أواني ذات مقبضين بها زهور صناعية ودوارق ذهبية برسوم بارزة لحيوانات ذات أسنمة مستديرة ، كما يحملون حليا . هذه الأشياء كان يقدمها حق قدرها الملك ورؤسلة الكهنة الذين كانوا في نهاية الأمر يضعونها ضمن كنوز المعابد ، وثمة غنائم أخرى كان يهتم بها جميع الجنود مثل الحبوب والتبذخ والأسلحة على أن الجند كانوا ياكلون ويشربون كل يوم على غرار أفراد الطبقة المومسة من المصريين في أيام الاحتفالات . وكانت المدن السورية غنية بالخيول وكان خيرة المقاتلين يركبون العربات . وفي مدينة مجدو وحدها غنم تحتمس الربيات المسكوبة بالذهب التي كان يمتلكها طغام قادش ومجدو كما غنم ١٩٢ عربة من جنودها الثقل .

والحق أن هؤلاء الأمراء كانوا قد كونوا حلفاء حقيقاً عند مصر ، وقد انضم إليهم حلفاء من أهالي أرض القرات . وهؤلاء الأمراء الذين جاءوا من بعيد ، قد طردهم تحتس وهم يركبون حميرا ووجوههم تجاه ذيول العواب . وكان هذا الانتصار قد أثلج قلب فرعون وأدخل البهجة على نفسه .

أما منحدرات لبنان فكانت مكسوة بالغابات ومنذ عهد الآلهة ، كان المصريون يأتون إلى جبيل : لأخذ الأخشاب اللازمة لصنع المراكب المقدسة وصواري الأعلام التي كانت تقام أمام صروح المعابد ولعمل أشياء أخرى كثيرة دينية ودنيوية وخشب الصنوبر المسمى أش Ach كان أكثر أنواع الخشب تقديراً ، لأنه مديب أكثر من سنابل القمح ومستقيم كالريح وكذلك خشب الأرز الأحمر المسمى مر Mer وخشب الحروب المسمى سنلجم Ses nedjem وخشب يسنى أو أن Ouan نوعه غير عتيق وربما كان هو المرعر . ولما كان المصريون سادة سوريا فقد أخذوا يتوسعون في استغلال الغابات . وفي عهد تحتس الثالث انتشر الجنود في الجبال وأخذوا يقطعون الأشجار ، وكان الرؤساء السوريون يسحبونها حتى قرب الشاطئ بواسطة الثيران . وكان أمراء لبنان يستقلون هذه المراكب التي كانت تبنى بكثرة خصيصاً لهذا الغرض مع أفضل خيرات الأرض المقدسة (١٠) .

وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة من التاريخ المصري ، لم تعد سوريا مستعمرة للاستغلال ، فإن الحبشيين كانوا ينازعونهم فيها ، وكان السوريون أنفسهم قد أخذوا يدافعون عن أنفسهم خيراً من الماضي . ومع ذلك فإن كليلت وفيرة من المنتجات والبضائع كانت تأخذ طريقها سنويا إلى مصر .

وكان سقى يعرف كيف يضطر الامراء اللبنانيين إلى أن يقطعوا له
خشب الارز. (١٧)

٨ — الحرب في بلاد التوبة

عندما تثار الحرب ضد البلاد الجنوبية ، تتخذ الحرب مجرد صفة زهفة
حرية . إذ يكتفى المصريون بمحاصرة دورهم . أما التوبيون فإنهم يرتدون
جلد الفهد ويتسلحون بالدروع والحراب الطويلة ، أما النساء فيحملن
الأطفال الصغار في قفف فوق ظهورهن ويجمعن الأولاد عاديات ليختفوا
بين أشجار النخيل .

والحرب بين الطرفين غير متكافئة وتنتهى دون شك في صالح المصريين
الذين يستمدون لحد أوفر القنائم ، إذ أن أهل الجنوب صناع مهرة لاسيما
في صناعة الاثاث الفاخر المعلم بالذهب والابنوس والعاج . ولديهم في
أكواخهم كميات وفيرة من ريش النعام وشن الفيل وجلود الفهد والقرون
والمنطور (١٨)

٩ — عودة النصر

أظهر فرعون قوته حتى أقصى أطراف الأرض ، وكل ما تغمره الشمس
بأشعتها من أراض شاهد على انتصاراته الحربية

لقد أقام حدوده حينما أراد هكذا شاء أبوه آمون رع وشاء كل إلهته
والآلهة . ولم يبق إلا أن يعود إلى بلاده المحبوبة فوميري ليسمع هتاف الشعب
وابتهالات رجال الدين الذين كانوا استعداد على لملء صحن سلطانهم

بالأسماء والأرقام وتنهض رءس أجزء القنفة اللثة ومكانة الشبعان
ومعاقبة المتوردين ليكونوا ذيرة انبرهم في الأرض كلها .

ويهود الجيش تقريبا بنفس نظام التشكيلات التي قام بها . وينتقم
الأسرى من أصحاب الرتب الكبيرة ، عربية الملك وأيديهم مغولة في
سلاسل حديدية تكون أحيانا على هيئة فهد . وفي رقابهم حبال ، وقد
ربطت أيدي غاليتهم خلف ظهورهم أو فوق رؤسهم^(٤٩) وتبدأ الاحتفالات
بمجرد أن تها الأقدام أرض مصر ، فيتكثل الكهنة أمام جسر سلا
حاملين باقات من الزهور .^(٥٠) ويتكل يبيض كبار الأسرى حتى الموت في
احتفال كبير . فأنحتب التالى الذى يشبه درقل قد قل ثمانية فوق
مقدمة مركبه وشنق ستة في طييه أمام صرح المعبد ، والاثان الآخران
شنقا في نباتا ، لإظهار انتصارات جلالتة دائما وإلى الأبدى الأراضى
كلها وفي جميع جبال بلاد الزوج .^(٥١) ويقوم المنزهون حتى آخر
لحظة بتقديم فرض الطاعة والخضوع فيرفع اللييون أصابع التسمية
ويرفع الآخرون راحة اليد تجاه جلادهم . وبعد انتصار رمسيس الثالث
كتب ملك ليبيا المعجوز كاپورو إلى فرعون ملتهسا العفو عن ابنه
الذى وقع أسيرا بين أيدي المصريين وهو على قيد الحياة ، طالبا من فرعون
أن يعذب هو بدلا من ابنه .^(٥٢) ولكن هذا الالتماس لم يلق أذنا
صاغية فقد كان اللييون على جانب كبير من الخطورة ، حتى أن قلب فرعون
شما أن يفتح للصفح . لقد قال رمسيس الثالث في وصيته السياسية :

« عندما احتلوا مصر استولوا على المدن الواقعة على الحدود الغربية من
حات كابتاح Hatkaptah إلى قربان Qarban ، وصلوا إلى شاطئ النهر
الكبير واستولوا على بلاد المقاطعة وعلى التيران خلال سنوات عديدة .
(٢٢٢ - الحياة في مصر)

كانوا يمتلئون مصر ولكنهم هددتهم وقتلتهم دفعة واحدة، وأجبرتهم على أن يعبروا الحدود المصرية ، أخذت الباقي غنيمة - وسقطهم بسيفي ، فكانوا كالذواجن أمام خيول ، وكان نساؤهم وأطفالهم يحصون بعشرات الألوف عد ودوابهم بالملايين وقد جمعت أمراءهم وعهدت بهم إلى قواد حملة الأقواس وإلى شيوخ القبائل ، وقد ختمتهم بخاتم يحمل اسمي فأصبحوا عبيدآلى ، . (٥٢)

وعندما ينفذ حكم الإعدام في الأسرى الذين تقرر مصيرهم يقام حفل آخر في المعبد ، يتقرر فيه مصير بقية الأسرى في نفس الوقت الذي تقدم فيه الغنائم للآلهة - لقد عرضت أمام تماثيل الآلهة ، السككوز التي أحضرت من بلاد الحيثيين الذليلة - وهي الدواقر والقناني والآكراب والكوكوس الذهبية والفضية المرصعة بالأحجار الكريمة التي تماثل الأواني التي قدمها السوريون المحاصرون إلى المنتصرين عندما سلبوا بلدهم أو مثل تلك التي أحضرها في وقت السلام مبعوثو الرتو وآمار ونهرينا سدادا لقيمة اشترأكم في الحرب أو ليكونوا حلفاء للملك . ويصل الملك بدوره ويشد الأسرى المغلوله أيديهم وقد ربطت الجبال في رقابهم ، هؤلاء هم الزوج والليثيون والسوريون ، والعامو والعموريون والحيثيون .

يعترف الأسرى بهزيمتهم . وفرعون مثل المير المتقد الذي يلتم كل شيء إذا ما أقفر المكان من المياه ، إنه تدبر على أن يخذ أي ثورة وعلى إسكات أي فم تخرج منه كلمة كافرة . وأن يحرم الإنسان سمات الحياة ويعترف فرعون أن أباه آمون هو الذي منحه الانتصار على الشعوب المعادية ، ولذلك فهو يرد إلى الآلهة ما سبق أن منحته إياه ، مقدما هدية لحايدها هي بعض الأسرى والسككوز النفيسة . (٥٣)

الفصل العشرون

الكتابة والقضاء

١ - الإدارة

نعمت مصر منذ أقدم عصورها التاريخية بإدارة حازمة متنورة فنذ بدء
الأميرة الأولى كان موظفو القصر يطبعون أسماءهم وألقابهم على سدادات
الأواني الفخارية بواسطة اسطوانة . فكل الأشخاص الذين نعرفهم عن
طريق تماثيلهم أو لوحاتهم أو مقابرهم ، كان لكل منهم لقب واحد على الأقل
وكان لبعضهم عشرات الألقاب . . وفي عهد الدولة القديمة كانت الألقاب
وأسماء الوظائف من الكثرة بحيث تكفي لملء مجلد كبير . وقد وصلنا كتاب
يشمل ترتيب وظائف الحكماء في عهد الرعامسة . (١)

وقد ورد على رأس القائمة أسماء الآلهة والآلهات عليها الأرواح ، والملك
الحاكم ، فالزوجة الملكية ، فولادة الملك ثم أبناء الملك . ثم الحكام وعلى
رأسهم الوزير وكل من أسددهم الحظ في أن يعيشوا قريبا من الشمس
(الملك) وهم الحكام الذين كانوا يلقبون أبناء الملك ، وكبار رؤساء الفرق ،
والكتاب المحققون بالمكتبة الملكية ثم رجال التشريفه والبشير ،
وحامل المظلة وحامل المروحة وكتاب القصر وكبار موظفي البيت الأبيض
وكبير كتاب ملفات المحكمة العليا وكتاب الأموال المقررة .

ثم تشمل قائمة ثانية على فرعون في الخارج ، في الأقاليم وفي المدن
والمبعوثين المدينين في كل البلاد وحامل أختام الملك في الموانئ البحرية
والنهرية .

وكانت كل وظيفة معينة تشغلها فرقة حقيقة من الموظفين ، فقد كان لكل موظف كبير عدد غفير من المساعدين يعينونه على أداء وظيفته . وكان حكم الأقاليم يحاولون جاهدين أن يعيشوا كما يعيش فرعون ، فيقيموا منازل في عواصم الأقاليم على طراز قصر فرعون في عاصمته ملكه .

واله مثل آمون كان يمتلك ثروات طائلة فأنشأ لإدارة هذه الثروات هيئة مثقفة ورتبها ترتيباً منظماً واعياً . (٢)

وكان بجانب الكاهن الأول رئيس الخدم ورئيس الدار وحاجب وحارس الغرفة وكتاب ورئيس البعارة والخدم . أما الكاهن الثاني فكان له أيضاً موظفون وسكرتيرون ملحقون بخدمته . أما الكاهن الرابع فيود نفسه أنفسهم حفاً إن لم تكن تصحبه حاشية قليلة العدد من الرجال كلما خرج . وعلينا الآن أن نغشى هذا العدد الكبير من المديرين والرؤساء . والكتبات الذين يتقاسمون جميع الأعمال والتحصينات التي تقرأها هيئة كبار رجال الدين . وكانت أهم هذه الوظائف هي وظائف مديري وكتاب الخزائن ورئيس هيئة بيت المال وكتاب الخاتم المقدس لبيت آمون .

ومعبود أقل شهرة عالمية من آمون ، ولكن له أهميته القصوى وهو المعبود مين سيد إيبو فقط ، وكان يمتلك بجانب العدد الوفير من رجال الدين ، موظفين إداريين كثيرى العدد من كتاب ودوئس الأعمال ، وشرفين على تعاملان الماشية وآخرين يشرفون على أصونة الثياب والنقل وأمناء المخازن ، كما كان هناك أيضاً محاسبون (٣) .

وكانت الإدارة المعمرية ، على شاكلة كل البلاد ، تميل إلى التوسع لا إلى الانكماش . وقد أغنى رمسيس الثالث الآلهة منذ أول سنة من حكمه

الذى استمر إحدى وثلاثين سنة . وكلما امتدت أملاك الآلهة ازداد تبعاً لذلك عدد الوظائف . فكان في حاجة دائمة إلى عدد من الكتّاب لجمع الضرائب وفرضها ونقلها ، وترتيب نظام العبيد ، وصيانة القنوات ووقاية الطرق والأرصفة والمخازن كي تكون دائماً في حالة صالحة .

٢ - تعيين الموظفين وتدريبهم

أسس پازميس الأسرة التاسعة عشرة وظل في الحكم مدة طويلة تولى خلالها عدة وظائف ووصل إلى أهم المناصب المدنية وحمل الألقاب الدينية وتولى القيادات الحربية في الإقليم الشرقى لآلدنا .

ولما استدعاه الملك حرمحب إلى طيبة لإدارة أعمال معبد أوبت Opet منع ابنه سبتى الذى كان قد بلغ أشده معظم ألقاب ووظائفه (١) وكان صغار الموظفين يقبلون الكبار ، فإن فقربرت Nefertit الذى كان أحد رجال الحرس الملكى ، عندما كان فرعون فى جبال رتو أرسل إلى مصر أربع بقرات من السلالة الفينيقية وبقرتين من السلالة المصرية وثوراً للقصر العتيق (قصر ملاين السنين .) وقد استطاع أن يحصل لأخيه على وظيفة حارس لهذا القطيع الصغير ولابنه على وظيفة حامل أدانى اللبن ، ولم تكن هذه الوظائف مضمونة لشاغلها مدة حياتهم فقط ، ولكنها حكماآت تبقى وفقاً على أسرهم برثها الابن عن أبيه وتؤول من وريث إلى آخر (٢) . وما كان لأحد أن يعترض على ذلك . وكما كان الآباء فى العادة يتمنون الحصول على مثل هذه الوظائف لأبنائهم .

ونجد من بين النصوص التى بقرأها زوار المقابر النص التالى : وإذا أردتم أن توصوا بوظائفكم لأولادكم فعليكم أن تقولوا : ومن

كان يسمى السلوك في إحدى المقابر ، كان عرضة لتهديد خطير.. فلن يصبح له وجود ولن يشغل ابنه مكانه ،

وقد نص القانون على أن الموظف العاصي يحرم من وظيفته ونوقع عليه عقوبة شديدة كما يحمل العقاب بأولاده الذين تسند إليهم أعمال يدوية شاقة وينزلون إلى مراتب العبيد. (٦)

ولا نستطيع أن نستنتج من هذه النصرة أن الوظائف ذات المسؤوليات الخطيرة التي تتطلب كفايات كبرى كانت تسند تلقائيا إلى ابن شاعها بمجرد وفاته . فالواقع أن أولاد الموظفين كانوا يبدأون وظائفهم الإدارية بمجرد تخرجهم في المدارس ، وكانت ترقياتهم تبعا لقدراتهم ومراهم وتقائهم في العمل ووفقا لقوة قعود من ينصرم .

وكانت المدرسة ، عادة ، جزءا من المعبد . كان باكن خنسو Baken Khonsou الذي أصبح فيما بعد كبير كهنة آمون ، قد درس مدة اثنتي عشرة سنة في مدرسة الخطوط الملحقه بمعبد سيدة السماء . (٧) وقد وجدت قطع من الشقف المخطوط Ostraca وأوراق البردى ، عليها تمرينات مدرسية ، داخل أسوار معابد الرمسيوم وثانيس ودير المدينة وفي بعض المعابد الأخرى .

كانت تبدأ الدراسة في سنين مبكرة ، فلم يكن باكن خنسو قد تجاوز الخامسة من عمره عندما ألحق بالمدرسة ، ولكن والده ، ذلك الكاهن المرموق ، الطموح الفخور على أن ينال ابنه مستقبلا عظيما ، كان يدفعه دائما إلى الأمام حتى بلغ ما لم يبلغه أى طفل عادى .

ومع ذلك ، فالمسلم به أن اليوم الذي يمتنع فيه الأطفال عن السير وراء الأبدان ، ويضعون أروية حول خصورهم للمرة الأولى ، لم يكن بعيدا عن اليوم الذي يلتحقون فيه بالمدرسة .

وقد علمنا أن الشاب الذى سجد ليكون ضابطا ، كان يؤخذ من أسرته فى سن مبكرة وكان نظام المدارس فى الغالب أن يكون التلميذ خارجيا ، وكان يحمل التلميذ الصغير قفة صغيرة تحتوى على قطعة من الخبز وجررة من البيرة نعددها له والله كل صباح . (٨) وفى أثناء سيره من البيت إلى المدرسة أو حين عودته منها كان لديه مقسع من الوقت لأن يتشاجر ويتضارب مع زملائه الصغار . وقد نشرت حديثا قصة مصرية تبين لنا ولها كان موهوبا جدا حتى أنه كان يتفوق على أقرانه عن يكبرونه سنا . فاكشف هؤلاء ذات يوم أن فى حياة هذا الغلام نقطة ضعف ، فسألوه مرة : « ابن من أنت ؟ ليس لك أب ؟ » ولما لم يحرجوا بالى بكفروا عن اضطراره والسخرة منه وضربه . وم يرددون : « ابن من أنت ؟ ليس لك أب ! »

كان الطفل يبدأ بتعلم القراءة والكتابة وكان ورق البردى مادة نفيسة جدا حتى أنه لم يكن يوزع على التلاميذ ، إذ كانت تعلى لهم لوحات من الحجر الجبرى المصقول ذى السطح الناعم ، وقد رسمت عليها خطوط أو مربعات ، ليؤدوا عليها تمريناتهم . وفى طيبة كانوا يكتبون (باعطاء التلاميذ) بقطع الأحجار ، تحتم دون عناية . كانت هذه كراسات واجابهم . وكانوا يتمرنون على أن يخططوا عليها رموزا منفردة أو يكتبون المبروغليفية أو الكتابة العادية أو الرسوم الصغيرة أو نسخ نصوص موجزة يزداد مقدارها شيئا فشيئا . وكانت هذه اللوحات الحجرية هى أيضا كراسات لحفظ دروسهم ، لأن بعضها قد كتبت عليه تواريخ . ولو وجد من هذه اللوحات عدد كاف أو كامل ، لاستطعنا أن نستنتج عدد الأيام التى تلزم للتلميذ ليدرس أو ليحفظ عن ظهر قلب قطعة كلاسيكية مثل نشيد النيل أو وصايا أمنمحات . (٩) وبعد أن يكون قد ألتف عدها ليس باليسير من هذه المواد الرخيصة بصرح للتلميذ التاجع بأن ينسخ على الورق البردى

الجميل السليم ، ليس مجرد نص فحسب بل مؤلفا كاملا فيجلس القرفصاء وينشر أمامه جزءاً من ملاب ورق البردى الذى لم يستعمل بعد ، يبلغ عرضه عرض صفحة من النموذج الذى سينقل عنه . وقد أحضر المداد الأحمر والمداد الأسود واختار بين مجموعة الأقلام ما يصلح لهذا العمل وبدأ عمله فينسخ قصة أو مجموعة من القصائد الشعرية أو من الحكم الأخلاقية أو نماذج مراسلات . وتكتب بالمداد الأحمر العناوين وبداية الفصول ، وأما النص الأصل فيكتب بالمداد الأسود . وكان الكاتب عادة ، رساما ومصورا في آن واحد . وكان يستعمل للزخرفة أنواعا من المداد المختلفة الألوان منها الأخضر والأزرق والأصفر والأبيض .

ولم تكن الترتيبة مقصورة على مجرد دراسة قواعد اللغة والخط ومعرفة النصوص الكلاسيكية والتاريخ المقدس وقليل من الرسم ، لأن الموظفين المصريين كانوا يؤدون أعمالا متنوعة للغاية وينقلون من عمل إلى آخر في سهولة مذهلة . فقد كان أونى Onni في بادىء الأمر من رجال الشرطة ثم أصبح قاضيا ، ثم توجه إلى مكان فاء للبعث عن أحجار كما قام ببناء سفن وطهر القنوات . ولما نشبت الحرب ، شغل وظيفة رئيس أركان الحرب ، وعلى هذا فقد كان ينبغي للطلبة أن يكونوا على علم بالقوانين واللوائح والتاريخ والجغرافيا والفنون الرئيسية . فهل كانت هناك وقتذاك مسابقات وشهادات ؟ إننا نميل إلى الاعتقاد في ذلك حينما نرى الأسئلة التي كان يوجهها الكاتب هورى Hori إلى أحد زملائه ، وقد كان يقصد بذلك إحراجة : ما مقدار المؤنة اللازمة لفرقة عمارية ؟ .. ما عدد الأحجار اللازمة لبناء سور معركة أبعاده ؟ وكم عدد الرجال اللازمين لنقل مسلة ؟ وكيف يقام تمثال ضخم ؟ ثم كيف تنظم حملة حرية ؟

وفي النهاية ألقى عليه عدة أسئلة تتعلق بجغرافية سوريا . . كل هذا يحتاج
دون ريب إلى برنامج دراسي واف . (١١)

على أن درجة الأقبال على العمل كانت تختلف لدى هؤلاء الشبان من
كتبة المستقبل ، وكثيرا ما كان أساذتهم يتألمون لشدة كسل تلاميذهم ،
فكان الكاتب أمن موزى Amenmosei يجيب بهم ، قائلا : « اكتب يديك
وناقش من هم أعلم منك . . فالإنسان يصبح قويا إذا تمرن كل يوم . . وإذا
أهملت يوما واحدا . . فستضرب . فأذن الشاب فوق ظهره . لا يستجيب إلا
لمن يضربه . اجعل قلبك يصغ إلى أقوالى . إن هذا سوف يفيدك . إن
الفردة تدرّب على الرقص ، كما تدرّب الخيول . . إن الحدأة تترزع من
عشها ، ويدرب الصقر على الطيران . . فلا تنس أن المناقشة تدفع دائما إلى
التقدم ، لا تهمل الكتابة . اجعل قلبك ينصت إلى حاجتي فستجدها
نافعة لك . . » (١٢)

هذا العالم التربوي كان يعتقد أو كان يتظاهر أنه يعتقد أن الدراسة ليس
لها من عذو في قلب الشاب سوى الكسل والعناد . ولكن ما دام من المستطاع
كبح جماح الحيوان وتدريبها ، فقد كان يأمل في الوصول إلى تقويم التلميذ
الطائش وهدايته إلى الطريق القويم المؤدى إلى النجاح وإلى أعلى المراتب بمحة
على الطموح ونهج الطريق السوى مع تذكيره بكرامته ومراعاة الإئذان ،
والا فيمكن تقويمه بتوقيع عقاب صارم عليه .

والأسفاه ! لقد كان الشبان المصريون يتصفون بخصال وخيمة العواقب ،
إذ قال أستاذ آخر يتصف بالتعصب مثل أمن موزى ولكنه أكثر منه تجربة
واطلاعا ، قيل لى إنك تهمل الكتابة وأنت تمارس الرقص وتنتقل من حانة
إلى أخرى وأن رائحة الجملة تفوح منك في كل خطواتك . إنك تشبه المعبد
الخالى من معبوده أو البيت الذى انعدم فيه الحبز . وقد راوك تصطلم

بالمجرد أن يفكر الناس من أمامك. هل تستطيع أن تؤمن بأن الخمر رذيلة شنيعة؟
أه لو أمكنك أن تفسى الكتوس ! واسكنك نجل مقدار عظمتك ؟ (١٣)

وكان هناك ما هو أشنع وأسوأ من ذلك ، فقد كان من اليسير على
الرجل في مصر أن يستقبل في بيته عشيقات أو يشتري إماء أو يستأجرهن ،
وكان هذا كله يمنع إلى حد ما انتشار بيوت الدعارة . ومع ذلك فقد كانت
تلك البيوت موجودة وكان دواها يسرفون في شرب الخمر إلى حد فقدان
الوعي ويجنون في تلك البيوت الراقصات والمغنيات والموسيقيات المحترفات ،
وكن في الغالب من النسوة السهل مالهن ولو كن من مغنيات آمون . وفي
هذه الأما كن كان من المستطاع الاستمتاع بالأنغام السحرية للموسيقى
الاجنية . وكان الغناء والأناشيد مصحوبة بنق الطبول ونغمات القيثارة .
وكان يمكن الاستمتاع فيها بملذات أخرى حتى يحين الوقت ليجد الإنسان
نفسه في الطريق في حالة يرثى لها وبعد محاولات فاشلة يبذلها ليسير دون
ترغ ، زاه يتمرغ في القاذورات أو يشترك في مشاجرة حقيرة . (١٤) .

٣ - الظلم الممارس والمطالعة

كان الشعب والعمال والفلاحون يهابون رجال القانون ولو كانوا في أدنى
المراتب . كانت زيارتهم في أغلب الأحيان نذير عقوبة قانونية بالعصا
أو مصادرة للثروات الضئيلة . وبما لا ريب فيه أن الحكماء كانوا يوصون
بمثلى السلطة بالعدل والإنصاف في أداء مهمتهم قائلين : « لانفن أحداً عند
جباية الضرائب - ولكن لا تكن شديد القسوة إذا وجدت في القائمة مبلغاً
جسماً متأخراً على شخص فقير قسمه إلى ثلاثة أجزاء ، وتترك منه
جزأين حتى لا يبقى عليه إلا جزء واحد » . (١٥)

وقد ذكر بعض الموظفين على لوحة في مقبرتهم ، أو على تمثال شيد في
المعبد في كتف معبودهم ، أنهم كانوا يعملون وفقاً لمثل هذه المبادئ
الحكيمة . قال الوزير پتاح موزى Ptahmose : « لقد عملت ما يستحق ثناء
الناس ويستوجب رضا الآلهة ، لقد أعطيت خبزاً للجائع وأشبع من
لا يملك شيئاً ، (١٦) وقال وزير آخر ، رخمارع ، بأنه قام بإدارة الأملاك
الملكية بكل عناية . وأنه سلاً المعبود بالتمائيل وشيد لنفسه مقبرة فخمة
ولسكه كان يحى الضعيف ضد القوى ويدافع عن الأرملة التى لا أقارب لها .
وعين الأولاد فى مراكز آبائهم . (١٧) وإذا كنا نعتقد فى صحة ما قاله باكن
خفسو ، كبير كهنة آمون فإن مرقوسيه لم يكن لديهم ما يشكون منه من
رئيسهم المذكور إذ قال : « لقد كنت أبا لمرؤوسى ، أعلم أولادهم الشبان
وأمد يدي للباشرين وأضمن العيش للمعوزين . لم أعامل الخدم بقسوة ولست
كنت أبا لهم . . كفلت الطقوس الجنائزية لمن لا وريث له ، وجهاز تابوتاً
لمن لم يكن يملك شيئاً . وضعت اليتيم الذى التجأ إلى تحت حمايتي وحرصت
بنفسي على مصالح الأرملة . لم أطردها ولها من مركز كان يشغله أبوه . .
ولم أنزع الطفل من بين ذراعى أمه . . لقد أصغيت تماماً لأولئك الذين
يقولون الحقيقة وباعدت بيني وبين الأثمين . » (١٨)

وكذلك نرى الكاتب الملكى السابق ورئيس مخازن الغلال خام حات
Khâemhat قد توجه إلى المقبرة بعد أن برأه البشر من التهم التى كانت
موجهة إليه ، على أنه لم تكن قد وجهت إليه أية تهمة . . وعندما وصل إلى
قاعة العدالة الكبرى وجدت الآلهة المقيمة فيها أعماله راجحة الكفة وفقاً
للميزان . وقد برأه المعبود نحوت أمام محكمة جميع الآلهة والآلهات. (١٩)

هذه الأقوال تدعو إلى تقوية العزائم . . ومع كل فإن أحد الملوك

وكان قد بلغ من الكبر عتيا وعلى علم تام بطباع الناس قد حذر ابنه من القضاة حين قال له : « إنك تعلم انهم غير رحماء عندما يحاكمون الفقير ... » وحرر بحسب Horonemheb المحارب المحنك الذي تولى الحكم بالنيابة في الفترة بين اعتلاء ذرية أخناتون ورعسيس الأول للحكم كان بصيرا بحقيقة أخلاق رجال عصره فقد كان يعلم أنه خلال سني الاضطرابات التي تلت الثورة الدينية ، أن الكتاب ومحصى الضرائب وكل من حاز سلطة ولو ضئيلة كانوا يضغطون على صغار الممولين بصورة شنيعة ، عاملين على سرقة فرعون والشعب في آن واحد . وعندما يلجأون إلى العدالة كان أولئك الذين ينبغي لهم حماية الممول ، يتسلمون النقود (الرشوة) لتبرئة الجاني ويحكمون على البريء الفقير الذي لا يستطيع شراء ذمتهم . ولذلك فإن حرمانهم ، الذي كان يتهدد الفرصة ليسحق الظلم ويقضى على الفساد قد سمن مرسوما ضد المفسدين .. فكل قاض يثبت عليه بأنه أساء استعمال سلطاته كان يحكم عليه بجمع أفقه ويتنق في شبه معتقل يقع في سيللا في برنخ السويس . (٢٠)

وتأول مرسوم من مآدع Menmatre * الذي طبع منذ سنوات قليلة تحذيرات وجهت بلهجة شديدة إلى الوزراء وكبار الموظفين والقضاة وحاكم كوش وإلى قواد حملة السهام وإلى حراس الذهب ، وإلى الأمراء ورؤساء القبائل في الجنوب وفي الشمال وإلى الفرسان ورؤساء الاسطبلات وحملة المظلات وإلى جميع رجال حرس القصر الملكي وجميع المبعوثين . وكان المقصود من هذا كله حماية معبد ملايين السنين الذي كان الملك قد شيده في أيدوس وخصص له في سخاء الأملاك والخدم والمواشي لمنع هؤلاء الموظفين من سوء استغلالها . وكان الملك على حق إذ كان يخشى أن يجبر على السخرة الرعاة وحيادير الأسماك والمزارعون والصناع أو أن تستغل المستنقعات في صيد الأسماك أو الأراضي المخصصة لصيد الحيوان أو أن

تصادر السفن وبصفة خاصة تسفن اقادمة من بلاد الزوبه المحمه بمحاصيل المناطق الجنوبية. كما قرر أن كل موظف يضع يده على ممتلكات المعبد يعاقب بضربه مائة ضربة بالمرأوة على الأذنل وأز يرد مأمرة وعليه أن يدفع ما يعادل قيمته مائة مرة على سبيل التعويض . وقد تصل العقوبة في بعض الحالات إلى مائتي ضربة وخمسة كسور في عظامه ، وقد تصل في بعض الحالات القصوى إلى جدد الأنف وقطع الأذنين وحجز الجاني ويصبح عاملا زراعيا بين خدم المعبد . (٢١)

وبما يثير الدهشة أن نرى الملك يعامل موظفيه الإداريين بمثل هذه القسوة لصالح طبقة من ذوى الامتيازات كانت تكون دولة داخل الدولة . ومع ذلك فالحقيقة أن نفوس الموظفين لم تكن تتطوى دائما على الاحترام المطلق للامتيازات التي يتمتع بها رجال الدين . (٢٢)

على أننا ، مع ذلك ، نتساءل عما إذا كانت هذه العقوبات الصارمة تطبق بنفس العدالة إذا ما وقع ظلم على عامل أجبر أو مزارع ... إن قصة فلاح واحة المنح ، بالرغم مما يعتورها من نقص كبير ، تبرهن ، على الأقل ، أن الملك كان يرغب رغبة صادقة في أن تسود العدالة حكمه .

٢ - المحافظة على النظام

وقعت في زمن الملوك الأخيرين من عهد الرعامسة أحداث في طيبة لا يمكن تصديقها ، كما وقعت دوز ريب في سائر أنحاء القطر المصرى . إن السرفات وإساءة استعمال السلطة والجرائم كانت منتشرة في كافة العصور حتى في عهد أقوى الملوك . ولكن لم يسبق لنا مشاهدة عصابات منظمة تهب المعابد والمقابر التي كانت تحوى ثروات ضخمة ولم يكن لها من

حارس سوى سماحة الاهالى . فتذ عهد الدولة القديمة كان من عادة المصريين أن ينجسوا أو ينقشوا في أمكنة مختارة وبمحرور كبيرة الحجم انذارات تخطر من يسيء التصرف في المعبد كأن يتلف أو يسرق التماثيل أو الرسوم الملونة أو المنقوشة أو النصوص المكتوبة أو أى شيء من الآثار الجنائزى بأن عمله السيء لن يظل دون عقاب : « كل من قام بأى عمل ضد ما هو موجود بهذا المكان فليهاجمه النمساح فى الماء والنهبان فى الأرض ولن نعمل له أبدا احتفالات جنازية والإله هو الذى سيتولى ادانته » . (٢٢) وبعد ذلك بزمن كبير أمر أحد حكام أسبوت بنحت انذار يتمشى مع عقلية الجبل الذى عاش فيه يحوى تهديدات كثيرة لما كان يشعر به من خوف من عدم احترام مقبرته ، إذ كان هو نفسه قد نهب مقبرة قديمة ، فقال : « كل الرجال وكل الكتبة وكل العلماء وكل أفراد الطبقة الوسطى وأفراد الطبقة العامة الذين يشيرون ضوضاء داخل هذه المقبرة أو يتلفون الكتابات المنقوشة عليها أو يحطون تماثيلها سوف يتعرضون لغضب نخوت ، أسرع الآلهة انتقاما . وتسلط عليهم سكين جلادى الملك المستقرين فى القصور الكبرى . ولن تقبل آلهتهم قرايئهم من الخبز » . وبعبارة ذلك ، فإن البركات العميمة سوف تمنح للزائر المحتشم الذى يقدس هذا المكان وسوف يعمر طويلا فى بلده ويكون موضع الاحترام فى مقاطعته . . (٢٣)

ولم يفقد المصريون الثقة فى صحة هذه التعليلات المنطوية على التهديد فى عهد الامبراطورية الحديثة ، فالملك « من مات رعد » عندما وجد ماء فى الصحراء بمجوار مناجم الذهب شيد معبدا صغيرا ووجهه لأمون رعد وللمعبودات أخرى لا لبشكرها فحسب ولمكنه انكى تخضع تحت حمايتها أولئك

الذين يذهبون لفصل الذهب ليسلوه بعد ذلك إلى الخزائن الملكية . لأن الآلهة آمون وحرأختي وتاتن سيمنحون ملوك المستقبل الذين يحترمون وينفذون رغباته من مآت رع ، بأن يحكوا البلاد بنفس مطمئنة وأن ينتصروا على الأتطار الأجنبية وعلى أرض القوس أما الملك الذى (لا ينفذ هذه الرغبات) فإنه سوف يحاسب عن ذلك في مدينة أرن أمام محكمة لا ندرى ماذا تكون . والامير الذى ينصح سيده بأن يسحب عمال المناجم من عملهم ليشغلهم في عمل آخر ، فإن النار سوف تحرق جسمه وتحطم الساطمة أعضائه . وأخيراً فكل رجل يهمل أذانه حتى لا يسمع هذا الأمر سيطارده أوزيريس وتطاردايزيس زوجته ويطارد هورس أولاده ، مع أمراء تاجوسر الذين يؤدون مهمتهم ،^(٢٥) وضع حريحور Heri-hor كبير كهنة آمون تمثاله في المعبد ليستقر بجوار المعبود ولكي يجيبه عندما يخرج في الموكب . والويل لمن ينقله من مكانه ولو مضت سنوات عديدة . إنه يصبح هدفاً لغضب آمون وموت وخنسو . ويمحى اسمه من جميع أسماء القطار المصرى وسيموت جوعاً وعطشاً ،^(٢٦) وأصدر امحتب الثالث مرسوماً لتنظيم مقر كاد الروح ، وصفيه امحتب ابن حابو Harpu . ووضع هذا المبنى تحت رعاية آمون رع سونتير طالما بقي المبنى على الأرض . والذين ينالونه بأى تلف فإنهم يتعرضون لغضب آمون : « أنه سيسلمهم لنيران الملك في يوم غضبه ويقذف الثعبان الاله على جباههم ، ويفتك بلحمهم ويلتهم أجسادهم ، ويسحبون مثل أبوبى Apopi في صبيحة يوم رأس السنة ولن يستطيعوا ازدراد قرايين الموتى ولن يصب عليهم ماء النهر . ولن يخلطهم ابناؤهم في مراكزهم . ويهتك عرض نسائم أمام أعينهم . . . ويكونون هدفاً لسكين يوم المذابح . وتبلى أجسادهم إذ يقاسون الجوع ولن ينالوا طعاماً . »^(٢٧) كل شيء مرتبط بالآخر في أى بلد فخافة الآلهة والرعب من العقاب

في الآخرة كانوا كافين لصيانة المعابد والمقابر طالما كان رجال الأمن أمناء
 يقطّين ، يقومون بأداء الحراسة في غرب حليبه . إلى أن جاء يوم أنسى فيه
 الشرطة أداء واجبهم ، ففقدت التحذيرات المربعة المنقوشة على جدران
 المقابر كل قيدها وأول أعمال السلب والنهب حدثت على ما نعلم في السنة الرابعة
 عشرة من حكم رمسيس التاسع ولا شك أنه لم يكن العام الأول ، فنذ سنوات
 طويلة كانت تنهب المقابر ، دون أن يعلم شيئا عنها الأمير خر Kher وهو سيد
 الجبانة والذي يرأس رجال الشرطة المبحاؤون وفرقة الحراس العديدين
 ولم يبد أحدهم أدنى اهتمام لوضع حد لهذا الأجراء الآثم : والذي قام بإبلاغ
 هذه الفضيحة في تقريره إلى الوزير وإلى لجنة كبار الموظفين هو ياسر
 Paser حاكم المدينة ، بالرغم من أن هذا الأمر لم يكن يخصه وكان
 هذا التقرير جد خطير ، ومثيرا للذعر . . فاضطر الأمير خر بلور رع
 Psourâ - إذ كان هو الذي يمس به الاتهام مباشرة إلى إجراء تحقيق بوساطة
 أعيانه من رجال البوليس . فاختيرت مجموعة من المقابر لجردها في المنطقة
 الشمالية من الجبانة وبدى العمل بمقبرة الملك أمنحتب الأول الذي كانت
 ذكراه عزيزة على أهالي البر الغربي (الشاطئ الأيسر لنهر النيل) وكان
 الأمير ياسر يؤكد في تقريره بأز هذه المقبرة قد نُهبت ولكنه كان قد
 أخطأ إذ أن مقبرة الملك الصالح (أمنحتب الأول) كانت سليمة لم تمس بسوء
 كما كانت مقبرة أخرى مجاورة لمعبد أمنحتب ذاته سليمة أيضا إذ كانت هذه
 المقبرة معروفة جيدا لدى الجميع لأنها كانت تحوى تمثالا يمثل الملك أنتف
 Antef وبين قدميه كلبه باحكا Baha . وقد حاول الهووس محاولة محسكة
 لسلب مقبرتين أخريين ولكنهم لم يتمكنوا من الوصول إلى غرفة الدفن وبمكس
 ذلك كانوا قد نجحوا تماما في السطو على مقبرة الملك سخمارع شدتاوى
 Sekhemarê Chedtaoui ابن الشمس سبك أم ساف Sahemarsaf ، فوجدت

القاعة التي كان يرقد فيها هذا الملك مع زوجته المسكوتوب عاش Noubkhas خالية من كل ما كانت تحتوى عليه . ووجدت خمس مقابر ملكية أخرى سليمة ولكن نهب مقبرتان من تلك المقابر الأربع التي كانت مخصصة لمنشدى بيت عبادة آمون رع سونثير أما الجبانة المجاورة التي كان يرقد فيها المغنون وأهل البلد وأجدادهم فقد كانت في حالة يرثى لها .

فقد سطا اللصوص على جميع القبور التي بها ونهبوها وكان المجرمون قد اقتزعوا الموميات من توابيتها الخشبية أو الحجرية وتركوها ملقاة على الأرض ، بعد أن نزعوا منها الذهب والفضة وسرقوا جميع الأثاثات الجنائزية . وعندما ألقي القبض على بعض هؤلاء اللصوص وتم استجوابهم ، أرسل الأمير « باورع » Paourâ المحضر الذي سجلت فيه أقوالهم إلى اللجنة التي كلفت بالتحقيق معهم .

وهذه الشخصيات الهامة ما كان يحق لها إطلاقاً أن تفخر بما فعلت ، وما كان ينبغي لها إلا أن تفكر في شيء واحد هو إلقاء القبض على المجرمين وطرد كل أولئك الذين تسبوا في اقتراف تلك الجريمة الشنيعة وإنزال عقوبة شديدة بهم لإهمالهم أو لاتفاقهم مع المجرمين . ولكنهم ، بدلاً من أن يتخذوا هذا الإجراء منذ بداية الأمر ، أخذوا يصبون جام غضبهم على « پاسر » حاكم المدينة الذي اضطروا إلى التخلي عن جودهم ، وأخذ يهدم أيضاً بأن يرفع تقريراً لفرعون نفسه حتى يأمر بالقبض عليهم جميعاً . . . والتخلص من هذا الشخص الذي سبب لهم الضيق والمخرج كلفوا شخصاً يدعى پاخارو وصناعته عامل في المعادن ليقابل پاسر ويروى له كذبا بأنه اشترك مع عصابة في سلب المساكن الكبرى (المقابر) .

(م ٢٣ - العلية في مصر)

وطبيعى أن الأمير خر الذى كان يعلم حقيقة الأمر والذى أعد عدته لهذا التلغيق أجرى تحقيقا أثبت فيه عدم صحة التهمة ثم اجتمعت لجنة التحقيق برئاسة الوزير واستدعت العامل المذكور وشركاه المزعومين كما استدعت الشاكي والمتهمين الذين أشار إليهم . ولخص الوزير الموضوع وذكر نتيجة التحقيق قائلا : « لقد عابنا الأماكن ، التى زعم حاكم المدينة بأن عمال قصر «أوزير مارع ميامون» Ousirsra Miamoum قد وصلوا إليها أو دخلوا فيها ، فوجدناها سليمة . وقد تبين لنا أن كل ما قلناه كان غير صحيح ، استجوبنا العمال وواجهناهم بأسر وأوضح لنا فعلا أن هؤلاء العمال لم يكونوا يعملون مكان أية مقبرة من المقابر فى ميدان فرعون التى أشير إليها فى تقرير الاتهام الذى قدمه حاكم المدينة . . . ولذلك اقتنع بأسر بأنه قد اقترف كذبا . أما العمال الذين كانوا ينتمون جميعا إلى آدون رع سونير كبير الكهنة ، وهو الذى يستحق أن نحوم حوله كل الشبهات ، فقد أخلى سبيلهم وأعيدوا إلى أعمالهم . » (٢٨٠) وبالرغم من الرغبة الملحة من جانب رجال الشرطة فى أن يفضوا العارف عن أعمال الهوص ، إلا أنهم لم يجدوا مناصا من إلقاء القبض على بهضر هؤلاء الذين سرقوا مذبحة الملك سوبك إم سلف Sobekemsaf وقد أمكننا أن نعرف كيف كان الهوص يسرقون المقابر وذلك بفضل أوراق التحقيق التى وصلت إلى أيدينا . : لقد اشترك بناء يدعى أمن بانوفر Ampanofar وكان تابعا للكهنة الكبير آدون رع سونير امحتب ، مع سبعة عمال آخرين يعملون فى البناء أو التجارة . وانضم إليهم مزارع آخر ونوق كان لاغنى عنه لأنه هو الذى كان يجر نهر النيل فعابا وإيابا حاملا المسروقات دون أن يلفت أنظار الفضولين . وكان هؤلاء الهوص

يعملون قبل ذلك بأربع سنوات، عندما اعتزموا السطو على هرم سبك إمساف
ولكنه لم يكن يشبه في شيء الأهرام أو مقابر النبلاء التي اعتدنا سلبها،
غملوا معداتهم النحاسية وقاموا بحفر عمق كتلة الهرم ولم يكن هذا العمل
يتم في يوم واحد ولكنهم انتهوا أخيراً من الوصول إلى القاعات السفلى
وأضاءوا مشاعلهم وأزالوا آخر العوائق فوجدوا أنفسهم أمام ضريحى الملك
والملكة . ولكنهم لم يأتوا إلى هذا المكان ليقوموا ببحوث أثرية ورفعوا
دربن تردد غطائى الضريحين ووجدوا بداخلهما تابوتين من الخشب المذهب
لم يترددوا فى فتحهما . وكانت مومياء الملك النبيلة ممددة داخل تابوتها وبجانبا
سيف ربما كان من خرفا وعليه نقوش تمثل أغصان شجرة النخيل ومناظر
الصيد على طراز ما كان على سيف الملكة اح حتب Ah-hotep وكان
يغطى الوجه قناع من الذهب ، وفلاتد وتماثمت تملت من العنق وكانت المومياء
مكسوة كلها بالذهب . فجمع أفراد العصابة كل الذهب والفضة والبرونز وكافة
الحلى وأشعلوا النيران فى التوابيت . كان وزن هذا الذهب ١٦٠ دين (اى
ما يعادل ١٤ كيلوجراما) وقسموه ثمانية أقسام متساوية وعبروا النيل عائدين .
وسواء كانوا قد أثروا حول هذه الحلة أم أنهم لم يستعابوا الخفاء أمر حاتمهم
على جميع الناس . فقد أتى التبصر على آتون يانوفر Amenhotep بمعرفة
حراس المدينة الذين حبسوه فى مكتب الحاكم بامر - فقام هذا الأمر بجمع
العشرين دين من الذهب التي كانت لديه وسلمها إلى كاتب الجمار ، فأتى
هذا بدوره سراحه على الفور دون عاكة وعاد الأمر إلى زملائه الذين قاموا
فى أمانة تامة بعمل تقسيم جديد ، فأصبح نصيب كل منهم وأسفاه ١٧ دين
وقد كان عليهم أن يعرضوا هذا النهب فقامت العصابة بانجاز أعمال جديدة

حتى حل اليوم الذى اعترم فيه رجال السلطة إلقاء القبض عليهم . . وقد أضاف اللصوص قائلاً : « ولكن هناك عددا كبيرا من الأهالى قد قاموا أيضا بسلب هذه المقابر وهم مدانون مثلنا تماما ، فحجز اللصوص بعض الوقت . وقد استدرجهم الخفة ونحنى اعترفوا فادوم إلى الهرم الذى نهبوه ليحتلوا طريقة ارتكاب الجريمة . وقد قرروا تسليم اللصوص الثمانية إلى كبير كهنة آمون ولكن حدث أثناء نقلهم أن اختفى خمسة ولم يبق إلا ثلاثة من الثمانية أضيف إليهم شخص كان ينتمى إلى عصابة أخرى مكونة من سبعة عشر لصا ، أما الباقيون فكانوا قد هربوا ، وقد ألقى القضاة عبء العثور على اللصوص على كاهل رئيس الكهنة .

وبعد ثلاثة شهور من هذه الحوادث ألقى القبض على البناء آمون بانوفر وكان قد حكم على أمه بالنفى فى بلاد النوبة اقتيد أمام إحدى المحاكم . وبعد أن ضرب ضربا مبرحا ، كما ينبغي له أن يضرب ، أفضى باعتراقات جديدة : لقد نهب مع زملائه مقبرة الكاهن الثالث لآمون . وكان عدد اللصوص يبلغ خمسة رجال . حملوا التابوت الخشبى المذهب خارج المقبرة ، أركبوا المومياة فى ركن من القبر ثم ذهبوا جميعا إلى جزيرة آمون إم أوبت ووضعوا الذهب جانباً ثم قسموه بينهم وأحرقوا التابوت . واستأنف آمون بانوفر أعماله الإجرامية ثم قبض عليه وأخلى سبيله ، ثم استأنف أعماله إلى أن قبض عليه أخيراً واقتيد للحاكمه . (٢٩)

وفى بادئ الأمر كان اللصوص الذين يسلبون مقابر الملوك والأفراد يتكونون من عمال المحاجر والبنائين والعمال الذين يشتغلون فى الجبانة وسرطن ما ازدادت العصابة حين انضم إليها صغار الموظفين المكلفين بمهمة

المعابد في المنطقة الغربية وعمال الجبابة وبعض رجال الدين . ورجال إحدى هذه العصابات التي كانت تضم أحد الكهنة ويدعى بن أون حب Pen-oun - Heb وأربعة من كهنة الآلهة وهم مري Mery الطاعن في السن وابنه باي سم Paisem سمدي Sandy وباخاروا كانوا قد اشتركوا في سرقة قلادة تمثال نفرنوم Nefertoum الخاص بالملك أوزير مارع سبب إن رع كبير الآلهة . ولما انصهرت الحلية كانت تزن ٤ دبن debon و ٦ قيط qito من الذهب . وكان مري الشيخ بوصفه عبيد في السن هو الذي تولى دون شك أمر القسمة . (٢٠)

وكانت هناك عصابة أخرى اشترك فيها رجال الدين والكهنة وبعض الكتبة وعمال الحظائر ، وكانت تقوم بالسطر على بيت الذهب الخاص بالملك أوزير مارع سبب إن رع . ولا نعرف بالتحديد ماذا كان يقصد بمباراة بيت الذهب ولا أين كان يوجد هذا البيت . وكان باب الخارجى من جرانيت أبو (جرانيت الفتين) ذا متاريس من النحاس . وكانت الأبواب الداخلية الرئيسية مكسوة جميعها بالذهب . ويبدو أن هذا المبنى العظيم لم يكن به عدد كاف من الحراس . وكان الكاهن كاوكاروى Kaonkeroui وأربعة من زملائه قد ذهبوا إليه أكثر من مرة وعادوا منه حاملين في كل مرة كمية من الذهب يستبدلون بها في المدينة بالقمح . وتشاجر أحد الرعاة ذات مرة معهم قائلاً لهم : لماذا أصبحتم لا تعطوننى شيئاً ؟ ، فأنجھوا على الفور إلى رصيدهم الذى لا ينفد وعادوا معهم ٥ قيط من الذهب فاشترؤا نوراً بجمعة وأربعين جراماً من الذهب وأهدوه إلى الراعى . ولكن الكاتب المكاف بمسك الدفاتر الملكية بالمكتبة ويدعى ستوى موزى Setoui mosé كان قد سمع حديث الكهنة والراعى عندما كانوا يتشاجرون فانتز هذه الفرصة وقال لهم : سأقوم بتقديم تقرير لكم ككهنة آمون ، وعلى هذا أسرع الكهنة في القيام بمحلفتين وأتوا

بأربعة قيط ونصف قيط من الذهب ليشتروا بها سكوت أمين المكتبة .
 وكان توتوى Toutouy ، وهو أحد الكهنة الذين كانوا يترددون على
 بيت الذهب ، قد أراد أن يوسع نطاق أعماله . ذهب مسرعاً بحضرة نسي أمون
 Nesiamon إلى أبواب السماء وأشعلا النار فيها بعد أن سلب ما فيها من
 ذهب (٢١) واختفت كذلك كمية كبرى من الأثاث القيم بنفسى هذه الطريقة
 وذات يوم خطف النصوص الصندوق المتنقل الخاص بكبير كهنة أمون
 رمسيس فاخت وكان قد توفى منذ زمن قريب . وفى يوم آخر كانت
 عصابة أخرى تهب الصندوق المتنقل الخاص بكبير الآلهة أوزير مارع
 سقب إن رع كما استولوا على أربعين بيتاً خاصة بالملك منعمات رع
 سبنى Menmatré Setoui كانت مودعة داخل خزانة قصر أوزير
 مارع Ousimarré (٢٢)

والتقارير ومحاضر التحقيق الخاصة بتلك العمليات للنهب تكون مجموعة
 ضخمة نوعاً من المستندات ولكنها لم تذكر إلا حوادث ضئيلة فى ذاتها
 إذ أنها لا تشير إلا إلى سلب مقبرة ملكية واحدة . مع أن جميع المقابر
 تقريباً فى وادى الملوك ووادى الملكات قد سرقت ونهبت قبل بدء عهد الأسرة
 الحادية والعشرين أى فى فترة لا تتجاوز ثلاثين عاماً . وإنقاذ مومياءات
 الفرعون لم يجد الوزراء وكبار كهنة آمون مناصاً من نقلها من توابيتها ووضعها
 فى توابيت خشبية متواضعة ، بعد أن جردوها من حليها وأقنعتها الذهبية ثم
 ودرت فى مخاضها .

أما مقبرة توت عنخ آمون فقد كانت المقبرة الوحيدة هى ومقبرة
 الملكة أح حتب التى لم يسط عليها النصوص ، مع أنها كانت تقع فى تلك
 المنطقة التى كانت مسرحاً لعمليات السرقة منذ بدأ النصوص يسطون على

المقابر . ويظهر لى أنه ليس من المرجح تماماً أن تكون مقابر أسرات الملوك
أمنحتب وتحتمس وسينى والرعامسة قد سلبت بواسطة بعض العمال حتى ولو
نظموا فيما بينهم عصابات لأن رجال الشرطة كان من اليسير عليهم أن
يتعرضوا لهم فى الأوقات العادية . فى عهد الملائكين الأخيرين للرعامسة
كانت مصر مسرحاً لحروب مدنية فظيمة نشبت بين رجال الدين وأنصار
آمون وبين رجال الدين ومناصرى ست المنتشرين فى كافة أنحاء القطر
وكان يزداد عددهم ونشاطهم بصفة خاصة بجوار قفط والهنسا وتل مدام
وبى رمسيس ، فزقتها تلك الحروب شرمزق

ويجبل إلى أنه أثناء هذه الحروب قد نهبت المقابر الكبرى جميعها إما
بواسطة أنصار آمون وإما بواسطة أنصار ست أو بكل من أولئك وهؤلاء
على التوالى وكان عند كل منهما أنه لا يريد أن يترك لخصمه مثل تلك الكميات
الكبيرة من المعدن الثمين . وأسوة بما كان يفعله كبار الرؤساء أخذت طبقة
صغار الأهالى تواصل أخذ المال حيثما وجد ، ولكن فى حدود ضيقة ،
لا سيما وأن المعيشة كانت قد وصلت إلى حد مريع من الغلاء نتيجة
الفوضى التى كانت تسود البلاد . فالسلاح قد أصبحت نادرة ولا يمكن أن
يحصل عليها إلا مقابل كمية كبيرة من الذهب الزن أو من الفضة الخالصة ..

كان ثمن الجاوسة الواحدة يقدر بما يزن ٤٥ جراماً من الذهب ،
وقد اعترف بعض شركاء لص مشهور يدعى بوكاف Boukaf بأنهم
استطاعوا أن يقتنوا أراضى زراعية أو حبوباً أو أقمشة أو عبيداً نظير
تصميم من المسروقات ، ولما كان القانون يحتم على من يشتري عبداً أن
يسجل شرائه فى مكتب رسمى خاص ، فقد كان من السير على الأهالى أن

بخفوا شراء العبيد . لذلك عندما بلغ الفاضل أن أناسا كثيرين من الطبقة البسيطة قد اقتنوا عبيدا أخذ يستجرونهم عن مصدر أموالهم ومن أسئلة كاتب محكمة وجهت لامرأة من طيبة ندعى أرى نوفر Ary nofer : ماذا تقولين في المال الذي أحضره زوجك بانيسى Panehsy - ؟ فردت : « لم أره ، وكان الوزير يلع سائلا ، وبأى كيفية اقتنيت الخدم الذين كانوا معي ؟ » فردت قائلة : « لم أر المال الذي دفعه ثمننا لهم إذ كان في سفر عندما وجد معهم ، فأتى القضاة سؤالا أخيرا : « من أين كان لبانيسى Panehsy المال الذي استغله له سوبك إم ساف ؟ » فردت قائلة : « إني حصلت على هذا المبلغ ثمناً للشعير الذي بعته في سنة الضباع ، زمن الجماعة ١ ، (٣١) »

لم تكن هيئة المحكمة في حاجة لأن تسأل المهمة عن تفسير ما كانت تقصده بعبارة « سنة الضباع » ، فقد كانت هذه العبارة شائعة الاستعمال لدى العامة ولكتنا نجد أنفسنا في حيرة حين نريد تفسير معنى هذه العبارة تفسيراً دقيقاً ذلك أن : بعض علماء الآثار المصرية قد اعتقدوا أن الضباع كانت قد ظهرت في طيبة في تلك السنة ، كما يرى أهل بلادنا بعض الذئاب تطوى حول ضواحي المدن الكبرى في بعض الأحيان ، وقد ذهب بعض العلماء الآخرين إلى أن هذا التعبير مجرد استعمال مجازي . وربما كانت سنة الضباع هذه ، هي التي انتصر فيها أعداء آمون واستولوا على مدينة طيبة ونهبوا تماماً كل ما كان في معابد ها وجباناتها . لقد انحطت الأخلاق إلى حد كبير فقد صاح نص في وجه والد امرأة كانت تعمل في عصاية بورخاف قائلاً له : « أيها العجوز الأخرق ، الذي لا يصلح لشيء ، وإنك إذا قتلت وألقيت في نهر النيل فن ذاك الذي يسمى للبحث عنك ١ ، (٣٢) »

كان رمسيس الثالث على صواب عندما كان يتضرع للآلهة في إلحاح

وبلغة مؤثرة أن نمنح ابنه عهدا سعيدا وأن يكون موقفاً في حكمه . لقد كان يشعر بقرب حلول الكارثة ، وتحقق شعوره بعد مرور ثلاثة أرباع قرن من وفاته تقريبا ، لقد ضعف شأن مصر بسبب هذه النكبة إذ قاست مدة ربع قرن أو ما يزيد عن ذلك ، فسادت فيها الفوضى وحدث ما لم يحدث منذ عهد الهكسوس حين قام العمال والكتّاب والكهنة بسلب الآلهة والسطور على الموقى على السواء .

• - في المنحصر :

بعد أن استتب النظام بدأ القمع ، وبما لا ريب فيه أنه منذ عهد رمسيس التاسع تكونت لجنة تحقيق برئاسة الوزير وهو أكبر شخصية في المملكة تلى فرعون ، فتجمعت لديها معلومات عن مدى الأضرار . ولكن يبدو لنا أنها كانت ترغب في منع الأهالي من تداول الحديث فيها أكثر مما كانت غيرة على معرفة الحقيقة . لقد كان يلتقى القبض على اللصوص ، ثم يشتري هؤلاء حريتهم مقابل القليل من الذهب ثم يستأنفون أعمالهم . . وينتهزون فرصة نقلهم من سجن حاكم المدينة إلى سجن كبير الكهنة ليفروا إلى الفضاء الشاسع في الحقول . ولكن بعد تكرار حوادث السلب التي حدثت في السنوات الأخيرة من عهد رمسيس التاسع ، تكونت لجنة تحقيق أخرى كان بين أعضائها الوزير وسفراء الملك وأمين الخزينة واثنان من حملة المظلات والكهنة وبعض المنادين . وقامت اللجنة هذه المرة بأداء عملها بصورة جديّة . وكثيرا ما كان الشاكون يلتهمسون من تمثال الملك المقدس استرداد ما سرق من متاعهم أو ليحصلوا على إرادها بأكمله . غير أن الأمر كان على جانب كبير من الخطورة ، ولذلك ترك الملك المقدس مكانه . ولجأ القضاء إلى الوسائل التي ثبت من قبل أنها تؤدي إلى معرفة الحقيقة .

وفي بداية جلسة التحقيق التي خصصت لاستجواب كبار اللصوص الذين سرقوا المقابر ونهبوها ، قال الوزير الراعي بخاف : « لقد كنت مع مصابتك في هذه الحملة وقد أمسك بك الإله وأنى بك إلى ووضعتك تحت سلطان فرعون ، فأذكر لى أسماء كل من كانوا معك في المقابر ؟ » فلم يتردد المتهم في ذكر أسماء ستة من شركائه . ولكن المحسكة لم تكشف بهذا إذ ضرب بخاف بالهراوة . فأقسم أنه سيتكلم . فأعيد استجوابه من جديد : « قل بأى وسيلة انتقلت إلى المقابر الكبيرة المقدسة ؟ » فرغم أن المقبرة التي دخلها كانت قد اقتحمت من قبل ، فلم تصدق المحسكة وأمرت بضربه من جديد حتى وضع هو حدا لذلك بأن صاح قائلاً : « أقسم بأى شأنكم ! » وبهذه الوسيلة أمكن أن يتزع منه ذكر أسماء ثلاثة عشر شخصاً ، ثم قال « أعتقد بآمون وأعتقد بالملك العظيم بأن إذا كنت قد أخفيت اسم واحد من شركائى فإنى أتحمّل الجزاء بدلا منه ! » (٢٥) ويبدأ بعد ذلك تتابع الشركاء في حورة عملة وسرعان ما يلحق بهؤلاء أشخاص آخرون ذكرت أسماءهم خلال التحقيق . ويقسم المنهمون بالآلا يكذبوا ولا استحقوا النقي إلى بلاد النوبة أو بترت بعض أعضائهم أو شدت أجسامهم إلى الأخشاب . لقد صادفتنا العبارة الأخيرة من قبل ، فكثيرون ممن كانوا قد تأمروا ضد رمسيس الثالث قد حكم عليهم بأن يشدوا إلى الخشب . وقد ظن بعض علماء الآثار المصرية أن معنى هذا أن يرفضوا على « خازوق » ولكن ليس هذا مؤكدا . إذ نرى بعض مناظر أفراد على خازوق على النقوش البارزة الآشورية ولم نرها إطلاقا على النقوش المصرية . ولكننا نرى أحيانا فردا شد إلى عمود خشبي لضرب . (٢٦) لذلك فإنى أفترض أن المحكوم عليه ربما كان يشد إلى عمود إلى أن تواتيه منيته . وقد يجيب المتهم أحيانا على سؤال القاضي : « ويل لى ! ويل لجسدى ! » ولكن

القاضى - دون أن يتأثر بذلك وربما كانت إجابة المتهم غير مرضية غالبا ،
فأمر بضربه . وكان الضرب على عدة أنواع إذ ذكرت ثلاثة ألفاظ مختلفة
بادجانا Padjana ونادجانا Nadjana ومانيني Manini وذاق بعض المتهمين
الأنواع الثلاثة على التوالى ، ولكننا لا نستطيع أن نحدد بالدقة الفرق
بينها . كان الضرب بالعصا يتم على الظهر ولكن كان أيضا
على الأيدي وعلى الأقدام . فهذه المعاملة الحازمة كانت كثيرا ما تحل
عقدة اللسان ، ولكننا لم نتجح دائما . وكثيرا ما يسجل كاتب الجلسة بأنه
بالرغم من الضرب مرتين أو ثلاثا فإن المتهم لم يعترف . والأرجح أنه كان
يحجز تحت تصرف العدالة . وقد يحدث أن القاضى يرتبك إذا لم يحصل
على اعتراف أو على معلومات فيدعو المتهم اليائس إلى أن يذكر اسم شاهد
نفي يستطيع أن يعاونه على تبرئته .

وكان من النادر أن يطلق سراح متهم . وعندما دخل ذات مرة نافخ
البوق المسمى آمون خاو Amonkhaon قاعة التحقيق سأله الوزير : « ما
هى الوسيلة التى استخدمتها مع حارق البخور شمسو Chedaoukhonson
حينما وصلت إلى المقبرة التى أخضت منها الفضة بعد سطو العصوص عليها ؟ »
فقال : « بلى بلى أو بل لجسدى ! لقد كنت أقول لزميل بات چاو نافخ
البوق ، أثناء مشاجرتى معه : « سيقتلوك بسبب السرقات التى تقوم بها فى
الجبانة . . . » فاستجوبوه مرة ثانية وهو يضرب على أقدامه وعلى يديه ،
فقال : « لم أر أحدا غير من ذكرت . » فأعادوا استجوابه مع ضربه
بطريقة النادجانا مرتين ثم بطريقة المانيني فقال : « لم أر شيئا . . . »
لقد ذكرت لكم مارأيتة . » وأعادوا استجوابه فى اليوم العاشر من الشهر
الرابع فى فصل الصيف فوجد أنه يرى من السرقات ، وأطلقوا سراحه .

وكان هذا البائس قد استحق الحرية حقاً. (٢٧) وبفضل كل هذه المستندات نتاح لنا مشاهدة عدد كبير من التحقيقات. أما الأحكام التي صدرت فإنها لم تصلنا ولا نعلم ما كان قد حكم به من عقوبات. فهؤلاء المساكين إما أنهم قد لقوا حتفهم أثناء تعذيبهم وإما أنهم قضوا حياتهم البائسة في المناجم والمحاجر.

٦ — استقبال رهابا الدول الأجنبية

رأينا فيما سبق أن رجال الحكومة كان يسند إليهم بصفة خاصة استثمار الأراضي الملكية ومقاومة أعمال عصابات الصرصر والحكم بالعدل بين الناس وتخصيص الضرائب، وفي زمن المجاعة كان عليهم أن يمدوا الشعب بالمواد الغذائية. كانت تلك هي المهام العادية التي تسند إليهم. على أن هناك بعض الأحيان مهمات أكثر تكراراً كان يختص بها بعض المقرين.

ويبدو أن مهمة استقبال مندوبي البلاد الأجنبية عند قدومهم إلى مصر، ومصاحبتهم حتى مثلهم بين يدي فرعون كانت على ما يظهر أشدها متعة وكان هؤلاء الرسل الأجانب يأتون إما ليدفعوا تعريضا حرييا أو ليلتمسوا من الملك أن يكون راضيا عن بلام أو ليرفعوا إلى أسماع الهيئات العليا أن في بلام الثانية إحدى الأميرات قد انتابها مرض لم تستطع أن تشفى منه، وأن الوسيلة الوحيدة لاسترداد صحتها هي الالتجاء إلى علم أحد كبار الأطباء المصريين أو زيارة الآلهة الرحماء لها.

وكان في إمكان مندوبي الرتنو ونهارينا الاثنين من أقصى حدود آسيا أن يستخدموا حسب رغبتهم الطريق البري، وفي هذه الحال كان يقوم باستقبالهم حراس الحدود عند طريق هورس، كما كان في

إمكانهم أن يأتوا بطريق البحر . وكانت سفنهم تشبه السفن المصرية ولا يمكن أن يشير هذا دهشنا إذ أن المصريين كانوا فيما يختص ببناء السفن تلاميذ أبناء جبيل .

وعندما كان الرؤساء السوريون يصلون إلى الميناء ، كانوا يحرثون البخور ويمبرون في تحليل وتكثير عن سرورهم لأنهم قد أنعموا رحلتهم الطويلة في سلام . وفور وصولهم يفرغون بضائهم في حين يفتح المصريون على الأرصفة ، المطاعم والمشارب وبعد ذلك يتصلون بموظف مصري يصحبهم إلى مقر الوزير . وكان موكبهم من أمتع المراكب . ومن المحتمل جدا أن الجماهير كانت تحتشد لمشاهدتهم أثناء مرورهم . وكان القناصون الذين كان عليهم أن يرسموا هذا الموكب ذات يوم على مقبرة الوزير ، يطيئون النظر إليهم في انقياء شديد . وكان الرجال يرتدون أزرا مطرزة بخيوط صرفية متنوعة الألوان ومحلة بطرر ، وكان بعضهم يرتدون جلابيب طويلة ذات أكمام ، تقفل من الأمام بواسطة رباط ومشابك متناسكة وأحيانا يكونون متشحين بوشاح كبيرة من الصوف . وقد يحمل البعض منهم دلايات تطلق في أعناقهم . وكانت النساء تزين بشباب ذات هذب وكان الحياص يقودون الخيول والديبة ومغار الفيلة التي لا يزيد حجمها عن حجم العجل إلا قليلا . وكانوا يحملون على أكتافهم جرارا ، تحتوي على سمغ الخربنتين والقطران والعسل والزيت وسلالات مليئة بالذهب أو بأحجار اللازورد . وكان المصريون يفضلون المنتجات الصناعية والبربات والأسلحة وأدوات الزينة والأواني المعدنية . وكان السوريون قد بلغوا في هذه الصناعة مهارة فائقة تبلغ حد الإعجاز . ولم يعودوا يكتبون كما كان الأمر في بداية عهد الأسرة الثامنة عشرة بصناعة جرار ذات مقابض على هيئة الزهور

أو بالكثوس ذات الإفريز أو العسوت التي تحتوى على باقات من النباتات الصناعية ، فقد أصبحوا ينتجون كؤوساً ذات أرجل كديت برسوم منقوشة أو مطعمة أو محلاة بالنباتات أو برؤوس آدمية أو حيوانية مجمعة حول قاعدة السكاس أو حول منتصفها أو على الغطاء . وكان لبعض هذه الأواني ثلاثة انبعاثات وثلاث رقاب وكانت أعطينها على هيئة رأس بس أو رأس العقاب . وأفداح تسكون قاعدة يبرز منها مبنى مكون من عدة طوابق أو يسند على القاعدة شكل أبو الهول رأسه رأس امرأة .

وأحياناً كانت الأفداح على عكس ذلك مستقرة فوق رجلين أدار كل منهما ظهره للآخر . . . ولتذكر أيضاً أشكال الرؤوس ، مثل رأس بس ، أو رأس امرأة ، وقد جعلت لها مقابض من عاج طبيعي أو صناعي ومحلاة أيضاً بزخارف كثيرة .

لم تكن لمثل هذه الأشياء أى فائدة عملية فهى مجرد حلية ومع ذلك فقد كانت تال رضى المصريين لأنهم كانوا يبادرون بإرسالها إلى معانهم ليقلد منها ما كان سهلاً يسيراً . ويمكن تقدير مدى اهتمام المصريين لهذه المنتجات الأجنبية إذا لاحظنا الرسوم التى تحملها بعناية كثيرة على المقابر مثل مقبرة أمى سبا (Amierba) . (٢٨)

ولم تكن مواكب أهل الجنوب أقل روعة من مواكب الآسيويين . فقد كانوا يسرون راقصين على دقات الدفوف والفلاند على أصنافهم ، وذبول الفهود معلقة على أذرعهم وقد حلفت رؤوسهم ماعدا ثلاثة خصللات غريبة من الشعر وترتدى نساقم أزراً وثياباً ذات كرايش ويحملن أطفالهن داخل سلال خلف ظهورهن ، وقد حمل عديم إلى أربعة أطفال ويحضرهم معهم دروعاً من الجلد ، وعاجاً وريش نعام ويصنعون وجلود الفخار الرطلاء وجراراً وأمتة . ويجرون بحبال قرودا وفهوداً

وزرافات طويلة العنق. ولا يمكن أن تقارن إحدى هذه المراكب بالموكب الذى قدمه هوى Houy حاكم كوش إلى توت عنخ آمون (٢٩) فكان ولى العهد يستقبل زملاءه المصريين وهو لا يزال يضع حول عنقه القلائد الذهبية التى كان قد أهداه إياها الملك ، وهم بدورهم يحبون راكعين ويلبسون قدميه أو رداءه . وقد اختار أغلب النوبيين ملابس المصريين ليرتدوها مع احتفاظهم ببعض زينتهم القومية . وشعرهم الطويل قد صفف على هيئة تشبه القلمسوة يشدها تاج مثبت فيه ريشة نعام . وتندلى من آذانهم حلقات كبيرة الحجم . وحول الرقبة قلادة من الخرز . وتلعب أساور ضخمة حول معاصمهم . ويحمل بعضهم جلد الفهد فوق ظهورهم تعلوه مجموعة تحتوى على حزام وحالة وستر أمامى رسمت فوقه شمس ذات أشعة مضيئة ويرتدى الأمراء فى رشاقة ثيابا شفاقة ذات ثنيات والطوق الذى يستعمله المصريون ، ويتعلون صنادل . وكان أولادهم مثل أبناء المصريين يتركون على خدشهم الأيمن خصلة طويلة من الشعر المصفور وذبول الفهود معلقة على أذرعهم . أما حاملو القرايين فلم تكن بأذانهم إلا حلقات بسيطة تكون من أقراص من الذهب ودلايات .

ويشمل هذا الماشد محاررين يركبون على الأرض ملتصقين بسدة الحياة ، وحمل القرايين يتقدمون أكياسا مليئة بانهطور وحلقات ذهبية فوق صوان ، كما يقدمون جلود الفهود والزراف والنير ان ذات القرون الضخمة التى تشكل أطرافها رسم اليد .

ويتقدم جماعة من الأمراء ، ملك الإنايم (كوش) الذى يستقل عربية تكاد تحسه عربية المصريين والاسبويين ، إلا أن ما يميزها هى أنها ذات مظلة ضخمة

تتكون من ريش النعام . ويجرها ثوران لافرون لها . ويتبع هذه العربة بعض الاسرى وقد قيدت أيديهم ووضعت أطواق حول أعناقهم . وينتهي الموكب بجماعة من الزنجيات يحملن فوق ظهورهن أطفالهن الصغار في سلال ويسجن أولادهن الأكبر سنا وقد حلقوا شعر رؤوسهم تماما حسب تقاليد البلاد وأنهن عاريات الأجساد حتى خصورهن ويحملن مثل الرجال أقراطا في آذانهن وحلقن على أفروعهن ذبول القهود وفي مفاصلهن أساور ضخمة الشكل .

وأهل الجنوب وإن لم يسكنوا مرة مثل الفينيقيين في الصناعة إلا أنه ظهر فيهم صناع ماهرون جدا ، ويبدو أن الحكام المصريين لبلاد النوبة ، كانوا يلقبون باسم أبناء كوش الملكيين قد بذلوا جهدا كبيرا للنهوض بالصناعات المحلية ، وهذا ما يلاحظ حين نرى هوى يتأمل السلع المعروضة أمام عينيه والتي سيقدمها بنفسه إلى مملكته . ولم يقتصر النوبيون على صناعة الأشياء المنقولة عن النماذج المصرية مثل المقاعد والأسرة والوسائد والعمريات ، بل إنهم كانوا يصنعون أيضا أسلحة تختلف عن أسلحة المصريين . فكانت الفروع الجلدية التي يصنعونها تحاط حافتها بشريط من المعدن ، وتثبت بالمسامير ، وكثيرا ما كانت تحلى بزخارف تمثل مناظر مقتبسة من سجل حياتهم الرسمية . وما كان يشاهد شكل أبو الهول ، وله رأس كبش ، ويبدأ الإهداء بأقدامه أو يرى فرعون يصرع نوبيا برمح . كما كان المصريون يقدرون تماما المصنوعات الذهبية التي تمثل قرى الونج ، صفت فوق منصة صغيرة أو داخل سلال وتمثل كوخا على شكل هرم مرتفع جدا تظله أشجار النخيل وأشجار النوم بينما يتسلق الأطفال والقرود الأشجار يتطفوا بممارها . ويطوف في القرية الزراف وحراسها وحول أطراف القرية زوج يحبون . وقائمة المنفعة الصغيرة عملة رسوم

تمثل زفوجا شدوا إلى عمود وإلى خرطوش باسم الملك . كما محتوى على مناظر : تمثل جلود الفهود وسلاسل من الذهب تتدلى على المائدة . هذه هي أروع ما يحتويه المعرض وتعد في نفس الوقت خير ما ابتدعته صياغة الذهب في بلاد النوبة من الوحي المصرى .

وكان نائب ملك كوش الذى أحضر كل هذه الكنوز من بلاد الجنوب فضلا عن سبائك الذهب وخشب الأبنوس والعاج والذى كان بمسكه أن يفتخر ويظهره بأن حكمه كان موقعا وأنه تمكن من جعل السلام يستتب في عهده . - قد استحق بمدايرة الشاء وحسن الجزاء .

الفصل الحادى عشر

النشاط الداخلى داخل المعابد

١- النغوى

قال هيرودوت إن المصريين كانوا أشد الناس تدبنا (١) فكانوا يعتقدون أن كل شيء فى العالم ملك للآلهة وأنهم منبع كل خير وأنهم على علم برغباتنا الدنيوية وأن فى استطاعتهم فى كل وقت أن يتدخلوا فى أحوال البشر . وإذا كان رمسيس الثانى قد هجره جنود جيشه وأحاط به الإعداء أمام قادش وإذا كان قد تمكن من أن يتفادى المهالك ، فاذلك إلا لأن صوته قد وصل إلى طبيه واستجاب له آمون . وإذا كان قد توافر جو منمض خلال الفصل الردىء أثناء رحلة خطية رمسيس الثانى الأميرة الحينية ، فاذلك أيضا إلا لأن المعبود سوتنخ لم يكن يرفض له شيئا ، وإذا كان عمال حفر الآبار قد عثروا على المياه فى صحراء إيكايكا Ikayta فلأن والده حابي قد أحب رمسيس الثانى أكثر من كل الملوك الذين سبقوه . على أن الفكرة بأن الآلهة تميز بعض الأشخاص ، قد شجعت ، أحيانا ، على رغبات جنونية فقد قيل إن الملك أمنوفيس أراد ، وهو على قيد الحياة ، أن يرى الآلهة . (٢) والأمير حرمنخت Hornecht ابن أوسركون الثانى والمسلح كاروم Karom تمنى أن يساعده الصقر المقدس عندما يشتبك مع الفهود فى الصحراء والطيور فى السماء (٣) حتى يفهم حديثها الذى لا يعلله إلا قلة من العارفين بالأسرار ، وأن يدرك الرسالة الهامة التى اختارت الآلهة أن تعهد إليها بها . وكان كثيرون يميلون إلى الاعتقاد بأن فى استطاعة المحظوظين من البشر أن يتحكموا فى الطبيعة

والسما والارض والبل والجبال والمياه ، وأن يزيلوا عقبات الزمن
والفضاء (١) كانت هذه مجرد أفكار جنونية عابرة . وعندما أملى رمسيس
الثالث ما دون على بردية هاريس Harris لم يطلب من آلهة مصر بأجمعهم
الكبير منهم والصغير ، إلا الأشياء البسيطة المعقولة : أبدية سعيدة لنفسه
وأن يصبح ابنه ملكا قويا ومحرما وأن يحكم حكما من طويلا ويمتد فيضانات
عالية عديدة . ويعتقد أنه جدير بكل هذه الرعاية إذ أن الآلهة قد أقامته
مكان أبيه كما انها وضعت هورس في مكان أوزيريس ، لأنه لم يظلم أحدا ولم
يسرق ولم يخالف أوامر الآلهة وكانت رغبات الخاصة سواء أكانوا أغنياء أم
فقراء ، متواضعة ، فالآباء المحرومين من الأولاد يطلبون من احتب
Imhotep أن يرزقهم ولدا . وعندما كان يتاوه يطارده أخوه الذي
أصيب بجنون وأصبح نائرا يتذكر أن في إيكاز، المعبود حراختي أن يميز
بين الصواب والخطأ . ومعلوم للجميع أن كافة الآلهة تشفق دائما على
الفقراء ، وأنه عندما تشتد أحوالهم ضيقا ، يبق المعبود عونا لهم ، فهو القاضي
الذي لا يقبل رشوة ولا يؤثر على الشرود : وفي المحكمة نرى أن الفقير
الذي لا يملك فضة ولا ذهب لا يقدمها للكتاب ولا يملك ملابس لا يقدمها
لخدمهم ، يكتشف أن أمون يتحول إلى وزير ليظهر الحقيقة ويؤيد نصر
الضعيف على القوى (٢) . وأحد الكتاب كان يعتمد على المعبود تحوت
ليصبح مبرزاً في مهنته ، كان يقول : « تعال إلى يا تحوت ، أيها الأيبس *
المكرم ، المعبود الذي تحبه الآشمنون ، أمين سر المعبودات التسعة ، تعال
إلى واهبني وأعطني علما بملك ، لأن عملي يفوق الأعمال كلها جمالا
وحسنا ، وقد وجد أن الذي يؤديه على خير الوجه يصبح أميراً ، (٣)
وكثيراً ما يعبرنا هذا التدين الشديد والمعقول في نفس الوقت : فتذوق

الآلهة للقرف شعور عام يوجد في كل الأزمان وكافة البلاد ، ولكن ثروة المعابد في عصر الإمبراطورية الحديثة قد فاقت حد التصور ، فنذ أن تولى أمحوزا العرش ، أصبحت الأموال التي تفيض على الحاجة وكل ما يقتصد يكس في المعابد وكانت تشيد معابد جديدة ، أما التي كانت موجودة فقد أصبحت توسع وتجميل وترمم أسوارها وأبوابها ، وذلك فضلا عن صناعة المراكب المقدسة وإقامة تماثيل ، واستبدال اللبني بالأحجار وتغيير الأخشاب المحلية بأخشاب ثمينة مستوردة من الخارج وعمل تنكسيات بصفائح الذهب لقمم المسلات الهرمية الشكل وجدران البيت الكبير* وتزويد كل القاعات بالآثاث المطعم بالذهب والأحجار الكريمة . ونحن نعرف أن هذه الأمور كانت منذ زمن بعيد الشغل الشاغل لاهتمام كل الملوك . ولا نستطيع أن نشك أنه في زمن اخناتون وربما في السنوات الغامضة ، أي التي لا نعرف عنها إلا الشيء اليسير جدا ، والتي سبقت تولية ستناخت قد حدث بعض التخريب الذي يماثل ما قد حدث بالفعل على نطاق واسع في عهد آخر الرعامسة ولكن عهدا مجيدة وزاهرة جاهدت بنجاح في إصلاح ما أفسده أولئك المفسدون .

ولا يسعنا إلا أن نقتدى بالإغريق والرومان فنشاركهم الدهشة لكثرة عدد المعابد المصرية وغرابة أشكالها ، فإحدى الصور الصغيرة لبردية في المتحف المصري بالقاهرة تمثل إحدى الكاهنات ، ابنة ملك ، واسمها إيزيت ام حب Isitemheb تركم في حركة بالغة الرشاقة على حافة

بركة ماء أمام تمساح تمتد على الناحية الأخرى من البركة تحت جذع شجرة صفصاف. (٧) وتشرب هذه الكاهنة من مياه البركة التي كان يلعب فيها الحيوان دون أن يعثرها أى اشمزاز. كان يرون إليها بكل هدوء دون أن يتحرك. وهذا التمساح هو المعبود سوبك أحد الآلهة ذوى الشهرة الواسعة. وكان لعبادته مركزان أحدهما فى الفيوم سماه الأغر يق كروكو ديوبوليس Crocodilopolis والثانى فى سومنو* Soumenou جنوبى طيبة، وفى معابد وهياكل كثيرة منتشرة فى أنحاء البلاد.

أما سكان منف وعين شمس فكانوا يفضلون النور على التمساح، وكان يطلق عليه اسم حابى Hapi فى منف ومرأور Merouer فى عين شمس، وكان يعرف ببعض الصفات التى تحدث عنها الكتاب الإغريق (٨) وعندما تبت هذه الصفات على واحد منها كانوا يسجلون بعناية يوم ميلاده ويدخلونه معبد يتاح فى احتفال عظيم، وكانوا يطعمونه الحلوى ويغمرونه بكل أنواع الحمية والاحترام طيلة حياته وإذا مات حزن عليه الشعب بأكله وارتدى ملابس الحداد، ثم يحنط بعد ذلك وتعد له مقبرة خاصة ليدفن فيها كما يدفن أمير من الأمراء.

وفى الأشمونين طيور ايبس Ibis مقدسة. وكان الطائر السعيد الذى يقع عليه الاختيار يحظى بالتشريفات الإلهية. وكانوا يحضرون الطائر ايبس ميتا وحنطاً ليدفن فى كهف كبير جداً تحت الأرض. وكانت الصقور مقدسة فى كل مكان وليس فقط فى مدينة نخن Nekhen التى سماها الإغريق هيراكونبوليس Hierakonpolis ولكن أيضاً أمام نخن فى مدينه نخب Nekheb وفى

كل الأماكن التي يسميها المصريون الآن دمنهور (مدينة حورس) أو سنهور (جاية حورس) وفي أماكن أخرى مثل ائريب Hathirib التي رمت جبانها بأكلها بواسطة المنقذ جدحروق تانيس وجدت بعثتنا حديثا هياكل عظمية للصقور في قدور صغيرة من الفخار .

وفي باسط Bast كان الأهالي يعبدون القطة .

وفي إميت Imit كان الأهالي يعبدون للثعبان الخفيف . . واجيت ، أما الفلاحون في إقليم طيه فكانوا يقدمون لنفس الثعبان الذي يطلقون عليه اسم رنوت Renoutet بشائر المحاصيل .

ولم تكن هذه الرعاية الدينية مقصورة على الحيوانات وحدها ، فقد كان للخضروات تصبيها منها . كان الأزواج والرجال والنساء ، منفردين أو مزدوجين يدنون في احترام من شجرة الجيز وأيديهم مبسوطة لجمع المياه التي تصبها تلك المعبودة المخيفة داخل الشجرة . وكان لكل مدينة شجرتها المقدسة ، كما كان لها معبودها المحلي ، ولكن هذا المعبود لم يكن كافيا ليرضى حماسهم الديني . وفي كل مدينة ، مهما كانت ضئيلة الأهمية كان الإله المحلي يتحد مع معبودات أخرى قد أتت في يوم ما من مدينة قريبة أو بعيدة ، فعندما شيد رمسيس الثاني مقر إقامته الموجود في الدلتا الشرقية جمع فيه طائفة كبيرة من المعبودات فكان آمون موجودا بجوار ست ، عدوه اللدود في الماضي وفي المستقبل . وتوم Toutm معبود أون وبتاح Ptah معبود منف ومعبودات الدلتا مع معبودات سوريا وفينيقا ، كأن لم يكن لدى المصريين آلهة كافية في بلادهم فراحوا يعبدون لآلهة البلاد المجاورة لهم . وقد أبدل قاتل أوزيريس رأسه ، الذي كان يشبه رأس الكلب السلوقي برأس بشرية ، وارتنى زى أتباع المعبود بل واتصف بصفاته . ووضع على رأسه

خوذة مدينة. كان يلعب من ثياها قرص الشمس ، وقد برز فيه قرنان جادان وتدل من قتها شرط طويل يصل حتى الأرض ومزرد مطرز ومزين بطرر . ولم تكن عشيقته اخت ايزت بل الكنعانية اتتا Aste (١٢) وعندما جاءت عشقوت Astarte للمرة الأولى إلى مصر استقبلتها المعبودات المصرية بالاحترام الذي يليق بمملكة . (١٣) وعندما شيد رمسيس الثاني حصنه بين مصر وسوريا لم يتركه دون حماية الآلهة فاختر معبودين مصريين هما آمون وواجيت ومعبودين آسيويين هما سوتخ وعشقوت. (١٤) ومنذ عهد الملك توت عنخ آمون ، بدأ المعبود الكنعاني هورون Houroun الذي كان أيضا على هيئة الصقر مثل هورس كان يحاول خلع هذا الأخير الذي كان شفيح النظام الملكي من قديم الزمن . (١٥) وفي منف كان هناك حتى بأكمله يسكنه أهال صور فكان عبارة عن عالم صغير يضم جميع العقائد المصرية والأجنبية ، وطيه التي تسمى المدينة ذات المائة باب كانت جديرة بأن تسمى المدينة ذات المائة معبود .

٣ - الكهنة .

إننا نعلم أن كل معبد كان عبارة عن مدينة صغيرة يعيش داخل أسوارها موظفون وشرطة وصناع وزراع ، كالأقوا يعيشون في مدينة عادية ومع أن هؤلاء القوم كانوا تابعين للمعبد إلا أنهم لم يكونوا من الكهنة والذين يطلق عليهم لقب « ديني » هم أوابو Ouabou الأطهار ، وايت تتر Iteter الآباء المقدسون ، وحم تتر Hemotet الخادم المقدس ، وخرى حبت Kheryhebet كاهن الأطوار الذي يمسك بيده برناج الاحتفال مدونا على رق مطوى ، وأعضاء الأونوت Ounout ، هيئة عليا تتكون على الأقل من اثني عشر شخصا إذ أن كلمة أونوت Onout تعنى ساعة .

هؤلاء الكهنة كانوا يتناوبون فيما بينهم كل ساعة حتى يضمّنوا إقامة المراسم الدينية ليلاً ونهاراً . وكان يوجد في كثير من المعابد رئيس للأسرار يتم بالمراسم المقدسة التي سوف نتكلم عنها فيما بعد . والكاهن صم ؛ ولم يكن موجوداً ضمن كهنة آمون ، كان يلعب دوراً هاماً في أون ومنف . أما في طيبة فكان على رأس كهنة آمون أربع مئة الخوفترو *Hemou neterou* ، وبالرغم من البساطة التي تبدو من مدلول اللقب ، الخادم الأول للإله ، فقد كان من أهم الشخصيات الكبيرة في مصر وفي أون *Ou* . كان رئيس كهنة أتوم يلقب بالنبى الكبير أو *Our ma* أما الذى ينتمى إلى بتاح في منف فكان لقبه « رئيس الفنانين » . وفي الأشمونين كان كبير الخسة من الكهنة وهو رئيس

معبد تحوت وفي كثير من المعابد كانت الشخصية الرئيسية هي خدام مقدس كما هو الحال في معبد آمون . وقد أخذنا عن الإغريق في الاستعمال الحديث تسمية الخوفترو بالأنبياء ، إذ أنهم كانوا أحياناً يفسرون الإرادة الإلهية . ولكننا غير واثقين من أن هذه الوظيفة كانت هي الوحيدة التي يزاولونها وأنها كانت مقصورة عليهم وحدهم . ومهما كان اللقب الذى يحمله رجال الدين فإنهم كانوا حريصين ، في عهد الإمبراطورية الحديثة ، أن يتميزوا في مظهرهم عن بقية المواطنين ، فكانوا يحتفرون الملابس ذات الثنيات والأكام الطويلة ويكتفون بارتداء مآزر طويلة تاركين الجزء العلوى من الجسم عارياً ، كما كانوا يحرسون على حلقة شعر الرأس والذقن والشارب .

ولما كان من عادة المعبد أنه كان كثيراً ما يستضيف عدداً من الآلهة لذلك لم يكن رجال الدين ملزمين بأن يكرسوا حياتهم كلها لخدمة مفبود واحد ، فسبق *Setou* ، كبير كهنة ست ، كان في نفس الوقت مسئولاً

عن أعياد بانبدد Banbedd ومكافأ بالقيام بشعائر المعبودة واجبت
Ouedjit التي تحاكم الأرضين . ونبؤف Nebounef الذي عينه رسيس
الثاني كبيراً لكهنة آمون لم يكن منتسباً مطلقاً لكهنة هذا الإله ، بل كان
كبير كهنة عنصور في تيجنى Tjiny ، وحاحور في دندره . وأن Anen ،
أحد كبار كهنة آمون ، لم يستطع أن يرقى إلى الدرجة العليا ، فواسى
نفسه عندما عين كبيراً للأنبياء وكاهناً في أون من مونتو ، وهي مدينة في
إقليم طيبة .

وكان يشترك عدد كبير من النساء في المراسم الدينية وكان لكل
معبد فريق من المغنيات كان عليهن أن ينشدن ويغنين ويحركن الصلاصلا
أو الصاجات ، أثناء إقامة الشعائر الدينية .

ولم يرق هؤلاء النسوة في المعبد بل كن يقمن مع أسرهن ، إذ تتطلب
خدماتهن غير حضورهن بضع ساعات في بعض الأيام . يقابل ذلك أن
النسوة اللواتي يكون هيئة الخنزير Khenerit كان ينبغي لهن الإقامة في
المعبد لأن كلمة خنز Khener تدل على السجن أو على الأماكن المظلمة تماماً
داخل المعبد أو القصر . وكان يطلق على رئيسهن أسماء الزوجة المقدسة
للمعبود ، اليد المقدسة أو الساجدة المقدسة ، وقد ظن البعض أن نساء هذا
الحريم المقدس كن يكون هيئة من « غانيات المعبد » كما كان الحال في جبل
البلد الذي كانت تتغفل فيه الحضارة المصرية . ولكن ليس ثمة
دليل على أن مثل هذا النظام قد وجد إطلاقاً في مصر . والواقع أن بعض
مغنيات آمون كن يتعصن بمادات مستهجنة وكن يترددن على الأماكن
المشجوة ، ولكن من الخطأ أن يبنى الإنسان حكمه بناء على هذا المثل الوحيد

المحفوظ على بردية بمتحف تورين. (١٥) ليعمه على كل موسيقيات آمون . وهذا لا يبرهن على أنه قد فرض على النساء الملاحقات بالمعبد أن يكن مثل نساء جليل في ملبسهن في الأعياد إذ كن يفرطن في عرضهن للأجانب ويدفنن لحزينة المعبد المكاسب البسيطة التي يحصلن عليها من مثل هذه المعاشرة .

وكما كان الموظفون يعينون عادة من بين أبناء عائلات الموظفين ، كان الكهنة كذلك في غالب الأحيان من أبناء الكهنة. (١٦) وهكذا كان باكن خونسوابن الكاهن الثاني لآمون إذ ألحق بالمدرسة عندما كان عمره خمس سنوات كي يعد ليكون فيما بعد من هيئة رجال الدين . أما أبناء وأحفاد الكاهن الكبير روى روى Romé-Roy فكانوا جميعا من رجال الدين ، وكان ابنه الأكبر يقيم بجانبه ككبير ثان للكهنة ، وكان الابن الثاني يتولى الضمائر الدينية في معبد غرب طيبة ، كذلك كان حفيده كاهنا ، ومع ذلك فقد يحدث أن تتعارض نوايا الأسر مع ميول الأبناء ومواهبهم ، وقد علمنا من خطاب إدارى أن الوزير قدم ثلاثة من الشبان ليكونوا كهنة في قصر مرى أن بتاح الكائن في معبد بتاح ، ولكن أحد الموظفين الذين لم يكونوا يقيمون وزنا لحقوق رجال الدين مثله مثل أولئك الذين أشار إليهم منشور ستي Scrowi الذى سبق أن تحدثنا عنه قبض على هؤلاء الشبان الثلاثة وبعث بهم إلى الشمال ليصبحوا ضباطا . فكان هذا مثلا صارخا لسوء استعمال السلطة فاليرى أحد الكتاب على الفور لإبلاغ هذا الحادث وطالب بعودة هؤلاء الشبان الثلاثة. (١٧)

والتلاميذ الذين كانوا يمدون أنفسهم ليصبحوا من رجال الدين ، كانوا يتعلمون كأندادم قواعد اللغة والكتابة ولكن كان عليهم أن يدرسوا

أشياء أخرى كثيرة. كان ينبغي لهم أن يعرفوا صور المعبودات وألقابهم وصفاتهم ومزاياهم وقصصهم وأن يدوا بكل ما يختص بالشعائر الدينية والعقائد ولم يكن هذا بالأمر الهين. (١٨) وكان عليهم أن يؤدوا امتحاناً في نهاية الدراسة ومن كان منهم جديراً بالاندماج في هذه الهيئة، كان يخلع ملابسه ويستحم ويخلق له ويعطونه بالمطور ثم يرتدى زى رجال الدين كاملاً قبل أن يسمح له بدخول أفق السماء، ورغم سيطرة الخوف على قلبه بفكرة القدرة الإلهية فإنه كان يستطيع في النهاية أن يقترب من المعبود في قدس أقداسه. (١٩)

٣ - العبادة

كانت الشعائر التي تقام في جميع معابد مصر باسم الملك وعلى نفقته تعتبر فضلاً سراً يتم في دجى الظلام في قدس الأقداس دون أن يشترك الشعب فيه مطلقاً. ويظهر الكاهن القائم بالعمل نفسه قبل كل شيء في «بيت الصباح» ويأخذ المبخرة ويشعلها ويتقدم نحو المذبح مطهراً الأماكن الملحقة به برائحة البخور. ولما كان التابوت الذي يحوى التمثال الخشبي المذهب للمعبود أو المعبودة مغلقاً، فإن الكاهن يفيض الختم المصنوع من الطين ويسحب الزلاج ويفتح المصراعين فيظهر التمثال المقدس، وعندئذ يسجد الكاهن ويخثر التمثال ويدعنه بالطيب، ويسبح الأناشيد التمجيدية. وكان التمثال حتى تلك اللحظة عبارة عن قطعة قبة لاروح فيها، فيه الكاهن الحية بأن يقدم له على التوالي عين حورس التي اقترعها منه عدوه ست وعثرت عليها الآلهة، وتمثالاً صغيراً للمعبودة ممات - *Maat* الحقيقة - ابنة رع. ثم يسحب المعبود بعد ذلك من التابوت ويبدأ الكاهن في تزيينه، كما لو كان يزين

الملك ، فيغسله ويبخره ويلبسه ثيابه ويعطره ثم يعيده إلى داخل التابوت ، ويضع أمامه كل أنواع الأطعمة التي كانت تأتي عليها النيران بعد ذلك . وبعد إتمام التطهير النهائي بالنظرون والمياه والتربتين ، كانت تختتم الشعائر الدينية ، ولا يبقى بعد ذلك إلا أن يفتق التابوت ثم يسحب المزلاج ويوضع الختم . وعلى أثر ذلك ، يفسحب الكاهن إلى الخلف موليا وجهه نحو الإله مزيلا أثر خطواته . (١٠)

وفي مقابل تلك العناية وهذه المعايير كان المعبود يهب الملك الحياة وليست الحياة الجسدية على الأرض فحسب بل أيضاً حياة الاعتماد مع المعبود ، مع مستقبل تكتشفه أعياد سعيدة لا نهاية لها مدى الأبدية كلها . أما الشعب الذي كان لا يشترك مطلقاً في هذه العبادات اليومية ، فكان يكتفي بأن يعرف أن فرعون ما دام يتمتع برضا آبائه الآلهة ، فإن كل أنواع البركات ستعم مصر . وكانوا يترقبون فرص خروج المعبود — التي ستحدث عنها فيما بعد — للاستفادة منها إلى أقصى حد ، ولكن في انتظار هذه الأيام السارة ، فقد كان في إمكان من يريد أن يدخل إلى قصر المعبود ويرتاده ، أن يقدم قرباناً يسيراً للمعبود فيعبر الفناء ويخترق المرج الذي يمرح فيه بحرية تامة الكباش أو العجل المحفوظ الذي يتجسد فيه المعبود ، وأن يقترب من بركة الماء التي يسبح فيها التماسيح الذي يمثل المعبود سوبك . ولم يكن ثمة ما يمنع من أن يضع أحد الأهل تحت أقدام آمون ، — إذا كان من أهالي طيبة أو تحت أقدام يتاح إذا كان من أهالي منف — لوحة تذكارية صغيرة من الحجر الجيري حفر عليها شكل المعبود ومجانبتها أذن ، بل عادة أذان كثيرة يبلغ عددها ثلاثة أو تسعة وأحياناً أكثر من ذلك ، إذ يصل عددها إلى ٤٨ أو ٣٧٨ أذناً وعيوناً . كانت هذه طريقة ساذجة لإجبار المعبود على الانحناء له والنظر إليه وإجابة طلباته المختلفة من مزايا ونعم ومنافع عديدة

ما عدا الموت ، لأنه يعلم جيداً أن هذه الدعوة لا تجيبها المعبودات . (٢١)

وتوجد في كل معبد تماثيل أو لوحات أطلق عليها اسم « إشفاف » ، (٢٢)

وكان الوجه الرئيسي للوحة مزينا بالطفل هورس غاريا ، واقفاً على تمساح وقائضاً بيديه على ثعابين ، وفوق هذا المعبود الصغير رسم المعبود بس Bes ذو الوجه العايس ، وقد سجل على ظهر اللوحة ، أو في أسفلها كيف أن ثعباناً لدغه أثناء غياب والدته ، في مستنقعات أخيت . فلما سمع رئيس الآلهة صياح والدته كلف المعبود تموت بأن يتولى شفاء الجريح ، كما كان يسجل أيضاً كيف قام رع بشفاء باستيت Bastit عندما لدغتها عقرب . وكيف أنقذ أوزيريس عندما ألقاه أخوه في النيل بطريقة خارقة للطبيعة من بين أنياب التماسيح . أما التماثيل فكانت تمثل شخصيات مقدسة اشتهرت أثناء حياتها بالعمل حواة للثعابين . وكانت أنعام هذه التماثيل أو اللوحات على قواعد وسط بركة ملأى بالمياه تتصل بواسطة قناة أو مصرف ببركة أخرى حفرت في الدرجة الأخيرة من سلم القاعة ، فإذا لدغ أحد رشت المياه على اللوحة التذكارية أو على التمثال فتشبع بمفعول النصوص السحرية والكتابات وتتجمع المياه في أسفل وبشرها الجريح ، وعندئذ لا يتطرق السم إلى قلبه ولا يحرك صدره لأن هورس هو اسمه ، وأوزيريس اسم أبيه ونابت النافعة اسم والدته . وعندما يشق الجريح فليس عليه ألا أن يتقدم بصلاة خاصة للقديس الذي كان صاحب الفضل في شفاؤه أو كان وسيطاً في برئه ولم يكن هذا يرضيه من أن يقدم ليطاهر أو للآب الألهي الذي رش عليه الماء عملة منسوبة القيمة .

إلا أن أصحاب هذه الإلتباسات المتواضعة والتي رفعوها للآلهة في خضوع وخضوع في هذه المعابد الفخمة سواء أكانت في طيبة أو في منف أو في المدن الكبرى . وكانوا يؤمنون إيماناً في قدرة أمون وبتاح ، ولكلهم

كانوا يفضلون زيارة هذين المعبودين الكبيرين في معابد بسيطة صغيرة تتفق مع مكانتهم المتواضعة ، بعيدين عن الرجال الرسميين . وقد اتخذ عمال الجبانة شقيقة لهم المعبودة الثعبان وكانوا يطلقون عليها اسم « مرسجر Mersger » حجة السكوت . ، وكانت تفضل السكنى في أعلى الجبل الذى يشرف على القرية . وعندما كان المرء يتحدث عن القمة كان لا يعرف تماماً هل يتعلق الأمر بالمعبودة أو بمقرها . وذات يوم استشهد أحد موظفى الجبانة وكان يدعى نفرابو Neferabou بكل من المعبود بتاح والمعبودة قة الجبل ولكنه كان حائثا فى زعمه ، فأصيب بالعمى بعد قليل ، وقد اعترف يائمه أمام بتاح الذى كان قد أصابه بالعمى فى وضع للنهار ، وشهد بمدلة هذا الإله الذى لا يفوته أى شئ ، ولكن بالرغم من ذلك فإنه لم يشف من عاهته . فاعترف فى خشوع أمام قة القرب القادرة العظيمة فأتت إليه ، مع نسيم منعش وأنته آلامه . لأن قة الغرب رحيمة بكل من يتوصل إليها . (٢٢)

ويمكن الحكم على مدى شعبية معبد مرسجر الصغير والإقبال المنقطع النظير عليه من وفرة عدد اللوحات التذكارية والنذور التى وجدت هناك . وقد شعرت المعبودة براحة تامة لقربها من معابد آلهة أخرى عظيمة . وكانت زيارتها ميسرة إلى حد كبير . فعندما مرض أحد العمال المشتغلين بخرقة المقابر توسل أبوه وأخوه لأمون الذى يمكنه أن يشفى أيضا من كان فى العالم الآخر فحضر كبير الآلهة فى سرعة ربح الشئال كأنه نسمة منعشة لينخلص ذلك المسكين التمس ، لأن الإله لا يقبل أن يمضى عليه يوم كامل وهو ساخط فلا يستمر نائمه إلا لحظة ثم يزول دون أن يترك أدنى أثر . (٢٣)

هؤلاء العمال الذين اتخذوا « مرسجر » ، حجة السكوت ، شقيقة لهم قد اتخذوا أيضا شقيقا آخر هو امحتب (٢٤) ، أول ملوك

الأمير الطورية الحديثة الذي نحت له مقبرة في وادي الملوك ، وكان أول من استخدم العمال وأول من أنعم على الأهالي الذين تجمعوا في دير المدينة . وسرعان ما انتشرت عبادته حتى أصبحت له عدة هياكل في طيبة ، في البهر الغربي .

وقد وجدت آثار معبد لأمحتب ، له الحياة والصحة والقوة ، المنتسب إلى الحديثة . وقد عرفت أسماء ثلاثة آخرين يطلق عليهم اسم « أمحتب » : « أمحتب ساحة المعبد » ، « أمحتب الذي يبحر عبر المياه » ، « أمحتب حاتحور » ، وكان عيد هذا الشفيح الطيب يستمر أربعة أيام ولا يكف العمال خلالها م وزجائهم وأولادهم عن القناء والشراب . وكان رجال الدين والذين يحملون التمثال أثناء سير الموكب ، وأوتك الذين يظلمونه ويروحون له بالمرأح ويخرونه ، كانوا جميعا من العمال .

وكان العمال يتقون فيه إلى حد كبير ، حتى أنهم كانوا يطلبون منه أن يفض منازعاتهم . وكان قضائهم ينطوي على السلام ويتصف بالسرعة وفقلة النفقات ، مما لا يتوافق لقضاء يتولاه الوزير وكتابه ، وقد عبرت إحدى الشاكيات بقولها : « كن عوناً لي يا مولاي ! لقد أنارت والدتي وأخوتي نزاعاً ضدي ، لقد ترك لها المرحوم والدها نصيبين من نحاس وإرادا يقدر بسبعة مكاييل من الحبوب . فاستوات الأم على النحاس ولم تعط لها إلا أربعة مكاييل . وفي قضية أخرى ، قام أحد العمال بصنع ثابوت وأحضر الخشب إلى فقته وقدر التكاليف والمجهود بما يوازي ٣١٥٥ دين ولم يقبل صاحب العمل أن يدفع له سوى ٢٤ دين فقط . وعندما سُرقت ملابس أحد عمال النقش ، تقدم العامل بشكواه ووضعها أمام تمثال الملك المقدس ، قائلاً : « تعال إلي اليوم وأعني

ياسيدى ، فقد صر قوا منى قطعى ثيابى . فقرأ الكاتب يافاً بعض المنازل
وعندما وصل إلى منزل الكاتب آمون نخت Amon Nekt نخت أكد الشاكي
أن ثيابه توجد لدى ابنة آمون نخت ، ولما سئل المعبود أكد صحة هذا الادعاء .
وقد عورض عامل يدعى خلمواس Khemwas فى ملكية المنزل الذى كان
يضع يده عليه ، فسألو التتمثال عن رأيه فأبد الملكية فى انحناء قوية .

وكانت أكبر المعبودات تتنازل لخدم صفار الناس برأى مفيد أو نهى
تزاما شائكا ، وربما كانت تقلد فى ذلك أعمال الملك المقدس : فريس
الشرطة كان مشتركا فى أجد المواكب المقام تجيدا لايزيس ، قالت صورة
المعبودة المقدسة نحوه ، من أعلى المركب ، فاقى هذا الرجل أن حظى
برق سريع .

وفى العاصمة كانوا يستشيرون بصفة دائمة المعبود الكبير الذى ينتمى إلى
طبيه (آمون) فعندما اتهم أحد أتباع آمون بإخفاء أشياء يحتفظ بها وضعوا
المعبود فى المركب المقدس وحملوه إلى مكان معين فى المعبد وكتبوا
عبارتين متناقضتين الأولى : يا آمون رع سونتير Amonssontor يقولون
إن نحتمس يحتفظ بالأشياء التى اختفت ، والثانية ، يا آمون رع سونتير
يقولون إن نحتمس لا يحتفظ بشيء ، مما أختنى ، ولما طلب إلى المعبود أن
يجيبى رأيه فيما إذا كان يقبل أن يحكم فى هذه القضية رد عليهم بكلمة « نعم » .
فوضع المكتوبان أمامه وأوما آمون مرتين إلى المكتوب الذى يرى
المنهم فأطلق سراح نحتمس على الفور وأعيد إلى وظيفته واسترد مكانته
من جديد ، بل أسندت إليه أعمال أخرى تتطلب الثقة ، وذات مرة ، أثناء سير
المركب ، سأل كبير الكهنة المعبود آمون عما إذا كان من المستطاع أن
تقصر مدة المحكوم عليهم بالنفى فى الراحة الكبرى ، فرد عليه
(٢٥٢ - الحياة فى مصر)

برأسه ، نعم، (٢٦) وإذا كان ملك الآلهة لا يستكف أن يرد على أبسط العامة فكان يسره بالأحرى أن يشغل بالمهام الكبرى للدولة : فعندما أراد رمسيس الثاني في بدء حكمه أن يعين كبير كهنة آمون اشترك المعبود في حضور مجلس الاستشارة حيث ظلت أسماء المرشحين وجميع من كان من حقه أن يشغل المنصب ، الواحد تلو الآخر ، والاسم الوحيد الذي حظى بموافقة هو نبوتف Nebounef . وأعتاد حرم محور كبير الكهنة أن يستشير خونسو في عدد كبير من الموضوعات ، وعندما كان عرش إثيوبيا غالبا اصطف الأمراء أمام آمون واختار من بينهم المرشح الذي ولاه العرش . (٢٧)

والمستندات والوثائق التي بين أيدينا لا توضح لنا تماما كيف كان المعبود يظهر رغبته في الاختيار لأنها لسوء الحظ ، غير واضحة وضوحا كافيا . قد يعتقد بعض علماء الآثار ، وربما كانوا متأثرين بقصة دون كيشوت ، أن أجزاء جسم كانت تتحرك آليا ، فدون أن تجيب كلاما كان في إمكانها أن ترفع أو تنخفض أذرعها وتحرك رأسها وتفتح أو تغلق فيها . وقد يكون متحف الأوفر هو الذي يحوى التحفة الوحيدة المعروفة لتمثال يتكلم ، وهي على هيئة رأس ابن آوى وفكه الأسفل متحرك ويظل فم هذا الأنوبيس مفتوحا عادة لا يقفل ، إلا إذا شد بخيط (٢٨) وفي بعض الأحوال الأخرى كانوا يأتون بالمعبود الذي يرغبون في استشارته محمولا فوق أعناق الكهنة فإذا انحنى إلى الأمام فعنى هذا أنه موافق ، وإذا عاد بظهره إلى الخلف فعنى هذا أنه يرفض الموافقة (٢٩) . ولم تكن نتائج هذه الاستشارات واضحة دائما وعندما يعين المعبود شخصا لمنصب يمكننا أن نقول بلا شك إن هذا التعيين سبق الاتفاق عليه من قبل . وعندما يري المعبود متهما فلا يعقب

أحد على قضيته بل تحفظ ، وما على الذين سرقوا إلا أن يبحثوا عن اللصوص بعيداً عن ذلك الذي يرى . ولكن ماذا عساه يحدث لو اتهم المعبود شخصاً بأنه مذنب ؟ أفضل حل له هو أن يعيد المسروقات أو يدفع الثمن الذي يطالبونه به . أما إذا رفض في عناد ، فإنه يعامل معاملة لص كاذب ويعاقب عقاباً مضاعفاً جليداً بالعصا . أما إذا كان الأمر يتعلق بالتحكيم في منازعات فلا شك أن الطرفين كانا قد وعدا مقدما بقبول نتيجة التحكيم ، مهما كان الأمر .

وكان في معبد آمون شرطة وسجن . وفي البر الغربي كان رجال الحدود الميجاوي Medjaïou على أتم استعداد لتنفيذ أحكام المعبود بالقبض على المخطفين دون إهمال .

٤ — خروج المعبود

كان في استطاعة المؤمنين أن يتقربوا إلى معبودهم داخل المعبد في أي وقت وأن يفضوا إليه بمشاكلهم وبما يشغل بالهم أو يعيروا له عن عرفانهم بالجميل . على أن المعبود كان يخرج من مكانه في المعبد مرة واحدة على الأقل ، كل عام ، في موكب كبير ليطوف بالمدينة وبالضواحي المحيطة بها . وكان الأهالي بأجمعهم ينتظرون بفارغ الصبر هذه الزيارة التي يقوم بها المعبود ، كما كانت تترقبه المدينة في شروق كبير ، وقد عرفت بعض هذه الزيارات بتجمع الأهالي وازدحامهم من أقصى البقاع . قد شاهد هيرودوت حشداً من المراكب مملوءة بالرجال والنساء تتجه ناحية باسط Bast بمناسبة عيد المعبودة باستيت Bastit . ولم تنقطع النسوة عن تحريك الصاجات ورنينها ، بينما كان الرجال يعزفون على الناي . وكان البافون يغنون ويصفقون

بأيديهم ، وعندما يمررون بمدينة كان سيل حشدهم يتضاعف ، وكان الحجاج
يمرحون مع أهالي المدينة ويوجهون إليهم مزاحا ساخبا يلقي نجاوبا
من الأهالي بنفس الأسلوب . وكان كثيرون ، بدافع المشاركة يتركون
أعمالهم بالمدينة ليروا عن قرب الاحتفال بالعيد الذي كان يستحق ذلك
فعلا . لأن سبعمائة ألف حاج بمجرد انتهاء الاحتفال الديني كانوا يبدأون
المرح ويستسلون للذات لاهين فرحين إلى أقصى حد . وكانوا يبالغون
في مزاحهم بعض المبالغة فظروا لأنهم كانوا يتناولون كميات وفيرة من النبيذ
في باسٲ وإنا صدقنا ما قاله هيرودت — وقد يكون مبالغا فيه إلى حد ما —
أنهم كانوا يتناولون في خلال أسبوع من أعياد باسٲ كمية من النبيذ تفوق
ما يستهلك في أرض مصر كلها خلال عام كامل . (٢٠)

• — خروج العبرود من

كان وجود الملك ورجال البلاط في العاصمة يضفى على موكب خروج
المعبرود بهجة الأعياد الوطنية . وقد اتفق عيد تنويع رمسيس الثالث مع عيد
مين Min ، معبود فقط Coptos والصحرَاء وإله الخصب . وكان يحتفل
به في الشهر الأول من فصل شمر Chemou ، عندما يبدأ حصاد القمح (٢١)
ويتحد الملك مع المعبود ، في وقت واحد ، في ربابة الاحتفال بالعيد
فيخرج رمسيس الثالث من قصر الحياة والصحوة والقوة بها كالشمس المشرقة ،
مكتئا فوزا محفيا منتقلا من قصره إلى مسكن والده مين ليتأمل جماله .
وتتكون هذه المحفة من مقعد كبير ذى مساند جانبية أقيم فوق قاعدة مرتفعة
يتوجها طنفا ، له أربعة أفرع طويلة . وكانت نحتاج إلى أثنى عشر رجلا
على الأقل لحملها وكانت جوانب هذا المقعد مزينة بأسد يسير وبأبو الهول .
وأما ظهر المقعد فقد زين برسم معبودتين مجنحتين تضيفان عليه الحماية ،

ومكان موطن^١ الأقدام ، المزود بوسادة ، فقد ثبت أمام المقعد . وكان أبناء الملك وكبار موظفي الدولة يتنافسون تنافسا كبيرا لينالوا شرف حمل هذه المحفة الملكية . وكانوا يظلمون سيدهم من أشعة الشمس بمظلات من ريش النعام ويروسون له بمراوح ذات أيد طويلة تصل إلى مستوى وجه الملك . وتسير في مقدمة الموكب مجموعة كبيرة تتكون من بقية أبناء الملك وكبار الموظفين، يحملون الشعارات الملكية كالصولجان والقضيب* والعصا والبلطة ويرى أحد رجال الدين بين هذا الجمع يحمل ملفا يتضمن برنامج الاحتفال وينظم كل تفاصيله . وهناك كاهن لا يتقطع طول مسير الموكب عن تمرير مبخرنه تجاه الملك لأنه يجب أن يحتفل بملايين الأعياد ومئات الألوف من السنين التي تعبر عن أبدية على عرشه . ويسير أكبر أولاد الملك ، وهو ولي العهد مباشرة أمام حامل المحفة . أما النصف الثاني من الموكب فكان مكونا من الحشم ورجال الجيش . وفري في الموكب نفس الأشخاص الذين قابلناهم من قبل وهم يحيطون بالملك حين يكون على رأس جيشه أو عندما يندفع مهاجما في معركة أو يطارد الثيران المتوحشة . وقد حمل أحد الرجال سلما صغيرا يستعمله الملك حينما يهبط جلالته إلى الأرض . أما العسكريون فكانوا مسلحين بالبدابيس والرماح والدروع .

وعندما يصل هذا الموكب إلى مسكن المعبودين يهبط الملك من عثرته ويقف أمام هيكل المعبود وبه مقصورته التي تحتوى على تمثاله . ويقوم فرعون مباشرة مراسيم تبخير المعبود وتطهيره بسكب المياه المقدسة عليه ، ثم يقدم القرابين لأبيه الذي يمنحه الحياة ، وتفتح بعد ذلك الأبواب ليُشاهد الناس جمال المعبود الواقف أمام هيكله . أما جسد المعبود وأطرافه التي لم تكن أيزيس قد فصلتها بعضها عن بعض ، فكانت داخل غطاء محكم ، وفوق

رأسه غطاء على هيئة الماوان تبرز منه ريشتان صلبتان وشرائط يتدل حتى يصل إلى الأرض ، وله لحية مستعارة ثبتت في ذقنه ، وحلية للصدر تتدل من رقبتة . ويتكون هيكل المعبود من عناصر عديدة : كوخ قعى الشكل على هيئة خلايا النحل وتشبه إلى حد كبير مساكن أهالي بونت ، وهذا الكوخ متصل بعمود رفيع يعلوه قرنان وصاري ربطت به ثمانية حبال يتسلقها زوج ، وأخيرا مربع من الأرض زرع فيه نبات الخس . كان من معبودا منذ عهد قديم جدا وقد جاب أماكن كثيرة قبل أن يصل إلى قطع حيث حمل إليها متاعا مختلف الأنواع .

وكانوا يتلون ترانيل راقصة وهم يرفعون التمثال من تابوته ليوضع فوق محفة يحملها أثنان وعشرون كاهنا ، لازى منهم سوى الرؤوس والأقدام أما بقية أجسامهم فكانت مغطاة بالستائر المزينة بالورود التي كانت تتدل من المحفة . وثمة كهنة آخرون في المقدمة وعلى الجوانب وفي الخلف كانوا يحركون باقات الزهور ويحملون مراوح ذات أيد طويلة ومظلات بينما يحمل كهنة آخرون صناديق الملابس الخاصة بطقوس هذا المعبود . وتحمل مجموعة أخرى صغيرة من الكهنة الصندوق الذي يحوى نبات الخس مرفوعا على حامل .

ومنذ تلك اللحظة كان على الملك أن يقود الموكب ، وقد استقبل بخوذة الرأس الزرقاء التي كان يلبسها عندما غادر قصره ، تاج الوجه البحري وأمسك بيده عصا طويلة ودبوسا .

ويلاحظ حضور الملكة هذا الاحتفال . وينضم إلى الموكب مخلوق جديد ، هو ثور أبيض ، يحمل بين قرنيه قرص الشمس تعلوه ريشتان طويلتان ، هذا الثور يمثل تجسد المعبود ويطلق عليه عادة في أغلب الأحيان

أمم ، ثور أمه ، ويتولى كاهن ، حليق الرأس قد تعرى نصفه الأعلى ، نبخير الملك والثور وتمثال المعبود في آن واحد .

ويلاحظ خلف هذه المجموعة ، حاملو القرايين وحاملو الأعلام ، وهي أعلام الآلهة التي كانت قد اصططبت المعبود مين في أسفاره وهجرته ، وأصبحت هذه الآلهة تشترك في كل أعياده وهي ثعالب وصقور وطيور والأيبس والثور الراقد وأعلام الأقاليم ومن بينها الإقليم الثاني في الوجهة البحرية خم Khem حيث كان مقر المعبود مين ، كما يرى سوط ودبوس . ويتبعهم بعدئذ الأصدقاء القدماء المعبود مين ، من الملوك الأجداد السابقين التي تحمل تماثيلهم الخشبية المذهبة على أكتاف عدد يماثلها من رجال الدين ، فالأول للملك الجالس على العرش والثاني لمينا مؤسس الملكية ثم تمثال نب خورع Nekkherourê الذي أعاد الوحدة بين الوجهين ، ومعظم ملوك الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . ولم يسمع بأن تتضمن هذه المجموعة الملكية حتشبسوت ، التي كان لابن أخيها نحتمس الثالث بعض الأسباب الوجيهة التي حملته على كراهيتها ، وكذلك أخناتون والملوك الذين تولوا الحكم بعده ، وبعض الملوك الذين لم يكن حكمهم مجيدا فقد أبعدها بدورهم عن هذا الاحتفال .

ثم يتحرك الموكب إلا أنه يتوقف عدة مرات قبل أن يصل إلى قدس الأقداس وهو المكان المقصود في نهاية المطاف ، وفي هذه المراحل يستمع المشتركون في الموكب إلى ترانيل راقصة أخرى لا نفهم منها شيئا كثيرا ، فالجزء الأكبر من نصه كان غامضا لا يفهمه حتى أغزر الكهنة علما ، في عهد الرعامسة ، وهذا مما يزيد في قدسيته . ولنتذكر فقط أن الآلهة كانت ترقص للمعبود مين ، وكان يتبعها زنجي من بلاد بونت وكان يطلق فعلا على

المعبود مين ، والد الزوج . وكانوا يرسمون وجهه بلون أسود إذ أن أنباعه
الأوائل كانت دماؤهم مختلطة نوعا ما بالدماء الزنجية .

ثم يصل أخيرا التمثال والموكب إلى الميدان الذى أقيم فيه قدس الأقداس
ليستقر فيه مين ، ويحمل كاهنان أعلام سحرة الشرق ويقفان أمام المعبود مين
بينما يقدم فرعون من جديد قرابين عظيمة أخرى . وما كان يتم في هذه اللحظة
الحاسمة قد انضج لنا في جزء من نشيد كان يرتل فيما بعد :

« سلام عليك يامين يامن حملت أمه منه ! كم هو سر عجيب ما فعلته
بها في الظلام ! ، وجاء في ققرة من نشيد آخر أن مين ، ثور أمه قد أحصبها
ووهبها قلبه . بينما كان خصره دائما بجانب خصرها . (٣٢) وفي الواقع ، لم
تسكن هي أمه الحقيقية ، تلك التى أنجب منها ولدا ، ولكنها كانت إيزيس التى
ولدت هورس ، هذا الذى توج ملكا على الوجهين مصر العليا ومصر السفلى .

ولإحياء ذكرى هذا الحادث الكبير ، وضع الملك فوق رأسه التاج
المزدوج ، والتماسا للحماية وضع صقر نخيت Nebkabit بدلا من صل
واجبت Oudjiti . وقد أطلق سهامه في اتجاه الجهات الأصلية الأربع
ليقتضى على أعدائه ويطلق بعدئذ حرية الطيور الأربعة المسماة أبناء هورس
وهي أمست Amset وحابي Hâpi ودواموتف Douamoutef وقبح سنوف
Qebhsereuf ، التى ستعلن في جميع أنحاء العالم كيف أن الملك جدد ما سبق أن
فعله هورس قبل أى مخلوق آخر عندما توج رأسه بالتاج الأبيض والتاج
الأحمر . وكانت هذه الطيور من النوع الذى يهاجر سنويا تأتي من الشمال في
فصل الخريف وتعود في الربيع .

إن تولية ملك نبي ومحبوب من الآلهة كغيلة بأن تصفي على أرض مصر
كل أنواع الخير والبركات ، وقد آن الأوان لتمجيد خصوبة البلاد ،

فوضعت التائبيل على الأرض وكون المجتمعون دائرة حول الملك والملكة .
وقدم أحد الموظفين منجلا للملك من النحاس كفت بالذهب وباقية من
الفلال بوتي Boti لا تزال الأرض التي أنبتته عالقة في جنوره ، وكان هذا
مثالاً مصغرا للحقل الممتد إلى أبعد حدود البصر من البحر حتى الشلال .
يقطع الملك السنايل من أعلاها كما كان يفعل حاصدو إفليم طيبه بينما ينشد
أحد الكهنة نشيداً جديداً لمن المقيم في الحقول المنزرعة ، وقبل أن يغزو
حقله أقام سيد الصحراء السابق في الوادي الذي كان خصيباً فيما مضى ، والذي
يصل هذه المدينة بوادي روهانو ، Rohanou كما أنه أنبت المراعي التي تغذي
الماشية ، ثم تقدم حزمة القمح للمعبود والملك الذي يحتفظ بسذلة منها
ثم ينشد آخر نشيد ، وفيه تفخر والده من بقوة ابنها المنتصر على أعدائه .

وينتهي الحفل بعد إتمام هذين النشيدين ، فيعاد التمثال إلى تابوته
ويستأذن الملك من المعبود وهو يقدم له البخور ويسكب عليه الماء
المقدس ، ثم يقدم له قرابين جديدة ، فيشكره المعبود من في إيجاز . وبعد
ذلك يلبس الملك من جديد الخوذة الزرقاء التي كانت فوق رأسه عند بدء
الاحتفال ويعود إلى القصر .

وحسب ما نعلم كان المعبود والملك وأعضاء الأسرة الملكية والكهنة
وكبار الموظفين هم وحدهم مع الشخصيات الأخرى الذين يظهرون في
حوكب خروج من الكبير ، لأن الفنانين المشغولين عن الرسوم التي وردت
على جدران معابد الكرنك ومدينة حابو قد نسوا الشعب . وكان المزارعون ،
في ذلك الوقت من العام جد مشغولين بالعمل في الحقول ، ولكننا نستطيع
أن نفترض أنه كان يوجد في المدينة بعض الناس ممن كانوا يتمكنون من أن

يوفروا من الوقت ما يتيح لهم أن يصطفوا في الطرق عند مرور المعبود مين
وثوره الأبيض .

٦ - غير أوبت الجليل

كان الاحتفال بالعيد الجليل لأمون في أوبت Opet ، يفوق كثيرا
احتفال المعبود مين ، إذ أنه كان احتفال الشعب بأجمعه . كان يقع خلال
الشهرين الثاني والثالث من الفيضان أى في الوقت الذى تصل فيه مياه
الفيضان إلى أقصى زيادة ، ووقتئذ لا يكون للمزارعين أى عمل ، أما
القوارب فتتحرك بسهولة لا فى مجرى النيل الكبير فحسب بل فى القنوات
وخارج القنوات لأن الأرض كلها كانت مغطاة بالمياه . (٣٣) ولم يعد مستطاعا
الاتمقال فوق الجسور . إذ تأكلت بفعل المياه ، وأعدت للعمل جميع القوارب
والمعديات والأطواف . ومن معبد أوبت بالكرك تبدأ احتفالات العيد (٣٤)
فيتخذ الباعة الجائلون أمكنتهم حول الأعمدة الضخمة للمعبد حيث كانوا
يعرضون على المارة البطيخ والرمان والعنب والتين الشوكى والطيور المذبوحة
التي نظفت وأعدت للطهى أو التامة التضج والخبز . وفى داخل المعبد كان كل
رجال الدين على أتم استعداد للعمل . وأول شيء كانوا يفعلونه هو التوجه إلى
داخل القاعات بحثا عن المراكب الموضوعة على قواعدها والقوارب التى يمكن
حملها وبخاصة بمعدات طليه وكانت مراكب آمون أكبر هذه المراكب ،
ويمكن التعرف عليها بسبب رأسى الكباش اللذين يزينان مقدم المركب
ومؤخرها . أما مركب موت موت Moui فيزينها رأسا سيدة . فوق كل منهما
زينة للرأس على هيئة نسر إذ أن أسم زوجة آمون (موت) ، يكتب بعلامة
النسر والدركب الثالث مركب خونسو وتتميز برأسى صقر . ثم تحمل هذه
المراكب على الأكتاف وتمر بها حاملوها فى أفنية المعبد وبين أعمدته ثم

يسرون في الطريق المقام على جانبيه تماثيل لأبوالهول ذات رؤوس كباش ، ويمتد الطريق حتى المبنى الكبير . ويرتدى حاملو المركب مآزر طويلة ذات حمالات ، وهم حلقو الذقون ورؤوسهم عارية . ويسير أحد قارعي الطبول في مقدمة المركب ، وكان رجال الدين الذين ألقوا جلد الفهد على أكتافهم يحرقون البخور في المباخر ذات الأيدي ، ويرمون الرمال ويرفعون بأيديهم مظلات مفتوحة ومراوح .

واصطف على طول الرصيف أسطول هام . ولا تتسنى المقارنة بين مركب آمون ومركب المعبودة مركب خونسو وبين بقية المراكب الأخرى التي يمكن حملها والتي أخرجت من مخابئها . فهي بمثابة معابد حقيقية عائمة يصل طولها إلى ١٢٠ أو إلى ١٣٠ ذراعاً . وبذلك تفوق في الطول أثير المراكب التي تمخر عباب النيل وكانت تزين بزخارف جد فاخرة وتصنع من أجود أنواع خشب الصنوبر الذي ينبت فوق المدرجات (في لبنان) وقد هيء ليطفو بالرغم من ثقل وزن الذهب والفضة والنحاس والفيروز واللازورد (وقد بلغ جملة وزن الذهب المستعمل في صناعة السفينة أربعة أطنان ونصف) . وقد زين هيكل المركب ، على غرار جدران المعابد بالنقوش المحفورة التي تمثل الملك وهو يؤدي الشعائر المعروفة التي اعتاد أن يؤديها أمام آمون ، ويقام على ظهر المركب ، في الوسط بيت كبير ، تعلوه ظلة توضع على سطحها المراكب التي يسجل حملها ، والتماثيل ، وكل الملحقات الصغيرة التي أتى بها من المعبد في احتفال خاص . وكان يسبق هذا البيت الكبير مسلتان وأربعة من صواري الأعلام ، مثله في هذا مثل المعبد الحقيقي وانتشرت في كل مكان تماثيل أبوالهول وتماثيل صغيرة وتماثيل كباش ضخمة عُلقت في مقدمة ومؤخرة المركب . أما مراكب موت وخونسو

وكذلك المركب الملصقة . فبالرغم من أنها كانت أقل حجماً إلا أنها كادت تماثلها روعة .

ولم يكن بالأمر الهين أن تتحرك هذه المراكب وحدها ، فكانت تشد أولاً إلى مجرى النهر ، وهذا يتطلب استخدام جيش بأكمله ، مسكوناً من جنود بلا بسهم الرسمية ، مرتدين مآزرهم الحربية ومسلحين بالحرايب والبطل الصغيرة والذروع . يحيط بهم حمة الأعلام والشارات ، والبجاعة . وقبل بدء العمل يرتلون نشيداً لأمون ويمسك الرجال المسكفون بسحب المراكب الحبال المفتولة ويشجعهم الرؤساء ، بل كان الأهالي الذين هرعوا إلى الشاطئ يعاونونهم أيضاً . وأثناء ذلك كانت النساء تحرك الصلاصلا والصاجات ، ويصفق الرجال بأيديهم ، ويقرعون الطبول بمصاحبة الأنغام اللببية وانايد الجنود ، ويرقص الزوج متشابكين ويشبون متشيعن ويمر بين الأهالي ناخو الغفير والجنود وقد وضع كل منهم ريشة في شعره . وأخيراً يكون قد مر الوقت العصيب ، وتم سحب المراكب المقدسة إلى مجرى النيل الكبير بعد أن علوتها مراكب شراعية أو مراكب تعمل بالمجاديف ، تحت إشراف « رئيس » كان يفرق بسوطه . ويتبع هذا الموكب الساحر قوارب من كل الأنواع والأحجام « ويرى قارب صغير أبيض ، على شكل طائر ، له دفة هيتت على شكل رأس آدمى محملة بما كولات حق الحفاة ، كما يرى أحد بحارته وقد أخذ يمد ترتيب حركاته ، وآخر يشكل هرما من الفاكة والخضر .

والأهالي الذين أتوا من كافة الجهات ليشاهدوا هذا الاحتفال وشاركوا فيه بقدر ما يستطيعون ، قدموا شاطئ النيل . وكان يجمعهم هذا المنظر ألبما أعجاب ، وقد أقيمت الخيام والمشارب في كل مكان ولا يفتأ التموين من الطعام يتدفق من كل ناحية ، وكان يرد على هيئة قطعان من الثيران والمجول

والغزلان والطيوس والطيور والماعز البرى ، هذا بجانب سلال الفاكهة والبخور اللازم لتطيب الهواء وتنقيته . وعندما تذبج النيران سرعان ما يسلخ جلدما فى المجازر التى أقيمت فى العراء ، وتقطع إلى أجزاء ثم ينقلها الحاملون إلى البيوت الصغيرة ذات الأعمدة والزخارف المبهجة ، على بعد خطوات ، حيث الطهاة يمدون الطعام . ولا ينقطع الجنود الليبيون عن دق العابول وعلى رنين الصلاسل والصاجات المتواصل ، تتمايل الرافعات وعدورهن عارية .

والهدف من هذه الرحلة النبيلة هو أوبت Opet القبلية حيث يكون آمون معبود السكر كضيفا على مدينة الأقصر لمدة بضعة أيام وليس لدينا معلومات دقيقة عن الطريقة التى كان يقضى بها آمون وقته . ولم يكن آمون إلا حديث عهد ضمن مجموعة المعبودات المصرية . وقد استقر فى طيبة فى أوج عهدها التاريخى . والمصريون هم الذين جعلوا له من موت زوجة ومن خونسو ابنا ، إذ يتعين أن يكون لأقوى معبود أسرة إلا أننا لانعرف له أسطورة خاصة . وكما أن آمون ورث عن مين بعض ألقابه وبعض صفاته ، فقد استطاع أن يعبره بعض عناصر من قصته الأسطورية . وقد يمكن حيثنذ خلال هذه الحفلات التى لا تنتهى ، تمثيل بعض فصول من أسطورة آمون ، سواء كانت صحيحة كليا أو جزئيا ، أمام فرعون ، عن المساعدة الفعالة إلى قدمها آمون لرئيس الثانى عندما أحاط به أولئك الجنود اللثام من الحيتيين .

ومهما يكن من أمر فإن الاحتفال كان ينهى بمجرد عودة الاسطول المقدس وكانوا يحملون من المراكب الكبرى ، الزوارق الصغيرة ويعودون بها إلى أماكنها داخل المعابد ، التى كانت بها منذ أربعة وعشرين يوما مضت . ومرة أخرى يتسكون نفس الموكب ، يتقدمه قارعو العابول مخترفا طرق الكباش ، غير أنه يعود فى كثير من الهدوء وقليل من الضجة . وكان

الملك بعد هذا الموكب على ثقة تامة بأنه سيمتلك كل الخيرات التي يمكن أن ينالها إنسان من المعبودات وهي : طول حياة رع — ومهمة توم — والحصول على سنرات الخلود وهو متول عرش هورس في سرور ونشاط، والانتصار على جميع بلاد الدنيا — وقوة آمون أبيه المتجددة كل يوم — وتولي ملكة الوجهين — ويكون له شباب الجسد والابنية التي لا تبلى ولا تهدم مثل السماء للأبدية وتكون الطيور الرشيقة طوع وإرادته وتبقى دورة قرص الشمس دائما أمام وجهه .

أما الشعب فقد أكل وشرب وهلل وأخذ يمرح ما يقرب من شهر كامل . وقد قرعنا بمشهد عظيم وشعر أن خير به وحتى حياته وحرية وقف على هذا الرجل الذي يشبه الآلهة والذي طاف بوالده آمون بين معبدي الكهنة .

٧ - غير الوادي

يقطع مركب آمون المقدس من مرساه للاحتفال بعيد آخر ، هو عيد الوادي . (٢٥) وكان يعبر النيل تشده المعبودات ، ويفسر بعض العلماء (هذه العبارة) بأن المتسكرين الذين يضعون أقنعة ضخمة على مثال سحرة أفريقيا الاستوائية هم الذين كانوا على هيئة المعبودات وكانوا يسحبون المركب . وهذا على أية حال مجرد تفسير خاطئ كما لو كنا نفترض أن الأطباء والقابلات والمرضات والمرضعات ممن كانوا يعنون بالملكة أو بطفلها الحديث الولادة كانوا يرسمون على هيئة معبودات على جدران معابد الأقصر والدير البحري . ويبدو أن ليس لهذه المناظر أدنى قيمة مثالية بل تبرهن فقط على مدى العناية التي كانت الآلهة تمنحها لفرعون ومدى تقبها لكل أعماله وتقديرهم للجهد الذي يبذله في سبيل تجميل مدينة آمون .

وعيد الوادى كانت مدته أقصر من مدة عيد أوبت إذ كانت تستمر
 عشرة أيام فقط ، فيخرج الملك من القصر مرتدياً زياً بسيطاً يتبعه حاملاً
 المظلات وخدمه ويرتدى قبل أن يدخل المعبد دقوقة ، فاخرة ، ويضع فوق
 رأسه أغلى غطاء للرأس فيه قرص الشمس وریش وثعابين الكوبرا وقرون
 الثور وقرون الكبش . والغرض من هذه الرحلة هو دعوة آمون لزيارة
 معابد الضفة الغربية ، فيتخذ هو الأعمدة في معبد الرمسبوم مكاناً مختاراً
 يستريح فيه ، ويستقبل ملك الآلهة ، زيارة المعبودات شفعاء الموتى . وهكذا
 يترك نمتسال الملك المقدس امتهب الأول معبده محملاً على نقالة يرفعها
 ويحيط به آخرون يحملون الأسواط الملكية ومهركون مراوح ذات أيد
 طويلة ومظلات ، وكانت تنتظر الملك ، في قناة قريبة ، مركب مقدس يحمله
 إلى الأوزيرحات Ousirhat* (٢٦) وعندما يجتمع شمل المعبودات كلها تقام
 الحفلات لصالح العدد الكبير من الموتى الذين يرقدون في سراديب الجبل
 الغربي .

٨ - الأسرار الربنية

لم تكن الاحتفالات بمخروج المعبودات تطول أياماً عديدة ، ولم تكن
 تجذب إليها وفوداً كبيرة من الأهالي إذا لم يكن منظم الاحتفالات قادراً على
 جعل المشهد متنوعاً ، فسرعان ما يمتزى الإنسان الملل من رؤية مركب عمه
 بالذهب بصفة دائمة أو من مشاهدة رقص مستمر على دق الطبول . فلأجل
 اجتذاب اهتمام الأهالي ، فكروا منذ أقدم الأزمنة في تمثيل أشد الوقائع
 إنارة في حياة المعبودات وأفضل من ذلك أيضاً أن يتولى الحجاج أنفسهم
 تمثيل دور هؤلاء الآلهة . ويطم المصريون جميعاً أن أوزيريس كان ملكاً

* أوزيرحات هي مركب آمون المقدس الكبير .

محسناً ، كما يعرفون كيف قتله ست وألقى به في النيل وكيف وصل جسده
إلى أرض جبيل وكيف عاد منها إلى آخر القصة ، وكانوا جميعاً يستطيعون
الاهتمام في شوق لتمثيل هذه المأساة المثيرة وكان في إمكان الكثيرين منهم
القيام بالأدوار الصغيرة ، أما الأدوار الهامة فتترك للمحترفين .

وأكثر تمثيلات أوزيريس إثارة هي تلك التي كانت تمثل في أيدوس
(Abydos) وأبوصير (Bousiris) ، حيث يبذل المخرجون مجهوداً عظيماً
في أدق التفاصيل سواء في ذلك ما يختص بالملابس أو الإخراج وكافة ما يلزم
للتمثيلية كان يده الموظفون في دقة وعناية (٢٧) وكانت تتضمن هذه التمثيلية ..
موكباً يقوده المعبود أوب واوات فاتح الطرق ، وكان الأعداء يحاولون
اعتراض موكب سير المعبود ولكنه كان يصل منتصراً حتى داخل المعبد ..
أما تمثيل قتل المعبود فكان يجري في احتفالات عيد آخر أو في فصل
ثان أو كانت تروى وقائع القصة على الأقل . فيتوجه المتفرجون ويتجه
موكب عظيم إلى مقبرته ، وفي حفلة أخرى يمثل مقتل أعداء أوزيريس
فيعم الجمهور الفرح عندما يرى المعبود وقد أعيدت إليه الحياة ويعود إلى
قصره في أيدوس مستقلاً المركب نشمت Nechmet وفي أبوصير Bousiris ،
يرفون عود أوزيريس بالجبال وكانت الجماهير ترنص وتقفز وقد غمرها
السرور ، ومن بين الآمال التي تمثل جماعتان سكان إيه ودب Hé & Dep
البلدين المتفارين وكانتا تتعاركان بالسك والرفض تمهيداً لاعتلاء هورس
العرش . وفي سايس Saïs حيث شاهد هيرودوت تمثيلات ليلية على حافة
البحيرة المستديرة مثل فيها قصة المعبود بكل تفاصيلها وما جرى فيها من
آلام وعذاب وما تضمنتها من تلك الرحلة العجيبة إلى جبيل ونحو المعبود
إلى عمود .

كما أتت لغير ودوت الفرصة في أن يزور باريس *l'apremis* في شمال شرق مصر وهي مدينة كرسست لست ، قاتل أوزيريس وقد شاهد فيها إحدى التمثيلات من نفس النوع وليس هذا مستغربا لأن ست كان معبودا محاربا . وقد نقل تمثال المعبود وهو في نابوته خارج الاملاك المقدسة بحرسه رجال الدين ولما حان وقت عودته كان يوضع فوق عربة ذات أربع عجلات . وما لبث أن هجم أكثر من ألف شخص مسلحين بالعصى الغليظة على الكهنة الذين كانوا يحرسون التمثال ، وأنت لمؤلا إمدادات من الرجال . وأصبحت الاشباكات عنيفة . وفي نهاية المعركة ، كانت الأعين المصابة والجناح المكسورة تفوق الحصر . ومع هذا فإن أهل المدينة زعموا أن هذا لم يكن إلا مجرد مزاح . ويرمز هذا إلى أن ست عندما أراد أن يدخل بيت أمه ولم يعرفه الخدم فتعوه من الدخول فذهب وأحضر نجمة أبعدت عن طريقه من كانوا يريدون منعه من الدخول (٢٨)

وفي أمبوس* في مصر العليا كان جوفينال *Juvénal* قد شاهد تمثيلا مشابهاً ولكنه لم يكن بصيرا كبير ودوت إذ أن احتقاره للمصريين جعله يعتقد أنه يشاهد معركة حقيقية بين فريقين متعادين فقال إن حتما قديما فرق بين أمبوس ودندره ، لأن أهالي كل من هذين البلدين يحترق معبودات الآخر . وحدث أن إحدى البلدين كانت تحتفل بعيد معبودها وقد أعدت المناضد والامسة لمدة أسبوع وكان الجميع يرقصون على نقات المزمار عندما ظهر أهالي البلد الآخر وابتدأت في الحال معركة كانت أولا بقبضات الأيدي ثم تطورت بالقذف بالأحجار ثم أخذوا يتقاتلون بالسهم ، وأخيرا هرب أهالي دندره وتركوا خلفهم واحدا منهم على الأرض . فأمسك به أهالي

* في إقليم التنتين وهو بجدة ست .

أمبوس وقطعوه إربا وتهوا لجنه نيتا. (٢٩) وفي الواقع أن أمبوس التي يطلق عليها المصريون اسم نويت Noubi كانت إحدى مدن ست أمادندره فكانت من أملاك حاتور . وقد وقعت مشاجرات في أمكنة كثيرة مجاورة بين أم هورس ومريديها ، من ناحية ، وبين المعبود الخرب المحب للشجار ، من ناحية أخرى ، وما شاهدته جوقينال كان إحدى هذه المعارك التي رسمت في المعبر المتأخر وتطوى على الصخب أكثر مما تطوى على ضرر حقيقى (٣٠) .

ويوجد في كل الأقاليم ، وفي كافة المدن ، من الطقوس الدينية والقصص المحلية ما يمكن أن يستخلص منه مادة غزيرة للتمثيلات . ولا يمكن الشك عندما نتصور فقط غثامة المعابد وعدد رجال الدين والموظفين الذين كانوا يشتركون في الحفلات إلى أى حد كان الشعب المصرى عجا للاتقاد والولم . فمزعون نفسه هذا المعبود الذى لم يكن ليتسنى لأحد الاقتراب منه دون أن تعزبه الرعشة من الخوف كان هدفا للنقد فقد قيل عنه في القصص إنه قد ضرب خمسمائة عصا (٣١) وقد خدعته نساؤه وهو أعجز من أن يتحمل المسئولية أو يتخذ قرارا فكان بذلك عبدا للمستشارين والسحرة ، وفي غفلاته يسرقه مهندسوه . كذلك شأن المعبودات فإنها تطوى على كافة العيوب والذائل وتتصف بالضعف البشرى بأنواعه ، لأكرامه لها . وكان على المجلس في اجتماعه أن يختار بين هورس وست ليحل محل أوزيريس في القيام بمهامه ، وظل الأمر معلقا ثمانين عاما دون أن يبت فيه وبقي كل من المتنافسين ينتظر الحل . ولم يكن يقابل استهتار ست وعريته . إلا غباوته وبلاوته . وكان هورس ، عندما يضرب ، يبكي كطفل . وعندما دعى سيد العالم المعبودة نايث Neith لتبرهن له عن مدى احترامها لقراراته ، لم نجد افضل من أن ترفع رداءها أمامه . (٣٢) أما المعبود شو فيقال إنه تصب ذات

يوم من حكم العالم ، فطار إلى السماء . والمعبود جب Geb الذى خلفه فكر في أن يضع على رأسه الثعبان الكوبرا الذى مكن شو من أن يفوز بكل انتصاراته . ولكن ياله من مغرور ! مديده ليمسك الصندوق الذى به الكوبرا ، فالثعبان ، ابن الأرض ، انصب فجأة وألقى كل سمومه على وجه المعبود ، فلما شعر بقسوة الحرق وشدة الألم ، أخذ يجرى على غير هدى بحثاً عن الترياق . (١٢)

وفي المسرحيات الشعبية التى كانت تمثل داخل المعابد ، إما فى الآفنية أو أمام الصروح ، أو على حافة الأحواض المقدسة ، كانت المعبودات تعامل بطريقة أليقة تنطوى على البساطة تقلد أساطير المعبودات المقدسة ولم يقتصر التقليد على التمثيل فقط ، بل كانوا يجعلون الأبطال والآلهة يتكلمون ولم تصل إلى أيدينا أى تمثيلية مصرية من هذا النوع ، ويتبغى أن نقنع ببعض النصوص مثل بردية الرمسيوم التى أعاد نسخها الملك سباكون Sabacon من أصل قديم وقد ورد فيها فقط ذكر عناوين بعض المناظر وبعض الورد أو الملحوظات اللبقة وأجزاء بسيطة من محادثات مدونة فوق بعض المناظر من الحياة الخاصة فى المقابر ، وخاصة فى مقابر الدولة القديمة ، على أن وجود هذا المسرح يمكن أن يعتبر أمراً مؤكداً خاصة بعد أن عثر المعهد الفرنسى فى أدفو على لوحة تذكارية لممثل هزلى محترف يقول فيها : كنت أصحب سيدى فى كل جولاته دون أن أكل أو أمل من إلقاء أدواى . وكنت أرد على سيدى فى كل أدواره . فإن كان معبوداً كنت ملصكاً ، وإذا قتل أحداً كنت أعبد الحياة للقتل . . (١٣)

وكانت هذه التمثيليات المسرحية دون شك ، أهم مميزات تلك الاحتفالات

والأعياد التي كانت تظل ممتدة أياماً كثيرة دون أن يعترى الشعب المصرى الملل أو السأم.

٩ - بيت الحياة

كانت أكثر المعابد تتضمن داخل أسوارها مدارس، وليس فقط مدرسة للأولاد الصغار لتعلم القراءة والكتابة ولكن أيضاً معاهد فنية يتعلم فيها الراسمون والحفادون والمثالون، الذين يستخدمون مواهبهم في تمجيد فرعون والآلهة. وكانت هذه المعابد تضم أيضاً مكتبات تحفظ فيها وثائق المعبد ومجموعة من النصوص المختلفة الأنواع، نسخها عدد كبير جداً من الكتاب وبها أيضاً كتب في علم الأخلاق والآداب والفلسفة، التي كانه يحتاج إليها صغار الطلبة، كما كانت تضم كتباً فنية. وعندما أراد الملك نفرحتب Neferhotep أن يطلع على كتب قوم، قالت له الحاشية: فلندخل جلاتكم المكتبات ولتفضلوا بالاطلاع على الأحاديث المقدسة، وقد وجد الملك بالفعل كتاب منزل «أوزيريس ختي أمتيو Osiris Khentiamentiu» سيد أيدوس^(١٥). وكانت بعض المعابد تحتوي على أبنية أكثر أهمية من ذلك تسمى «بيت الحياة»^(١٦).

ويذكر لنا الملك رمسيس الرابع نفسه أنه كان يتردد بانتظام على بيت الحياة في أيدوس. وباطلاعه على مدونات نحوت السنوية، التي كانته مخموظة هناك أمكنه أن يعلم أن أوزيريس هو أشد المعبودات غموضاً، وأنه هو القمر وهو النيل وهو الذى يملك في العالم الآخر. ويهبط إليه إله الشمس كل ليلة، ويكون الروح المتحدة التي تحكم العالم. ويدون نحوت أوامره، وعندما اطلع على تلك المدونات الحولية التي يعرف وقائعها كما لو كان هو الذى درها، تبين له تنوع الموضوعات التي تناولها البحث والموضوعات التي

يمكن الإفادة منها . وعندما أراد أن يحصل لنفسه على تابوت من حجر بنح
Bekhee من وادى روهانو Robarou وجد في الحوليات أخبار البعثات
السابقة إلى أحضررت الكثير من التوايت والتماثيل إلى مكان الحقيقة ،
والمعابد

وعندما عين الأمراء والعسكريين وكبار الموظفين الذين يكونون الهيئة
العليا لبعثته لم ينس أن يضيف إليهم كتاباً من « بيت الحياة » . وعندما
استقبل أحد الرعاسه سفير أمير بختان Bakhtan رأى لزماً عليه أن
يستشير كتاب بيت الحياة قبل أن يرد عليه . وعندما اكتشف في عهد
بطليموس فيلادلف كبشاً مقدساً جديداً . أرسل سكان مدينة مندىس طلباً
إلى الملك يلتمسون فيه أن يسمح بأن يفحص كتاب بيت الحياة هذا
الكبش .

وقد بين لنا مرسوم كاتوب أن هؤلاء الكتاب كانوا يشتغلون بالفلك ،
كما كانوا يشتغلون أيضاً بالسياسة وهكذا كان اثنان من كتاب بيت الحياة ،
من بين الذين تأمروا ضد رمسيس الثالث . ومن بين هذه الشواهد وغيرها
يمكن أن تستنتج أن بيت الحياة كان عبارة عن هيئة مكونة من العلماء ورجال
الدين وذوى الخبرة العبارة ، وم الذين يحافظون على التقاليد الدينية وم
الذين يحررون حوليات الملوك والمعابد وم الذين يسجلون الاكتشافات
العلمية وتقدم الفنون . وم للذين اخضعوا الكتابات السحرية ذات الرموز
الخاصة . ويبدو في الحقيقة أن هذه الاكتشافات وهذا التقدم قد نشأ في
بيوت الحياة .

وبشير هذا كله إلى أن المعبد كان مركز الحياة المصرية ، وهو قبل كل شيء منزل المعبود وفيه تقام شعائر العبادات والشكر على ما أنعم به على البشر من خيرات وهو أيضاً مركز النشاط الاقتصادي والثقافي . وقد أنشأ به رجال الدين ، المصانع والمخازن والمدارس ومكتبة ، وفي المعبد ، وفي المعبد وحده كان يمكن أن يكون لنا الحظ الذي ناله أفلاطون بمقابلة العلماء والفلاسفة وفي المعبد أيضاً نشأت وتكونت التمثيليات التي استمدت موضوعاتها من القصص والأساطير والتقاليد القديمة والتي كانت عند المصريين بمثابة الدراما والكوميديا (مأسى الحياة وملاحمها) .

الفصل الثاني عشر

الجنازات

١ - السجود

كتب لنا كل من بتاح حطب Ptah hotep الحكيم ، وسنوحى المفامر عن الشيخوخة في صراحة فوصفاها بأنها من القبح ، ومن الضعف الجسدي والمعنوي . ويصبح الإنسان ضعيف البصر ، قليل السمع ، ضعيف الذاكرة : لا يستطيع أن يقوم بعمل إلا وهو يشعر بإعياء شديد ، ولا ينتفع بالطعام الذي يأكله . (١) ومع ذلك فقد كان المصريون جميعاً يتمنون أن يبلغوا هذه السن المردولة ، مثلهم في هذا مثل سائر البشر . والشيخ الذي احتفظ بمظاهر الشباب بفضل العناية الصحية وبقيت قواه المعنوية سليمة كان يثير إعجاب الجميع . فكبير الكهنة روى Rome - Rov قد أقر بأنه بلغ الشيخوخة وهو في خدمة آمون الذي غره بمطقه ، حيث يقول : إن أعضاء جسمي تتمتع بصحة طيبة - بصري قوى ، والطعام الذي ألقاه من معبده يبق في في (٢) وقد تناول الحديث في البلاط الملكي رجلاً مسناً من الطبقة الوسطى قيل إنه بلغ من العمر ١١٠ سنة وأكل بشية حتى اليوم خمسين سنة رقيق من الخبز ، وكتف ثور ، ويشرب مائة جرة من الجمرة ، ولكن لم يذكر بوجه التحديد إذا كان يأكل كل هذا الطعام في يوم أو خلال شهر أو في فصل من فصول السنة أو في سنة بأكملها . وكان هذا الرجل المسن ساحراً عالماً ، وقديراً قوياً . فاعتزم فرعون استدعاه ليقم بجواره ، ووعد بأن يطعمه أطايب الطعام التي يمنحها الملك من المتون المخصصة لأفراد الخاشية ويتمتع

بكل ذلك حتى يلحق بآبائه في الجبانة . وقد كاف ابن فرعون نفسه بالقيام بهذه الدعوة . . . فقطع مسافة طويلة من الرحلة في سفينة ، ثم قطع مسافة ثانية على كرمى محمول على عفة لأن العربات لم تكن قد عرفت بعد . فوجد من كان يبحث عنه مودداً على حصيرة أمام باب بيته ، وكان أحد الخدم يروح له بالمروحة . وآخر يذل له قدميه . . . وعندما حياه الأمير ، أجاهه في بشاشة قائلا :

« سلام عليك ، سلام عليك يا ديديف حر Didifbar ، أيها النجل الملكي المحبوب من والده . ليمنحك أبوك خوفاً ذو الصوت العادل ، أثناء العاطر وبعل شائك ، لتكون مثل من بلغ أشده من الرجال . ولتتمكن ووحك (الكا ka) من إحباط محاولات أعدائك . . . ونفسك (الباه ba) تعرف الطريق السرى الذي يوصلك إلى البوابة . قد الأمير ذراعيه وعاونته على القيام وقاده بمسكا يده حتى شاطئ " النهر . فوصل الإثنين في ثلاثة سفن إلى القصر الملكي حيث قابلهما الملك فوراً . وعبر الملك عن دهشته لأنه لم يسبق له أن تعرف بهذا المواطن الوقور أ كبر رعاياه سناً ، فأجاب الضيف ببساطة نبيلة وكان تعبيره مثالا للبلق ، قال : « مولاي وسيدى إن من باني هو الذي يستدعي - فقد دعيت وهأنذا قد حضرت . » (٢)

وما كانوا يسمونه ، في العرف السائد ، بالشيخوخة السعيدة ، لم تكن الشيخوخة الخالصة من الأمراض أو العاهات بل كان يجب أن يصحبها السخاء أيضاً أو على الأقل سمة العيش ، والذي يصل إلى مرتبة الشخص المحترم أمأكخو Amakhou لم يكن يكفل له العيش في أيام الشيخوخة لحسب ، بل كان يمكنه أن يعتمد على أن يكون له قبر جميل . فعندما عاد من وحي موت المنفى منع منزلاً تملكه ، ووصلح لأحد رجال الحاشية . اشتغل كثير من

العمال في بنائه وكانت أعمال النجارة فيه من الخشب الجديد ، وليس من مخلفات مباني قديمة . كان يؤتى إلى بالطعام من القصر الملكي ثلاث مرات وأربعا كل يوم ، علاوة على ما كان يمدنى به دائماً أنجال الملك . وبعد أن كان سنوحى يتسلم القرايين الجنائزية الملكية ، أصبح الآن يقوم بالإشراف على تشييد بيته الأبدى ، فزوده بالآثاث ونظم في دقة كل ما يتعلق بصيانة مقبرته وبالحفاظلة على المراسيم الجنائزية .^(١) وكان هذا العمل مما يسر له كل شيخ طاعن في السن ، وبخاصة إذا كان هذا الشيخ صديقاً للملك ، وكان الملك أن يمنح أو أن يرفض ، وفقاً لرغبته ، هذا اللقب أماخو Amakhou المرغوب فيه بين الناس . وبما أن الملك كان بناء على وصف المداحين له ، حبيب القلب وعادلاً وقديراً وعليها بكل شيء . فقد كان الأهالي واثقين من أنه لن يرضى بالإفهام بهذا اللقب على أحد من خدموه بإخلاص .^(٢) وكان كبار الدولة يتخذون أعمال الملك نموذجاً يحذرونه .

لقد كان عدد الخدم والموظفين كبيراً لدى حكام المدن والولايات ورؤساء الدين وقواد الجيش ، وكل من بلغ من هؤلاء الخدم والموظفين سن الشيخوخة كان السيد الرحيم يلحقتهم بوظيفة يسيرة تناسب وقوام المضمحلة وبذلك يكفل لهم العيش والمأوى إلى أن تخين ساعتهم . لذلك كان فرعون ، بالرغم من أنه لم يتغير سنوحى فراؤه عندما كان في سن الشباب لا يرغب في أن يحرمه من حقوقه الأساسية ، فسمح له بأن يعود إلى مصر عندما علم أنه أصبح على وشك الشيخوخة . ذلك أن مصر لم تكن تفرط في شيوخها كما لم تكن تضحى بأبنائها . على أنى لا أريد أن أجزم بأنه لم يحدث في هذه الأرض المباركة أن وارئاً متمجلاً أهى عمر أحد مورثيه الذى كان يملن جهازاً وفي إصرار عن رغبته الملحة في أن يعيش إلى سن

العاشرة بعد المائة . لقد حدث أن ملوكا خلعوا عن عروشهم ، ولكن يلاحظ أن أمنمحات الأول الذى حكم نحو عشرين سنة ، عهد بالحكم الفعلى إلى ابنه . وقد عاش بعد ذلك حياة مستقرة ما يقرب من عشر سنوات . استطاع خلالها أن يدون وصاياه الصارمة . والملك آپريس Apries ، وقد هزم وخلع عن عرشه ، ربما استطاع أن يحتفظ بحياته ، لو أنه لم يستثر غضب المصريين بقسوة لامرأته . وعلى الجملة فقد كانت مصر من البلاد التى تعنى بالمعمرين فى حياتهم .

٢ - وزر المومال

ينخطئ كثير من يعتقد أن المصريين القدماء كانوا يرغبون فى الانتقال من أرض الأحياء ، فهم يعلمون أن الموت لا يستمع لآى شكوى إنه لا يلين لضراعة أو شفاعاة . وعبثا يتذرع الإنسان بأنه لا يزال شابا ، إذ أن الموت يحتطف الطفل وهو رضيع من بين ندي أمه ، كما يدرك الرجل عندما يصبح طاعنا فى السن ، (٦) وعلى كل ، ففا قيمة تلك السنين التى يعيشها الإنسان على الأرض مهما طالت ؟ إن القرب هو أرض الرقاد والظلام الخالك ، هو المكان الذى يقيم فيه من جاء إليه ، وهؤلاء الراقدون المكفنون فى لغائفهم لا يستيقظون إلا لرؤية أخوتهم وليكنهم لا يرون آباءهم ولا أمهاتهم وتنسى قلوبهم زوجاتهم وأولادهم ، والماء العذب الذى تمنحه الأرض لمن يعيش عليها هو بالنسبة لى ماء آسن ، يأتى الماء بالقرب من كان على الأرض ، أما الماء الذى يجاورنى فهو آسن . (٧)

إن خير ما يسير به رجل متدين عن العالم الآخر هو أن الإنسان يتخلص فيه من منافسيه ومن أعدائه ، وأنه يجد الراحة أخيرا ، كما يلاحظ أن

بعض المتشككين أخيراً . يذهبون إلى القول بأنه ، لا يعود إلينا أحد من الموتى ليقول لنا كيف حال المتوفين وماذا ينقصهم حتى نطمئن قلوبنا إلى أن تأتي الساعة التي سنذهب فيها بدورنا إلى حيث ذهبوا ، . ويقول هذا الحكيم أيضاً ، إن كافة المقابر تنهار ، وقد طمست أيضاً معالم مقابر الحكماء القدامى ، كأن لم توجد من قبل ، (٨) .

ومع ذلك لم يستنتج من قول هذا الحكيم أنه من العبث أن يعد المرء مقبرته في مثل تلك العناية وأن يفكر في أمر الموت ، قبل أن يأتيه بمدة طويلة ، ولو أنه قال ذلك ، ما استطاع أن يقنع معاصريه . لأنهم كانوا وهم في عهد رمسيس ، يماثلون أسلافهم من عهد بناء الأهرام ، يقومون بإعداد انتقاهم من هذا العالم إلى الآخرة ، في عناية ودقة . لأن انتقال الموتى إلى العالم الآخر ، كان يعد اختياراً رهيباً : إنه وزن أعمالهم . فالملك الطاعن في السن الذي حرر وصاياه لمرى كارع Merikare ، كان ينجذ أبته من القضاة الذين يظلمون الناس . وقد قاده هذا الموضوع إلى الحديث عن نوع آخر من القضاة :

« يجب ألا تؤمن بأن كل شيء سينتهي إلى عالم النسيان في يوم الحساب ، لا تعتمد على طول سنى الحياة ، فإن الحياة عند الآلهة ساعة واحدة مما تعدون ، ذلك أن حياة الإنسان تستمر بعد وفاته ، وأن أعماله تتكدر بحواره . ومن تقدم بين يدي قضاة الموتى دون ذنوب ، كان بمثابة إله . واستطاع أن يسير في حرية مثله في هذا مثل سادة الأبدية (٩) لقد واثقتنا ابن رمسيس أوسر مارع ، فرصة لا مثيل لها ، إذ دخل الامنتيت Amentit حياً ، حيث شاهد الإله الكبير أوزيريس جالسا

على عرشه الذهبي الخالص ، متوجاً بالتاج ذى الريشتين وعن يساره الإله الكبير أنوب ، وعن يمينه الإله الكبير تموت كما كان عن يساره آلهة نصح البشر في الأمتيت ، وعن يمينه الميزان المقام في الوسط أمامهم حيث كانوا يزنون السيئات مقابل الحسنات بينما كان الإله الكبير تموت يقوم بدور الكاتب المسجل ، وأنوب يتحدث إليهم ، كان المتهمون يقسمون إلى ثلاث فئات : فئة كانت سيئاتهم تفوق كثيراً حسناتهم ، وهؤلاء يسلمون إلى الكلية المريعة أمايت Amiti وفئة كانت فضائلهم تفوق ذنوبهم ، وكان هؤلاء بمقادير لينضموا إلى مجلس الآلهة . وفئة أولئك الذين كانت سيئاتهم تعادل حسناتهم كانت توكل لهم خدمة المعبود سوكر أوزيريس - وهم منقلون بالنهاية . (١٠)

كان المصريون يعرفون تماماً أن عدداً قليلاً جداً منهم سوف يمثل أمام القاضي الأعظم ، دون أن تكون له ذنوب ، فكان ينبغي لهم إذن الحصول من الآلهة على الصفح عن السيئات وأن يتطهروا من أدرانهم . وكان هذا الرجاء شائعاً جداً بين الناس وكثيراً ما ذكر في الصلوات الجنائزية .

« لقد انمحت خطاياي وطرححت ذنوبي جانباً وانهارت معاصي ، (١١)
إنك تلقى ، بخطاياك لدى تن نسوت Nen-nisout . (١٢) »

« تطهرتك الساحرة الكبرى . . عليك أن تعترف بخطيئتك التي سوف تمحى ، لعمل أشياء مقابل كل ما تكون قد فعلته (١٣) . نحية الك يا أوزيريس في ديدو Medou إنك تستمع لحديثه ، فتمحو ذنوبه ، وترفع صوته فوق صوت أعدائه وثبت قواه في محكمة هذه الأرض (١٤) إنك ثابت بينما يسقط أعداؤك ، وكل ما يقال عنك من شر ، لا وجود له . إنك تمثل بين يدي مجلس الآلهة الكبير وتخرج منه صادق القول . (١٥) »

وقد وضع الفصل الخامس والعشرون بعد المائة بأكله من كتاب الموتى لتخليص المذنبين من أدرانهم وخطاياهم ، وكان المصريون ينسخون هذا الفصل على ورق البردى ليوضع داخل التابوت بين ساقى المرمية . ويخيل لقارى هذا الفصل بأن ما جاء به ما هو إلا قرار سابق لحماكته ، لكنها محاكمة يدور كل شيء فيها على خير ما يرام ، ولسبب لا فعله ، سميت قاعة المحكمة ، قاعة الحقيقتين ، يجلس فيها أوزيريس على العرش داخل معبد صغير ، وتقف خلفه شقيقته ، أيزيس ونفتيس ، بينما يصطف في الداخل أربعة عشر من النواب ، وقد نصب في وسط القاعة ميزان كبير ، حلى مسنده (فى أعلاه) نارة برأس الحقيقة ونارة برأس أنوبيس أو رأس نحوت . ويتربص وحش بجوار الميزان لحراسته . ويلاحظ في وسط القاعة كل من نحوت وأنوبيس وفي بعض الأحيان هورس والحقيقتان وهم جميعاً منهمكون فى العمل ويقوم أنوبيس بإدخال الميت مرتدياً ثوباً من الكتان فيجبي القاضى وكاهن الآلهة الحاضرين ، قائلاً : نحية لك أيها المعبود الكبير . سيد الحقيقتين ، لقد أتيت إليك ماثلاً أمامك . وعندما أحضرونى إليك رأيت كمالك ، إن أعرفك وأعرف اسمك وأعرف اسم الآتين والأربعين معبوداً الذين بجوارك فى هذه القاعة : قاعة الحقيقتين ، إنهم أولئك الذين يعيشون حراساً براقبون الأشرار ويرتوون من دمهم فى هذا اليوم الذى أعد لوزن الطباع والأخلاق أمام السكائن العليب ، ثم يسرد تصريحاً مطولاً عن برادته ، فى عبارات سلبية : « لم أرتكب إثماً ضد البشر لم أسىء معاملة أحد من رجالى لم أكفهم القيام بعمل ما فوق طاقتهم لم أفر على الآلهة ولم أعذب الفقير ، لم أجوع أحداً ولم أطفف فى الكيل ، لم أقل فى القياس بالقصة ، لم أغش فى مساحة الحقول ولم أقل فى الوزن . لم أحذف شيئاً من ثقل الميزان ، لم أغش فى الوزن ، لم أنزع اللبن من فم الأطفال الصغار لم أعوق سير المياه فى موسم الفيضان ، لم أعطل سير الإله عند خروجه . »

وبعد أن يكون قد دافع عن نفسه سنا وثلاثين مرة بأنه لم يقم بعمل ما هو مسكروه في نظر الأتقياء ، ينتهى إلى القول بأنه كان طاهرا ، لأنه كان أنف معبود النسيات ، منبج حياة كل من عاش في مصر . ثم يسكر ما قاله لإظهار برأته كأنه يخشى ألا يصدقوه ، فيعيد إقراره الدال على برأته ، متوجها نحو الاثنين وأربعين معبودا بالتوالى ، والذين كان قد حياهم عند دخوله القاعة . وهم يحملون ألقابا مفرقة مثل : واسع الخطوة ، مبتلع الظلام ، ممشم العظام ، آكل الدم ، الصائح ، ملعن القتال ، وبعد أن يذكر كل اسم ينثى ذنباً من ذنوبه ، ويستطرد قائلاً إنه لم يكن يخشى أن يقع تحت طائلة سلاح القضاة لا لأنه لم يسب الإله ولم يهن الملك غضب ولكن لأنه قام أيضا بعمل ما قاله الناس وما وافق عليه الآلهة ، فإنه قد أَرْضَى الإله بعمل ما يحبه ، أعطى الخبز للجائع والماء للعطشان ، وكسى العارى وأعار معديته لمن أراد عبور النهر . وهو ممن يقابلون بالترحاب حين يراهم الناس فقد قام بعمل الكثير من أعمال البر والتقى تلك الأعمال التى تستحق المدح . ومن أمثلة ذلك أنه استمع إلى حوار القطة والحمار الذى نأسف جداً لعدم معرفتنا له . ولم يكن ليبقى إلا أن نستخلص النتيجة العملية من هذه التجربة أو هذا الاختبار ، فعلى إحدى كفتى الميزان وضع قلب من تجرى محاسبته وعلى الكفة الأخرى تمثال صغير للحقيقة ، ولكن ماذا يحدث لو افترضنا أن القلب قد تكلم ، فكذب صاحبه : لتلافى هذا الخطر صيغ الانبهاًل ، موضوع الفصل الثلاثين من كتاب الموقى وهاك نصه :

يا قلبى ويا قلب أُمى ويا مصدر تصرفاتى لا تشهد ضدى ، لا تعترضنى أمام القضاة ، لا تجعل وزنك يعلو فى غير مصلحتى أمام سيد الميزان فإنك الروح فى صدرى والخالق الذى يمنح السلامة لأعضاء جسمى ، لا تسمح

جأن نفوح من اسمي رائحة كريهة ، لا تقل أكاذيب ضدى أمام الآلهة . وبعد
أن يناشد القلب بهذا التوصل ، يستمع صامتا إلى هذين الاعترافين ، وكانت
النتيجة محققة النجاح ، فإن أنويس يوقف ذبذبة الميزان ويعلن أن الكفتين
متوازيتان ولم يبق على نحو إلا أن يسجل نتيجة هذا الوزن مقرر أن
الطالب قد انتصر وأنه ماع خرو صادق القول ، وبهذا ينضم إلى مملكة
أوزيريس أحد الرعايا الجدد . أما الغول الذى كان يأمل فى أن يلثم هذا
اللقام الجديد فإنه يظل باقيا فى انتظاره . هل كان المصريون يعتقدون حقيقة
أنه يمكن أن ينكر الإنسان ذنوبه كتابة ليحورها من ذاكرة الآلهة والناس .
قد ورد فى بعض المؤلفات الحديثة عن العقيدة الدينية للمصريين القدماء أن
الفصل الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى هو نص سحرى ،
وكلمة سحر ، تعنى أشياء كثيرة ، يجب على علماء الآثار المصرية ألا ينسوا
أبدا أن الكتاب الذى يشمل البحث عن طريقة إعادة الرجل الطاعن فى
السن إلى شباب يافع ، قد وصف بأنه نص سحرى ، وعندما تمت دراسة
هذا المؤلف ، تبين أنه عبارة عن وصفات للتخلص من مظهر الشيخوخة
البغيضة مثل التجمعات والحبوب واحمرار الجلد (١) ويبدى أن مصنف
الوصايا لمرى كارع ، عندما قرر أنه لا يمكن لإنسان أن يندع القاضى
الاعظم ، فلم يكن إلا معبرا عن رأى السائد فى هذا الصدد ، ويمكن التاكيد
أن المصرى عندما يكون قرر أنه طاهر ، أو زعم فى إصرار بأنه لم يكن قد
اقترف ذنبا ، فربما يكون قد تخلص حقا ، خلال حياته من ذنوبه
وئثل خطاياهم . هذا هو الاعتقاد الجازم الذى كان يجرده من الخوف
عن الآخرة .

وكان الهدف الجوهرى أن يعلن أنه أصبح ماع خرو Maa-kherou

اعنى الصادق القول ، ولم يكن أحد يستحق هذا اللقب إلا إذا دافع شفوية عن نفسه أمام القضاة . وليس من الممكن إحصاء عدد المصريين الذين دونت أسماءهم على اللوحات التذكارية أو الجنائزية أو التوابيت أو جدران المقابر وقد وصفوا بأنهم ماع خرو . وقد ظن البعض أن هذه العبارة هي مجرد أمنية دينية كان يستعملها الأحياء إما لأنفسهم أو لأقاربهم أو لأصدقائهم . وأن هذه الأمانة لا تستجاب إلا في الآخرة . وكان هذا الاعتقاد سائداً إلى حد أن أصبحت عبارة ماع خرو تعتبر عملياً كأنها مرادفة لكلمة المرحوم . (١٧) وعلى كل ، فإننا نعلم أن أفراد من المصريين كانوا قد حملوا هذه العبارة أثناء حياتهم كان هذا هو حال خوفو الذي اتهمه الإغريق بعدم التقوى ، في حين أنه كان ماع خرو عندما كان يستمتع لأولاده وهم يقصرون عليه الواحد تلو الآخر ، قصر السحرة وكان هذا أيضاً حال پارميس وقت أن كلفه حرمب بإدارة أعمال معبد أوبت الكبرى قبل أن يصبح الملك . رمسيس الأول (١٨) كما كان حال كبير شعب ماشيشنق Ma Chechank ولم يكن قد ولي بعد ، ملكاً باسم شيشنق الأول (١٩) وباكن خونسو كبير كهنة آمون ، كان ذا صوت عادل عندما تفضل عليه رمسيس الثاني وسمح له بأن يقيم تمثاله في المعبد حيث اختلطت بجماعة المرضى عنهم (٢٠) وكان عمر رمسيس الثاني حينذاك ٩١ سنة ، وقد عاش بعد ذلك بضعة سنوات .. وأحد خلفائه ، رمسيس ناخت كان أيضاً قد لقب بنى القول الصادق (ماع خرو) كما نرى ذلك في نقوش وادى الحمامات التي تسرد موضوع الحلقة الكبرى التي أرسلها رمسيس الرابع إلى جبل بنخن في السنة الثالثة من حكمه .

ولسكنه كان حياً أيضاً في السنة الرابعة في عهد ملك يرجح أنه لم يكن إلا رمسيس الرابع أو رمسيس الخامس (٢١) ويخيل إلى أن هذه الأمانة

تكفى لإثبات أن المصريين كانوا يصبحون ماع خرو في حياتهم وهم لا يزالون يسرون على أقدامهم. ولكن كيف كان الحصول على هذا اللقب الجليل مستطاعاً؟ وقد كان أوزيريس أول من حمل لقب ماع خرو. وعندما كانت زوجته الوفية قد ردت إليه الصحة الكاملة والحياة، كان هو قد رفع دعوى ضد قاتله ست أمام المحكمة المقدسة برئاسة الإله رع ويمكن من استصدار حكم بإدانته (٢٢).

ولم ترض إيزيس أن تظل معاركةا وعلامات تقاניה وإخلاصها لزوجها مضمورة في عالم النسيان ولذلك قامت بوضع أسرار جد مقدسة يتخذها البشر مثالا ووسيلة للتسلية. وفي هذه الأسرار كانت تمثل الآلام التي تحملها أوزيريس وكانت لا تزال تمثل حتى عصر هيرودوت. وفي الأزمان القديمة التي ترجع إلى عهود أقدم من ذلك بكثير، كانت تمثل أيضا معركة أنصار أوزيريس لتخليص جسد سيدم والعودة به منتصرا إلى معبد أيدوس. كما مثلت أسرار اغحاكة وقد ورد في الفصل الثامن عشر من كتابه الموتى بيان عن المدن المحظوظة التي جرى فيها تمثيل هذه الأسرار وهي: أون On وديدو Didou وإميت Imit وخم Khom وبه Pé ودب Dep ورختي Rekhti في الدلتا وروسيثا Ro-settaou وهو أحد أحياء مدينة منف وفارف Narefa في مدخل الفيوم وأيدوس في مصر العليا. وبدى أن كل مصري تقي كان يمكنه أن يضمن خلاصه في الحياة الأخرى إذا هو اتبع ما قام به أوزيريس. فقد ورد في نهاية الفصل الخامس والعشرين بعد المائة تحذيرا لا يمكن توجيهه إلا إلى الأحياء: يتلى هذا الفصل حين يكون المرء نظيفا ونقيا، مرتديا ملابس الحفلات ومتعللا فعلا أبيض اللون مكحول (م ٢٢ - الحياة في مصر)

العنين بالسكل الأسود، مدهون الجسم بالزيت والبخور من أجود الأنواع ، وبعد تقديم قربان كامل من العجول والطيور والربنتين والخبز والبيرة والخضر ، وقد أضاف أيضا النص المقدس ما يأتي : « ومن قام بعمل ما ذكر نفسه فإنه يصبح قتيلا * ويذون أولاده أشداء ، وينال رضا الملك وكبار الدولة ولا ينقصه شيء إطلاقا ، وينتهي أخيرا بأن يكون من حرس أوزيريس . ويمكن الآن أن نتصور سر هذه المحاكمة التي كان يمكن أن يتخلص فيها المصريون من ذنوبهم . ومن كان منهم يعتبر أن أيامه معدودة وأنه على وشك الرحيل إلى الأبدية ، إما لأنه أصبح شيخا أو لأنه مريض ، وإما لأن إحدى التحذيرات السرية التي كان يعث بها أوزيريس في بعض الأحيان إلى من سيلحقون به قريبا في ملائكته قد مسته . (١٢) فإن هؤلاء جميعا كانوا يتجهون أفواجا إلى إحدى تلك المدن التي ذكرتها سابقا . وكانوا يتخذون لأنفسهم الاحتياطات المهيئة في الوصية التي سبق أن أشرت إليها : فكانوا يحرصون بنوع خاص ألا يفسوا أن ينفقوا ما يلزم لتقديم القربان الكامل .

وتوحي تلاوة الفصل الخامس والعشرين بعد المائة بأن سر المحاكمة كان يشمل فصلين . فأوزيريس ، هو الذي يقوم في أول الأمر بإثبات براءته ، فيخاطب المعبود وع ويثبت بـست وثلاثين عبارة ، السالفة الذكر ، بأنه لم يرتكب إثما في أى لحظة من السنة . فيردد المؤمنون بدورهم صدى هذا الإقرار المعبر عن البراءة ويشعرون بارتياح وقوة للحكم الذي صدر ببراءة المعبود . ولم يكن هذا مع ذلك كافيا . فيترك أوزيريس أريكة المتظلمين (المتوسلين) ليجلس على مقعد القاضي ، فيقوم المؤمنون بتلاوة الاعتراف

* في النص أخضر والمراد القوة وسلامة البدن .

الثاني السبي ويتقدمون كل بدوره نحو الميزان ، الواحد بعد الآخر وكل منهم يحمل شكل قلب من اللازورد نحت عليه اسمه ، ويوضع هذا القلب في إحدى كفتي الميزان ويوضع في الكفة الأخرى تمثال يمثل الحقيقة ، ويستطيع كل من الحاضرين أن يتحقق من أن الكفتين متعادلتان فيعلن رسمياً بأن المدان « طاهر الصوت » ويسجل ذلك . وكان يمكنه أن يعود ، بعد ذلك إلى مقره وهو متأكد من أن أبواب الآخرة لن تغلق في وجهه .

٣ - إعدام المفجرة :

الآن وقد أصبح كل مصري مطمئن النفس فلم يعد له إلا أن يكرس كل جهوده لحيته الأبدى * .

أما الملوك فكانوا يبادرون دائماً إلى عمل ذلك قبل أوانه بزمان طويل ، ذلك أن بناء هرم ولو كان متوسط الحجم لم يكن أمراً هيناً فكانت توفد بعثات كبيرة حقيقية لنقل كتل الجرانيت والمرمر حتى هضبة الجزيرة أو سقارة . ومنذ بداية عهد الإمبراطورية الحديثة نقلت الجبانة الملكية إلى وادي الملوك غربي طيبة . وخلفاء رمسيس الأول ، بالرغم من أنهم كانوا أصلاً من الدلتا ، فقد قلدوا هؤلاء الذين خلعوا ليتولوا العرش مكانهم واستمروا في الحفر في جبال طيبة لإنشاء هذه السرايب التي كان يبلغ طولها أحياناً نحو مئة متر ، وكانت تزخرف جدرانها بزخارف عجيبة تملأ كل جوانبها وغرفها .

وتمثل هذه النقوش رحلة رع الليلية في المناطق الاثنتي عشرة في العالم السفلي ، ومكافئته ضد أعداء النور ، وليس شيء من كل هذا يذكر ما قام الملك بعمله خلال حياته . لم تكن هذه النقوش تتعلق بالآثرين

* جد أن أصبح ماع خرو

إذ أن المقبرة الملكية لم تكن قد أعدت لاستقبال أى زائر ، فإنها كانت مكانا مغلقا وكان ينبغى أن يظل مدخله سرىا . (٢٤)

ولكن مقابر الأفراد كانت على عكس ذلك تماما ، كانت المقبرة تحتوى عادة على جزئين مختلفين تماما ، القبر ويحفر داخل بئر ويكون فى حقه ، وأعد لدفن الميت . وعندما يرقد المتوفى فى تابوته بعد اتمام المراسيم الأخيرة ، يسد مدخل القبر بإقامة جدار عليه وتردم البئر وبعد ذلك كان يجب ألا يقلق أحد وحدته . وكان يقام فوق هذا القبر مبنى أعد لزيارة الأحياء . وواجهة هذا المبنى كانت تقام داخل فناء ، حيث تعرض لوحات تذكارية وجنازية تتناول كل ما كان للمتوفى من فضائل وكل ما قام به من خدمات ، بقصد إثارة إعجاب الأجيال القادمة .

وفى داخل هذا الفناء ، وبحوار حوض المياه قد تغرس أشجار النخيل والجيز (٢٥) وكان هذا الفناء يؤدى إلى قاعة عرضها عادة أكبر من طولها أما زخرفتها فكانت أعادة حقا . إذ أن سقف القاعة نفسه قد زخرف بزينات نباتية ورسوم هندسية ذات ألوان زاهية . والنقوش التى تنكسو الجدار أو الأعمدة كانت تمثل حياة المتوفى فى أعظم مراحلها الخاصة . وبوصفه من كبار الملاك كان يراقب أعمال الحقل ويقتنص الغزلان فى الصحراء ويلقى عصا الرماية على الطيور المائية والحربة على فرس النهر ويساهم كذلك فى صيد السمك . وكرئيس لورش آمون كان يشرف على أعمال النقاشين والنحاتين والصياغ والنجارين الذين يعملون فى خشب الأبروس . وبوصفه أحد كبار الموظفين كان يجمع إيرادات المملكة . وكجندي ، كان يقوم بتدريب الجندين الجدد . وقد رسم وهو فى قاعة العرش ، يقدم للملك أفواجا عديدة من المندوبين الأجانب الذى وفدوا من بلاد لا تعرف مصر .

وظهورهم محدودة ثن من نقل الجزية التي يحملونها ملتسمين من الملك
نسمة الحياة .

وبعد أن يقوم الزائر بتفقد هذه القاعة يجد نفسه في عمر كبير ، يرى
على جدران المتوفى وهو في سفينة متجهة نحو أيديوس ويرى على الجانب
الآخر من الممر مراحل الدفن وقد تمت طبقاً للراسم المعروفة . ويؤدى
هذا الممر إلى قاعة أخيرة لا تعبر النقوش التي على جدرانها إلا عن مدى
تقوى المتوفى ، فيرى وهو يعبد الآلهة وكان يصب المياه المقدسة تكريماً
لهم ، ويقدم لهم موقداً تتأجج فيه النيران ، ويتلو الأناشيد وفى مقابل ذلك ،
كان يكافأ بالتهام الأطعمة التي تتجدد دائماً والتي كان يستحقها نظراً لتقواه
وفطنته . (٢٦)

وبدسى أن التابوت كان أم قطعة في الأثاث الجنائزى . وكان نفر حطب
في حياته قد تفقد أكثر من مرة المصنع الذى كان يصنع فيه تابوته فشاهد بهذا
مثواه الأخير ، محمولا فوق مقعدين صغيرين والعمال حوله . بعضهم جالسون
وبعضهم واقفون وكلهم عاكفون على تليعه والحفر عليه وعلاته بالرسوم .
كما شاهد أيضا الكاهن وهو يرش عليه المياه المقدسة . (٢٧)

ولم يكن الملك ولا الأغنياء يكتفون بتابوت واحد - فكانت مومياء
بسوسنس Psousennēs بالرغم من أن القناع الذهبى يحمها ، كانت موضوعة
داخل تابوت فضى على شكل مومياء ، وهو موضوع فى تابوت آخر من
الجرانيت الأسود يطابق التابوت السابق تماماً فى شكله . وكان تابوت
الجرانيت موضوعاً بدوره داخل صفحة مستطيلة الشكل منسمة نوحاً
ومزخرفة من الداخل ومن الخارج برسوم تمثل الآلهة المكلفة بحراسة

المومياء . وقد رسم على طول الغطاء المققب صورة المتوفى متدياً بصفات أوزيريس ، بينما رسمت على غطاء التابوت من الداخل المعبودة نوت إلهة السماء تحوط بها القوارب وبجوعات . الكواكب وجسمها الأقيق الرشيق يمتد بضعة سنتمترات فوق تابوت الجرانيت الأسود . أما الملك فيتمتع بحمال المعبودة وهو محقق فيها دائماً بعينه المصنوعتين من الحجر ، بينما تمنحه تلك المعبودة قبله الأبدية .. وبهذا تتحقق أهم التمنيات التي كان يرجوها كل مصري لحياته الأبدية ، وهي أن يصبح من سكان السماء سائحاً بين النجوم التي تجمل الراحة والكواكب السيارة التي تجمل الهلاك . وقد نقشت عيون على جانب التابوت ، يستطيع أن يرى من خلالها إما رع أو أوزيريس وكذا الأبواب التي كان يعبرها كلما أراد الخروج من قصره أو العودة إليه . وبديهي أن الآثا كل يختلف من ناحيتي النوع والفخامة طبقاً لمقدرة المتوفى . فكان آثا توت عنخ آمون يفوق كل خيال أو تصور : أسرة للزينة واسرة للراحة وأرائك وعربات ومراكب ودواليب وصناديق وخزائن ، ومقاعد ذات مساند ومقاعد عادية ومقاعد صغيرة ، وكافة أنواع الأسلحة وكافة أنواع العصي المعروفة في عصره ، وأدوات للزينة ولعب وأطباق وأدوات للائدة وأشياء خاعة بالعقيدة الدينية .

وبوصفه عضواً في مملكة أوزيريس ، كان على الملك أن يكره فروض التقوى التي كان قد قام بها في حياته ، وكره أسرة ومليك كان عليه أن يواصل استقبال أطفاله وأقاربه وأصدقائه ، ورعايا مملكته . وكان عليه أن يدمم بالطعام . وليمكن من تحقيق هذه الفكرة ، كانت تعدله أطباق وأدوات بوفرة . وكانت توضع جانبا ، قطع عديدة من أواني المائدة الملكية ، بقصد نقلها إلى المقبرة ، كما كانت تغطي الطيور أيضاً وتقطع اللحوم والفاكهة والحبوب والمشروبات ، وعلى الجملة كل ما يؤكل ويشرب .

كان يستكمل التابوت بخزانة خشبية أو حجرية وبأربع أوان. تلك التي نسميها خطأ الأواني الكانوية . وكانت هذه الأواني معدة لتوضع فيها أعضاء الجسم الداخلية التي تنزع منه أثناء عملية التحنيط ، وكانت الأواني توضع تحت رعاية الآلهة الأربع والآلهات الأربع ، فأمست Amset أحد هذه الآلهة كان له رأس آدمي ، وحابي Hapi له رأس قرد يشبه السكلب .

ودوا موقوف Douamoutef له رأس ابن آوى وقبح سنوف Qebhsenouf له رأس صقر . فغطاء الإباء الأول كان يمثل رأسا آدميا . بينما كانت الثلاثة الأخرى تمثل إما رأس قرد أو ابن آوى أو صقر . وكان بعض المهرفين يظنون أن هذا غير كاف ولذلك كانت تصنع لهم تواييت صغيرة من الذهب أو الفضة ذات أغطية وأوعية تشبه التواييت الحقيقية . وكانت توضع فيها اللغات الصغيرة المخططة ثم توضع هذه التواييت الأربعة الصغيرة في أوران من المرمر .

إن حقول مالو Maou التي كان أوزيريس مسيطرا عليها كانت بمثابة حديقة كانديد Candide ، تعد أجمل بقعة في العالم ، ولكن كان يجب أن تمهد للزراعة كما تمهد أى أرض زراعية حقيقية ، فيجرى حرثها وبذرها ، واقتلاع حشائشها وحصدها . وصيانة قنوات الري بها وإجراء أعمال أخرى لا ندرك بالضبط مدى فائدتها: إذ كان يجب مثلا نقل الرمل من شاطئ نهر إلى الشاطئ الآخر وهذه الأعمال التي يعتبرها مالو لأرض أعمالا طبيعية وضرورية كانت بالعكس ، لا نطاق بالنسبة لأولئك الذين قضوا حياتهم في البطالة أو كانوا يمارسون مهنة أخرى غير مهنة الفلاحة :

لم يعتقد أى شعب بقدر ما اعتقد المهرليون بأن التماثيل سواء التي تمثل أشياء أو

أحياء كان لها إلى حد كبير قوة فعالة وخواص الشيء الذي تمثله ، وبذلك يكون قد وجد الدواء تماما . كان يكفي أن تصنع تماثيل ليسكون في إمكانها أن تقوم بعمل المتوفى نفسه . وكانت هذه التماثيل تصنع من الخرف المظلي ، وبعض الأحيان من البرونز ، وكانت على شكل مومياء . وفي بعض الأحيان كان الوجه يشبه وجه شخص بالذات . وإنا نعتقد بحق بأن المقصود فعلا كان تصوير شخص بالذات . وإذا لم يقصد من التمثال الشبه التام فإن الغرض من صنعه قد يصل إليه الإنسان على أى الحالات بالكتابة المنقوشة عليه أو فوق قاعدته على الأقل ، وذلك بذكر اسم ولقب الشخصية المقصودة والتي سيحل التمثال محلها ، أوزيريس كبير كهنة آمون رع سوتير حورنختي *Amentasoter* *Hornekhti* ، وكثيرا ما كان النص الذي ينقش على قاعدة التمثال بين تماما الأعمال التي ينبغي للتمثال أن يؤديها . فقد كتب على قاعدة تمثال أوزيريس ، أيها التمثال إذا كان أوزيريس قد نودى عليه واستدعى وكلف بالقيام بكل الأعمال التي يجب أن تعمل هنا ، في الجبابة ، كما يقوم الإنسان بعمل ما يخصه لاستقلال حقوله ورى أراضيه ونقل الرمل من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق ، واقتلاع الحشائش الضارة كما يعمل الإنسان تماما في أموره الخاصة ، فاعليك إلا أن تقول : هاذا أفعل .

وعندما اندفع المصريون نحو هذا الاتجاه ، ضاعفوا من صناعة هذه التماثيل ليتلافوا إلى الأبد القيام بأعمال السخرة الثقيلة الوطأة . وكانوا يقومون بنقش الآلات والأجولة بين أيدي التماثيل أو على ظهورها ويضمون إلى المال المكتبة والملاحظين إذ كان لا مفر من أن يوجد الموظف الذي استدعى الضرورة وجوده بجوار كل فرقة من فرق المال الزراعيين . وأخيرا صاروا يصنعون بالجملة كل أنواع الآلات والأشياء في صورة مصفرة ويضعونها تحت

تصرف التماثيل الصغيرة . فكانوا يصنعون مثلاً ، النير ، للسقامين وحامل
الرمال وسلالا ومقاطف وقوسا ومحاول إمامن البرونز وإمامن الخرف .
وهذه الأدوات كان يكتب عليها اسم التماثيل التي كانت تخصها وذلك لتلافي
سرقتها أو استخدامها في أغراض غير التي قصدت منها أصلاً . (٢٨)

وقد أوحى هذه الفكرة إلى صناعة تماثيل صغيرة ، تصور نساء عاريات
لوضعها في خدمة المتوفى . فكان للملوك والأمراء محظيات في حياتهم ولم
يرغبوا في فقد هذه العادة التي ألفوها في العالم الآخر ، فقد وجدنا من هذه
التماثيل في مخدع بسوسنس . كان البعض منها يحمل اسماً ينتمى إلى أصل
ملكى والبعض الآخر مجرد اسم امرأة . وإننا لنشفق على هذا الملك لو أنه
كان يختار محظياته في حياته كما لو كان يختار عرائس يلمو بها . (٢٩)

كانت المومياة مفرمة بالزينة وبالحلى تماماً مثل الأحياء . وعلى كل
حال فقد كانت المومياة تزين غالباً بالجواهر التي كان يستعملها المتوفى أثناء
حياته ، وفي أغلب الأحيان كانت تصنع جواهر وحلى جديدة لهذه المناسبة .
وهاك قائمة بما كان يلزم لمومياة ملك أو أحد كبار الشخصيات : (٣٠) القناع
من ذهب إذا كان للملك أو للأمراء المقربين من أصل ملكى ومن الورق
المقوى أو من المصيص المطلى إذا كان للأفراد البعيد ويتكون من لوحتين
رقيقتين صلبتين من الذهب مغلفتين على شكل نسر مبسوط الجناحين .

قلادة واحدة أو أكثر من الذهب ، ومن الأحجار ومن الخرز المصنوع
من الخرف مكون من عدة صفوف من الخرز أو قطع صغيرة ولها قفل واحد
أو قفلان ، وتزود في بعض الأحيان بدلاية من الذهب أو من الأحجار
المتساوية الحجم من الخرف ، وبحلية للصدر واحدة أو أكثر من حلية
ذات سلاسل . والشكل الذي كان يستعمل عادة هي الجواهر المجنحة حاملة
في أجنحتها إيزيس ونفتيس وكان ينقش على ظهر الجعران دعاء القلب

المشهور : « يا قلبى ، ويا قلب أوى ويا أيها القلب الذى لازمتنى فى جميع أطوار حياتى ، لا تقف لتشهد ضدى أمام القضاة ولا تجعل كفة الميزان تنقلب فى غير مصلحتى أمام حارس الميزان اذ أنك الروح (السكا) التى فى جسدى والإله خنوم الذى يحرص على أن تكون أعضاء جسمى سليمة ، لا تجعل اسمى تفوح منه رائحة كريهة ولا تسيء إلى سمعى ولا تفتر على الكذب أمام الإله . »

جعارين أخرى بعضها ذات أجنحة والبعض الآخر ليس له أجنحة ، تحمل نقوشا ولسكنها دون إطار . وقلوب من أحجار اللازورد ذات سلاسل نقش عليها اسم المتوفى .

أساور بعضها لين وبعضها صلب ، بعضها مفرغة وبعضها صلب للمعاصم والأذرع وللأغذاء ولقصبه الأرجل . وحلقة للأصابع — أصابع الأيدي وأصابع الأقدام . وخواتم لكل الأصابع .

ونعال :

ونمائم وتماثيل صغيرة للآلهة تعلق فى رقبة الميت أو تشبك على حلقة الصدر :

ولسكن أنوب Anoup وتحوت Thot من الآلهة التى يناط بها بنوع خاص مهمة حماية المتوفى ، وذلك للدور الذى يقومان به أثناء عملية وزن الأفعال وقد يختار غيرهما أحيانا . ولم يستخف بأمر الصقور أو النسور ذات الأجنحة المبسوطة ولا برؤوس الصلال ، إذ أن الصل هو الحارس للمزلاج الذى يحكم خلق أبواب مختلف أقسام العالم الآخر . كما لم يستخف بنائم أوزيريس وإيزيس ولا بالعين السليمة (اوچا) .

وكان ينبغي أن يضاف أيضا إلى كل هذه الزينات نماذج النماثيل المصنوعة من عدة أشياء مثل العصي ، والصولجانات والأسلحة والشعارات الملكية أو الإلهية التي كان يحسن دائما أن تكون في متناول الأيدي .

ولم يكن أمرا هينا أن يقوم الإنسان باختيار الأشياء وطلب صنع أشياء مختلفة ومعقدة إلى هذا الحد ، فإن ذلك يتطلب إتفاق أموال كثيرة وملاحظة تنفيذ صنع هذه الأشياء ومراقبة العمال للتأكد من حسن صنعها . إذ أن مستقبل الميت كان يتعلق إلى حد كبير بمدى العناية التي يبذلها لإعداد بيته الأبدى وأثاثه وحليه مهما ظن في هذا الصدد بعض المفكرين المسكبيين ، إذ أن العالم الآخر ليس مكانا للراحة والهدوء فحسب بل أنه مليء بالمكائد التي لا يمكن التخلص منها إلا إذا اتخذت في هذا الشأن الاحتياطات الكافية تماما .

٤ - واهبات طاهون اقربين

كان المصري الطاعن في السن يعرف كيف يشيد بيت المستقبل ، بيت الأبدية . وكان يقوم بزخرفته وفقا لذوقه وامكانياته وعهد إلى التجارين وصانعي العرصات بصنع مختلف أنواع الأثاث . ثم حصل من الصائغ على الحلوى وعلى مجموعة وافرة من التعاويذ والنماذج . ويبدو أنه لم يجد ينقصه شيء من الضروريات التي يحتاج إليها في العالم الآخر ، ومع ذلك فلم يسكن راضيا بنفسه ، إذ كان يعتقد أنه لم ينل كل ما يصبو إليه ، ويجب على ذريته أن يعنوا بأمره بأمانة وتقوى ولا يسكني أن يؤدوا واجباتهم الأخيرة نحوه بنقله في احتفال لائق إلى مقر إقامته الجديدة فحسب بل يجب عليهم أن يعنوا بروحه مستقبلا من جيل إلى جيل .

قال أحد نبلاء المصريين : « لقد عمدت بوظائفي لابني خلال حياته - حررت له وصية بالإضافة إلى الوصية التي حررها لي والذي وأقيم بيتي فوق أساساته وحقل ظل في مكانه وبيتى ثابت الأركان وكل ما أمتلك باقى في مكانه فابنى هو الذى سيجعل قلبي يحيا على هذه اللوحة التذكارية . سيعمل من أجلى . . . ويكون وريثا وابنا صالحا ، وكانت العقيدة السائدة أن الابن يحى اسم الأب والأجداد ، وكان ذلك يذكر دائما فى النصوص الجنائزية . فكان حابي جفائى Hapi-Djefai حاكم أسبوط قد عين فجلا كاهنا لروحته . وبواضى هذا التعبير ، ما نعبر عنه بعبارة ، منفذ الوصية . . فالأمرال التى قد يتسلها الابن بهذه الصفة هى أموال ممتازة يجب أن تقسم بين الأولاد الآخرين بل والابن نفسه لا ينبغي له أن يوزعها على أولاده ، فعليه أن يسلمها كاملة لواحد من أولاده يعينه ليتولى الإشراف على مقبرة الجد وملاحظة المراسم الدينية التى تؤدى لإحياء ذكراه . كما يجب أن يشترك هو شخصيا فى أداء هذه المراسم . (٣١)

كانت هذه الحفلات تقام بنوع خاص ، بمناسبة عيد رأس السنة وعيد أوجا الذى كان يحتفى به ثمانية عشر يوماً بعد عيد رأس السنة فى المقبرة وفى معبد أوب وواوات سيد إقليم أسبوط وفى معبد أنوب سيد الجبانة أيضاً وكان كهنة أوب وواوات يذهبون إلى معبد أنوب قبل رأس السنة بخمسة أيام ، ويضع كل منهم رغيفاً للتمثال الموجود بالمعبد . . وفى اليوم السابق لعيد رأس السنة يعطى أحد موظفى معبد أوب وواوات إلى كاهن القرين شمعة سبق أن استعملت فى المعبد ويقوم كبير كهنة معبد أنوب بعمل مماثل فيسلم شمعة سبق أن ساعدت فى إنارة معبد أنوب لشخص يسمى رئيس موظفى الجبانة الذى يذهب بها إلى المقبرة

بمصاحبة حراس الجبل حيث يقابلون هناك كاهن القرين ، ويعطونه هذه الشمعة .

وفي يوم رأس السنة يقدم كل من كهنة أوب واوات رغيفاً من الخبز لتمثال حابي جفأى عندما تنتهى إنارة المعبد . ثم يصطفون خلف كاهن القرين ويحتفلون بذكراه . ويقوم كذلك من جانهم كل من رئيس الجبالة والحراس بإعطاء رغيف وبيرة وهم يحتفلون باحتفال مماثل ، وفي مساء يوم رأس السنة يقوم موظفو معبد أوب واوات الذين سبق أن أعطوا شمع عشية الأمس بتقديم شمعة ثانية . ويقوم كبير كهنة أنوب بدوره بمثل هذا العمل وتستخدم الشموع التي قد بورت لأنها سبق أن استخدمت في المعابد لأنارة تماثيل المتوفى ، كما كان الأمر في الليلة السابقة .

وقد تكرر إقامة هذه الحفلات بأكلها تقريباً بمناسبة عيد أواجا Ouga وفي معبد أوب واوات يعطى كل الكهنة رغيفاً أبيض للتمثال . ثم يكونون موكباً خلف كاهن القرين لتمجيد حابي جفأى . ثم تضاء شمعة ثالثة طول الليل أمام التمثال .. ثم يتجه موكب كهنة نحو أنوب الدرج التذكاري الضخم الذى يؤدى إلى مقبرته وهم يرتلون أناشيد لتمجيده . ويضع كل منهم رغيفاً أمام التمثال الموجود فى هذا المكان ، وتضاء له الشموع مرة أخرى .

أما الكاهن الذى يؤدى مراسم الخدمة الدينية ، فعندما ينتهى منها يقدم خبزاً ورجعة لنفس هذا التمثال . ويقوم شخص آخر وهو رئيس الجبل فيضع أرغفة وجرار الجعة بين أيدي كاهن القرين لتخصص للتمثال .

وبزعم حابي جفأى بأنه لم يترك فى عالم النسيان فى أعياد أوائل الفصول

التي وإن كانت أقل روعة من عبد رأس السنة إلا أنها لها شأنها وأهميتها . .
 ففي هذه المناسبات كان رئيس الجبانة يجتمع بحراس الجبل بجوار حديقته
 الجنائزية ثم يأخذون التمثال الموجود بها ويذهبون به إلى معبد أنوب . وإليك
 الآن قراره الأخير . فنذ أن كان حابي جفأى رئيسا لكهنة أوب
 واوات كان يتسلم كل يوم من أيام الأعياد ، ونعلم أنها كانت عديدة ، كمية
 من اللحوم والجمعة . فهو يأمر الآن بأن تجلب بعد وفاته هذه اللحوم والجمعة
 إلى تملكه ، وذلك تحت إشراف كاهن القرين ولم تكن هذه الخدمات تؤدي
 بالجمان فكان حابي جفأى يؤدي أجر هذه الخدمات بأن يتنازل عن المزايا
 المالية التي كان يتمتع بها إما لأنه محافظ الأقاليم وأما بصفة رئيس كهنة أوب
 واوات . . كأنه قد شغل أذن في أمانة شديدة مستقبل هذه الوظائف وقل
 من دخله إذ يجب على وارثه أن يدفع سنويا قيمة إيراد سبعة وعشرين يوما
 من دخل المعبد . ودخل يوم في المعبد يتمثل في قيمة جزء من ٣٦٥ جزء
 من الإيراد السنوي للمعبد . ومعبد أروب - واوات لم يكن ، دون شك ،
 ألا محرابا أقليمياً ، وعلى ذلك فقد كان إirاده كبيرا وكان على الورثة أن
 يتنازلوا لصاخر خدم المعبد بما يوازي تقريبا عن قيمة ٣٦٥ من إيرادات أوب
 واوات وبذلك يضطرون إلى خفض ما ينفقون على أنفسهم وخاصة أن رأس المال
 ذاته يكون قد خفض بسبب هبة صالحة كبيرة من الأراضي . وعلى هذا الأساس
 تكاد تكون تكاليف صيانة المقبرة نفسها أكثر من تكاليف تشييدها ، وكانت
 مصر كلها تتوء تحت أقال وضعها نفسها فوق أكتافها . وكان حابي جفأى
 ثابتا في رأيه ، لا يتزعزع ، وقد أبدى ملاحظة تتضمن أن الاتفاقات التي
 أبرمت بين أمير مثله وبين الكهنة المعاصرين له ليس من حق الأفراد
 اللاحقين بأن يجرؤوا فيها أي تعديل . وفي الواقع كانت الأبنية الجنائزية مهما
 كانت قوية البنيان ومهما كانت حصانة المؤسسات يزول أثرها بعد جيل

أو جيلين مهمما أحاطها مؤسرها من ضمانات . أو بعبارة أدق كانت إرادات هذه المؤسسات تقول لصالح الموتى الحديثين (٢٣) وقد رأينا ملوكا وبعض الخاصة يؤمنون أنهم يؤدون عملا صالحا عندما يقومون بترميم الأبنية الجنائزية ويزودون أطعمة موائد القرايين . ولكن الكثير من هذه المذنبات قد انهارت نهائيا خلال الحرب ضد الكفار . وقد أصبحت مصر في أعقاب تلك الحرب وخلال الفوضى التي تبعتها في حالة انهيار أو على الأقل في حالة من الفقر فأصبحت عاجزة تماما عن الاهتمام بأمر الموتى القدماء .

٥ - التحنيط

لم يعد هناك شيء في هذه الأرض يجب للمصري البقاء ، بعد أن أخطره أوزيريس - وقد كان لدى المصري الوقت الكافي لإتمام بناء بيته الأبدى ، وانقاذ التريبات التي أوحث بها إليه عقيدته الدينية واحترامه للتقاليد المتبعة . وفي اليوم الذي يعرفه إلى الشاطئ الآخر وهو التعبير الذي كان يستعمله المصريون ، لأنهم كانوا لا يحبون استعمال كلمة الموت .

كان أقاربه يظلون في حالة حداد مدة لا تقل عن سبعين يوما . فكانوا يرفضون كل عمل يتطلب مجهودا ، ويلزمون البيوت ، ساكتين واجبن ، وإذا اضطروا إلى أن يخرجوا فقد كانوا يلطمون وجوههم بالطمى كما فعل أنوبيو Anoupiou عندما اعتبر أنه فقد أخاه الصغير ، وكانوا يلطمون باستمرار رءوسهم بأيديهم (٢٤) . وإنما كانت ثمة مهمة أخرى عاجلة تتطلب اهتمامهم وهي تسليم الجثة إلى المحنطين واختيار طريقة التحنيط . وكان التحنيط على ثلاثة أنواع كما ذكر هيرودوت ودiodore . فالتحنيط من الدرجة الأولى كان يتطلب

مزبدا من العناية ووقتا طويلا .. كان ينزع المخ من الجمجمة كما كانت تنزع كافة الأعضاء الداخلية عدا القلب، وكانت تعالج على حدة بمواد خاصة وتوزع إلى أربع ربطات توضع كل منها في أوانى كأطب الأربعة وكان يستعاض بكبة من مواد التحنيط عن هذه الأعضاء التى انتزعت من الجسم ، بعد تنظيف الجسم مرتين . ثم يملح الجسم بالنطرون وهو إحدى المواد التى تتوافر بوادى النطرون والملاحات الموجودة فى غرب الفيوم ، كما كان يوجد فى منطقة السكاب نجب Nekheb . وكان المصريون يستخدمونه فى مختلف الأعمال وخاصة فى تنظيف بيوتهم . وفى نهاية مدة السبعين يوما ، كانت تغسل الجثة ثم تلف بأربطة مقصوفة من نسيج الكتان ومشبعة بالصمغ وكان هذا العمل يتطلب لإتمامه إلى مواد مختلفة لا يقل عددها عن خمسة عشر مادة منها : شمع النحل لتغطية الأذان والعيون وفتحة الأنف ، والفم والقطع الذى أجراه الجراح لفتح البطن ، وخيار شنب والدارصينى وزيت خشب الأرز وهو فى الحقيقة الزيت الناتج عن شجرة العرعر ، والصمغ والحنة وثمار العرعر والبصل ونيدز التخيل (عرق البلح) . وعدة أنواع من المواد الراتنجية ونشارة الخشب والزفت والقطران . وبديهي أن النطرون كان هو المادة الأساسية . وكانت تملب بعض هذه المواد من الخارج وبصفة خاصة الزيت والقطران إذ كانا يستخرجان من شجر الصنوبر فى لبنان ، لذلك عندما كانت تعطل السياحة بمرأ إلى جليل ، يفتاب المحنطين وعلاهم الأثرياء السكابة والحزن لاضطرارهم إلى اللجوء إلى مواد أخرى للاستعاضة بها عما ينقصهم . (٢٤)

وعندما ينتهى هذا العمل ، يصبح الجسد هيكلا عظريا مكسوا بمجلد أصفر اللون ، ولكن الوجه يظل محتفظا بشكله الأصيل ، وبذلك التعرف عليه . بالرغم من الحدود الغائرة والشفافة الدقيقة فبعد مرور عدة قرون ، يمكنه

أن تصور عندما نرى مومياة سیتی الأول Setou I كيف كانت ملاح هذا الملك العظيم وتعبير وجهه عملا يتاح لكثير من الأجسام المحنطة .

ولقد حان الوقت لكساء المومياة وتزيينها بالحلى . وكانت تعلق العقود والقلائد والتقايم وتوضع الأساور والكفوف والخواتم والصنادل . ويمكن الجرح الذى قام به الجراح الذى استخرج منه الأعضاء الداخلية كانت توضع فوقه صفحة سميكه من الذهب على شكل ورقة قد نقش عليها عين أوجا وأحيانا كانت تلك العين ترصع فوق الصفحة الذهبية لأن خاصيتها شفاء الجروح ، كما توضع أربعة آلهة لحراسة الأرواح الكانوية ثم توضع أيضا نسخة من كتاب الموتى بين ساقى الجسد ، لأنه المرشد الذى لا غنى عنه فى الآخرة . وبعد ذلك يلف الجسد بأكمله والأعضاء بلفائف من الكتان . ثم يوضع القناع على الوجه وكان ذلك القناع مصنوعا من القماش ومن خليط المرمر المسحوق والجير لعامة الناس . أما قناع الملوك وبعض الشخصيات الكبيرة فكان يصنع من الذهب وكان يربط بخيوط إلى ثياب من خرز . (٢٥) ثم تلف الجثة أخيرا بأكملها بكفن يثبت بوساطة شرائط متوازية . وبدلاً من هذا الكفن كانت مومياة شيشنق التى وجدت فى تانيس فى القاعة الداخلية لمقبرة بسوسنس ذات غطاء من الورق المقوى - رسمت عليه بطريقة ارتجالية استخدمت فيها وريقات ذهبية ولوحات دقيقة جسدا من القيشاني الأزرق أشكال الزخارف المنقوشة أو التابوت الفضى . (٢٦) وكانت تمثلها إلى حد ما . ولو أتبع خلال اجراء هذه الأعمال السالفة ، للنجارين وصانئى العربات والسلاح وغيرهم من الصانع المتخصصين الذين اشتركوا فى انجاز المهمة الخاصة بالآثاث الجنائزى بالقراغ من عملهم فى همة ونشاط كان من الممكن

(م ٢٨ - الحياة فى مصر)

الشروع في وضع الجثة في التابوت وإجراء مراسم الدفن بعد وفاة الميت
بشهرين ونصف الشهر .

٦ - المرفق وفكوبين موكب الجنائز

كانت طريقة الدفن لدى المصريين مثيرة ومفجعة في آن واحد (٣٧) .

فكان أهل الميت لا يخشون أن يتظاهروا أمام الجميع بالبكاء والإفراط
في أداء الحركات التي تعبر عن حزنهم العميق طيلة سير الموكب . وقد كان
أهل الميت يخشون ألا يعبروا عن حزنهم تعبيراً كافياً فكانوا يستأجرون
الندابين والناشحات ، الذين لا يكون إطلاقاً ولا يكفون عن الصراخ
والعويل . وكانت النساء تلطم رؤوسهن بأيديهن ، بينما كانت وجوههن ملطخة
بالطين وصدورهن عارية وتياجن بمزقة . أما الأفراد وأكثرهم رزاة
أولئك الذين اشتركوا في هذا الموكب فلا يؤدون حركات بمغالة كهذه
ولكنهم كانوا يذكرون أثناء سيرهم فضائل الميت . قائلين على سبيل المثال :
« ما أجل ما يأتيه .. لقد كان يملأ قلب خنسو إلى حد أنه تمكن من أن
يصل إلى الغرب برفقة أجيال وأجيال من أتباعه وخدمه » . (٣٨) أما ما يلي
هذا القطاع من الموكب فكان بمثابة موكب نقل أثاث تماماً (٣٩) . فكانت فرقة
أولى من الخدم تحمل الفطائر وباقات الزهور وجراراً من الفخار وأوانٍ
من الحجر وصناديق معلقة على حافتي نير وهي تحتوي على التماثيل الصغيرة
« الشوابتي » وملحقاتها . وفرقة أخرى أكثر عدداً من الأولى كانت تحمل
الاثاث المعادي وهو عبارة عن مقاعد وأسرّة وخزائن وأصوفّة دون أن
تعمل العربّة ، أما الأمتعة الخاصة والصناديق التي تحتوي الأواني الكانونية ،
والصبي ، والصولجانات والتماثيل والشبابي ، فكانت تكلف فرقة ثالثة

بحملها. وأما الجواهر والقلائد والصقور والنسور ذات الأجنحة المبسوطة والطيور ذات الرأس الأدنى وأشياء أخرى قيمة فقد كانت تعرض على صوان وتحمل جهارا. كالو كانوا لا يخشون بطش هؤلاء الهدهد العديدين الذين كانوا يشاهدون مرور الموكب. وكان التابوت يوضع داخل نعش مزين نجده بقرتان وبعض الرجال. ويتكون هذا النعش من ألواح من الخشب ذات إطارات غير مثبتة أو من هيكل خشبي تتدلى منه ستائر من فاش مطرز أو من الجلد، وكان يوضع في قارب تحيط به تماثيل أيزيس ونفتيس أما القارب نفسه فكان يوضع بدوره فوق زحافة.

٧ - عبور النيل

كان الموكب يسير ببطء حتى يصل إلى شاطئ النيل. حيث كان في انتظاره أسطول صغير من القوارب (١٠) وأما القارب الرئيسي فكانت مقدمته ومؤخرته مقوستين في رشاقة إلى الداخل، وتنتهيان في شكل بمخرعات من نبات البردى. وبه غرفة كبيرة مبطنة من الداخل بأقشة مطرزة وسيور من الجلد. وفي هذه الغرفة كان يوضع النعش، ومعه تماثيل أيزيس ونفتيس، ويقوم كاهن بحرق البخور وهو يغلى كسفيه بجلد فهد، بينما تواصل النائمات اللطم على رؤوسهن. ويقتصر عدد قوتية هذا القارب على بحار واحد، ينحس عمق الماء بمدى طويل، إذ أن القارب الذي يحمل التابوت كان يجره مركب أخرى ذات عدد كبير من القوتية بقيادة قبطان يقف في مقدمة المركب يعاونه نون يتحكم في المؤخرة المركب. وهذه المركب القاطرة تحتوى على حجرة واسعة تجتمع النائمات فوق سطحها

متجهات نحو النعش وقد كشفن عن صدورهن ويواصلن الصراخ ويأتين بحركات تم عن الحزن الشديد ، وهالك بعض ما يقلته في نذهن ، لذهب سريعا نحو الغرب . . إلى أرض الحقيقة . إن نساء القارب سيكون كثيرا وكثيرا جدا . مع السلامة . . مع السلامة أيها الممدوح يا جميل الصفات . اذهب بالسلامة نحو الغرب . اذهب بالسلامة أيها الممدوح . وإذا شاء الإله فسراكم أتم الذين تسيرون نحو هذه الأرض التي يتساوى فيها الناس . . متى حان الموعد الذي يحل فيه يوم الأبدية .

ولكن ما شأن أهل جيل كبنيت K-benit هنا وهي مركب معدة للسفر في أعلى البحار ، بينما المركب الخاصة بالنعش لم تصنع إلا لتعبر النيل فقط ؟ على أنه يوجد بينهما تشابه كبير ، إذ عندما تمكنت أيزيس من أن تسترد الشجرة المقدسة التي كانت تحوى جسد زوجها أوزيرس حملتها فوق مركب كانت متاهة للإقلاع متجهة نحو مصر وهناك احتضنتها وأخذت تروىها بدموعها وهكذا تفعل سيدات الأسر تعبيراً عن حزنهن فوق القارب أثناء عبور النيل .

وكانت تستعمل أربع سفن أخرى لنقل أولئك الذين كانوا يرغبون في مصاحبة المتوفى حتى مثواه الأخير ، وتوضع فيها أيضا كافة الآثا الجنائزى . أما من لم يكن يرغب في الذهاب بعيدا فكانوا ييكون على الشاطئ ويوجهون إلى صديقهم ، تمنياتهم الأخيرة : « لعلك تبلغ بسلام غرب طيبة ، أو كانوا يقولون أحيانا : « إلى الغرب . . إلى الغرب ، أرض الأبرار ، إن المكان الذى كنت تحبه يتفجع أسى وحسرة عليك . . . »

وقد أنت اللحظة التى ترفع فيها المرأة التكللى صوتها الناحب :

« يا أخى .. يا زوجى .. يا حبيبى .. ابق .. استقر فى مكانك ولا
تبتعد عن المكان الذى تسكنه . واحسرتاه إنك تذهب لتعبر النيل ، أبها
الثوتية لا تتعجلوا .. اتركوه .. إنكم ستعودون إلى بيوتكم بينما هو ذاهب
إلى أنظار الأبدية .. »

٨ — العمود إلى لفيرة

إن الاستعدادات على الشاطئ الآخر كلها معدة لمقابلة المركب^(١) فالناس
قد تجمعوا وأقيمت حوانيت صغيرة تحوى مجموعة وافرة من الأدوات
الخاصة بالمراسيم الجنائزية لأولئك الذين لم يكونوا قد أتوا معهم بما يكفى
منها . وقد أمسك أحد الرجال بمقدمة المركب الأولى وسرعان ما ينزلون
الركاب والنمش والآثاث جميعه إلى الشاطئ .. ولا يلعب أن ينتظم المركب
مرة أخرى بنفس الترتيب السابق تقريباً ولكن بعدد أقل من المعزين
حين غادروا مسك المتوفى .

فيجر زوج من البقر الزخافة التى تحمل مركباً من طراز عتيق، وأخذت
كل من أيزيس ونفثيس مكانهما ، وكان السائقون يحمل كل منهم سوطاً ،
ويسير بجوارهم الرجل الذى يحمل لفافة البردى أما نساء الأسرة والأطفال
والندابات فيسرن أينما وجدن مكاناً فى المركب . وأحياناً تحرك إحدى
النساء الصاجات . أما زملاء الفقيد فيسيرون فى تأثر عميق بانتظام ووقار شديد ،
والعصى فى أيديهم ، يتبعهم المحالون وهم يواصلون الحديث عن صديقهم الفقيد
وميله ويستعيدون ذكرياتهم معه ويبدون ملاحظاتهم عن الأجل وضررات
القدر وعن عدم الاطمئنان إلى دوام الحياة وقصر مدتها وعندما يمر المركب
أمام منازل بنيت بأعواد ، ترى جماعة من الناس يقفون على مقربة منها وهم

يلوحون بأيديهم بمواقد . مشتعلة وبعد أن يجتاز الموكب منطقة الأراضى الزراعية يسير قليلا حتى يصل إلى سفح الجبل الالبي إذ تبدأ الأرض ترتفع رويداً رويداً ويبدو الطريق شاقاً وهرا فتقل البقرتان ويمر نفر من الرجال الزحافة وعليها النعش وعند الضرورة يرفعون النعش على أكتافهم ، يتقدمهم الكاهن وهو لا يكف عن رش المياه المقدسة من أبريقه بينما يبقى ذراعه ممدوداً ممسكاً بالمبخرة المشتعلة الموجهة نحو النعش . وفى هذه اللحظة فإن حانحور تخرج من الجبل على هيئة بقرة مخترفة طريقها بين آجام أوراق البردى الذى نما بمعجزة فوق الصنخور الجرداء لتستقبل القادمين الجدد .

٩ - وراعا أينها المومياة

وفى مشقة كبيرة ، يصل الموكب إلى القبر (١٢) وقد أقيمت هناك بضاحوا نيت صغيرة يعد فيها بعض الناس مواقف ذات مقابض ويملاون أزياراً كبيرة بالماء لتبريدها ، ومعبودة الغرب حاضرة بجموار اللوحة التذكارية ، وهى وإن كانت مخفية عن الأنظار إلا أنها ترى على هيئة صقر يقف فوق مجثم ويرفع التابوت من النعش ثم يوضع ملاحظاً للوحة التذكارية . وتجلس امرأة القرفصاء بجواره وهى تحتضنه بشدة ويضع أحد الرجال فوق رأس المومياة قمراً معطراً يشبه ذلك الذى كان يوضع فوق رؤوس المدعوين فى حفلات الاستقبال والناحبات والأطفال وأفراد الأسرة يلطمون رؤوسهم فى عنف شديد يفوق ما كانوا يفعلونه عند بدء تشييع الجنازة . أما الكهنة فكان عليهم أن يؤدوا مهمة خطيرة كان من واجهم أن يعدوا مائدة بما عليها من مواد غذائية من خبز وأباريق ملكت بالجمعة . وكان عليهم أيضاً أن يضخوا أدوات غربية مثل قاذوم وسكين مقوس على هيئة ريشة نعام ونموذج لفخذ عجل ولوحة منتهية بطرفين مستديرين . وهذه الأدوات سوف يستخدمها الكاهن

لإبطال مفعول التحنيط حتى يستطيع المتوفى أن يسترد استعمال أطرافه
وجميع أعضائه: إنه سيصير من جديد . وسيفتح فيه ليتكلم وبأكل . وسوف
يمكنه من تحريك ذراعيه وساقيه .

وقد حان وقت الفراق . وتتضاعف إمارات الحزن . فتقول الزوجة:
«إني زوجتك يا مريت رع - لا تتركني أبها العظيم ، هل في نيتك أن
أبتعد عنك ؟ إذا انصرفت عنك فستبقى وحيداً . هل سيرافقك أحد
ويتبعك ؟ لقد كنت تحب المزاح معي والآن أصبحت نصكت ولا تتكلم ؟!»،
وعلى أثر هذا يأتي صدى أصوات النساء قاتلات بالخراب .. وباللذاهية !
.. لا تكفوا .. لا تكفوا .. لا تكفوا عن النواح لقد رحل الراعي
الطيب إلى الأبدية . وقد ابتعدت عنك حشود الناس فانت الآن في البلد
الذي يحب العزلة . أنت الذي كنت تحب السير على قدميك تقيدك الآن
القفاظ والأكفان . أنت الذي تمتلك أفضل وأثمن الثياب ، أصبحت تنام
الآن في لفائف الأسس* !

ولا يبقى بعد ذلك إلا إزال التابوت والآثاث الجنائزي كله وترتيبه
داخل القبر (١٣) . لقد أصبح النعش فارغاً . فياخذه الكهنة ، الذين كانوا قد
استأجروه ليشيعوا به هذه الجنازة ، ويعودون به إلى المدينة حيث كان في
انتظاره عملاء آخرون .

يوضع التابوت المصنوع على هيئة مومياء في تابوت آخر من الحجر
على هيئة حوض مستطيل الشكل أعد من قبل ونحت ونقشت عليه النصوص
ووضع في مكانه منذ مدة طويلة . ثم توضع حوله عدة أشياء مثل العصي
والأسلحة والتمائم في بعض الأحيان ، ويغلى بعد ذلك بغطائه الحجري

* تنام عليك خرق بالية .

الثقل وتوضع الأواني الكافورية بجانب التابوت ، داخل صندوق خاص وكذا الخزائن والصناديق وبقية الأثاث يأكله . وحذار أن ينسى ما سيكون من أهم الأشياء فائدة المتوفى وهى المواد الغذائية والتى تعبّر عنها بعبارة «الأوزيريات النابتة» ، وهى عبارة عن إطارات من الخشب على شكل أوزيريس «مخطأ» ، وبداخلها كيس من القماش الخشن . كان يملأ هذا الكيس بخليط من الشعير والرمل ، يسقى بانتظام لمدة عدة أيام فـكان ينبت الشعير وينمو كثيفاً قوياً وعندما يصل طوله حوالى اثنى عشر أو خمسة عشر سنتيمتراً كان يجفف ثم تلف الأعواد بما فيها قطعة من القماش .

وكانوا يأملون بهذا العمل حث المتوفى على العودة إلى الحياة إذ أن أوزيريس قد نما بهذه الطريقة وقت بعثه من بين الأموات . وفى العصور السابقة كانوا يحصلون على نفس هذه النتيجة بوضع جرار مكونة من قطعتين داخل المقبرة فالقطعة الأولى الداخلية تحتوى على كمية من الماء والقطعة الأخرى الخارجية كانت ذات ثقب توضع بها جلة من من نبات اللوتس تنبت الجذور من النبات وتتخلل الثقب وتصل إلى الماء وتنبت منه سيقان من عنق الجرة الوحيد أو الثلاث فتحات ويزدهر ، وكانت هذه العادة شائعة الانتشار فى عهد الدولة الوسطى ، ولكنها تركت ، منذ أن اتبعت طريقة «الأوزيريات النابتة» . فاللوتس هو نبات رع Ra وكان هذا انتصار جديد لعبادة أوزيريس على العبادة القديمة وهى عبادة الشمس. (١٤)

لقد تم إعداد القبر تماماً ولم يبق على السكاهن وأعوانه إلا أن يرحلوا . وكان البناء يسد الباب بجدار ، أما الأقارب والأصدقاء الذين رافقوا المتوفى حتى مقره الأبدى فإنهم لن يفترقوا ويعود كل منهم إلى منزله على الفور بل يبقوا ، إذ أن الانفعالات الشديدة قد جعلتهم يشتهون الطعام . فالخمالون الذين كلفوا بنقل أشياء عديدة لاستعمال المتوفى ، كانوا قد حرصوا على أن يتزودوا ببعض المؤن للأحياء . وعلى ذلك كانوا يجتمعون إما داخل المقبرة أو في الفناء الذى يؤدى إليها . وإما فى أحد الأكشاك المبنية بالأعراد على بعد قليل من المقبرة (١٠) وكان لاعب القيثارة يدير وجهه نحو المكان الذى ترقد فيه المومياء ويبدأ بتواشيح يصحبها بأغان تذكر بأنه بفضل ما قاموا بعمله لأجل المتوفى فإنه لا بد من أن يكون فى حالة طيبة جداً : «أنك تاشد رع ، وخبر هو الذى يسمع ، وتوم Toun هو الذى يجيئك ، وسيد الكون الأعلى يحقق ما تشتهييه — ورياح الغرب نهب مباشرة نحوك حتى تلس أنفك ، ورياح الجنوب تتحول من أجلك إلى رياح شمالية إنهم يوجهون فك نحو حنرع البقرة حيسات Hreat . ستصبح طاهراً لتشاهد الشمس . وتقتسل فى الحوض المقدس . وكل أعضائك فى حالة جيدة . وتظهر براءتك أمام رع وتكون دائم الخلود أمام أوزيريس وتسلم القرايين فى ظروف مواتية . وتأكل كما كنت تأكل على الأرض ويكون قلبك مطمئناً فى الجبابة . وتصل إلى الأبدية فى سلام . ويقول لك آلهة دوات Douat : تعال إلى روحك — كما Ka — فى اطمئنان كبير ، وكل البشر الموجودين فى العالم الآخر ، فإنهم رهن تصرفك . وأنت مدعو لتبليغ الشكاوى للسكان الأكبر . إنك تسن القانون يا أوزيريس جانفر Osiris Tja-nefer المبرور. (١١)

وإكراما للأب المقدس نفر حنب Neferhotep يقوم حازف آخر فيمزف على التبنارة ألمانا أشد حزناً وحسرة (١٧)، لن ينسى أن للبيت مكانة ممتازة حقاً . فكم من مقابر انهارت واندثرت قرابينها ، وتلوث خبزها بالتراب . ولكن ، جدران مقبرتك أنت محكمة البنيان فقد غرست الأشجار حول مستنقعك . وروحك البا Ba تبقى في ظلها تزوى من مياها ، وقد تراءى له أن الفرصة ساحة تماماً ليتفلسف قليلاً ، ولقد تسلم الأجساد وتذهب إليها منذ عهد الآلهة ويمل مكانها الجليل الجديد . وطالما أن رع يشرق كل صباح ويغرب نوم Toutou في الغرب ، فإن الرجال يتكاثرون والنساء يلدن وكل الأنوف تستنشق الهواء . ولكن كل من يولد يأوى يوماً إلى مكانه ، ولذلك يجب التمتع بالحياة ، ومن العجب أن العازف يوجه هذه النصيحة إلى من كان راقداً في تابوته ، بينما يتصور الحاضرون أنهم هم المصودرون بها وهم يلهمون في شهية الطعام والشراب ويسودون إلى مدينتهم وهم ينعمون بامتاش كبير ، بل يكونون أكثر انشراحاً عما كانوا عليه قبل ذهابهم إلى المقبرة .

على هذا النحو كان يحتفل بتشييع جنازة مصرى ثرى ، ولا داعي للقول بأنه لم يكن يعمل مثل هذا الاحتفال للطبقات الصغيرة . فالقائم بعملية التحنيط لم يكن يعبأ بفتح البطن واستخراج الأحشاء منه بل كان يكتب في بحقته في مؤخرته بسائل دهني مستخرج من ثمرة العرعر ، وإشباع الجسد بملح النطرون . أما من كانوا أشد فقراً فكان يستعاض بزيت العرعر بمظهر آخر أرخص منه ثمناً . وبعد إعداد المومياء بمثل هذه الطريقة ، كانت توضع في تابوت وتحمل إلى مقبرة قديمة مهجورة ، وأصبحت تستعمل حالياً كمقبرة عامة . وكانت ترص فيها التوابيت فوق بعضها إلى أن تصل إلى السقف وعلى أيه حال فلم تكن المومياء تجرد تماماً من كل ما هو لازم لها في العالم

الآخر، إذ كان يوضع داخل التابوت بعض أدوات وصنادل من البردى المجذول وخواتم من البرونز أو من الخنزف وأساور وتماثيل وجمارين وتيمية أوجا Oudja (تيمية العين السليمة) وتماثيل صغيرة للبعبدات من الخنزف المطلي أيضاً. وكان ثمة أناس أشد فقراً فلم يكن لهؤلاء إلا أن يوضعوا في إحدى المقابر العامة وكان يوجد في طيبة جبانة خاصة بالفقراء في وسط جبانة الأثرياء في العساسيف. ويلقى فيها بالموميات وهي ملفوفة في قماش خشن من الكتان، ثم تغطى بقليل من الرمال، وسرعان ما تلتق فوقها مومياء أخرى (٢٨). وما أسعد من كان من بين هؤلاء الفقراء يذكر اسمه أو ينفش منظره في مقبرة وزير أو أحد أبناء حكام بلاد النوبة لأنه كان يواصل القيام بخدمة سيده في العالم الآخر كما كان يفعل في حياته في الدنيا.

ولما كان كل عمل يستحق أجراً فسوف يعيش من ثمرة جهده وسوف ينتفع إلى حد ما من المزايا والخيرات التي وعدها المحظوظون الأغنياء، لأنهم كانوا عادلين.

١١ - المعوقين والأعمى والأعرج

إن الذين يصفون الأعمى Amentit بأنه مكان للراحة والسلام فإنهم كانوا يكونون عنه فكرة ساذجة جداً وجميلة جداً. ولقد كان الميت كثير الشكوك والظنون عديم الثقة. ميالاً إلى الانتقام كان يخشى القصوص الذين يجذبهم الذهب والفضة المودعان في القبر، كما كان يخشى اعتداه المارين العديدين، بل كان يخشى أيضاً عدم اكتراثهم به وهم الذين كانوا يغامرون بالانتقال بين أرجاء جبانة المدينة الواسعة في الغرب، كما كان يرتاب في الموظفين المنوط بهم صيانة الجبانة. ولذلك فمن كان لا يقوم منهم بأدائه واجبه في جد وإخلاص كان الميت يهدم بأشد العقوبات: وسوف يسلمهم إلى نار الملك

في يوم غضبه . . . وسوف يفرقون في البحار التي سبتلع أجسادهم . ولن ينالهم شرف التكريم الذي يمنح لأفاضل الناس . ولن يستطيعوا ازدياد القرايين المعدة للدفن . ولن يسكب أحد عليهم المياه المقدسة من النهر الممتلئ بالماء . ولن يتقلد أولادهم وظائفيهم . ونفثك حرمان نسايم على مرأى منهم ولن يسمعوا أقوال الملك في يوم سخطه ، حيث يكون مبهجاً . أما إذا كانوا يحسنون القيام على المنشأة الجنائزية ، فسيقدم لهم كل ما هو خير . . . وسيمن عليهم آمون رخموتير Amonrasontir بحياة طويلة مستقرة . وسوف يكافئكم الملك الذي يحكم في عصركم على طريقته .

وسوف تمنحون وظائف عديدة فضلاً عن وظائفكم . وتسلمونها من ولد إلى ولد ومن وارث إلى وارث ، وسوف يدقون في الجبانة بعد أن تتجاوز أعمارهم مائة وعشر سنوات . وستضعف لهم القرايين . (١٩)

ومن جانب آخر فقد كان يوجد أيضاً موتى أشرار ، فبعضهم كان السبب فيه إلى حد كبير أبناءهم الذين أمملوا شأنهم ولكن الكثيرين منهم كانوا يميلون بطبعهم إلى عمل الشرودون أدنى سبب أو مجرد سوى أنهم كانوا يميلون إلى الشر وكان ينبغي للآلهة أن يمنعهم عن الأذى ولكنهم كانوا يضللون المراقبة والحراسة عليهم وكانوا يتركون مقابرهم ويزعجون الأحياء . (٢٠) وأغلب الأمراض التي كان يعانيها الأحياء كانت تمرى إلى حزن الأموات الأشرار ذكوراً أو إناثاً . وكانت الأم تمشى بأسهم على طفلها ، وتقول : إذا كنت جئت لتعاقب هذا الطفل فإنى لا أسمع لك بأن تمنأقه ، أما إذا كنت قد جئت لتهدئة هذا الطفل فإنى لا أسمع لك بأن تهدئه ، وإذا كنت جئت لكى تمنأى به فإنى لا أسمع لك بأن تأخذه منى . (٢١)

وكان المصريون يترددون كثيراً على المساكن الأبدية وذلك إما بدافع

الرغبة أو بدافع التقوى . فكان أهل الميت أبواه والأطفال والأرامل يصعدون إلى التل ويحضرون معهم بعض الأطعمة وقليلًا من الماء ليضعوها فوق مائدة القرايين بجوار اللوحة التذكارية ، أو بين شجر النخيل الذي يظلل فناء المدخل ثم يرتلون الصلوات تلبية لرغبة المتوفين فيقولون : « ألوف من أرغفة الخبز وجرار من الجمرة وثيران وطيور وشعوم ودهون وبنور وأقشة وحبال وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش منه الإله تقدمه لروح فلان .. المبرور المرحوم .. »

وكان هم شديد ، يسترى أحياناً من يتهل على قبر شخص عزيز عليه ، وقد سبق أن ذكرنا اعتراف الزوج الذي لالوم عليه ، والأرمل الوفي الأمين وإذا كنا نعرف فضائله ومزاياه العديدة فذلك لأن هذا المسكين قد أفزعته المحن العنيفة والتجارب ، فنذ أن فقد زوجته لم يوفق في أى عمل ، فأقدم على تحرير رسالة طويلة لها ، وقد وصلنا نصها ، وبعد أن أوضح فيها كل ما كان قد فعله من عمل طيب خلال حياة الفقيدة وبعد وفاتها ، وقد عبر عن آلامه من أن يعامل بمثل هذه القسوة . « أى شرفلته حتى أصل إلى مثل هذه الحال التى أعانيها الآن ؟ وماذا جنيت حتى ترفض يدك على بينا لم أنسب لك فى أى ضرر ؟ إني استشهد بألهة الغرب بما ينطق به فى » ويحكم بينك وبين كتابي هذا . (١٢)

وصاحب هذه الرسالة الذى عاش فى العصر الأول للرعاسه خضع لعادة قديمة مشبوهة لنا بصفة خاصة معروفة بأمثلة أقدم عهدا منها وكان هو الدليل أو البرهان على أن الناس كانوا يمتقدون دائماً بغائدها ونتائجها الناجمة . وفى عهد الدولة الوسطى كان الناس يؤثرون أن يكتبوا للميت على الأواني

التي كانت تحوى الطعام المعد له ، وذلك ليسكونوا أكثر اطمئنانا إلى أن الرسالة سوف لا تمر دون أن يطلع عليها . ومن أمثلة هذه الرسائل تبليغ أحد الأجداد بأن هناك مكيدة القرض منها حرمان حفيده من حقه في الميراث ، وبهم الميث أن يعترض على هذه المكيدة ، وعليه إذن أن يستدعى أعضاء أسرته وأصدقائه لمساعدة من يراد سلب حقه إذ أن الابن عندما يؤسس منزله ، فإنه يؤسس بيت آبائه وبحبي اسمهم . فإذا فقد أمواله فإنه يحمل الشقاء والتعاسة لأسلافه كما يحملها أيضا لذريته .

ومهما بلغت درجة تقوى المصريين نحو أموالهم ، فإنها لم تكن تكفى لإرضاء جحافل من كانوا يرقدون في الجبانات وما كان يفعله إنسان لو ألبسه أو لجدوده لا يستلزم منه أن يؤديه لأسلافه ، لأنه لا توجد تهديدات ولا لعنات يمكن أن تلزمه بذلك وقد أتى اليوم الذى تنبأ به عازف القيثارة ، وقد تنبأ به من قبل أحد حكماء العهد القديم حين تحدث قائلا : « إن أولئك الذين شيدوا هنا أبنية بحجر الجرانيت وأقاموا قاعة داخل الحرم .. تصبح موائد قرايئهم خالية من كل شيء ، مثلها مثل موائد البائسين الذين يموتون على شاطئ النهر دون أن يتركوا ذرية . » (١٣)

وعلى ذلك نكاد أن تصبح الجبانة موضع تجمع الفضوليين الذين كانوا يمرون بالمقابر وقرأون دوناً كثرات النقوش التي عليها . وقد شعر بعض هؤلاء بنفس الميل الذى يعنيزى السياح المعاصرين حين يتركون أثراً لمروهم بالمسكان ولسكنهم كانوا يضيفون عبارات تبين حسن نياتهم وتقوامهم . فكثيراً ما كتب مثلا بأن الكاتب فلانا أو الكاتب فلانا قد حضر هنا لزيارة هذه المقبرة . مقبرة أتى فوكر Antefoker وأنهم قد حلوا كثيرا وكثيرا جداً

وقد كتب آخرون يقولون بأنه قد أسعدهم أن يتحققوا من أن هذه المقبرة في حالة جيدة - قالوا : « لقد وجدوها مثل السماء من الداخل ، وقد قال أحد الذين يحملون اسم أمنمحات بغاية التواضع أن الكاتب ذا الأصابع الماهرة ، الكاتب الذى لا مثيل له في مدينة منف بأجمعها قد زار المبنى الجنائزى للملك المعجوز زوسر وقد أدهشه بأن يرى عليها عبارات ركيكة مليئة بالأخطاء وأن كانوا لابد أن تكون امرأة لا عقل لها وليس كاتباً قد ألهمه نخوت موهبة الكتابة . ويجب علينا أن نبادر لنحدد في دقة بأنه لم يفقد الكتابات الرائعة التى نقشت أصلاً بمعرفة الفنين الذين كانوا أيضاً من العلماء ، وإنما اعترض فقط على هذا الزائر الجاهل المتسرع الذى سجل بعض كتابات سخيفة بالقلم العادى في زمنه دون أى فن . وفي عهد رمسيس الثانى اعتزم كاتب الخزينة حاد ناخنى *Hadnakhti* بأن يقوم برحلة بقصد التسلية في غرب منف بصحبة أخيه بانختى *Panekhti* كاتب الوزير : يا آلهة غرب منف أجمعين ويا جميع الآلهة التى تحكم الأرض المقدسة حريا أوزيريس وإيزيس ، ويا أيتها الأرواح العظيمة الموجودة في غرب عنخ تاوى *Onkhtawui* . أمنحوتب وقناطيبا طويلاً أحياء لا تخفم أرواحكم ليتنى أحصل على حدث عظيم تعقب شيخوخة طيبة حتى أستطيع أن أتمتع بمشاهدة غرب منف ككاتب مكرم جداً ومثلكم بالذات ، « إن بطل إحدى الروايات التى كتبت في العصر المتأخر - ولكن المفروض أنه عاش في عهد رمسيس وهو يدعى تنوفر كانتاح كاتب يدور أنه لم يخلق على هذه الأرض إلا ليتجول ويتنزه في جبانة منف ، مرددا النصوص التى كتبت على مقابر الفراعنة وعلى اللوحات التذكارية لكتاب بيت الحياة وكذلك الكتابات الأخرى المسجلة في المنطقة . إذ كان يهتم

بالكتابة اهتماما بالغاً (٥١) وكان لتوفر كتابتاح Neuforkaptah مناسف
كان عالما مثله ومهما أيضاً بالآثار اسمه ساتساخامواسر أوزير مارع
Setna-khamouas ousirmaré (ابن رمسيس الثاني) وكان قد
اكتشف في منف تحت رأس إحدى المومياءات تعويذة سحرية وهي
المدونة على البردية رقم ٢٢٤٨ إحدى مقتنيات متحف اللوفر (٥٢) إلا أنه قد
اكتشفت أخيراً نقوش على واجهة هرم أوناس الجنوبية في سقارة
تفيد أن رمسيس الثاني كان قد عهد إلى ولي عهده خامواسيت
Khamouasit كبير كهنة أون أن يعنى باستعادة اسم أوناس ملك الجنوب
والشمال الذى كان قد محى من على هرمه وذلك لأن ولي عهده، خامواسيت
كان ميالاً جداً لترميم المباني الأثرية للملك الجنوب والشمال التي كانت
صلابتها مهددة بالانهيار (٥٣) وهل كان قد خطر ببال هذا الحكيم الذى
تقدم على مارييت وعلى خبراء مصلحة الآثار المصرية أنه بعد قرون عديدة
مرت فى النسيان سيقوم رواد من بين أبناء الإبراهيم (وهكذا كانوا عبرون
عنم كانوا لا يعرفون مصر) ، بدورهم بالكشف عن الجيانات فى الجنوب
وفى الشمال ، وانهم سيعيدون إلى الحياة أسماء أسلافه وأجداده ومعاصريه
ويكتبون عنهم ما يمكن من مزيد التعرف عليهم .

وأملى أن يكون أولئك الذين وهبوا من الجلال والصبر على قراءة كتابتنا
هذا حتى نهايته ، قد كونوا فكرة صحيحة عن طريقة حياة هؤلاء القوم ،
وهى حياة دون شك تذكر كلها بكل فخر وإعجاب . ولم يكن الشعب
المصرى كما كان يعتقدون قطيعاً من المييد يقوده فرعون مجرداً من كل
رحمة وعاطفة . ويتحكم فيه الكهنة التهمين المتعصبون ، حقيقة أن عدد

المحرومين كان دون شك في عصر الرعامسة كبير اجدا إذ كان يغالى في استعمال
المصى ولكن مع ذلك يظهر لنا أن فرعون وموظفيه كثيراً ما كانوا يشبهون
الرؤساء الأدميين الذين علوا الرحمة قلوبهم وكان الدين هو الوازع على المواصلات
والسلوى .

على أنى أرى في حياة هذا الشعب الصغير أن أوقات السعادة كانت
تفوق كثيراً أوقات التعاسة .

مراجع

مراجع عامة

المراجع القديمة : تراجع مؤلفات الكتاب الأقدمين وبصفة خاصة هيرودوت :
الكتاب الثاني وديودور : الكتاب الأول .

واسترابون : الكتاب السابع عشر .

وبلوتارك : ايزيس واوزيريس (الترجمة الفرنسية لمايرونيه

Mario Meunier باريس ١٩٣٤ وجوفينال (Juvenal) الهجاء

رقم ١٥ .

المراجع الحديثة : ومن المؤلفين الحديثين :

ولكسنون : أخلاق وعادات قدماء المصريين ، طبع عام ١٨٧٨ في
ثلاثة أجزاء .

ماسيرو : التاريخ القديم لشعوب الشرق القديمة ، طبع في باريس
١٨٩٥ - ١٨٩٧ . الفصول الأربعة الأولى من الجزء الأول ، والفصل

الخامس من الجزء الثاني . القصص الشعبية في مصر القديمة - الطبعة
الرابعة باريس ١٩١٥ - في عهد رمسيس وأشور بانيبال - باريس

ف . لوريه : مصر في عهد الفراعنة طبع باريس عام ١٨٨٩

أ . أومان : مصر والحياة المصرية في العهد القديم - أعاد كتابته
هرمان وانكي طبع توبنجن عام ١٩٢٣

- ديانة المصريين - الترجمة الفرنسية باريس ١٩٣٧

فلندرز بترى : الفنون والحرف في مصر القديمة (الترجمة الفرنسية)

طبع بروكسل عام ١٩٢٥

موتيه : مناظر من الحياة الخاصة في المقابر المصرية في عهد

الدولة القديمة - طبع باريس وستراسبورج عام ١٩٢٥

أ . لوكلس : المواد والصناعات المصرية القديمة . الطبعة الثانية في

لندن عام ١٩٣٤

مقدمات كتب تيمس Tytus التذكارية وسلسلة الكتب عن مقابر طيبة للؤلؤفديفر .

مقبرة فن آمون في طيبة Ken-Amun ومقبرة نفرحتب Neferhotep في طيبة .

الملاحظات المدونة على اللوحات التي تكون جزءاً من أطلال فرسنسكي Wresinski

التلخيصات الرئيسية

Ann. S. A. E. : Annales du Service des Antiquités de L'Égypte, 39 vol., Le Caire, 1900—1939.

حوليات مصلحة الآثار : ٢٩ مجلداً ١٩٠٠ — ١٩٣٩ القاهرة .

Az : Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde^١
80 vol, Leipzig, 1863—1940.

مجلة اللغة المصرية والتاريخ القديم ٨٠ مجلداً ليبرج ١٨٦٣ — ١٩٤٠ .

Bibl. æg. : Bibliotheca ægyptiaca. Bruxelles, depuis 1931^٢
contient en particulier :

I. A Jan H. Gardiner, Late-egyptian stories.

V. V. W. Erichsen, Papyrus Harris I.

VII. Alan H. Gardiner, Late-egyptian miscellanies.^(٣)

المسكبة المصرية . بروكسل منذ عام ١٩٣١ تحتوي على الأخص الأول —
جلدز (ألن) : قصص العهد المتأخر .

الخامس : اريكسون — بردية هاريس الأولى .

السابع : ألان . ه . جلدز : متنوعات من العهد المتأخر .

Caire. Cat. gen. : Catalogue general des antiquités égyptiennes
du musée du Caire,

الدليل العام للتحف المصري :

J. E. A. Journal of egyptian archaeology, London (Exploration
society) , depuis 1914.

مجلة علوم الآثار المصرية . لندن (جمعية الحفائر) منذ عام ١٩١٤ .

Kemi. : Revue de philologie et d'archéologie
égyptiennes et coptes, 9 vol., Paris. 1928—1942.

كيمي : مجلة فلسفة اللغة والآثار المصرية والقبطية ٩ مجلدات باريس

١٩٢٨ — ١٩٤٢ .

Mem. Tyt. : Robb de Peyster Tytus Memorial Series (New
York, depuis 1917) contient :

I. N. de Garis—Davies. The tomb of Nakht at
Thebes, 1917.

II. III. of the Same. The tomb of Puyemre at
Thebes. 2 vol. 1922—1923.

IV. of the Same, The Tomb of Two sculptors at Thebes. 1927.

V. of the Same, Two Ramesside Tombs at Thebes 1927

سلسلة تيطس التذكارية : سلسلة روب دى بايستر تيطس التذكارية .
نيويورك منذ ١٩١٧ تحتوى على :

الأول : نورمان دى جاليس ديفز — مقبرة ناخث في طيبة ١٩١٧
الثاني والثالث — نفس المؤلف : مقبرة پرى أم رع في طيبة مجلدان

١٩٢٢ — ١٩٢٣

الرابع — نفس المؤلف — مقبرة قاشين في طيبة ١٩٢٧

الخامس — نفس المؤلف — مقبرتان من عهد الرعامسة في طيبة ١٩٢٧

Med. Hapu : Oriental Institute of Chicago, Medinet Habu

I. Earlier Historical records of Ramses III by the epigraphic Survey.

II. Later Historical records of Ramses III by the epigraphic Survey.

III. The calendar, the Slaughterhouse and minor records of Ramses III, by the epigraphic Survey.

Oriental Institute Publications J. H Breasted ed.

مدينة حابو — المعهد الشرقى بشيكاغو :

الأول : النصوص التاريخية الأولى لرئيس الثالث — دراسات في الكتابة .

الثاني : النصوص التاريخية المتأخرة لرئيس الثالث — دراسات في الكتابة .

الثالث : التقويم — الجزر والنصوص الصغرى لرئيس الثالث .

دراسات في الكتابة .

مطبوعات المعهد الشرقى — المخرج . ه . برستد .

Mission fr. : Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire, 18 vol., 1884—

1896. en particulier, tome V (divers tombeaux thébains dont Rekhmara, par Bénédict. Maspéro,

Scheil) et XVIII, Boussac, Le tombeau d' Anou.

مذكرات الحملة الفرنسية : مذكرات طبعها أعضاء بعثة الآثار الفرنسية في

القاهرة ١٨ مجلدات ١٨٨٤ — ١٨٩٦ .

وبالأخص الجزء الخامس (مقابر مختلفة في طيبة منها مقبرة رخمارع لبنيديت
وماسبيرووشيل) والثامن عشر بوساك : مقبرة أنا .

Topographical bibliography : Topographical bibliography
of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs
and paintings, by Bertha Porter and Rosalind
Moss, 5 Vols. Oxford 1927—1937.

الفهرس الطبوغرافى : الفهرس الطبوغرافى للنصوص الهيروغليفية
والتقوش والرسوم المصرية القديمة . تأليف برتاپورتر وروزالند موس :
٥ مجلدات اكسفورد ١٩٢٧ — ١٩٣٧ .

Th. T. S. : The Theban tomb series, edited by N. de Garis-
Davies and Alan H. Gardiner, 5 vol, 1915—1932,
contient :

- I. The tomb of Amenemhet (No 82) .
- II. The tomb of Antefakker, vizier, of Sesostriis I,
and of his wife renet.
- III. The tombs of two officials of Thutmosis the
fourth (nos 75 and 90).
- IV. The tomb of Huy, viceroy of Nubia in the
reign of Tutankhamun (no 40).
- V. The tomb of Menkheperresankh & Amenemose
and another (nos 86, 112., 42 and 226).

سلسلة مقابر طيبة - تحرير نورمان دى جاريس دافيزوالن جلدنو : ٥ أجزاء
١٩١٥ - ١٩٣٢ . وتحتوى على :

- الاول : مقبرة أمنمحات (رقم ٨٢) .
- الثانى : مقبرة انتف أوكر وزير سبوسترس الاول وزوجته سنت .
- الثالث : مقبرة موظفين من عهد تحتمس الرابع (أرقام ٧٥ ، ٩٠) .
- الرابع : مقبرة هوى حاكم النوبة فى عهد توت عنخ آمون (رقم ٤٠) .
- الخامس : مقبرة من خبر رع سنبل وأمن موزى وآخر (أرقام ٨٦ ، ١١٢ ،
٤٢ ، ٢٢٦) .

Urk : Urkunden des ägyptischen Altertums, in Verbindung
mit K. Sethe und H. Schafer Herausgegeben von
G. Steindorff :

- I. Urkunden des alten Reiches (4 fasc.) (Leipzig ,
depuis 1902) .
 - II. Hieroglyphische Urkunden der griechisch. römischen
Zeit (3 fasc.) .
 - III. Urkunden des alteren Aethiopienkönige (2 fasc.)
 - IV. Urkunden der 18. Dynastie (16 fasc.) .
- مستندات التاريخ المصري القديم اشترك في التأليف كورت سيتا وشافر
وقام بالتحريـر شيندورف .

- الأول : مستندات الدولة القديمة (أربعة أجزاء - ليـزج سنة ١٩٠٢
الثاني : المستندات الهيروغليفية في العهد اليوناني - الروماني ٣ أجزاء .
الثالث : مستندات ملوك أثيوبيا الأقدمين (جزءان) .
الرابع : مستندات الأسرة الثامنة عشر (١٦ جزء .

Wr. Atl. : wteszinski Atlas zur Altaegyptische Kultur-
geschichte. 2 Teile, Leipzig depuis 1913.

أطلس فرسنسكي - أطلس عن تاريخ حضارة مصر القديمة - جزءان - ليـزج ١٩١٣ .

بيانات

مقدمة

- (١) على سبيل المثال جوفنال - المهاج. رقم ١٥ وميرودوت الكتاب الثاني ٣٥ .
- (٢) موتيه : مناظر الحياة الخاصة في المقابر المصرية في عهد الدولة القديمة
استراسبورج ١٩٢٥ :
- (٣) نيوبرى : بنى ح. ن. جزء الأول (لندن ١٨٩٣) الاوحات ٢٨ ، ٣٠ ،
٣١ ، ٣٨ .
- (٤) جريفت ونيوبرى : البرشه : الجزء الأول (لندن ١٨٩٤) الاوحتان
١٣ ، ١٧ .
- (٥) كارتر - مقبرة توت عنخ آمون : ٣ أجزاء لندن ١٩٢٣ - ١٩٢٣ - موتيه
تانيس . باريس ١٩٤٢ الفصل السابع .
- (٦) ودراسة هذه الفترة - راجع موتيه : قصة أواريس . باريس ١٩٤١
الفصلان الثالث والرابع .

الفصل الأول

المساكن

- (١) رسم الموحة في بيتري : اللاهور ، كادون وغراب لوحة ١٤ .
- (٢) الوصف العام للمدينة ولأهم مبانيها في بندقيرى . وقاريل العمارة باريس ١٩٣٦ — لوحة مختصرة صحيفة ٦٣ .
- (٣) رسم عام للكرنك — القهرست الطبوغرافى . الجزء الثانى ، مجلد ٩٨ و ٩٨٢ .
- (٤) أطلس فرسنسكى — الجزء الثانى ٣٠ ، ٣١ .
- (٥) القهرست الطبوغرافى — الجزء الثانى ١١٢ .
- رويشون وقاريل : فى مصر : الغلاف .
- (٦) المعهد الشرقى للجامعة شيكاغو — رسائل رقم ١٥ ، ١٠ ، ٢٨ ورقم ١٨ — صورة غلاف الكتاب .
- (٧) أنظر على سبيل المثال ، الرسوم المدونة على معابد مدينة حابو وأيدوس ، مدينة حابو — أطلس فرسنسكى الجزء الثانى ١٨٤ — ١٩٠ .
- (٨) موتيه : قصة أواريس . باريس ١٩٤١ . الفصلان الثانى والرابع .
- (٩) موتيه : تانيس . باريس ١٩٤٢ : ٩ ، ٢٣ ، ١٠٧ ، ١٢٨ .
- (١٠) بردية هاريس — الجزء الأول ٧٨ ، ٨ .
- (١١) نفس المصدر ٦ .
- (١٢) نفس المصدر ٢٧ — ٣٩ .
- (١٣) شاسيناه : دندره الجزء الأول ، اللوحة ١٥ .
- رويشون وقاريل : معبد الكاتب الملكى المنحوت بن حابو القاهرة ١٩٣٦ ، ٣٥ .
- (١٤) بندقيرى : نفس المرجع ١١٤ ، ١٤٠ .
- (١٥) فوج روس — الآبار الكبيرة فى تانيس — راجع كيمى الخامس من ٧١ — ١٠٣ .
- (١٦) بوزنز : الحكم الفارسى الأول لصر . القاهرة ١٩٣٦ ، ١٥ — ١٦ .

- (١٧) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد ١٨ (١٩١٨) ص ١٤٥
(١٨) كيمي ٨
(١٩) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد ٣٠ ص ٤٠ ، ٤١
(٢٠) المكتبة المصرية : المجلد السابع ص ١٢
قانون قصة أواريص صفحة ١٣٥ ، ١٣٦
(٢١) المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو — رسائل رقم ٧٠ ن ١ — ٢٣
(٢٢) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد الحادى عشر (١٩١٠) من ٤٩ - ٦٣
(٢٣) بردية هاريس الأولى ٢٩ ، ٨
مؤتيه : تانيس الجزء الثانى
(٢٤) بيتري : تل العمارنة ٢ — ٤
ديتر : صورة الجدران فى مدينة اخناتون . مجلة الآثار المصرية . المجلد
السابع . اللوحة الأولى والثانية
(٢٥) سلسلة تيطس التذكارية : الخامس ٢٨ — ٢٩
ولنزل تيوبى Thoubouï ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٤٧
(٢٦) ديفز : تفرحتب ١٤
(٢٧) بندلبرى : الكتاب السابق ذكره ١٢٧ — ١٤٩
(٢٨) نفس المرجع ١٥٢ ، ١٥٣
(٢٩) أطلس فرسنسكى الأول ٦٠
مذكرات الحلة الفرنسية المجلد ١٨ الجزء الأول .
مستندات التاريخ القديم : المجلد الرابع ١٠٤٦ — ١٠٤٧
(٣٠) أطلس فرسنسكى الأول ٢٧٨ حديقة مين نخت Min-nekht
(٣١) حديقة رخ مارع : أطلس فرسنسكى الأول ٣
وسبك حتب — نفس المرجع الأول ٢٢٢
امنحباب — نفس المرجع الأول ٦٦
وفن آمون — ديفز ، فن آمون ٢٧
احدى صور الجدار رقم ٣٧٩٨٣ من مقتنيات المتحف البريطانى ، مرسومة

في أطلس فرنسكى المجلد الأول ٩٢

(٣٢) ديفز : منزل المدينة في مصر القديمة - سلسلة مطبوعات متحف متروبوليتان

الأول مايو ١٩٢٩ ص ٢٢٣ - ٢٥٥

(٣٣) حدى هذه القطع موجودة في متحف القاهرة والثانية في متحف اللوفر .
أظن كيمى . الثامن .

(٣٤) ديفز نفس المراجع ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

(٣٥) بردية ايبس . أوصاف رقم ٨٤٠ ، ٨٥٢ ، لوحة ٩٧ ، ٩٨

(٣٦) مجموعة من أكداش عشر عليها محفوظة في حالة جيدة في مقبرة يويا وتوبو

Youia & Toubou وفي مقبرة توت عنخ آمون .

وتوجد أشكال جميلة مرسومة على جدران المعابد والمقابر ، وعلى سبيل

المثال سلسلة تيطس للذكورية الخامس ٥ ، ٩ ، ٢٥

والرابع ٧ - سلسلة مقابر طيبة الأول ١٥ - ١٦

والخامس ٤١ ، ٤٣

(٣٧) صور جدران قصر اخناتون في بندلرى - نفس الكتاب صفحة ١٤

مجلة الآثار المصرية : السابع .

(٣٨) وجدت مجموعة رائعة من هذه الآواني في الممرات السفلى في الهرم المدرج

ويمكن مشاهدتها في سقارة . وعن الآواني التي مصدرها أبو رواش -

راجع كيمى : السابع .

(٣٩) موتيه الآواني المقدسة والديونية في مقبرة بسوسنس

بيوت : الآثار ٣٨ ١٩٤١ ١٧ - ٣٩

ماسبيرو : بحث في الفن المصرى باريس ١٩١٢ من ١٨٩ - ٢١٦

ادجار : كنز تل بسطة - المتحف المصرى الثانى ٩٣ ، ١٠٨

قرنيه : كتالوج المتحف المصرى - الحلى والجوهرات ١٠٤ ، ١٠٦

(٤٠) مدينة حابر ٣٨ ، ٥٥

(٤١) ديفز : فن آمون ١٣ ، ٣٠

(٤٢) موتيه : الحياة الخاصة - لوحة ١٤ وص ١٤٥

الفصل الثاني

الزمن

- (١) ماسيرو : أنشودة لانييل ١٢، ٨، ٢ .
- (٢) بردية هاريس الأولى ٣٧ م ١، ٤١، ٦٤، ٥٢، ٢، ٥٦، ١٢ .
- (٣) مونييه Moret قتل المعبود في مصر بريس ١٩٢٧ ص ١٠، ١٣ .
- (٤) منشور كانوب : المستندات ج ٢، و ص ١٣٨ .
- (٥) مدينة حابو : الثالث ص ١٥٢
- (٦) بردية شستريتي الأولى — انظر ج ١
- (٧) بردية أنستاس الرابعة ١٠، ١، ٣ .
- (٨) أنشودة ليزوستريس الثالث
سينه ، ليستوكة ٦٧
- (٩) نقوش المهندس حروروع Horeure — كيمي الثاني ص ١١١-١١٢
- (١٠) بردية إيرز ١٨، ٢، ٦١، ٤٠-٦١، ٦٥
- بردية براين الطبية ١١، ١٢، بردية هيرست ٢، ١٧، ١٠، ١١
- (١١) استرابون . السابع عشر ٤٦
- (١٢) أسبوط الأول ٢٧٨ (عقل حاني جفائي الثاني) .
- (١٣) ديفز : فن — آمون ٣٨-٣٩
- (١٤) حوليات مصلحة الآثار المصرية التاسع والثلاثون ٢١٩، ٣٩٩
- (١٥) بردية ساليه اربعة ، التي درسها شاباس ، تقويم أيام السعد وأيام النحس في السنة المصرية . باريس وشالون ١٨٧٠ ، ومكتبة الدراسات المصرية
الثاني عشر ١٢٧
- بدج صورة طبق الأصل للكتابة الهيروغليفية في المتحف البريطاني الثاني
— لوحة ٨٨ جريفث ، بردية بينري ، ص ٦٢ ولوحة ٢٥
- (١٦) فيما يتعلق بالمعبود ست (Ara) Seth في باريس — راجع ميرودت
الثاني ٥٩، ٦٣

- (١٧) ساعات النهار ، شاسناه : ادفو الثالث ٢١٤ ، ٢٢٩ ساعات الليل : بوشر :
نصوص مقابر تحتمس الثالث وامنوفيس الثاني ٨ - ٧٧
- (١٨) المستندات الأولى ١٠٦ (أوقى ٣٦)
- (١٩) المستندات الأولى ١٣٠
- (٢٠) أرمان - رانكى ، مصر والحياة المصرية في العهد القديم ٣٩٩ ، ٤٠٢
سلوى : الوسائل البدائية في تقدير الوقت (مجلة الآثار المصرية السابع
عشر (١٩٣١) ١٦٦ - ١٧٨
- (٢١) مجلة الآثار المصرية - السابع عشر - اللوحات ١٩ ، ٢٢
كيكى ، الثامن .
- (٢٢) مجلة الآثار المصرية - السابع عشر ١٧٠ - ١٧٤
- (٢٣) ماسبيرو دراسات مصرية الأول ١٨٥ - ٦
- (٢٤) المستندات الرابع ٦٥٥
- (٢٥) سنوحى ب ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ مكتبة الدراسات المصرية السابع ٢٠
يوميات قأش ٥
- (٢٦) ديودور الأول ٧٠
- (٢٧) بردية هاريس ٥٠٠ الرابعة ١ ، ٢
- (٢٨) فاندييه وأبادى : شقف الدير البحرى المنقوش أرقام ٢٣٢٧ ، ٢٣٢٩ ،
٢٣٤٢ ، ٢٣٤٤ ، ٢٣٤٧
- (٢٩) ماسبيرو : تاريخ الثاني ٢٩٤ ، ٢٩٥
- (٣٠) ماسبيرو : التاريخ الثاني ٤٣٣ ، ٤٤٤
- (٣١) المستندات - الثالث ٦١ ، ٦٢
- (٣٢) جلدتر - أوراق البردى المدونة بالهيراطيقية في المتحف البريطانى .
السلسلة الثالثة لندن ١٩٣٥ الجزء الثاني لوحات ٨٠ ، ٥
- (٣٣) نفس المرجع - الجزء الأول ٢٠ ، ٢١
- (٢٤) هيروdot الثاني ٨٣ - سورديل : هيروdot والديانة في مصر
باريس ١٩١٠ الفصل السادس :

الفصل الثالث

الأمرة

- (١) پتاح - حتب (طبعة ديثو) الموعظة رقم ٢١
- (٢) المستندات . الرابع ٢ - ٣ .
- (٣) المستندات . الرابع ٣٠ ، ٣١
- (٤) الوفر . ج . ١٠٠ ، ماسبيرو : الدراسات المصرية الأول ٢٥٧ ، ٨
- (٥) بردية هاريس ٥٠٠ أغاني الحب الثاني ٩ ، ١١ ، موالر الشعر الغرامى في مصر القديمة .
- (٦) جلودنر بردية شستر بيتي رقم ١ لوحات ٢٥ ، ٦ - ٢٦
- (٧) نفس المرجع ٢٢ ، ٨
- (٨) نفس المرجع ٢٢ ، ٨ ، ٢٣ ، ١
- (٩) نفس المرجع ٢٣ ، ٢ - ٤
- (١٠) نفس المرجع ٢٤ - ٤ - ٧
- (١١) نفس المرجع ٢٤ ، ١٠ - ٢٥ ، ٦
- (١٢) بردية هاريس ٥٠٠ ، الأغاني الغرامية الرابع ٢ والخامس ٣
- (١٣) ماسبيرو : القصص الشعبية : الطبعة الرابعة ١٢٨
- (١٤) نفس المرجع ١٩٧ ، ٢٠٣
- (١٥) ديثو : قفر حتب ٣١ ، ٣٧ في سلسلة تيطس الرابع ص ٥ - ٧
ويجب ألا نقى أن الألفاظ التي تعنى القراءة لها معان مقسمة بجانب معناه
المحدد فكلمة *lot* تعنى والد وتعنى بعض الأحيان الجد و *Sn* وسنت
Sot التي تعنيان أخ وأخت قد تعنيان في بعض الأحيان أعضاء جماعة
وفعل *Senn* يعنى « اتحد » .
- (١٦) ماسبيرو : القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ص ١٢٩ - ملاحظة رقم ١
موريه : النيل والحضارة المصرية ١١٠ ، ٣١٨ - ٣١٩
- (١٧) هيرودوت الثالث : ٣١

- (١٨) سلسلة مقابر طيبة الأول صفحة ٤ ، أ ٢ الثامن والأربعون ٥٠
- (١٩) ماسبيرو القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٣٠
- (٢٠) شرقي : دستور الزواج في مصر في مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٧ ، ٤١ وما يليها .
- (٢١) ليناج في مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة الثامن والثلاثون ١٩٣٧ ، ٥٩٩
- (٢٢) مثل من كثير من الأمثلة - أنظر تيطس التذكارية الرابع ١
- (٢٣) بتاح - حطب - طبعة ديفو ٣٠٩ ، ٣١٠
- (٢٤) ماسبيرو القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٢٩ ، ٣١
- (٢٥) نفس المرجع الطبعة الرابعة ٣ ، ٢١
- (٢٦) نفس المرجع ٣٨ ، ٤٠
- (٢٧) نفس المرجع ٤٣
- (٢٨) نفس المرجع ١٤٨ ، ١٦٩
- (٢٩) بردية شستر بيتي رقم ١١ الوجه ٤ - ٥
- (٣٠) المتحف البريطاني رقم ١٠٣٧ - ماسبيرو ودراسات مصرية .
- (٣١) بردية لندن ٣٨ - سيتا وجلودتر خطابات مصرية إلى (الموتى) .
- (٣٢) بردية أوديني Orbiney الثامن ٧ ، ٨
- (٣٣) نفس المرجع التاسع ٨ - ٩
- (٣٤) بردية وستكار Weetcar ماسبيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٢٨
- (٣٥) بردية بولاق الأخلاقية الثاني ١٣ ، ١٧
- ماسبيرو - للتاريخ الثاني ٥٠٢
- نفس الإنذار في نصائح بتاح حطب طبع ديفو ٢٨٧ - ٨
- ، إنها لحظة قصيرة لحلم من الأحلام ، إن الإنسان يموت لرغبته في معرفة تلك اللحظة .
- (٣٦) نصوص الأكفان : فصل ١٤٦ المجلد الثاني ١٨٠ وما يليه .
- (٣٧) المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ ، الخامس عشر ، ٤ ، نص آخر من نصوص
- ٣٠ م - الحياة اليومية

(المقارن أيضاً متعدد الزوجات (بديت: بردية ميير (Pret : Meyer Papyri)

١٣ ، ٥ ، ٦

انظر أرماني — وانكي : مصر ١٧٧

(٣٨) مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٧ ، ٤١ ، ٥٩٩

(٣٩) البحار الفريق ١٦٨ ، ١٦٩

(٤٠) مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، الحادي والأربعون ، ٣١

(٤١) استرايون : السابع عشر ، ٥ ، ٢

(٤٢) ديودور الأول ، ٨

(٤٣) أنظر على سبيل المثال وصايا حاني جنفاي لولده في أول نصوص العقود

(أسبوط ، ١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢) .

(٤٤) بردية أوربني التاسع ٨ - ٩

(٤٥) بردية هاريس ٥٠٠ - الخامس ظهر البردية - الرابع ٢ ، ٤

(٤٦) هيروذوت : الثاني ، ٨٢

(٤٧) بردية ساليه الرابعة مكتبة الآثار المصرية - المجلد الثاني عشر ١٥٣ ، ١٥٤

١٦٠ ، ١٦١

(٤٨) بردية أيبس ٩٧ ، ١٣ ، ١٤ . الأوصاف ٨٣٨ ، ٨٣٩

(٤٩) ماسبيرو القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ١٥٦ ، ١٥٧

(٥٠) جاردنر بيت الحياة . مجلة الآثار المصرية - الرابع والعشرين (١٩٣٨) ١٧٥

ماسبيرو القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ١٣٠ . ملاحظة ١

(٥١) نقوش برلين رقم ١٤٥٠٦ أطلس فرسيفسكي الأول ٣٨٧

(٥٢) بردية بولاق الأخلاقية السادس ١٧ وما يليه - أنظر ماسبيرو : التاريخ

الثاني ٥٠٢ ، ٥٠٣

(٥٣) ديفز قن - آمون اللوحة ٥١ و ص ٩

(٥٤) باجمري ٤

(٥٥) المستندات - الرابع ٣٤

(٥٦) ديفز : قن - آمون ٣٥ - جماعة من الحرم خلف مقعد سيدم

- (٥٧) المكتبة المصرية — السابع ٣
 (٥٨) نفس المرجع : السابع ٦٦ ، ٦٧
 (٥٩) ديفز : نفوحتب ٤٣
 (٦٠) المستندات : الرابع ١١
 (٦١) جاردنر : أربع برديات من الأسرة الثامنة عشرة من كاهون - اللاهون -
 مجلة اللغة المصرية والتاريخ القديم : المجلد الثالث والأربعون ٢٧٨٦٩
 (٦٢) أوراق البردي في المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ ، الحادى عشر ٤ ، ٩ . قالت
 مهمة أخرى أنها قد اقتنت عبيدها من منتجات أملاكها . (نفس المرجع
 العاشر ١١ ومايلها)
 (٦٣) جاردنر قضية — نجت عن شراء عبيد - مجلة الآثار المصرية الحادى
 والعشرون (١٩٣٥) ١٤٠ — ١٤٦
 (٦٤) المستندات — الأول ٧٥
 (٦٥) ديفز — خمس مقابر طيبية الثانى ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩
 (٦٦) تيطس التذكارية - الخامس ٣٤
 (٦٧) ديفز خمس مقابر طيبية ٤
 (٦٨) مذكرات الحملة الفرنسية الخامس ٥٤٧
 (٦٩) ج . فانييه وأبادى : كتالوج شقف دير المدينة المرسوم ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨ ، ٢٠٤٠
 (٧٠) نفس المرجع : ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤
 (٧١) أطلس فرسفى الأول ١٢٣
 (٧٢) تيورى بنى حسن الرابع ٥
 (٧٣) المتحف البريطانى ٣٧٩٧٧ فى أطلس فرسفى الأول ٤٢٣
 (٧٤) تيطس التذكارية الخامس ٢٥
 (٧٥) مذكرات الحملة الفرنسية الخامس ٥٥٢ على قطعة الشقف رقم ٢١٤٤٣ فى
 متحف برلين (إرمان ديانة المصريين اللوحة ١١) . قطعة تداعب قرداً

- (٧٦) محفوظات متحف التاريخ الطبيعي في ليون الرابع عشر ٢٠ المقبرة
رقم ٢١٧ في طيبة
- (٧٧) قطعة الشقف رقم ٢٢٠١ من الدبر البحري
- (٧٨) تيطس التذكارية الأول ١٠
- (٧٩) تيطس التذكارية الخامس ٣٠
- (٨٠) كوينتس : أوزة النيل . محفوظات متحف التاريخ الطبيعي في ليون
الرابع عشر ١ - ٦٤
- (٨١) المكتبة المصرية السابع ١٠٢ (بردية لاننج ٨٠٥٠٣)

الفصل الرابع

الخدمات المنزلية

- (١) ميرودوت الثاني ٣٧ - ترد بعض الأحيان صور الفساليين ، أطلس فرسكي الأول ٥٧ - فارينا الصورة المصرية ١٦٥ .
- (٢) سنوحى ب ٢٩١ - ٢٩٢ .
- (٣) نفس المرجع ٢٩٣ - ٢٩٥ . موتيه : جليل ومصر ٦١٠
- (٤) جيكييه . قروش الأشياء (Jequier : les frises d'objet)
- (٥) على سيل المثال الوزير بتاح موزى Pteh - Mose واللوحه ٨٨ في ليون ، طبعها فاوى (Varille) ومنوعات لوريه Loret Mélange
- (مجلة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٠ - ١٩٧٠)
- (٦) كويل : مقبرة حى لوحة ٢١
- (٧) جيكييه : نفس المرجع ، لوكل : المواد المصرية القديمة - بردية ابرس ٦٥ ، ١٠ - ١١ ٤٥٣ - ٤٦٣ أوصاف ٦٦ ، ٧ - ٩ - الصناعات الطبخة الثانية ٧٩ - ٨٤ - ٤٦٤ - ٤٦٥ أوصاف ٦٦ ، ١٥ - ٤٦٨ أوصاف
- (٨) بردية ميرست ١٠ ، ٤ - ١١ - ١٤٤ - ١٤٨ أوصاف - بردية ابرس ٨٦ ، ٤ ، ٧٠٥ أوصاف ٨٧ ، ١٦٠٣ - ٧١٤ - ٧٢٠ أوصاف بردية ابرس ٦٧ ، ٣
- بردية ميرست ١٠ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥٧ ١ - ١٥٨ أوصاف
- (٩) لوريه : لتحويل الرجل الطاعن في السن إلى شاب .
- منوعات ملسيرو : الأول ٨٥٣ - ٨٧٧
- (١٠) أطلس فرسكي الأول ٤٤
- (١١) المتحف المصرى - الكتالوج العام .
- بنيديت (Benedite) . أدوات الزيتة
- ارمان - رانكى . مصر . . لوحة ١٧ ومثلها .

- فارنا : الصورة المصرية ١٧ .
(١٢) بردية أوديني ٢٠٣٠٩٠٢
(١٣) ديفز : خمس مقابر طيبة ٢٦٠٤٤
سلسلة مقابر طيبة الخامس ١٠٠٩ والرابع ١٧ ويطس التذكارية ١ ،
١٨٠١٢ - الرابع ١١٠٨٠٧ والخامس ٣٠
(١٤) المستندات - الأول ١٠٢
(١٥) زوجان من النعال من الذهب وجدت في مقبرة بوسنس
موتيه : فانيس ١٥٦
(١٦) بردية أيرس ٤٠٧٨ ، وما يليه .
أوصاف ١٦٦ ، ٦١٧ ، ٦٢٠ ، ٢٠٨١ - وما يليه ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، بردية
هيرست ١٢ ، ٨ ، أوصاف ١٧٣ - ٢٠٥
(١٧) ديفز : العجوة الرابع ٢٦ مدينة حابو ١١٢٠٧٥
(١٨) ديفز : نقر حطب ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥٠ - سلسلة مقابر طيبة - الرابع ٦
يطس التذكارية الرابع ٥٠١ والخامس ١٠٩ ، ٢٥٠
(١٩) ديفز : نقر حطب ١٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٠٠ ، ٥٢٠
يطس التذكارية الرابع ٥٠١ والخامس ١٠٩ ، ٧٠١ ، ٢٥٠
(٢٠) بردية في المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٢ ، الحادي عشر ٧ - ٨
أنظر فاندويه : الجامعة في مصر القديمة القاهرة ١٩٣١
(٢١) سنوحى ب ٨٦ - ٨٨
(٢٢) البحار الفريق ٤٧ - ٥٢
(٢٣) أطلس فرنسكي الثاني ١٨٥ - ١٨٨ مدينة حابو ١٧٣
(٢٤) بردية هاريس الأول ١٣ ، ٧ ، ٨ ، ٢٠ ، أ - ٣ - ١١ ، ٣٥٠ ، ب من ٨ - ٤
١٣٠٥١ ،
(٢٥) بردية هاريس الأول ٢٠ ، ١٣ - ١٥ ، ٧١٠ ، ب ٩ - ١٠
(٢٦) موتيه : الحياة الخاصة . الفصل الخامس ، والامبراطورية الحديثة أطلس
فرنسكي ١٨٨ مدينة حابو ١٧٣

(٢٧) مدينة حابو ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٥٢ بردية هاريس الأول ٢٠ ب ٥٣ ب

(٢٨) المستندات - الثالث ٥٤ (يعاقنى ١٥٠ - ١٦٣)

(٢٩) بردية هاريس الأول ٢٠ ب ١٢ - ٢١ أ

الأول ٦٥ - ٧ - ٨

(٣٠) لوريه : الثوم عند قدماء المصريين مجلة أبو الهول (سفنكس)

١٩٠٥ ، ص ١٣٥ - ١٤٧

(٣١) سفر العدد - الأصحاح الحادى عشر : ٥

(٣٢) هيروdot الثاني ٣٨ - ديودور الأول ٢ و ٣٣

(٣٣) ف لوريه النباتات الفرعونية رقم ١٥٢ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٧

(٣٤) بردية شستريتي الأول والثاني ١٠ - ١٢

وكبير نباتات الحدائق في مصر القديمة ١ - ٦

(٣٥) ديودور : الأول ، ٢٤

(٣٦) - ف لوريه : النباتات الفرعونية رقم ١٤٦

جمع الوزير رخاوع في نفس الوقت بذور الخرنوب (الحروب) والعمل

(مستندات التاريخ المصرى القديم ج ٤ ، ١٠٤٠ - ١٠٤١)

مدينة حابو ١٤٦ ، ١ ، ٢٨١ ، ٢٨٦

بردية هاريس الأول ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٨

(٣٧) شتيندورف ، وولف : جباة طيبة ليزج ١٩٣٢ - ١٨

(٣٨) ديفز : فن آمون ٥٨ - ٩

أطلس فرسنسكى الأول ٢٥٥ ، ٢٨٦ ، ٢٢٥ - ٦ ، ٣٥٦

(٣٩) بردية أيبس ٦ - ١٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢٠٠

بردية هيرست ٢ ، ١٢ ، ٣ ، ١٣ ، ٣٤

(٤٠) هيروdot : الثاني ، ٧٧

(٤١) أطلس فرسنسكى الأول ٨٤

تيطس التذكارية الأول ٢٢ ، ١١

مجلة الجمع المصرى الحادى والعشرون ٢١٥

- (٤٢) بردية هاريس الأول ١٦ ، ٢٠ ب ، ٣٦ ، أ ، ٦٥ - ٦٠ .
 تيطس التذكارية الأول ٢٩
 أطلس فرسنكي الأول ١٦ ، ٢٢
 (٤٣) أطلس فرسنكي الأول ١٨٠ ، ٣٥٦
 موتيه : الحياة الخاصة ٢٣١ - ٢٣٦
 ديفز : خمس مقابر طيبه ٢٨
 (٤٤) سلسلة مقابر طيبه الثاني ١١
 (٤٥) بندبرى - حفائر تل العمارنة - ١٣٩
 (٤٦) موتيه : الحياة الخاصة ٢٤٢ - ٢٥٤
 ديفز فن - آمون ٥٨
 سلسلة مقابر طيبه الثاني ٨ - ١٠
 ديفز خمس مقابر طيبه ٣٩
 (٤٧) المكتبة المصرية ، السابع ، ٤١ - ٤٢
 (٤٨) المجلة المصرية - الثامن والخنون ، ٢٥
 (٤٩) نيوبرى : بنى حسن - الجزء الثاني ٦
 مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية - التاسع ، ٨ ، ٩
 (٥٠) فارينا : الصورة المصرية ١٧٠
 (٥١) ديفز العمارنة - الثالث ٤ - ٦
 (٥٢) سلسلة مقابر طيبه الثالث ٦
 نقوش بارزة من مقبرة حرجب ٢٠٣٦٥
 (٥٣) ارمان - رانكى - مصر ٢١٨
 (٥٤) كيمى ، الثامن .
 (٥٥) أسبوط الأول - العقود الخامس والسابع والتاسع .
 (٥٦) ديفز : مسرحة من عهد الامبراطورية الحديثة غير مألوقة الشكل .
 مجلة الآثار المصرية العاشر ٩ - ١٤ .

مستندات الرابع ١١٧ ، هل تسمح بأن نضيء لك الصباح أثناء الليل إلى أن تشرق الشمس !

- (٥٧) ماسبيرو - تعليقات انتمعات الأول لابنه سنوسرت الأول ص ١٠
(٥٨) المكتبة المصرية - السابع ٢٧ - ٢٨ .
(٥٩) المكتبة المصرية - السابع ٥ - ٦ حوليات مملكة الآثار الأوبسون ٦٠٥
(٦٠) المكتبة المصرية ، السابع ، ٧ .
(٦١) صور المآدب وردت كثيراً على جدران مقابر طيبة مثل : باسيري ٦ - ٧
وديفز : فقرحتب ١٨ وسلسلة مقابر طيبة ١ ، ٦ ، ١٥ ، والثالث ٤ - ٦
والثالث ، ٢١ .

- تيطس التذكارية الأول ١٥ الرابع ٥ .
أطلس فرسنكي الأول ١٧ ، ١٠ ، ٨ ، ٩ ، ٩١ .
(٦٢) بتاح حتب ، طبع ديفز : ١٨ العظة ٢٧٧ ، ٢٨٨ .
(٦٣) يضاف إلى الملاحظة رقم ٦١ :
أطلس فرسنكي ، الأول ، ١٤٥ .
ديفز : العمارة الخامسة ، ٥ .

ف . لوديه : ملاحظة عن الآلات الموسيقية في مصر القديمة في دائرة معارف الموسيقى ، لوفيناك باريس ١٩١٣ ، ١ - ٣٤ .

ث . جيروك : تاريخ الموسيقى منذ بدايتها حتى نهاية القرن الرابع عشر ، باريس ١٩٣٦ . الفصل الأول . صورة بيلوان : أطلس فرسنكي الأول ، ١٧٩ ، وأخرى : ماسبيرو تاريخ ، الثاني ، ٥٢٩ .

(٦٤) المتحف البريطاني ٣٧٩٨٤ - بنيديت مقبرة نفر حتبو المجمع الفرانسي :
الخامس ، لوحة ٤ ص ٥٢٩ - ٥٣١ . وماسبيرو دراسات مصرية ،
الأول ، ١٧٢ - ١٧٧ .

(٦٥) ماسبيرو : دراسات مصرية ، الأول ، ١٧٨ وما يليها (ليدن K . G)
(٦٦) هيرودوت ، الثاني ، ٧٨ بلوتارك : ايزيس وأوزيريس ، ١٧ .

لوسيان : الحداد ٢١

- بقرون : المجلد ٢٤٠
- (٦٧) باجيرى ، ٧
- (٦٨) ديفز : تفرحتب ١٨
- أطلس فرنسكى الأول ٣٩٢ (بروكسل ٢٨٧٧) .
- أطلس فرنسكى الأول ١٧٩ .
- (٦٩) أطلس فرنسكى الأول ٤٩ ، ٤١٨
- مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة السابع والعشرون لوحة ٧
- (مقبرة ٢١٩ فى دير المدينة) .
- ليفغز بت أوزيوس ٥٠
- بيعتنى ١٣٣ .
- (٧٠) موتيه . الحياة الخاصة ، ٣٧٢ - ٣٧٦
- يونكر : المجيزة ، الرابع ، ٣٧ .
- (٧١) ماسيرو : قصص شعبية . الطبعة الرابعة ١٤٢ (سقناخامواس والمومياءات
- شرح ٢ (تأثير الدروع) .
- (٧٢) موتيه : الحياة الخاصة ٣٦٨ ، ٣٧٢ .
- ايتون : متحف بوسطن للفنون الحيلة ٢٥ (عام ١٩٣٧) صفحة ٥٤ .
- وثمة تفسير آخر لهذه اللعبة أورده زكى سعد . رسم عن ذكريات طفولته
- انظر خاسا لويزا فى حوليات مصلحة الآثار عدد ٣٥ عام ١٩٣٧ صفحة :
- (٧٣) ديفز . العبارة ، السابع ١٨ .

الفصل الخامس

الحياة في الريف

- (١) المكتبة المصرية السابع ١٠٤ (لانسج ، الخامس ، السابع ٧) .
- السابع ٨٣ (سالى الأول والخامس والسادس ٩) .
- (٢) هيرودوت ، الثاني ، ١٤ ، ديودور ، الأول ، ٣٦
- (٣) موتيه : الحياة الخاصة ٢٥٨ - ٢٦٠
- (٤) وردت رسومها في ديفز . نفر حتب لوحة ٤٦ - ٤٧ .
- تيطس التذكارية لوحة ٢٨ - ٢٩ ، ودراسة في ديفز حتب ص ٧٠
- (٥) توجد معظم هذه الأسماء في اشيجلبرج .

“Bemerkungen zuden hieratischen Amphorinschriften des Ram-ssens” in A.Z. LVIII 25 .

انظر موتيه - مأساة أواريس طبعة باريس سنة ١٩٤١ . الصفحات ١٥٣-٤
وفي تيطس التذكارية - لوحة ١٩ - وفي طرق هورس في شرق الدلتا كانت توجد
كروم أيضاً

- (٦) بردية هاريس الاول ٧ ، ١٠ ، ١٢
- (٧) وردت الرسوم في باحيري لوحة ٤
- أطلس فر نسكي ، الأول ، ٢٣٨ ، ٣٥٥ ، ٢٨٢ ، ٢٦٥
- سلسلة مقابر طيبة الثالث ٣٠
- ديفز نفر حتب لوحة ٤٨ .
- تيطس التذكارية الاول ٢٢ .
- الخامس ٣٠ ، ٦٨ ، ٣٤٥ ، ١٢ ، ٢٣٠ .
- ليففر : بت أوزيريس - لوحة ١٢ .
- (٨) موتيه : الحياة الخاصة ٢٦٧ .
- (٩) رسم هذا المنظر واضحاً في مقبرة بوى رع تيطس التذكارية الثاني لوحة ١٢

وانتظير الخمر بصفة عامة أنظر الصفحات من ٢٨٥، ٢٨٢ .

(١٠) بت أوزيريس - النصوص ٤٣ ، ٤٤ .

(١١) تصور زراعة الجيوب : تيطس التذكارية . الأول ١٨ (ناخت) .

تيطس التذكارية الخامس . ٣٠ (أبوى - Apouy) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٩

أطلس فرنسكى ٤٢٤ (المتحف البريطاني ٢٧٩٨٢) أطلس فرنسكى

(منا Memna) أطلس فرنسكى الأول ١٠٩ ، ٥١ ، ١٩٣ - ٥

(خاحات Khamhat) ، أطلس فرنسكى الأول ٨٣ ، ٣٨٥ ، ٤٢٢ .

٢٦١ ، ٥٨ ، ٢٧٩ ، ٣٦٦ ، ٣٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٤٢ ، ٦١ ، ١١٢ ، ١٩٠

باحيرى ٣ .

(١٢) اوربى الثانى ، ٣ .

(١٣) كان هذا يمارس منذ عهد الدولة القديمة .

موتيه : الحياة الخاصة ١٨٣ وما يلها .

(١٤) اطلس فرنسكى الأول ١١٢ (بانغى) .

(١٥) باحيرى ٣ .

(١٦) بت أوزيريس ١٣ .

(١٧) المكتبة المصرية السابع ١٠٤ (بردية لا تسج) .

(١٨) باحيرى ٣ .

(١٩) هيرودوت الثانى ١٤ ، أطلس فرنسكى الأول ٥٧ ب .

باحيرى : لوحات ٣ - ٤ .

كيمر . مجلة المجمع المصرى ١٩ (١٩٣٧) ص ١٤٧ - ١٥٦ .

(٢٠) ايزيس وأوزيريس ٧٠ (De Iside et Osiride 70) .

(٢١) موتيه : الحياة الخاصة ١٩١ .

موريه : قتل المعبود فى مصر وبأريس ١٩١٧ ص ٣٣ - ٣٥ .

(٢٢) ديوتير نوم (Duteronomie) ١١ ، ١٠ ، ١١ .

(٢٣) مناظر مسح الأرض : سلسلة مقابر طيبة الثالث ١٠ .

أطلس فرنسكى الأول ١١، ١٩١، ٢٣٢، أنظر سوزان برجر بعض مناظر صح الأرض .

مجلة الآثار المصرية العشرون ٥٤ اللوحة العاشرة .

(٢٤) المكتبة المصرية الرابع رقم ٤ ومجلة الآثار المصرية الثامن ١٩٣ وما يليه .

(٢٥) أطلس فرنسكى الأول ١٤ - ١٠ .

(٢٦) بت أوزيريس النص ٥٢ .

(٢٧) موقته - الحياة الخاصة ٢٠٢ .

(٢٨) بت أوزيريس - النصان ٥١، ٥٢ .

(٢٩) نقوش ليدن البارزة : ٢ كتالوج رقم ٥٠ (أطلس فرنسكى العشرون

١ و ٤٢٢) وتبين نقوش منف البارزة التي تنتمى إلى الدولة القديمة أن المحصول

موضوع دائما على ظهر حمار (موقته الحياة الحصة ٢٠٦) .

(٣٠) أطلس فرنسكى الأول ٦١ (بانجسى) .

(٣١) باحيري ٣ . رسوم متائلة ، أطلس فرنسكى الأول .

(٣٢) أطلس فرنسكى الأول ١٩٣ ، ٣٤٦ ، ٢٣١ .

(٣٣) تيطس التذكارية الأول . ١٢٠ وما أشير إليه في الملاحظة رقم ٣٢ .

(٣٤) مزموذ ١٢٦ ، ٥٠ .

(٣٥) تيطس التذكارية الأول صفحة ٦٤ . ومن ويفريد من . بلاكان .

بعض مظاهر صرورة التمسح ، مجلة الآثار المصرية - الثامن ٢٣٥ :

(٣٦) جوتيه . أعياد الإله مين . ٢٣٥ Mid .

(٣٧) تيطس التذكارية الخامس . ٣ - أطلس فرنسكى الأول ١٩ ، ٤٢٧ -

(ليدن - كتالوج رقم ٥٠) ١٩٣ ، ٣٤٦ قطع الكتان مثل أيضا على

مقابر الدولة المتوسطة في بني حسن والبرشه ومير ، أنظر بت أوزيريس

لوحة ١٣ .

(٣٨) ما سيرو . القصص الشعبية (الطبعة الرابعة) ٤٣ .

(٣٩) جاليارد : عنى عصفورين مرسومين فى مقابر بنى حسن . كيمى الثانى
١٩ - ٤٠ .

(٤٠) موتيه . الحياة الخاصة ٢٦٠ - ٢٦٥ .

(٤١) أطلس فرسنگى الأول ٣٣ (برلين رقم ١٨٥٤٠) .

(٤٢) بردية هاريس الأول ٢٠ - ٨ .

(٤٣) جاليارد . وشم المصريين فى النوبة القديمة بحثا عن استئناس حيوانات .

مجلة علم الاجتماع وعلم الاجتماع ١٩١٣ .

(٤٤) بردية لانسج - لوحات ٨٠ ، ١٠٠ .

(٤٥) سجل أمير السكاب رنى Renny ١٢٢ بقرة ، ١٠٠ خروف ، ١٢٠٠

ماعز ، ١٥٠٠ خنزير . المستندات - الرابع ٧٥ .

(٤٦) جاهد رمسيس الثالث فى سبيل زيادة الثروة الحيوانية فى مصر ، د لقد

أعدت لك (آمون) قطمان الماشية فى الجنوب وفى الشمال والثيران والدجاج

والماشية الصغيرة ، قيلفت مئات الألوف عدا ، مع ملاحظين للثيران وكتاب

وملاحظين للحيوانات ذات القرون وخضراء وعدد وفير من الرعاية للاشراف

عليها . . (بردية هاريس الأول ٧ - ٩) .

والماعز البرى قربان مقبول دائما لدى الآلهة .

وقد أرسل رمسيس الثالث العبادين لاصطيادها فى الصحراء (بردية

هاريس . الأول ٢٨) .

(٤٧) سلسلة مقابر طيبة . الرابع ٨

(٤٨) قطعة من الثقاف من دير المدينة ٢١٥٩ .

ماسبيرو - التاريخ الجزء الثانى ٣١٩ (غارس من مقبرة حرمحب فى

متحف بولونيا) .

(٤٩) ماسبيرو : مصر فى سلسلة Ars Une

(٥٠) موتيه : الحياة الخاصة . الفصل الثالث .

- (٥١) نيوبرى : البرشه . الأول ١٨ .
 (٥٢) ليففر : پت أوزيريس . النصوص ٤٨٠ ، ٤٦ .
 (٥٣) تيطس التذكارية الثاني ١٢ (پو ايم روح) أطلس فرسنكى الاول
 ٢٦٤ (أنا) .
 (٥٤) سلسلة مقابر طيبه الثالث ٣١ .
 أطلس فر-فسكى الاول ١٨٣ (أوسرحات) .
 (٥٥) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ ، ٣٤ .
 (٥٦) أطلس فرسنكى الاول ٣٩٠ .
 (٥٧) موتيه : الحياة الخاصة ، كل الفصل الاول .
 أطلس فرسنكى الاول ٤٣٣ (المتحف البريطانى ٣٧٩٧٧) .
 أطلس فرسنكى الاول ١١٧ (باكى) .
 أطلس فرسنكى الاول ٢ (منا) .
 (٥٨) موتيه : الحياة الخاصة ٧٣ .
 تيطس التذكارية الثاني ١٥ ، ١٨ ، ١٩ . مجاء الحرف ١٩ ، ٢٠ .
 (٥٩) أطلس فرسنكى الاول ٢٥٠ .
 (٦٠) أطلس فرسنكى الاول ٢٥٠ (حرجب) .
 تيطس التذكارية الخامس ٣٠ ، ٣٥ (أبوى) .
 تيطس التذكارية الثاني ٦٥ (پو ايم روح) .
 موتيه . الحياة الخاصة ٢٢ - ٤١ .
 (٦١) أطلس فرسنكى الاول ٣٥٤ ، ١١٧ ، ٤٠ ، ٣٤٣ ، ٧٠ ، ٢٩٤ ، ٢٠ ، ١٨٣ ، ٧٧ .
 تيطس التذكارية الاول ٢٤ .
 ديفز . فن آمون ٥١ .
 (٦٢) سلسلة مقابر طيبه اللوحة ١ ومن ٢٨ (امنحات) .
 أطلس فرسنكى الاول ٢٧١ (امنحات) .

- (٦٣) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٤ .
- أطلس فرنسكى الأول ٢ ، ٣٤٣ ، ٤٢٣ .
- (٦٤) موتيه : الحياة الخاصة ٤٣ .
- تيطس التذكارية الخامس ٣٠ .
- أطلس فرنسكى الأول ١٨٤ ، ٢٤٠ ، ٣٤٤ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٢ — ٢٣ .
- تيطس التذكارية الثانى ١٥ .
- أطلس فرنسكى الأول ٣٤٩ .
- (٦٥) موتيه . الحياة الخاصة ٦ - ٨ ، ٦٦ .
- في معبد ادفو تقول المعبودة سحت (سيثات) الملك :
- ، انى أهيك جميع المصافير في مستقعاتها ، (أدفو الثانى ١٦٤) .
- (٦٦) سلسلة مقابر طيبه الخامس ٩ .
- (٦٧) بردية هاريس الأول ٢٨ ، ٣٠ - ٤ .
- (٦٨) سلسلة مقابر طيبه الثانى ٦ - ٧ .
- سلسلة مقابر طيبه الأول ٩ .
- أطلس فرنسكى الأول ٥٣ .
- تيطس التذكارية الثانى ٧ .
- ديفز خمس مقابر طيبه ١٢ ، ٢٢ ، ٤٠ .
- (٦٩) ديفز فن آمون ٤٨ .
- (٧٠) ديفز خمس مقابر طيبه ١٢ .
- (٧١) ديفز خمس مقابر طيبه ٢٣ - ٢٤ . أطلس فرنسكى الأول ٥٣ ، ٣٢ .
- (٧٢) أطلس فرنسكى الأول ٣٦ .

الفصل الثاني

الفنون والحرف

(١) لوحة العام الثامن ، عثر عليها في أون . (حوليات مصلحة الآثار المصرية ٢١٩) .

(٢) انجلباك : محاجر صحراء النوبة الغربية والطريق القديم إلى توسكا Tuskha (حوليات مصلحة الآثار المصرية ١٩٣٨ ، ٣٦٩ — أنظر سيرته : المبادئ والتأثيل الحجرية في مصر القديمة وأسماؤها برلين ١٩٣٣ ص ٤٩) .

(٣) كويات وموتيه : النفوش المهيروغليزية والميرايطيقية في وادي الخمامات . القاهرة ١٩١٢ .

(٤) نفس المرجع : النقوش ٢٣١ — ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٢٣ ، ١٢ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ١٠٨٧ ، ١٠٠ .

(٥) نفس المصدر . النقش (النصب) ١٩ ، أنظر صفحة ٣٤ .

(٦) نفس المصدر . النقش ١١٠ .

(٧) نفس المصدر . النقش ١٩١ .

(٨) نفس المصدر . النقش ١٩٣ .

(٩) لوكلان مواد وصناعات مصر القديمة — الطبعة الثانية لندن ١٩٣٤ ص ٦٣

(١٠) سلسلة مقابر طيبة الرابع ٤ نص أمنى Ameni في بنى حسن (نيوبرى : بنى حسن الأول ٨) .

بردية هاريس الأول ١٠ إلى ٧ . خريطة مناجم الذهب في متحف تورين (٢١٢ — الحياة في مصر)

- (١١) نصوص معبد الرديسيه : جولدشف . مجموعة أعمال ثلاث عشر ٧٥ وما يليه المكتبة المصرية الرابع رقم ٤ .
- (١٢) لوحة رسميس الثاني التي وجدت في كوبان على بعد ١٠٨ كيلومترا جنوب أسوان والآن في متحف جرينوبل . ترسون لوحة كوبان القاهرة ١٩٢٢ .
- (١٣) ديودور الثالث ١١ — ١٣ .
- (١٤) التماثيل الصغيرة التي وجدت في تابوت حراخت في تافيس (كيمي التاسع أرقام ٩٤ — ١٠٣) كانت مصنوعة بكل وضوح من ذهب غير نقي .
- (١٥) لوكس : مواد وصناعات مصر القديمة ٣٥٢ .
- لوريه : الفيروز عند قدماء المصريين كيمي الأول ٩٩ — ١١٤ .
- (١٦) لوكس : نفس المرجع ٣٤٨ .
- نيوبري : دراسات مقدمة إلى جريفث ٣٢٠ .
- (١٧) لوريه . نفس المرجع . في كيمي الأول ١١١ — ١١٣ .
- (١٨) ليسوس : التماثيل ، الثالث ٢٦ ، ١٠ .
- أطلس فرسنسكي الأول ٦٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ .
- (١٩) أطلس فرسنسكي الأول ٥ .
- (٢٠) نيوبري : البرشه الأول ١٦ — ١٦ .
- (٢١) ديفز : قن — آمون ٣٨ — ٤٠ .
- (٢٢) تيطس التذكارية . الثاني ، ٢٣ .
- (٢٣) سلسلة مقابر طيبة الخامس ، ١٤ ، الثالث ٨ .
- (٢٤) فرنيه : الحلى والجواهرات المصرية . القاهرة ١٩٠٧ الجزء الثاني .
- (٢٥) أطلس فرسنسكي الأول ، ٣١٦ — ٣١٧ نيوبري : رخ مارج ١٨
- أنظر بقية الصلبيات في مصانع الحلى في سلسلة مقابر طيبة الثالث ٨ — والخامس ١١ — ١٢ وتيطس التذكارية الثاني ٢٣ والرابع ١١ . أطلس فرسنسكي الأول ٢٦٣ ، ٥٩ ، ٥٠ ، ٢٢٩

- (٢٦) موتيه . الحياة الخاصة ٢٩٨ - ٣١١ أطلس فرسكى الأول ٣١٤ -
٣١٥ ، ٤٣٠ ، تيطس التذكارية الرابع ١١
(٢٧) تيطس التذكارية الخامس ٣٧ .
(٢٨) سلسلة مقارطيه الخامس ١١ - ١٢ الثالث ١٠ تيطس التذكارية الثاني ٣٣
أطلس فرسكى الأول ٣٠٧ ، ٣٢٧ .
(٢٩) سلسلة مقارطيه الخامس ١٢ .
(٣٠) موتيه : الحياة الخاصة ٣١١ - ٣١٤ .
(٣١) دائرة المعارف الفوتوغرافية للفن - الآثار المصرية في متحف اللوفر
٧٤ - ٧٧ .
(٣٢) موتيه : الحياة الخاصة ٣١٥ - ٣١٨ . أطلس فرسكى ٣١٢ - ٣١٣
نيوبوى . رخ مارع ١٧ - ١٨ .
(٣٣) ديفز : فن آمون ١٣ - ٢٤ .
(٣٤) أطلس فرسكى الثاني ٢٥ ، المستندات الرابع ٦٢٦ - ٦٤٢
(٣٥) تيطس التذكارية الثاني ٣٧ - ٣٨ .
(٣٦) المستندات الرابع ١١٥٤
(٣٧) لوحة العام الثامن لرمسيس الثاني في حويلات مملكة الآثار المصرية ١٩٣٩
مجاها الحرف ١١١ في البردى
(٣٨) ساليه ، الثاني ٣ ، ٩ . برديه انستاسى السابع ١ ، ١
(٣٩) اللوفر ١٤ - أنظر ، سوتاس في مجموعة أعمال السادس والثلاثين ١٥٣
(٤٠) سلسلة مقارطيه الأول ٨
(٤١) المستندات الأول ٢٣
(٤٢) مجموعة أعمال الرابع والعشرون ١٨٥
(٤٣) المقبرة ٣٥٩ في طيبة أنظر ، مجلة فقه اللغة والتاريخ المصرى القديم ، الثاني
والأربعون ١٢٨ - ١٣١

- (٤٤) شقف رقم ٢١٤٤٧ في برلين - راجع مجلة AZ الرابع والخمسون ٧٨ .
أنظر رويشون وفارى : معبد الكاتب الملكى امحتب ابن حابر - القاهرة
١٩٣٦ ص ٩ .
وقد اختلفت في أن ألقاب الامير وألقاب الكاتب تنسب إلى رسام محترف .
(٤٥) أطلس فرنسكى الاول ٣١٩ - ٣٢١ .
سفر الخروج الاول ١١ - ١٦ .
أنظر مالمون : العبرانيون في مصر روما ١٩٢١ ١٣٤ - ١٣٨ .
(٤٦) هجاء الحرف الثامن . الخامس ٧٥ والثاني ٣٨٥ .
(٤٧) ديفز : فن آمون ٥٩ .
(٤٨) سلسلة مقابر طيبة الثالث ١ .
(٤٩) أطلس فرنسكى الاول ٤٤ .
(٥٠) موتيه في كيمى الرابع ١٧٨ - ١٨٩ ، هجاء الحرف .
(٥١) ليفر : تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١٦١ - ١٦٢ .
(٥٢) المصدر نفسه ١٢٨ .
(٥٣) اعترافات بالنقي : كتاب الموتى ١٣٥ أ .
العبادة ٦ يقرر الميت : لاني لم أجبر في أى يوم الناس على عمل فوق طاقتهم .
(٥٤) ماسبيرو : التاريخ الثاني ٥٤٠ - ٥٤١ بريدية تودين ٤٢ ، ٢ - ٣ .
٤٦ - ١٧ .
(٥٥) أطلس فرنسكى الاول ٢٠٠ .
(٥٦) دارسى : هاتمة فينيقية عن رسم مصرى .
المجلة الأركيولوجية ١٨٩٥ ٢٨٦ - ٢٩٢ .
واللوحة ١٤ - ١٥ موتيه : تراث الفن السورى ١٢ .
(٥٧) المستندات الاول ١٥٧ .
سوتاس : دراسة نقدية عن عقد بيع منقولات في عهد الاهرام باريس ١٩١٣ -
(٥٨) جلودر : أوبع برديات من الأسرة الثامنة عشرة من كلون (اللامون -
فيوم) مجلة قه اللغة والتاريخ المصرى AZ القديم ١٩٠٦ ٢٧ - ٤٨ .

- (٥٩) جلردنو : بردية شستريتي الأولى لندن صفحات ٤٣ - ٤٤ .
- (٦٠) بردية رقم ١٠٠٥٢ في المتحف البريطاني لوحات ١١ ، ١٤ ، ٣٠ .
- بردية رقم ١٠٠٥٣ لوحة ١١١ ، ٦٠ ، ١٦ ف
- (٦١) بردية شستريتي الأولى - الظهر . د ، ص ٤٣ .
- (٦٢) جلردنو . قضية تقيجة شراء عبيدين .
- مجلة الأنار المصرية ١٩٣٥ ١٤٢ .
- (٦٣) ونامون الثاني ٤٠ - ٤٢ (المكتبة المصرية - الأول)

التسجيلات

الرحلات

- (١) نصوص الأكفان الأول ١٠ .
- (٢) أوديني — الثامن ١ .
- (٣) أوني ١٩ — ٢٠ .
- (٤) أسبوط الثالث ١٠ — ١١ .
- (٥) ماسييرو — التاريخ الثاني ١٢٣ .
- (٦) استرابون . السابع عشر ٤٤ ورد رسم سباحين على جدران مقبرة مروروكا وعلى حافة قائد جوسنس أوندى باوندند
- (٧) بردية ١٠٠٥٢ في المتحف البريطاني — الثالثة عشرة ١ — ١٥ .
- (٨) بردية شستيني — الأول ، الخامس ٣ — ٦ (مورس — ست) .
- (٩) موقيه . الحياة الخاصة ٣٧٩ — ٣٨٠ .
- (١٠) المكتبة المصرية السابع ٣٧ .
- (١١) سلسلة مقابر طيبة — الثالث — اللوحة السادسة .
- (١٢) سلسلة مقابر طيبة الأول — اللوحة الثانية عشر .
- بنة الحلة الفرنسية الخامس — ٥٨٢ ، ٥١٧ .
- أطلس فرنسكي — الأول — ٣٠٨ .
- (١٣) سلسلة مقابر طيبة الرابع اللوحات الحادية عشرة والثانية عشرة .
- (١٤) سلسلة مقابر طيبة الرابع اللوحات الثانية والثلاثون .
- أطلس فرنسكي الأول ١٩٩ ، ٣٢٣ .
- (١٥) أطلس فرنسكي الأول ١٢٩ .
- (١٦) ياخيري — ١ للوحة الثالثة .

- (١٧) حمامات ١٩٢ .
(١٨) أطلس فرنسكى ١٢١ .
بنة الحلة الفرنسية الخامس ص ٢٧٧ واللوحه الثالثه .
(١٩) نيوبرى : بنى حسن الاول اللوحه الثلاثون ، الثانى اللوحه الرابعه .
(٢٠) أطلس فرنسكى الثانى - اللوحه السادسه .
(٢١) حوليات مصلحة الآثار التاسع والثلاثون ص ٥٧ :
(٢٢) حمامات ١٩٩ .
(٢٣) حمامات - الاول .
(٢٤) مستخرج بالمكتبة المصريه ، العاشر ص ١٨٣ - ٢٣٠ . أنظر جلودز :
مجلة القاهره العلميه ، الثامن ص ٤١ .
(٢٥) بردية هاريس الاول - لوحات ٧٧ - ٧ - ٨
(٢٦) البحار النريه - ١٤٩ - ١٥١
(٢٧) بردية هاريس الاولى - لوحات ٢٨ ، ٣ - ٤
لوحات ٤٨ ، ٢
(٢٨) موتقيه قصه أواريس ١٩ - ٢٨ ، ٣٥ - ٤٣
(٢٩) موتقيه جبيل ومصر ٢٣٦ - ٢٣٧
٢٩٥ - ٣٠٥
Duned : Byblia Grammata دونا د
بيروت ١٩٤٥
(٣٠) ونامون الثانى ٥١ - ٥٢ ترجمت
لماسيرو الطبعة الرابعه ٢١٧ - ٢٣٠
(٣١) بردية هاريس الاول - اللوحه الثامنه ٨
(٣٢) موتقيه قصه أواريس ٣٦ - ٢٨
(٣٣) يوجد أم مستند زرحلات المصريين إلى بلاد بونت في معبد حاشيبوت

في الدير البحري (نافيل : الدير البحري الثالث ٦٩ - ٨٦ والمستندات الرابع ٢١٥ - ٢٥٥)

أما عن هذه الرحلات في عهد تحتمس الثالث فانظر المستندات الرابع ١٠٩٧ ، أطلس فرنسكي الأول ٢٣٤

وفي عهد امنوفيس الثاني انظر أطلس فرنسكي الأول ٣٤٧ - ٣٤٨ . وفي عهد حرنمحب Horonmheb ، أطلس فرنسكي الثاني ٦٠ - وفي عهد رمسيس الثاني وفي عهد رمسيس الثالث برديه هاريس الأول ٧٧ - ٧٨ .
(٣٤) موقتيه : قصة أواريس ١٣١ - ١٣٣
(٣٥) المصدر نفسه ٢١ .

(٣٦) حمامات ١١٤ .

(٣٧) استرايون السادس عشر ٢٢

(٣٨) لا يوجد هذا التعبير الا في برديه هاريس الأولى وعلى لوحة لتحتمس الأول (جوتييه : القاموس الجغرافي الثالث ٣٣) وترجم موقدي Monquedi المياه المقلوبة ، ذلك أن المصريين لاحظوا أن مجرى مياه نهر القنرات ، على عكس مجرى مياه نهر النيل ، من الشمال إلى الجنوب ، وقد كتب المصريون ، الذين عرف عنهم حب الفكاهة ، أسم أفليم قديه Qedo كما لو كان مشتقا من فعل قدي Qdy (مقلوب)

(٣٩) نصوص تحتمس الثالث في جبل بركل ، الجبل المصرية ، التاسع والستون ٢٤ - ٢٩

(٤٠) لوكل المواد والصناعات المصرية القديمة الطبعة الثانية ص ٣٧٧

(٤١) لازورد تقرر وود ذكره منذ عهد ادولة الوسطى ضمن نقوش رحالة يسمى خيتي Khety مجلة الآثار المصرية الرابع اللوحة التاسعة ، وضمن قائمة بالأحجار الكريمة (شاسيناه - بالانك ، حفائر أسيوط ص ١٠٨ ، ٢١٢) ، وكذلك في نصوص رمسيس الثاني (بيل - نصوص الهراطيقية الأول ١٤٥ Piehl Inscr . hier) وقد وجدت

في مقبرة بسوسنس عقدا من الذهب مطعما بالفيريز وقد نقش على أحد
أجزائه كتابة بالحظ المساري ، وقد حل المسيو (دورم M. Dhorme)
رموز اسم إحدى البلاد المجاورة لايلام (عيلام Elam) واسم ملكه
وأمية أكلدييا النقوش ، عام ١٩٤٥

(٤٢) لوحة الأمير بختان ترجمت في القصص الشعبية لماسبيرو ونشر الأب
تريسون في مجلة الكتاب المقدس ترجمة حديثة جدا مع صورة قنوغرافية
للوحة عام ١٩٣٣

(٤٣) تل أوجا حرو سنة طيب من سايس ، استدعاء قبيل ليعوده . بوزر :
احتلال الفرس الأول لمصر ١ — ٢)

(٤٤) أريان الهند الخامس ٥ ، ديودور الأول ٥٥ ، انرابون السادس
عشر ٤ ، ٤

الفصل الثاني

فرعون

- (١) بردية هاريس - الأولى ٥٧ ، ٣ وما يليها .
- (٢) كوينتس : لوحتان لا متوفيتان ١٢ .
- (٣) جوتييه : النصوص الكبرى الاقتتاحية لمعبد ابيدوس .
الجملة المصرية ٨٢ ، الأربعون ، الثامن ، ٥٢ - ٦٦ .
- (٤) النصوص الرابع ٧٦٥ .
- (د) موريه (Moret) . بعض الطبائع الدينية في المعبد الفرعوني .
باريس ١٩٠٣ .
- (٦) بيعنخي ٢٥ - ٢٦ : المستندات الثالث ١٤ .
- (٧) بيعنخي ٨٥ - ٨٦ : المستندات الثالث ٢٧ - ٢٨ .
- (٨) بيعنخي ١٠٣ - ١٠٥ : المستندات الثالث ٣٨ - ٤٠ .
- (٩) موتيه : قصة أوليس ١٠٨ - ١١٠ .
- (١٠) ليففر . تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١١٧ وما يليه .
- (١١) لوحة رقم ٨٨ في ليون ، نبذ لوريه ٥٠٥ .
- (١٢) توجد رسوم للملك في زيه الكامل في الكرنك والأقصر وابيدوس وفي
كل المعابد وانظر بصفة خاصة مدينة حابو ١٢٣ - ١٢٤ .
- (١٣) وجدت في مومياءات شيشنق وبسوسنس في تانيس مجموعة كبيرة من أدوات
الزينة الملكية : موتيه : تانيس ١٤٦ - ١٥٧ .
- (١٤) ديودور - الأول ٧٠ .
- (١٥) كيمي - الثامن .

- (١٦) النصوص أ ٨ في معبد الرديسية : المكتبة المصرية الرابع .
- (١٧) حمامات ٢٤٠ و ١٢ بينا يقدر أن جردنر أنه يحتل قليلا جداً أن يتوجه الملك بذاته إلى وادي الحمامات (مجلة الآثار المصرية الرابع والعشرون ١٦٢)
- (١٨) هذه هي لوحة كوبان الموجودة الآن في متحف جرينوبل وطبعتها تريسون القاهرة ١٩٢٢)
- (١٩) أمدا نبوان نف Nebounnef نفسه بهذه الاستقمامات في نصوص مقبرته في طيبة (المجلة المصرية AZ) الرابع والأربعون ٣٠ - ٣٥ وليفقر نفس المرجع ١١٧ وما يليه .
- (٢٠) ماسبرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٧٩ - ١٠٣ .
- (٢١) البعثة الفرنسية - الخامس ٤٩٦
- (٢٢) ديفز المارة - السادس ٢٩ - ٣٠
- (٢٣) حفلات توزيع المكافآت وردت رسومها بكثرة في مقابر الامبراطورية الحديثة ، ديفز ، المارة الأول ٦ ، ٣٠ الثالث ١٦ - ١٧ والرابع ٦ والسادس ٤ - ٦ ، ١٧ - ٢٠ د ، وديفز نفر حتب ٩ - ١٣ ، الوفر ٢١٣ ، البعثة الفرنسية الخامس ٤٩٦ ، المقبرة ١٠٦ في طيبة (بورتر وموس الأول ١٣٤) ،
- (٢٤) ديفز نفر حتب ١٤ - ١٨
- (٢٥) أنظر النصوص البارزة لمقبرة حرمع (ليند)
- (Beschreibung der ägyptischen sammlung IV 21-24)
- (٢٦) ليفقر تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١٩٤ - ٥ ، نصوص تتعلق بكبار كهنة آمون روى - روى Rome - Roy وامنحطب لوحة ١١
- (٢٧) درست هذه الرسوم بأسباب في موقته . أطلال الفن السورى في مصر في عهد الامبراطورية الحديثة باريس ١٩٣٧ الفصل الأول .
- (٢٨) ديودور الأول ٥٣ .
- (٢٩) لوحة عثر عليها في معبد موتو في أرمنت Ex oriente lux ١٩٣٩ ، ٩

(٢٠) لوحة كبرى عثر عليها في الجيزة - طبعة قارى في مجلة المعهد الفرنسى الآثار الشرقية بالقاهرة - الحادى والأربعون ٣١ وما يليه

(٣١) كويتس ، لوحان لامنوفيس الثانى ٦ - ٧

بعض نصوص تشيد بقوة أمنتب الثانى البدنية ، المستندات الرابع ٩٧٦
٧ - حوليات مصلحة الآثار المصرية الثامن والعشرون ١٢٦ مداود

١٩٢٦ - ١٩٢٧ مجلة متحف مترو بوليتان للفنون ١٩٣٥ الثانى ٤٩ - ٥٣

(٣٢) بيمنى ٦٤ - ٦٩ ، المستندات الثالث ٢١ - ٢٢

(٣٣) مدينة حابو ١٠٩ - ١١٠

(٣٤) لوحة تحتس الرابع التى وجدت بين غلى أبو الهول بالجيزة نشرها أرمان

Sitzungsberichten pr. A. K. ١٩٠٤ ، ٤٢٨ - ٤٤٤

(٣٥) لوحة نباتا نشرها ريزر ، الآثار المنقوشة في جبل بركل

(Reissrer Inscribed Monuments from Gebel Barkal A. Z.)

المجلة المصرية التاسع والستون ٢٤ - ٣٩ وقوش امنحات ، المستندات

الرابع ٨٩٠

(٣٦) مدينة حابو ٣٥ ، ١١٦ ، ١١٧

(٣٧) قصيدة قادش نشرها كويتس ٨٣٨ - ٣٣٩ -

(٣٨) ديفز المماراة الثالث ٣٠ - ٢٤ ، ٤ ، ٦ ، ١٨ ، ١٣ الرابع ١٥ -

(٣٩) الكتالوج العلم للمتحف المصرى ٣٦٠٠٢ -

(٤٠) موتيه : قصة أواريى ١١٦ - ١٢٩

(٤١) لوحة دواج وميس الثانى - حوليات مصلحة الآثار الخامس والعشرون -

المكتبة المصرية السابع ١٢

أظف موتيه : قصة أواريى ١٣٤ - ١٣٥

(٤٢) ديفيريا : بردية تودين القضائية ويرديتا دى ورولان ،

(Deveria : Le papyrus judiciaire de Turin et les papyrus
Eoc et Rollin, Paris 1868).

المكتبة المصرية الخامس

(٤٣) بردية تورين القضائية العمود الرابع ٢ - ٦

(٤٤) بردية لى رقم ١ و بردية رولان

(٤٥) بردية تورين القضائية العمود الثانى

(٤٦) نفس المرجع العمود الثالث

(٤٧) نفس المراجع العمود السادس

(٤٨) ماسبيرو المومياء الملكية ٧٨٢

التاريخ الثانى ٤٨٠

(٤٩) شارف :

Derhistorische Abschnitt der Lehre für Konig Meri Kare
Munchen.1936.

ماسبيرو . نصائح امتحانات الأول لابنه سنوسرت الأول - القاهرة ١٩١٤

A. de Buck in Melanges Maspero I Cairo 1935 - 8 , pp.
847-52, B. Gunn in (J.E.A. XXVII (1941) pp. 2 - 6.

A. Veltou, Zwei altagyptische politische Schriften,
Copenhagen 1945.

(٥٠) هذه هى بردية هاريس الأولى ، ويوجد منذ عهد قريب نسخة سهلة فى

المكتبة المصرية ، الخامس . ويعد تريسون فورسا لهذا المستند الهام .

(٥١) بردية هاريس الأولى ٧٩ ، ١ - ٥ .

(٥٢) نفس المرجع ٢٢ ، ٣ - ٢٣ ، ٤ .

الفصل التاسع

الجيش والحرب

- (١) المكتبة المصرية - السابع ٢٦ .
- (٢) المكتبة المصرية - السابع ٢٧ .
- (٣) المستندات الرابع ٩٩٩ . الكأس في كتاب فرنييه : الحلى والمجوهرات المصرية لوحة ٢٠ .
- (٤) شميليون . ملاحظات وصفية ، ٨/٥٢٧ .
- المستندات . الرابع ٩٩٥ .
- (٥) المستندات . الرابع ٩٩٧ .
- (٦) عرفنا أبناء عاجر ومكافآت نب آمون Nebamon من نصوص ورسم مقبرته في طيبة (رقم ٩٠) .
- سلسلة مقابر طيبة الثالث أنظر بصفة خاصة اللوحات من ٢٤ - ٢٩ .
- (٧) المستندات الرابع ٩١١ - أطلس فرنسكى الأول ١٨٦ ، ٢٨٠ .
- (٨) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٢١ ، ٣١ - ٣٣ .
- (٩) قصيدة قádiz ، نشرها كوينتس ١٧٢ - ١٨٥ .
- (١٠) بردية هاريس الأولى ٧٨ ،
- (١١) هيرودوت الثاني ١٦٤ - ٨ ،
- ديودور الأول ٦٤ - ٧٣ ،
- (١٢) أطلس فرنسكى الأول ٢٣٦ ،
- (١٣) ديفز : الممارنة الثالث ٣١ ، ٣٩ ،
- أطلس فرنسكى الثاني ١٣ ،
- (١٤) النقوش البارزة لمعبد رمسيس الثاني في العراية المدفونة ،
- كوينتس : معركة قádiz لوحة ٢٢ أطلس فرنسكى الثاني
- (١٥) بردية هاريس الأول ٧٦ .
- (١٦) ماورد في مدينة حابو ١١٢ .

- (١٧) كافايناك : سيلوليوم وعهده
باريس ١٩٣٢ ٧٠ - ٧٢ (حوليات سيليل صفحة ٢٧)
(١٨) لوحة كلرنافون في مجلة الآثار المصرية J.E.A. الثالث ٩٥ - ١١٠
موتيه : قصة أواريس ٩٤ ،
(١٩) لوحة سيقى الأول ، التي وجدت في ييسان
نبد لوريه ، مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية الثلاثون
(٢٠) ماورد في مدينة حابو ، ٢٩
(٢١) موتيه : بقايا الفن السورى ٣٢ - ٣٣ كيمى الرابع ٢٠٠ - ٢١٠
(٢٢) المصدر نفسه : ٣٤ - ٣٦
(٢٣) أطلس فرنسكى الثانى ١
(٢٤) موتيه : نفس المرجع ٢٧ - ٣٨ .
(٢٥) مدينة حابو ١٦ ، ٣١ ، ٦٢ : مدينة حابو ٢٥ بشأن أعطية منقوشة
الميون خاصة بتمثال سوتخ : أطلس فرنسكى الثانى ١٨
(٢٦) مدينة حابو ١٧ - ٣١
(٢٧) أطلس فرنسكى الثانى ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤
(٢٨) المستندات الثالث ٨ (يخنخى ٩ - ١٢)
(٢٩) مجلة الآثار المصرية (J. E. A.) الحادى والعشرون ٢١٩ - ٢٢٣
(٣٠) موضوعات طبعة فيرمان ديدو Firmin - Didot الأول ص ٢٠
إلى أدين هذا المرجع إلى الميسوجان يويوت (Jean Yoyotte) وتوجد
أمثلة أخرى متشابهة في موتيه : مأساة أواريس ٢٩ ، ٢١٥
(٣١) كتاب الموتى ١٢٥ ب - عبارة ١٥ دأيا المنذر بالمعركة (سرخو)
يا من تمت إلى أونس ، وأونس إحدى بلادست
(٣٢) المستندات الرابع ٦٤٩ وما يليها
(٣٣) بردية ١١١٦ متحف الإرميتاج . Musee de l' Ermitage
٩١ - ٩٨ : موتيه قصة أواريس ٢٩

- (٣٤) بناء على ماورد في قصيدة قادش ، وبصفة خاصة مجموعة قراوات قادش ،
أنظر كوينتس ، موقعة قادش القاهرة ١٩٢٨ أطلس فرنسكى الثانى
- (٣٥) إستنادا إلى نص بارز من مقبرة حر محب فى سفارة ، وهو مودج بين
متحفى بولونيا وبرلين - أطلس فرنسكى الأول ٣٨٦ ومجلة الآثار المصرية
(I . A) السابع ٣٣
- (٣٦) المستندات الثالث ١٤ - ١٧ ،
- (٣٧) قصيدة قادش ٢٩٥ - ٣٣٠
- (٣٨) قصيدة قادش ٣٢٣ - ٣٣٠
- (٣٩) مدينة حابو ١٨ - ٢٠
- (٤٠) مدينة حابو ٧٢
- (٤١) مدينة حابو ٣٢ : ٣٧
- (٤٢) مدينة حابو ٤٢
- (٤٣) موتيه بقايا الفن السودانى ١٠٠-٥
- (٤٤) مدينة حابو ٩٥
- (٤٥) مدينة حابو ٩٤
- (٤٦) موتيه ، البقايا ١٠ - ١١
- (٤٧) أطلس فرنسكى الثانى ٣٤ - ٣٥
- (٤٨) مدينة حابو ٩ أطلس فرنسكى الثانى ١٦٥ - ١٦٦
- (٤٩) مدينة حابو ١٠ - ١١ ، ٢٤
- (٥٠) أطلس فرنسكى الثانى ٣٩
- (٥١) كوينتس ، لوحتان لانيوفيس الثانى ١٩ - ٢٠
- (٥٢) مدينة حابو ٨٥ - ٦ (قصيدة عن الحرب الثانية فى ليبيا الأسطر من ٣٦ -
- (٢٤) النظر ، المرجع نفسه ٧٥
- (٥٣) بردية هاديس الأولى ٧٧
- (٤٤) موتيه ، البقايا ٢٢ - ٣٦

الفصل الخامس

المكتبة والمخطوطات

- (١) ماسيرو : دراسات مصرية الثاني ١-٦٦ أنظر كتاب جلودر طبع
أكتوبر ١٩٥٢
- (٢) ليفغر : تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك الفصل الثاني .
- (٣) جوتيه : حاشية المعبود مين . Min. القاهرة ١٩٣١ .
- (٤) أنظر لوحة العام الأربماتة في كيمي الرابع ٢١٠-٢١٢ .
- (٥) المستندات الرابع ١٠٢٠-١٠٢١ .
- (٦) منشور نوري Nouri - المكتبة المصرية الرابع .
- (٧) ليفغر : نفس المرجع ١٢٧-٨٠ .
- (٨) بردية بولاق الأخلاقية - السابع (ماسيرو : التاريخ ، الثاني ٥٠٣)
- (٩) الصلح والكنب - بردية شستريتي الثاني ٥
- (١٠) ماسيرو انشودة لنيل الحقيقة الثالثة عشرة ص ١٩
- (١١) بردية انتاسي الأول ١٣ ، ٥ وما يليه في جلودر النصوص المصرية
المهراطيقية - لينج ١٩١١ : ١٦-٣٤
- (١٢) المكتبة المصرية السابع ، ٢٣-٢٤ - نصوص مائلة في المكتبة المصرية
السابع ٣٥
- (١٣) المكتبة المصرية - السابع ٤٧
- (١٤) المكتبة المصرية - السابع ٤٧ (تابع ما سبق)
- بليت وروسي : أوراق البردي الهرماتيق في تورين
(Pleyte et Rossi : Les papyrus hiératiques de Turin).
- بردية بولاق الأخلاقية ٣-٦ ، ١١ .
- (٣٢ - الحياة في مصر)

- (١٥) بردية بولاق الأخلاقية
 (١٦) نبذ لوريه مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة
 الثلاثون ، ٤٩٧
 (١٧) المستندات الرابع ١٠٤٤ - ١٠٤٦
 (١٨) ليففر نفس المرجع ١٢٧ وما يليه
 (١٩) حوليات مصلحة الآثار - الأربعون ٦٠٥
 (٢٠) ما سيرو التاريخ الثانى ٢٤٧
 (٢١) المكتبة المصرية - الرابع
 (٢٢) المكتبة المصرية السابع ٥ تاريخ ثلاثة تلاميذ مبعوثين إلى الجيش
 (٢٣) المستندات الأول ٢٣
 (٢٤) أسبوط الأول ٢٢٣ - ٢٢٩
 مقبرة بولام رع فى طيبة تحتوى على نفس التحذيرات (كىمى الثالث
 ٤٦ - ٤٨)
 (٢٥) نقوش معبد الرديسيه ، المكتبة المصرية الرابع
 (٢٦) ليففر نفس المرجع ٢١٣
 (٢٧) اللوحة ١٣٨ فى المتحف البريطانى فى رويشون وقارى معبد الكاتب
 الملكى أمنتحبت ابن حابو ٣ - ٤ .
 (٢٨) عرفت هذه الأحداث بوساطة بردية أبوت :
 مولى : المستندات الميراطيقية الثالث ١٦ وما يليها .
 وبردية أمهرست وليوبولد . طبعها كابرولودنر بروكسل ١٩٣٩ .
 (٢٩) بردية المتحف البريطانى رقم ١٠٠٥٤ . وجه البردية ١ ، ٧٠ .
 (٣٠) بردية المتحف البريطانى رقم ١٠٠٥٤ . وجه البردية الثالث ٧ - ٩ .
 (٣١) بردية المتحف البريطانى رقم ١٠٠٥٤ ، ظهر البردية الثالث ٦ - ١٦ .

- (٣٢) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٤٠٣ الأول ٦ وما يليه -
 اريك بيت ، برديات ماير أ ، ب .
- (٣٣) بردية المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ الثاني ١٤ - ٢٠ الحادى عشر ٤ - ٩ .
- (٣٤) المرجع نفسه الثالث ١٦ - ١٧ .
- (٣٥) المرجع نفسه الأول ٦ ، الثاني ١٦ .
- (٣٦) إلى مقبرة مرووكا ٤ جنوبا .
- (٣٧) بردية المتحف البريطاني ١٠٠٢ الرابع ٦ - ١٤ .
- (٣٨) للرجوع إلى مواكب رؤساء البعثات السياسية من بلاد الشمال أنظر
 كتابى : بقايا الفن السورى فى مصر فى عهد الامبراطورية الحديثة
 باريس ١٩٢٧ .
- (٣٩) سلسلة مقابر طيبة الرابع ٢٣ - ٣٠ - راجع أطلس فرنسكى الاول
 ٢٢٤ ، ٥٦ ، ٣٥ (أميسيباه (Amisoba) ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ (حرجب)
 ٢٦٥ ، (أنا) ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ (امنوزى) ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
 ٣٣٦ ، ٣٣٧ (رنخارج) ، ماسبيرو التاريخ الثانى ٢٦٩ (معبد فايت
 أويل) مدينة حايو ١١ .

المكتبة المتحفية

النشاط في المآب

- (١) ميروودوت الثاني ٢٧
- (٢) جوزيف : ضد ابيون الاول ٢٢٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ .
- (٣) كيمى التاسع ٤٠ .
- (٤) وكذلك الكاهن الذى اقترح على تنوفر كابتاح Nenoferkeptah أن يريه كتابا مكتوبا بخط يد تحوت في قمة ساتا (Setna) (ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٣١)
- (٥) المكتبة المصرية السابع ١٦ ، ١٧ .
- (٦) المكتبة المصرية السابع ٦٠
- (٧) كوينتش : بعض آثار من طقوس عبادة سبك لوحة ١١ .
مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية . الثامن والعشرون ١١٣ - ١٧٢ .
- (٨) ميروودوت الثالث ٢٨ - ٢٩ . استرابون السابع عشر ١ ، ٣١ .
بلوتارك ايزيس وأوزيريس ٤٣ أميان مارسيلان الثانى والعشرون ١٤ .
- (٩) ميروودوت الثانى ٦٧ اكتشفت جباة ايس حديثا في الصحراء أمام الاثيونين قريبا من مقبرة بت اوزيريس (Ptostris) .
- (١٠) موتيه . مأساة أواريس ١٤٠ - ١٤١ ولوحة ٦ .
- (١١) ألن جلدنز . برديه عشروت في دراسات مقدمة إلى جريفث ٨٣
- (١٢) موتيه . مأساة أواريس ١٣٤
- (١٣) المرجع نفسه ١٤٢ - ١٤٣ .
- (١٤) المكتبة المصرية السابع ٨٨ - ٩١ .

- (١٥) بيت وروسي : أوراق البردي الهيراطيقي في تورين .
- (١٦) يخاطب حابي جفائي (Hapi - Djefai) من أسبوط أعضاء مجلس المعبد قائلا : « إني ابن كلهن مثل أمي واحد منكم » ، (أسبوط الأول ٢٨٨) .
- (١٧) المكتبة المصرية السابع .
- (١٨) مين موزيه الذي عاش في عهد رمسيس الثاني كان رئيس أسرار السماء والأرض وأقاليم العالم السفلي (الوفرة ٢١٨) .
- (١٩) أرماني : ديانة المصريين ٢٢٣ .
- (٢٠) عرفت الطقوس بفضل ثلاث برديات من متحف برلين والنصوص البارزة بمعبد أبيدوس .
- موزيه : طقوس العبادة اليومية المقدسة في مصر .
- باريس ١٩٠٢ .
- (٢١) بلوك : ملاحظات على بعض لوحات يطلق عليها « للأذان » ، كيمي الثاني ١٢٣ - ١٣٥ :
- (٢٢) لاكو : التماثيل « الشافية » في مصر القديمة .
- آثار بيوت الخامس والمشرون ١٩٢٢ .
- أرماني : ديانة المصريين ٣٥٥ .
- ليفير : التماثيل الشافي في متحف الوفرة . نيز لوزيه ٨٩ وما يليه .
- (٢٣) لوحة ٥٨٩ بالمتحف البريطاني والوحة ١٠٢ بمتحف تورين في أرماني .
- (٢٤) لوحة ٧٧-٧٣ بمتحف برلين .

- أرمان نفس المراجع ١٠٨٨ — ١٠٩٧ .
- (٢٥) شيرنى : عبادة امنزقيس الأول لدى عمال حياطة طيبة .
مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية السابع والشردون ١٥٩ ومايلها .
- (٢٦) نافيل النقوش التاريخية لبيدوجم الثالث (Pidodjem) .
- (٢٧) المستندات الثالث ٩٤ — ٩٥ (لوحة اعتلاء كرمى الكهنوت الأول
١٨ — ١٩) .
- (٢٨) بوريه : دليل الآثار المصرية فى متحف اللوفر ٥٣٤ — ٥٣٥ .
- لوكيانوف : التمثال المتكلم أوروحي المعبود رح حرما غيس .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية . السادس والثلاثون ، ١٨٧ .
- (٢٩) شيرنى : أسئلة موجهة إلى الوحى .
حوليات مصلحة الآثار المصرية — الخامس والثلاثون ، ٤١ ، أنظر مجلة
الآثار المصرية (J. E. A.) الحادى عشر ٢٤٩ — ٢٥٥ ، الثانى عشر
١٧٦ — ١٨٥ .
- (٣٠) هيرودوت الثانى ٥٩ — ٦٠ .
- (٣١) استناداً إلى النقوش البارزة فى مدينة حابو والكركناك . أنظر جوتييه :
أعياد المعبودمين القاهرة ١٩٣١ .
- (٣٢) جوتييه نفس المرجع ٣٢٠ — ٣٣١ ، ٢٣٩ — ٢٤٠ صفحة ٢٤٤ .
ويقترض ليفير Lefebvre وموريه Moret وجوتييه ، أنه كان
بضحي بالثور ، ولكن لم ترد مطلقاً وسوم تمثل هذه الظاهرة . أما الدور
الحقيقى للثور فقد عرفه ياكوبسون فى كتابه : — .

Jacobsen : Die Dogmatische Stellung des Königs in der
Theologie der alten Aeg. Glückstadt 1939.

- (٣٣) نقوش طبعها دارسي : مجموعة أعمال ، الثامن عشر وما يليه .
- (٣٤) مثل توت عنخ آمون ، في نقوش بارزة على جدران معبد الأنصر ، أم حوادث المعبد ، أطلن فرسنكي الثاني ١٨٩ - ٢٠٢ (اللوحة الفردية صور فوتوغرافية . أما اللوحات الزوجية فهي رسوم يدوية على التو) وقد ورد نفس الموضوع على معبد رمسيس الثالث في الكرنك (رمسيس الثالث ، المايد ٨٦ - ٩٢) .
- (٣٥) فوكار : عيد الوادي الجليل - مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٢٤
- (٣٦) المرجع نفسه ، لوحة ١٤ أطلن فرسنكي الأول ١١٨ - ١١٩ .
- (٣٧) لوحة ١٢٠٤ بمتحف براين - شافر : أسرار أوزيريس في أيديوس ١١٩٠٤ .
- مناظر مقبرة خرو اف . Khéronouf في طيبة في موريه ، الأسرار المصرية باريس ١٩١٢ صفحة ١١ - لوحات رمسيس الرابع ، مارييت - أيديوس الثاني ٥٤ - ٥٥ .
- (٣٨) هيروودوث الثاني ٦٣ .
- (٣٩) جوفينال الخامس عشر .
- (٤٠) يوجد بالقرب من دندره ، مكان مذبحه ست أمام هذه المعبودة ، بروش القاموس الجغرافي ٣٨ :
- وجوتييه . قاموس الأسماء الجغرافي الخامس ٨٤ - ٨٥ .
- (٤١) الفرعون من خبروح سيامون في قصة ساتنا الحقيقية (ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٦٨ - ١٧١) .
- (٤٢) النزاع بين ست وحورس كما وردت في بردية شتر بيتي الأولى .
- (٤٣) جويون - أعمال شو ومنجب كيكي السادس ١ - ٤٢ .

(٤٤) لوحة ادفو لم تطبع بعد ولكن أشار إليها ديبرتون « ما نعرفه عن المرح

المصرى » . (*Revue du Cairo* 1938)

ويعتقد أنه جثر على المقاعد التي كان يجلس عليها المتفرجون .

(٤٥) لوحة العام الثاني لنفر حتب (ماوييت أيدوس الثاني ٢٨ — ٣٠) .

(٤٦) جاردنر : بيت الحياة (مجلة الآثار المصرية J. E. A.) الرابع والعشرون

١٩٣٨ ١٥٧ — ١٧٩

جمع نحو ستين نصاً تنطق ببيت الحياة

المجلد الثاني عشر

الجزءات

- (١) نصوص بتاح حتب . المقدمة .
- سنوحى ب ١٦٨ - ١٧٠ .
- (٢) ليفر : كبار كهنة آمون ١٤٨ .
- (٣) ماسيرو : القصص الشعبية ، الطبعة الثالثة ، ٣٠ - ٣٤ .
- (٤) سنوحى ب ٢٩٥ - ٣١٠ .
- (٥) كوينس : ترجمتان تترتبط ملكي . دراسات مقدمة لجريفيث ٣٩ - ١١٠ .
- (٦) بردية بولاق الأخلاقية - الثالث ١٦ .
- (٧) اللوحة ١٠٢٧ بالمتحف البريطاني (ماسيرو : دراسات مصرية ١٨٧ - ١٨٨)
- (٨) أرمان : ديانة المصريين ٢٧٧ .
- (٩) البردية الهرماطيقية ١١١٦ أ بمتحف الأرمناج الأول ٥٢ - ٥٧ .
- (١٠) ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الثالثة ١٢٣ - ١٢٨ .
- (١١) المجلة المصرية (A Z) السابع والأربعون ١٦٥ .
- (١٢) ده بوك : نصوص الاكفان المصرية ١٣٠١ .
- (١٣) نصوص الاكفان الأول ١٤٦ الفصل ٣٧ .
- (١٤) نصوص الاكفان الأول ١٥١ الفصل ٣٧ .
- (١٥) المكتبة المصرية السابع ٣٨ .
- (١٦) لوريه : لأجل إعادة العجز إلى الشباب في نيز ماسيرو ٨٥٣ وما يليه .

- (١٧) إرمات : الديانة المصرية ٢٦٢
 (١٨) أنظر تمثال پاراميس الذين عثر عليهما ليجران في الكرنك - حوليات
 مصلحة الآثار الرابع عشر ٢٩ - ٤٠
 (١٩) جوتييه كتاب الملوك الثالث ٣١٨
 (٢٠) ليففر كبار كنهة آمون ١٣٣ - ١٣٤
 (٢١) حمامات ١٢ ، ليففر نفس المرجع ٢٦٤
 (٢٢) إرمات الديانة المصرية ١٠١
 (٢٣) أنظر خطاب أوزيريس إلى رع في بردية شتر بيتي الأول لوحة
 الخامسة عشرة
 (٢٤) يذكر أنا Amen الذي عاش في عهد الملوك الثلاثة الأول الذين
 يحملون أسم تحتمس أنه أشرف على تشييد المقبرة الملكية سرآدون أن
 يرى أو يسمع عنه ،
 المستند الرابع صفح ٥٧
 (٢٥) أنظر الصورة المطبوعة في كتاب إلماسيرو : التاريخ الثاني ٥١٦ استنادا إلى
 لوحة من عهد الامبراطورية الحديثة بمتحف القاهرة .
 (٢٦) للرجوع لتفاصيل أكثر - أنظر سلسلة مقابر طيبة - الجزء الأول .
 (٢٧) ديفز : نقر حثب ٢٧ ، أطلس فرسنكي الأول ١٢٤ .
 (٢٨) سيلبريس : التماثيل الجنائزية الصغيرة . بروكل ١٩٢٣ ، كيمي التاسع
 ٨٢ - ٨٣ .
 (٢٩) كيمي التاسع ٧٨ - ٧٩ .
 (٣٠) استنادا إلى ما تحققت في مقبرة بسونس ،
 موتيه : تافيس ١٤٦ - ١٥٧ .
 (٣١) استناد إلى نصوص عقود أسيوط . كيمي الثالث ٥٢ - ٦٩ .

(٣٢) أنظر تاريخ معبد جنازى فيرويشون وقارى: معبد الكتاب الملكى المنحطب
ابن حايو . القاهرة ١٩٣٦ .

(٣٣) بردية أوردنى الثامن ٦ — ٧ وتعقيب لوريه فى كيمى التاسع ١٠٥ — ١٠٦ .
أنظر ديودور الأول ٧٢ .

(٣٤) هيروdot الثاني ٨٦ ، ديودور الأول ٩١ لوكس : المواد المصرية القديمة
والحرف — الطبعة الثانية الفصل الثامن ،

(٣٥) قناع شيشق الثانى الذهب قطعة قنية رائحة كيمى الحادى عشر لوحات
١٤ — ١٥ .

(٣٦) كيمى التاسع — صفحات ٦٢ — ٦٤ . واللوحه الثالثة عشرة

(٣٧) ماسيرو : دراسات عن بعض الرسوم وعن بعض النصوص التى تتعلق
بالجنازات . دراسات مصرية الأول ٨١ — ١٩٤ .

(٣٨) نفس المرجع ١٣٤

(٣٩) ماسيرو التاريخ الثانى ٥١٢ — ٣١٣ .

أطلس فرنسكى الأول ٣٨٨ — ٤٢١ .

(٤٠) ديفز نقرحطب ٢٢ — ٢٣ .

تيطس التذكورية الرابع ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ .

(٤١) ديفز نقرحطب ٢٠ — ٢١ .

تيطس التذكورية الرابع ٢٢ .

(٤٢) ديفز نقرحطب ٢٤ .

تيطس التذكورية الرابع ١٩ — ٢١ .

أطلس فرنسكى الأول ١٣١ ، ١٦٦ ، ٢١٧ .

(٤٣) ديفز نقرحطب ٢٥ — ٢٦ .

(٤٤) فرير آتيس واويزيس ١١٢ - ١١٣ .

باريس ١٩٥٦ .

كيسى الرابع ١٦١ - ١٦٨ .

(٤٥) ماسيرو التاريخ الثانى ٥٢٣ إن مناظر المآدب عديدة فى مقابر طيبة

ولكن يجب تمييز المآدب التى تقام بعد الدفن عن تلك المناظر الخاصة

بالحفلات العائلية . أنظر جلودنر فى سلسلة مقابر طيبة الأول ٣٦ - ٤١

(٤٦) فارى : ثلاث أغنيات جديدة لعازفى الفيشار ، مجلة المعهد الفرنسى للآثار

الشرقية بالقاهرة . الخامس والثلاثون ١٥٥ - ١٥٧

(٤٧) ماسيرو : دراسات مصرية الأول ١٧٢ - ١٧٧

(٤٨) هيرودوت الثانى ٨٧ - ٨٨

إرمان ديانة المصريين ٢١٦ - ٣١٧

ماسيرو التاريخ الثانى ٥٢٥ - ٥٢٦

(٤٩) روبيشون وفارى ، اصحاب ابن حابر ٤ - ٧

(٥٠) تديما منذ عهد الأهرام يتند الملك بغضب الموتى (نصوص الأهرام ٦٣) ،

وقد استمر هذا الاعتقاد حتى الامبراطورية الحديثة . بردية تورين

الهيراطيق ١٢٤ ، ١٣ - كتاب الموتى - الفصل ٩٢

(٥١) أرمان

Zaubersprüche für Mutter und Kind 1. 9, 2, 9.

ويوجد أنموذج مماثل فى ، 11. 7, 12, 3

(٥٢) بردية ٣٧١ بمتحف ليون فى جازدنر وزيتا : خطابات مصرية للموتى .

طبع لندن ١٩٢٨

(٥٣) إرمان

Gespräch eines Lebendigen mit seiner Seele p 60 ff .

فولكتر ، الرجل الذى أتعبته الحياة مجلة علوم الآثار المصرية - المجلد ٢٣

(عام ١٩٥٦) صفحة ٢١ .

- (٥) أن جلودر: بيت الحياة (J.E.A) الرابع والمشرون ١٧٥ .
- (٥٥) ماسيرو: القصص الشعبية . الطبعة الثالثة ١٠٢ ملاحظة رقم ٢ .
- (٥٦) دديوتون ولاور : إحدى قوشر غامواس على الوجه الجنوبي لمصر
أوغاس في سقاره .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية — السابع والثلاثون ٢٠١ وما يليه .

مطبعة المعرفة - عمارة النامين ميلان لاغودلي



مطبعة البعثة

٢

Bibliotheca Alexandrina



0399692

٢٧